Promoviendo el potencial afectivo en los niños y niñas de cuatro años a través de la música como lenguaje de expresión en el CDI jardincito de amor

Lady Suliana Ramírez, ✉ ladyramirez267@gmail.com
Claudia Alexandra Naspiran Villareal, ✉ claudiaalexandranaspiran@gmail.com

Trabajo de Grado presentado Para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Asesor: Shellmar Drada Magíster (MSc) en Educacion y Desarrollo Humano

Institución Universitaria Antonio José Camacho
Facultad de Educación a Distancia y Virtual
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Tumaco - Colombia
2018

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Institución Universitaria Antonio José Camacho para optar al título de licenciatura en pedagogía infantil

María Alejandra montilla Chaux

Jurado

Carmen Edith Henao Tascon

Jurado

Tumaco, Nariño, 2 de diciembre de 2018

Dedicatoria

A nuestras madres por haber forjado en la personas que somos en la actualidad, que con sus palabras de aliento no nos dejaba decaer para que saliéramos adelante y siempre prevalente, a nuestros hijos, que son una fuente de motivación e inspiración para poder superarnos cada día más y as luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

Agradecimientos

Esta tesis es el fruto de un trabajo arduo, de aproximadamente de dos años, en la cual ha habido personas que nos han orientado y apoyado sin la que no habían podido darle una finalidad.
En primera estancia quisiéramos darle gracias nuestros directores de tesis. Hemos tenido la inmensa fortuna de contar con su profesionalidad y calidad humana, Shellmar Drada, libia Salazar, trabajar al lado de ustedes ha sido un privilegio, trasmitiendo sus experiencias y sabiduría, nos han ayudado a formarnos no solo como investigadora sino también como persona.
En el ámbito personal darle gracias a nuestras madres que nos apoyaron con dedicación a este proceso el cual fue un tanto intensivo para cada una de nosotras

Contenido

Resumen 7

Introducción 8

Descripción del problema 9

Planteamiento del problema 10

Objetivos 11

General 11

Específicos 11

Justificación 12

Marco referencial 14

Antecedentes 14

Marco geográfico 16

Marco teórico 17

Marco legal 28

Metodología 34

Enfoque de investigación 34

Tipo de estudio 34

Diseño de la investigación 36

Población y muestra 38

Criterios de inclusión 38

Métodos, técnicas, tratamiento y procesamiento de la información por objetivo específico: ... 39

Conclusión 62

Cronograma de actividades 64

Bibliografía 65

Lista de tablas

Tabla 1Potenciales del desarrollo humano.....25
Tabla 2 Diseño metodológico de estudio de caso 37
Tabla 3Metodos, técnicas, tratamiento y procesamiento de información por objetivos específicos 39
Tabla 4Tratamiento y procesamiento de la informacion.....40
Tabla 5procesamiento de la información objetivo específico 1 42
Tabla 6 Procesamiento de la información objetivo específico 2.....43
Tabla 7Ejes de la práctica.....47

Lista de figuras

esquema 1Desarrollo emocional en los niños y niñas de 3a 5 años-leen la mente de los otros.....24
Imagen 2 Desarrollo del potencial creativo, afectivo y moral de los niños. 26
Esquema 3 Estudio de caso: conocer las partes y todo, la manera como se relacionan entre ellas y como se pueden afectar 36
Esquema 4Metodos de estudio de caso 36

Resumen

El presente estudio de caso contribuye a promover el potencial afectivo en los niños y niñas de cuatro años del C.D.I. Jardincito de Amor a través de la música tradicional, por medio de actividades lúdicas pedagógicas tomando como instrumento principal el cununo, estas estrategias las realizamos en los espacios de fortalecimiento significativos culturales, porque a partir de dicha actividad podemos rescatar y mantener el legado vivo de nuestra región.

Se pretende que la música tradicional el cununo sea un modelo de estrategias que genere un impacto positivo en los espacios de interacción del niño permitiendo promover la participación activa como una herramienta que propicie cambios significativos en la vida del niño.

Palabras clave: potencial afectivo, música tradicional, aprendizaje significativo.

Abstract

The present case study contributes to promote the affective potential in the four-year-old boys and girls of the little garden of love through traditional music, through playful pedagogical activities taking as a main instrument the cununo, these strategies are carried out in the spaces of significant cultural strengthening, because from this activity we can rescue and maintain the living legacy of our region.

Keywords: Scientific article, Review article, Research, Citation styles.

Introducción

Esta investigación parte de una observación realizada a un grupo de niños y niñas de cuatro años en un centro de desarrollo integral hogar infantil, ubicado en la comuna 2 del municipio de Tumaco, durante las practicas pedagógicas.

nos llamó la atención las dificultades de un niño al interactuar con los otros, la forma cómo establecía contactó y las situaciones que se desencadenaban a partir de éste, lo cual nos llevó a decidirnos por un estudio de caso para de esta manera hacer una observación específica relacionada con las competencias socio afectivas en la educación inicial y cómo desarrollar estrategias pedagógicas desde los lenguajes expresivos para contribuir a desarrollar el potencial afectivo de los niños y las niñas.

El presente trabajo es orientado desde un enfoque inclusivo, ya que permite la diversidad cultural, lo cual implica hacer una lectura del contexto y reconocer las dinámicas culturales tales como: danza, la oralidad, música, entre otros que permean los comportamientos de los niños y las niñas,

Al igual trabajamos desde la investigación- acción-participación, puesto que a través de este método de tipo cualitativo buscamos obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios grupos a investigar. Así, se trata de que los grupos de población o colectivos a investigar pasen de ser “objeto” de estudio a “sujeto” protagonista de la investigación.

Descripción del problema

Mediante la práctica y la observación que se hace en el CDI Jardincito de Amor ubicado en Tumaco Nariño donde sólo se ofrece el servicio educativo de jardín, se evidenció la forma de interactuar de un niño que se muestra con dificultad para relacionarse y comunicarse de manera asertiva con los demás: niños, niñas y docente, en el ambiente escolar. El contexto que vive la familia repercute en su entorno educativo y social ya que se observa que en los talleres de acción y reflexión para padres de cada mes la asistencia es muy poca por lo tanto es notable la falta de compromiso de los padres del CDI Jardincito de Amor lo cual repercute en la falta de acompañamiento y en un trabajo donde se pueda articular la escuela con los padres de familia. Además, la docente carece de estrategias pedagógicas teniendo en cuenta que no pone en prácticas las bases curriculares ya que estas nos dan las pautas para desarrollar las actividades que tenga el niño y así abordarlo de una manera más apropiada sin hacer juicios o señalamientos sobre comportamiento, y termina por ignorar al niño y no lo hace partícipe de ninguna actividad.

La observación nos permitió evidenciar que el sujeto de nuestro estudio de caso vivía procesos de exclusión ya que la docente lo hacía invisible al realizar las actividades, en el entorno educativo, porque no tenía una comunicación afectiva con los que lo rodeaban, no participaba de los diálogos y asambleas realizadas, su aprendizaje no era reciproco.

La interacciones del niño llama mucha la atención, demostrando la desarticulación de la docente y la familia en relación a emprender acciones que acompañen o fortalezcan de manera positiva al niño, mostrando una vulneración de los derechos de los niños y las niñas y un desconocimiento de él como sujeto con potencialidades.

En nuestra interacción con los niños durante el proceso de observación la única actividad que logro llamar la atención del niño y sacarlo de su aislamiento fue la música, los instrumentos musicales que el por voluntad propia toco, en este caso el cununo.

Planteamiento del problema

De acuerdo a lo anterior, se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo promover el potencial afectivo en los niños y niñas de Cuatro años a través de la música como lenguaje de expresión en el cdi jardincito de amor?

Objetivos

General

Promover el potencial afectivo de un niño de cuatro años del CDI Jardincito de amor a través dela música como lenguaje expresión.

Específicos

- Identificar el proceso de interacción que vive el niño dentro del cdi y su incidencia con la música tradicional

- Implementar estrategias de intervención grupal desde intercambios de saberes con las familias que permitan fortalecer el potencial afectivo desde la música tradicional.

- Socializar los resultados y las recomendaciones encontradas en el estudio ‘de caso, como aporte a los procesos de observación del niño.

Justificación

La importancia de esta investigación radica en la necesidad cada vez más urgente de trabajar desde la pedagogía y los lenguajes expresivos para fortalecer el vínculo afectivo entre padres, niños y docentes y de esta manera influir en los factores negativos que no permiten una interacción adecuada con el comportamiento de los niños, como lo son: la falta de atención, el abandono, la falta de una observación adecuada y oportuna por parte de la familia y la docente, la pobreza en las estrategias pedagógicas que no le permitan al niño ser niño dentro de un ambiente cálido, donde es escuchado, acogido y acompañado en su proceso de desarrollo ,convirtiéndose esto en una prioridad para ser abordada, ya que si algo no está bien en un niño somos los adultos los llamados a revisar nuestras prácticas y comportamientos tanto padres como docentes.

Se observó la necesidad de encontrar soluciones a la dificultad que presentaba el niño para integrarse a su entorno educativo, diseñando y aplicando alternativas para la intervención pedagógica en la problemática planteada. Desde el instante en que se evidencio que existía un niño con dificultad para relacionarse y comunicarse con las personas que lo rodean, poca motivación para participar en las actividades lúdicas pedagógica, por esta razón hay que ofrecer ambientes que ofrezcan la integración de niños y niñas como grupo y seres sociables, es indispensable que los padres de familia y docentes tengan participación en las estrategias planteadas para acompañar de una manera intencionada y apropiada el desarrollo social, emocional y afectivo, así mismo esto contribuirá a su desarrollo integral brindándole herramientas que le permitan asumir principios, valores y deberes, en su futura vida escolar.

En consecuencia de esto se quiere que la música tenga impacto en la prácticas en la cual se quiere volver un modelo, porque a través de esta, permite desarrollar una investigación activa participativa, para que aprendan por medio de la experimentación, por ello se busca que esta herramienta, de un giro significativo a la vida de este ser, donde se intenta rescatar su potencial afectivo a través de la música tradicional y así rescatar nuestra tradición por medio del Cununo, Instrumento musical tradicional cónico, del litoral Pacífico, de una membrana y fondo cerrado, y llamado hembra o macho de acuerdo a su tamaño, siendo el macho el más grande. Se toca en parejas (uno ligeramente más alto que el otro), junto con "bombos", "guasas", marimba y voces en el conjunto de la música regional del sur del litoral pacífico colombiano. Además el cununo es

un instrumento musical que se convierte en una herramienta pedagógica ya que nuestro sujeto de investigación demuestra habilidades artísticas con este instrumento.

La música es un lenguaje universal, por medio de la misma podemos expresar sentimientos a través de una canción o de la expresión corporal. La música es un salvavidas emocional y promueve la libertad, nos podemos comunicar con los demás, en algunas ocasiones la música puede ser mejor que las palabras.

Marco referencial

Antecedentes

El tema del potencial afectivo en los niños es importante fomentarlo, hemos encontrado que han expuesto un aporte de suma importancia.

ANTECEDENTES				
TITULO	**PAIS/CIUDAD**	**AÑO**	**AUTOR**	**APORTES A LA INVESTIGACIÒN**
Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad	Manizales	2015	MARIA BENAVIDES	Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de **comunicación** y expresión, fortalecen su **autoestima** conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.
La música y rol en el ser humano	Santiago, chile	2013	ROLANDO ANGEL ALVARADO	"la música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano" De cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social". La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal"
Las expresiones musicales como estrategia para el desarrollo de las competencias socio-afectivas con los niños de dos a cuatro años	Colombia, Bogotá	2017	CLAUDIA BLANCO	Los niños y las niñas de dos a cuatro años, del jardín infantil proyecto musical malaquita, presenta bajo desarrollo del lenguaje oral, ya que el entorno que les rodea nos les genera restos lingüísticos y prevalecen los gestos o el lenguaje corporal a su vez en los niños que tienen recursos orales. la música cuando a compaña cada

				momento del día permite complejizar y permite fomentar la creación de nuevas maneras de comunicación. Expresar sentimientos, imaginar e interactuar de manera autónoma.

Antecedente # 1:

Respecto a lo que dice el autor maría Benavides de influenciar la música en la educación en el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años, ya que esta permite comunicarnos y expresar emociones, esta los motiva a superar dificultades.

En nuestro estudio caso a través del cununo dicho niño se vinculaba y hacia el espacio un goce este instrumento fue el eje principal para salir de su zona de confort que era la exclusión.

Antecedente # 2:

El autor rolando Alvarado, la música y el rol en el ser humano, la música es una de las expresiones creativas íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano. Por medio de la música nos identificamos, respecto a lo que habla dicho autor de este antecedente, sin embargo cabe resaltar que el contexto y metodología es diferente , ya que nuestro método es referente a un estudio de caso, y nos en caminamos a enseñar mediante el cununo.

Antecedente # 3:

Nuestro estudio de caso parte de un enfoque cualitativo realizado en Tumaco, por lo tanto estamos de acuerdo con lo que dice el autor Claudia Blanco. Teniendo en cuenta nuestro contexto cultural. Al implementar estrategias para fortalecer y promover nuestra cultura a través de las expresiones musicales para el desarrollo de las competencias socio- afectivas en los niños y niñas ya que nuestra investigación nace de la necesidad que presentaba un niño que se excluía, y que mediante la música se identificaba con el instrumento musical el cununo , con las estrategias realizadas a partir de la práctica pedagógica podemos vincular la música nos permite fomentar nuestra costumbres y expresar sentimientos de manera autónoma

Marco geográfico

Tumaco, oficialmente San Andrés de Tumaco, es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Nariño, a 300 km de San Juan de Pasto. Es conocido como la Perla del Pacífico por ser un importante puerto en el Océano Pacífico. Entre sus paisajes marítimos destacan el cabo Manglares, la bahía de Tumaco y las islas del Gallo, La Barra, El Morro y su cabecera municipal o área urbana.

Se encuentra en el sur o este de Colombia, cerca de la frontera con Ecuador, y posee un clima tropical húmedo. Su población es mayoritariamente afro descendiente e indígena. Es accesible vía aérea desde la ciudad de Santiago de Cali y por comunicación terrestre desde la ciudad de San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño.

El cdi jardincito de amor está ubicado en la calle del comercio en un segundo piso diagonal al muelle residencia,

Uno de los principales renglones de la economía de la región es la pesca artesanal. El cultivo del camarón es uno de sus fuertes.

En los últimos años se ha presentado un desarrollo en explotaciones agrícolas; se han tecnificado cultivos presentes en la zona, como la palma africana, el arroz secano, y el cacao. Otros cultivos de (pequeñas parcelas de familias campesinas) son la fuente principal de alimentación para su población.

El cultivo del cacao es muy aprovechado entre la población campesina; también se cultiva la tagua, conocida como nuez de marfil o marfil vegetal, es la semilla de la palma y su producción aunque en decadencia en el municipio, sigue siendo alta.

Otro producto es la palma africana y la comercialización del aceite crudo de palma, sembrada y cosechada en la zona rural. Existen cerca de 35.000 hectáreas sembradas de palma africana y 7 plantas extractoras de aceite, representando una fuente importante de generación de empleo para la región.

A su vez el turismo ha ganado importantes lugares en la economía del municipio, las playas de El Morro, Boca grande y El Bajito cada día atraen visitantes nacionales y extranjeros. Tumaco es también el principal puerto petrolero colombiano sobre el océano Pacífico, y el segundo a nivel nacional, después de Coveñas. En años recientes, el oleoducto y el puerto han servido para transportar y exportar petróleo ecuatoriano, situación que se ve reflejada en el movimiento de su comercio exterior.

Marco teórico

Este trabajo de investigación se abordará desde los siguientes autores, inicialmente desde Paulo Freire desarrollaremos el concepto de identidad cultural a partir de la primera y octava carta de quien pretende enseñar, con Howard Garder una aproximación a las inteligencia múltiples centrada en la musical y la corporal –kinestesica, y por último retomaremos el documento 10 para analizar desde el desarrollo infantil las interacciones relacionadas con el mundo de lo afectivo en niños de 3 a 5 años.

En la pedagogía existen varios autores que dieron su aporte y avances significativos en la educación con el fin de analizar los contextos expuestos entre estos se tienen:

Paulo Freire: (Recife, Brasil, 1921 - São Paulo, 1997) Pedagogo brasileño. Estudió filosofía en la Universidad de Pernambuco e inició su labor como profesor en la Universidad de Recife, como profesor de historia y filosofía de la educación.

Maestro de educación popular, escribe sobre la importancia de la educación crítica y sobre la transformación desde la realidad de los sujetos quienes participan activamente de los cambios sociales.

En el libro cartas a quien pretende enseñar, este autor en la carta número 1: Enseñar a prender

Dice:

> “quien enseña aprende y quien aprende también enseña” (Paulo Freire, 1997)

A partir de esta relación entre el educando y el educador de esta manera se reconocen los saberes antes aprendidos. Es decir es una relación dialógica, desde la cual el conocimiento se construye y es reciproco.

De la misma manera

Plantea:

> “las virtudes del educador”: la autoridad y la libertad. (Paulo Freire, 1997)

Lo que hace que el educador sea un actor en su propia cultura y la del educando, puesto que se trata de reconocer la cultura como un potenciador de los procesos de aprendizaje, de la lectura y la escritura. Lo cual permite que el educando se desarrolle con respeto por su cultura.

De acuerdo a esto la etno educación se convierte en una estrategia para construir conocimiento desde el contexto cultural, lo cual garantiza, que el enseñar no existe sin el aprender, es decir que estos se van dando articuladamente teniendo en cuenta la libertad de expresión al crear un ambiente de aprendizaje a partir del entorno en que nos encontremos, ya que se hace cultura con los objetos que se construyen, que si bien se pueden vender también se hace cultual.

Por otro lado, en la carta numero 8: **La identidad cultural**.

Paulo friere, continua argumentando que la identidad es de carácter dinámico, que genera una tensión entre la permanencia y el cambio, estableciendo un diálogo incesante en el devenir de la identificación, es una búsqueda, una construcción social, que requiere, indefectiblemente, del otro, de la alteridad, de la otredad. «…las identidades se construyen a través de la diferencia, no al margen de ella. Esto implica la admisión radicalmente perturbadora de que el significado «positivo» de cualquier término - y con ello su «identidad» - sólo puede construirse a través de la relación con el otro, la relación con lo que él no es, con lo que justamente le falta, con lo que se ha denominado su afuera constitutivo".

De esta manera, construir identidad es hacer referencia al otro en esa percepción colectiva del «nosotros», en donde los otros también están presentes. La identidad, en este sentido, supone «horizonte común», ya sea en lo individual o en lo colectivo. Por eso, la construcción de identidades conlleva rupturas, reordenamientos, alteraciones, que significan, a su vez, compartir ideologías, actitudes, representaciones sociales, objetivos, valores y sentimientos.

Pero este proceso no se puede dar sin el otro, la construcción social (ya sea individual o colectiva), por ningún motivo puede ser una situación aislada; por el contrario, está inscrita en lo más profundo de las relaciones sociales e históricas de una cultura determinada. Traduciendo lo anterior, las identidades culturales también se fabrican dentro de una madeja de interrelaciones, de vínculos fecundos, de alternativas posibles, en donde los imaginarios, las extrañezas, las legitimidades, las comprensiones y los conflictos, hacen que el otro aparezca, dando apertura a la diferencia como vía promisoria para las prácticas de los encuentros humanos.

Se comprende que la identidad cultural, es unan dimensión de la práctica social humana, esta contribuye a la interculturalidad en la cual se vinculan y se relacionan todas las culturas, en los procesos de aprendizajes.

Howard Gardner: (Scranton, Pensilvania, 1943) Psicólogo estadounidense que formuló y desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples, estudió en la Universidad de Harvard, doctorado en psicología social en 1971, iniciando luego una carrera docente que lo llevaría a formar parte del plantel de dicha institución como titular de la cátedra de cognición y educación y profesor adjunto de psicología. Los trabajos de investigación de Howard Gardner, propiciaron cambios significativos en los modelos educativos, que lo llevaron a la conclusión de que la inteligencia no se reduce sólo a la capacidad de solucionar las cuestiones abstractas, como habitualmente tiende a creerse, sino que se compone de varias facetas que interactúan entre sí, aunque cada una de ellas se adapte específicamente a las diversas situaciones que el individuo aborda a lo largo de su vida.

Expone la teoría de las inteligencias múltiples:

Desde lo cual la define:

> "Como las capacidades específicas que posee cada individuo" (Howard Gardner, 2001)

Entre ellas están:

- **Inteligencia lingüística**: La capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar; destaca entre líderes políticos o religiosos, poetas, periodistas, vendedores y escritores.
- **Inteligencia musical**: La capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos; si la desarrollas podrías convertirte en un gran músico, compositor o crítico musical.
- **Lógica matemática**: Quienes poseen este tipo de inteligencia son capaces de identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo. Podrías convertirte en un economista, ingeniero, científicos o matemático.
- **Inteligencia espacial**: Esta inteligencia la tienen las personas que puede hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él. Esta

inteligencia la tienen profesiones tan diversas como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño y la decoración.

- **Inteligencia cinestesia:** Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño.
- **Inteligencia intrapersonal**: Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos. Este tipo de inteligencia es funcional para cualquier área de la vida.
- **Inteligencia interpersonal**: Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven. Se caracteriza a administradores, docentes, psicólogos, terapeutas.
- **Inteligencia naturalista**: Este tipo de inteligencia es utilizado al observar y estudiar la naturaleza. Los biólogos son quienes más la han desarrollado. La capacidad de poder estudiar nuestro alrededor es una forma de estimular este tipo de inteligencia, siempre fijándonos en los aspectos naturales con los que vivimos.

De acuerdo con lo anterior el aporte a este proyecto de investigación se basa en el desarrollo afectivo de los niños y las niñas del CDI jardincito de amor, de lo cual resaltamos:

Inteligencia cinestesia: como facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales, tienen la capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez flexibilidad, coordinación manual y equilibrio, ya que a través de la danza y la música se puede expresar, diferentes emociones, estas nos permite disfrutar y también nos da libertad.

Como otras cosas en el momento del desarrollo, la danza es un aprendizaje, ya que esta es la mejor forma de aprender disfrutando lo que hacemos.

Inteligencia musical: La capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos; si la desarrollas podrías convertirte en un gran músico, compositor o crítico musical.

Contribuye a demás adquirir el sentido del ritmo y oído musical, desde un punto de vista social les ayuda a comportarse con espontaneidad, a hacer nuevos amigos y una mejor sociabilidad.

Bailar también contribuye a mejorar la autoestima y fortalecer confianza en sí mismo, esta promueve al desarrollo de la comunidad.

Lineamiento: Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños: Documento 21.

En este lineamiento, se plantea que el seguimiento y la observación, son dos herramientas que las agentes educativas, pueden utilizar como una fuente de información, para tomar decisiones pedagógicas, que les posibilitan, analizar y tomar decisiones en torno a una práctica pedagógica, que responda a las necesidades de los niños y las niñas.

El reflexionar sobre la práctica pedagógica implica a las agentes educativas, pensar en retrospectiva es decir recordar, evocar sobre un proceso pedagógico vivido entre los niños, niñas, agentes educativos y el ambiente de aprendizaje, para luego colocarla en prospectiva o sobre el presente, sobre la situación y comprender lo que funcionó, lo que requiere ser fortalecido o definitivamente reorientado para capitalizar la experiencia (Perrenoud, 2007), citado por Lineamiento: Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños (2013)

En ese sentido, el lineamiento reafirma, que el seguimiento y la observación es la posibilidad de revisar: el pasado, el presente y lo que se debe hacer, en cuanto a lo vivido, en una estrategia pedagógica, ya que ella hay un dialogo entre las niñas, los niños, la planeación, la disposición del espacio, el material y las interacciones entre los niños, las niñas, el ambiente de aprendizaje y la agente educativa.

El acompañamiento y observación a los niños y niñas, por parte de un maestro que acompaña y que observa atentamente, puede observar en ellos:

- la seguridad y determinación al ubicar objetos en los recipientes dispuestos para tal fin.
- Las decisiones que toman los niños y niños y niñas, para logara los objetivos.
- La autonomía y la participación con la que las niñas y los niños resuelve situaciones cotidianas.
- Como acomodan materiales que utilizan con mayor frecuencia

De estas situaciones como estas surgen reflexiones, en relación con la importancia de proponer experiencias en las que las niñas y los niños busquen soluciones frente a los retos y desafíos que se presentan en las situaciones diarias. Este tipo de experiencias, contribuyen a complejizar sus actuaciones, sus pensamientos y a promover su creatividad.

De esta manera la adaptación a las experiencias y los ambientes de aprendizaje, les posibilita, a las niñas y los niños, experiencias que promuevan la resolución de situaciones, aquí lo importante es saber los propósitos, que se persiguen en relación con el potenciamiento del desarrollo integral, lo que exige que las estrategias pedagógicas propuesta estén de acuerdo a la edad, a las particularidades y posibilidades de los niños y niñas.

Por lo tanto el seguimiento, permite que la información que se comparte a las familias y otros agentes, se registra y analiza para establecer comunicación, es una como fuente de información: verbal y escrita, que se comparte con las familias y con otros agentes sobre el desarrollo de las niñas y los niños. Con estos registros se elaboran los informes que serán entregados a las familias y que estarán en un lenguaje cercano y comprensible, y se centrará en la descripción de tal manera que cada niña y niño, quedara registrado, en sus momentos de crecimiento y desarrollo de manera individual, mediante las palabras, registros fotográficos o audiovisuales.

A sí que, la observación se convierte en la instrumento, mas importante para acompañar a las niñas y a los niños, pues se trata de saber participar en los diversos momentos, con los niños y niñas, en un encuentro cotidiano, es un momento en el que los agentes educativos necesitan tomar decisiones inmediatas para mediar en los conflictos y desencuentros de las niñas y los niños, para ayudar a enriquecer sus propuestas, para brindar seguridad y protección, para mediar en las interacciones y apoyar a aquellos que demandan mayor atención.

Es a través de la observación, que se orienta la intencionalidad, para responder a las necesidades de acompañamiento del grupo. Esta observación se puede realizar de acuerdo a unas modalidades de observación:

- **La observación abierta y libre**: Se caracteriza por ser desprevenida, abarcar muchos aspectos, de manera general, y se constituye en un punto de partida para plantear interrogantes que orientan próximas experiencias y le dan sentido a las siguientes observaciones.

- **La observación selectiva**: Es un modo de observar más específico en el que la atención de la agente educativa se dirige a aspectos delimitados o puntuales del desarrollo del grupo de niñas y niños, que le exige establecer unos propósitos más precisos. Sin embargo, delimitar los procesos de desarrollo que se decide observar no es tarea fácil porque en las situaciones cotidianas se pueden presentar muchos aspectos relevantes lo que dificulta centrar la mirada en uno solo; dado que el desarrollo es integral.

De acuerdo a la necesidad de observar los procesos de desarrollo de los niños y las niñas, esta observación también se puede hacer de manera individual, sus capacidades, sus fortalezas y los aspectos en los que requiere mayor acompañamiento. Este proceso se observar en cualquier momento en las rutinas, los espacios de juego, de exploración del medio, la expresión artística y el disfrute de la literatura como oportunidades para conocer más acerca de cada una de ellas y de ellos.

Teniendo este lineamiento número 25, de seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños, en esta experiencia de investigación este proceso de observación, se centró en el desarrollo de las capacidades Socio afectivo del niño, de acuerdo al proceso de observación selectiva, que permitió el acercamiento de manera individual, a los procesos de desarrollo del niño, observado. Ver anexos en registro de observación.

Documento 10: desarrollo de competencias y desarrollo (MEN, 2009)

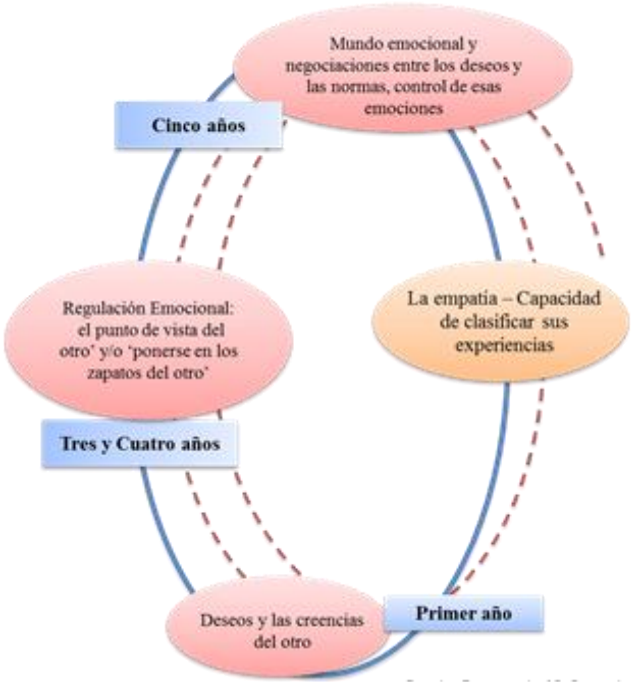
De acuerdo a este documento. El desarrollo infantil de los niños y niñas de tres a cinco años, es un ciclo vital que comprende el fortalecimiento de la capacidad: leer la mente de los otros, esto quiere decir: "*que los niños y niñas sorprenden porque 'parecen saber' lo que el adulto siente, lo que quiere y a veces lo que piensa."* Afirmación que permite comprender, lo que los niños y niñas, en sus años siguientes pueden distinguir: entre lo que el otro 'quiere', 'sabe', 'cree' y 'siente', lo que representa el establecimiento de la capacidad de distinguir la diferencia entre "*creencias y afectos".*

Este proceso de desarrollo en los niños y niñas, es un proceso que no se da de manera repentina, comienza en el primer año, y a lo largo de los tres o cuatro años es ya una competencia, que le permite entrar en la negociación de las "*creencias y los deseos de los otros* y

diferenciarlas de los propios", esta competencia se extiende a diferentes campos del desarrollo y es la entrada al encuentro con el punto medio, para hacer negociaciones entre los deseos y las normas, de lo que surgen los procesos de socialización. Ver esquema 2.

En este sentido el desarrollo afectivo, surge entre los tres y cuatro años, momento en el que pueden entender, expresar y controlar sus emociones, que se conoce como la competencia que se adquiere para la regulación emocional, con la que moderan sus reacciones, de esta manera es que ellos entienden, "la perspectiva que los otros tienen sobre ellos", se afirma que este proceso de adquisición de esta competencia, es el camino que hacen los niños y niñas, de los cambios súbitos y rabietas, hacia la comprensión emocional, proceso complejo que ellos hacen por las regulaciones, matices y grado al que llevan su control emocional.

esquema 1Desarrollo emocional en los niños y niñas de 3a 5 años-leen la mente de los otros



Fuente: documento 10. Competencias y desarrollo MEN 2009

Con este logro, llegan a los cinco años y ya comprenden que son responsables de los efectos de sus comportamientos y que son sus elecciones que los hace lograr o no las metas que quieren. A esta edad también surge la capacidad de la empatía, entienden los problemas de las enfermedades, la muerte, el sufrimiento, las guerras, la vejez, la mendicidad.

De esta manera, en este momento del desarrollo según algunos autores se afirma que los niños y niñas, son capaces, de: "clasificar sus experiencias", lo que se entiende como la capacidad de reflexionar sobre sus propias experiencias emocionales, las pulen y ya saben cómo funciona el mundo real, y es aquí que el apoyo de la familia, y adultos cuidadores es muy importante, a través de la calidad de las interacciones y las retroalimentaciones, que se puedan dar.

Sara Victoria Alvarado: Sicóloga de la Universidad Javeriana. Magíster en Ciencias del Comportamiento y doctora en Educación de NOVA University-CINDE. Directora del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud del CINDE y la Universidad de Manizales y de su Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.

El trabajo orientado al desarrollo del potencial humano, en escenarios educativos, promueve el desarrollo de cuatro esferas del potencial de los niños, las niñas y los jóvenes, que son fundamento ético de las interacciones basadas en principios de construcción de paz: ver tabla 1.

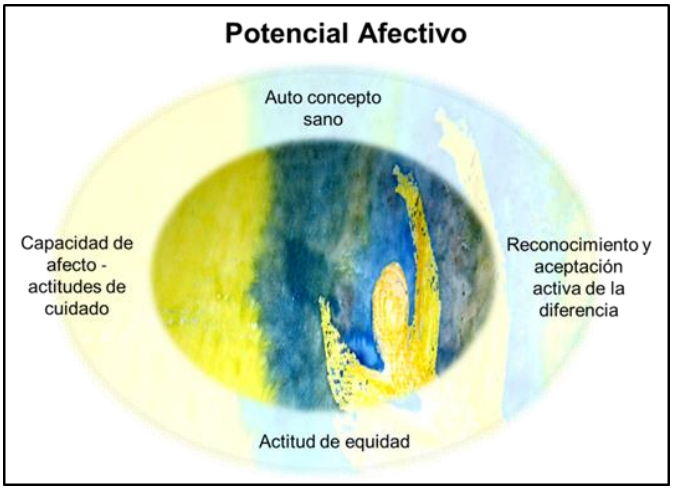
Tabla 1Potenciales del desarrollo humano

Tabla 1: Potenciales del desarrollo Humano			
Potencial Afectivo	**Potencial comunicativo**	**Potencial moral-ético**	**Potencial cognitivo-creativo**

Fuente: Apuntes para una pedagogía orientada a la construcción de paz y democracia en las escuelas Colombianas -2012

El aporte a nuestro proyecto de investigación se centra en orientar los conceptos, como una posibilidad de transformación, de la mirada sobre el desarrollo infantil, situándose principalmente en el desarrollo del potencial afectivo desde una perspectiva de diversidad cultural.

Imagen 2 Desarrollo del potencial creativo, afectivo y moral de los niños.



Fuente: Alvarado, S. (2012). Apuntes para una pedagogía orientada a la construcción de paz y democracia en las escuelas Colombianas.

En ese sentido nos situaremos especialmente en el concepto de potencial afectivo como lo plantea la autora:

El potencial afectivo: Promueve la capacidad de reconocimiento, hace posible vivir la equidad y la aceptación activa de la diferencia:

Dice:

> *"Es decir capacidad de reconocimiento a sí mismo y a los otros y por ende el desarrollo del auto concepto sano, positivo y realista, que les permite amar y ser amados. Solo la capacidad de reconocimiento nos hace capaces de vivir la equidad, la aceptación activa de la diferencia y nos posibilita la crítica ante el comportamiento injusto de la autoridad*." (Sara Victoria Alvarado)

Auto–reconocimiento: capacidad para reconocer en uno mismo su propio potencial; el auto reconocimiento se configura, mediante tres dimensiones fundamentales:

- **Auto-concepto**: idea que cada uno tiene de sí mismo.

- **Autoestima**: conjunto de sentimientos y emociones que cada persona siente hacia sí misma. Capacidad de no auto mentirse, conocerse, cuidarse, quererse y valorarse.

Identificación y expresión de sentimientos: capacidad de conocerse a sí mismo, reconocer en qué situaciones o con cuáles personas se siente una emoción u otra y que de acuerdo a ésta se genera una manera particular de expresar un sentimiento o pensamiento.

- **Reconocimiento:** identificar, valorar y aceptar el potencial del otro y la otra, afirmando que cada ser humano habita, piensa y siente el mundo de manera diferente y que, esta diferencia, permite el encuentro y la construcción de relaciones expresadas en actitudes de cooperación, integración y no discriminación.

Marco legal

El marco legal de este proyecto, se abordara desde la perspectiva de la Diversidad cultural, partiendo del principio constitucional de la Política de Colombia: Art. 7 El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación:

Según el documento: Diversidad Cultural Colombiana (2013), del ministerio de cultura: Colombia es reconocida por su rica diversidad cultural expresada en la multiplicidad de identidades y expresiones culturales de los pueblos y comunidades que la conforman como nación. De acuerdo con el censo realizado por el Dane del año 2005, los grupos étnicos representan: el 13.77% del total de la población colombiana, en donde la población afro descendiente representa la mayoría con el 10,40%, seguida por los pueblos indígenas con 3,36% y el pueblo ROM o gitano con el 0,01%.

En ese sentido esta información, es un punto de partida muy importante para este proyecto, ya que da a conocer, los avances en materia de políticas que permite conocer las herramientas de acción para su implementación en los contextos, donde se desarrolla Conocer que a nivel internacional y nacional se reconoce como como grupo étnico a los pueblos afro descendientes e indígenas, como lo refiere el Ministerio de Cultura: “Colombia y el mundo, ostentan una serie de manifestaciones culturales, que han conservado a través de generaciones y que les han permitido ser parte activa de una nación multiétnica y pluricultural, sustentada en la diversidad, ha venido implementado e impulsando estrategias encaminadas al fortalecimiento, visibilizacion y reconocimiento de los pueblos afro e indígenas del país.”

Siendo así, estos principios de normatividad internacional y nacional que se presentan a continuación, son las bases para la comprensión y análisis de los aportes de estas políticas al campo de la diversidad cultural, en el contexto educativo del municipio de Tumaco, específicamente en el CDI jardincito de amor, buscando su pertinencia, en la búsqueda de verdaderas trasformaciones, en los entornos donde se desarrolla este proyecto.

Internacional:

Normativa para la protección de los grupos étnicos, grupos de interés Internacional:

- La Convención relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza (1960).
- Asamblea General, 21 diciembre de 1965: Convención internacional sobre la eliminación de todas las formas de Discriminación Racial. Adoptada y abierta a la firma y ratificación por la Asamblea General de las naciones unidas.
- **Convenio 169 OIT – 1989:** Los pueblos indígenas y tribales en países independientes. Se trata de un proceso que nace en el concepto: "Educación para Todos, que exige un cambio radical tanto en la forma de concebir y desarrollar la educación en sus aspectos curriculares, así como en la actitud de los maestros y maestras frente a sus estudiantes, que para esta esta experiencia de sistematización responde a los niños y niñas de primera infancia, fortalecer el desarrollo de su identidad cultural, como perteneciente a un grupo étnico.
- Convención Internacional de los derechos de los niños y las niñas 1989: Elaborada durante 10 años con las aportaciones de representantes de diversas sociedades, culturas y religiones, la Convención fue aprobada como tratado internacional de derechos humanos el 20 de noviembre de 1989:
- **Artículo 8 de la convención de los derechos:** Los Estados Partes se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares de conformidad con la ley sin injerencias ilícitas.

Cuando un niño sea privado ilegalmente de algunos de los elementos de su identidad o de todos ellos, los Estados Partes deberán prestar la asistencia y protección apropiadas con miras a restablecer rápidamente su identidad.

- Artículo 30 Niños pertenecientes a minorías o poblaciones indígenas, es derecho de los niños que pertenecen a minorías o a poblaciones indígenas tener su propia vida cultural, practicar su propia religión y emplear su propio idioma: En los Estados en que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas o personas de origen indígena, no se negará a un niño que pertenezca a tales minorías o que sea indígena el derecho que le corresponde, en

común con los demás miembros de su grupo, a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión, o a emplear su propio idioma.

- La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural y su Plan de Acción (2001) se aprueba la Convención Internacional sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales: convierten a la diversidad cultural en una clave de primera importancia para que los diseñadores de políticas públicas se esfuercen por recomponer los tejidos sociales resquebrajados por modelos de desarrollo erigidos sobre la base de la exclusión y la intolerancia
- La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003)
- La Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005).

Nacional:

- Constitución Política de 1991: Marco constitucional colombiano. Constitución Política: Art.55 Transitorio "sobre comunidades negras".
- El artículo 67 afirma la obligatoriedad de un grado de preescolar como mínimo para todos los niños y niñas, se impulsa la reflexión y la práctica sobre la atención a la primera infancia.
- Ley 21 de 1991: Aprobatoria del Convenio 169 de la OIT Pueblos Indígenas y Tribales. Ratifica el Convenio 169 de la OIT. Art.2 "efectividad de los derechos sociales, económicos y culturales Art.4 "salvaguarda de la cultura"Art.5"reconocimiento de las culturas", entre otros
- Ley 70 de 1993 Desarrolla el Art. Trans 55 de la Constitución Política. Reconocimiento de las tierras de comunidades negras, mecanismos de proyección de la identidad cultural

La Constitución del 91 dio paso a la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), las niñas y niños mayores de cinco años transitan de los hogares infantiles, hogares comunitarios y jardines infantiles a los colegios oficiales y la educación de la primera infancia empieza a tener un importante desarrollo.

- La ley 115 de 1994, Art. 57 y Decreto 804 de 1995 sobre educación de los grupos étnicos mantiene y apoya la Etno educación como un proceso relativo a la cultura propia, lo que

hace necesario articular los procesos educativos de los grupos étnicos con el sistema de educación nacional, dándole un lugar a sus costumbres y creencias.

- El Artículo 6 del Decreto 1860 de 1994: Establece que la educación preescolar está dirigida a las niñas y niños menores de seis años, que ocurre antes de iniciar la educación básica y se compone de tres grados, siendo los dos primeros una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero obligatorio.
- Decreto 804 de 1995. Después de esto se hace necesario la creación de la guía para la cátedra de estudios afrocolombianos para la implementación de programas y currículos en todo el país, aquí nace el decreto 1122 de 1998.
- Resolución 2343 de 1996: Formula los indicadores de logros curriculares para los tres grados del nivel de preescolar, teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo humano (corporal, comunicativo, cognitivo, ético, actitudes y valores, y estético), a diferencia de los indicadores para los otros niveles del sistema educativo que se plantean por áreas obligatorias y fundamentales. Asimismo establece los lineamientos pedagógicos para la educación preescolar.
- Decreto 2247 de 1997: Dicta normas referentes a la prestación del servicio de preescolar tanto para las instituciones estatales como privadas. Especifica que: La educación preescolar tiene tres grados: pre jardín, jardín y transición, dirigidos a niños y niñas de tres, cuatro cinco y seis años, respectivamente. El grado cero es equivalente al grado de transición y es obligatorio. Los principios de la educación preescolar son: integralidad, participación y lúdica.

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano.-

Sólo hasta el 2006 el sector educativo abordó nuevamente los temas de primera infancia, no desde la perspectiva del preescolar sino con una mirada de atención integral, gracias a lo dispuesto por la Ley 1098 de 2006

Sentencia T-422 de 1996: Diferenciación positiva para comunidades negras

- Ley 397 de 1997: Ley General de Cultura Art.1 num6. “derecho de los grupos étnicos a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural”: Art.13 “proteger lenguas, tradiciones, usos y costumbres y saberes de los grupos étnicos

- Ley 361 de 1997: Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación.

Consejo nacional de política económica social, política pública nacional de primera infancia 2007 "Colombia por la primera infancia": La política es el resultado de un proceso de movilización social, generado a partir de la necesidad de retomar y dar un nuevo significado a la temática de oportunidades efectivas de desarrollo de la primera infancia en Colombia

- Ley 1185 de 2008: Ley de Patrimonio Cultural: Art.1 "de la conformación de ese patrimonio" Documentos CONPES 3660 de 2010: Política para promover la igualdad de oportunidades para la población negra, afrocolombiana, palenquera y raizal.

La estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia en Colombia 2013. Incluir el enfoque diferencial en la atención a la primera infancia para la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia es un reto avanzar en la visibilizacion y reconocimiento de la heterogeneidad, no linealidad del desarrollo del niño y la niña y de sus particularidades en ese momento del ciclo vital. Así mismo, constituye un desafío tomar en consideración la diversidad de configuraciones de niños, niñas y familias en razón de su cultura, pertenencia étnica, contexto, condiciones, dimensiones particulares o afectaciones transitorias.

Propuesta del plan nacional de desarrollo 2010-2014: "prosperidad para todos" igualdad de oportunidades para la prosperidad social; políticas diferenciadas para la inclusión social: grupos étnicos.

- 2013 año propicio para continuar el trabajo adelantado por el ministerio de cultura para fortalecer las medidas nacionales y la cooperación regional e internacional: en beneficio de los afro descendientes, visibilizar y reconocer el legado cultural e histórico de la diáspora africana y fortalecer el dialogo cultural y la diversidad en nuestras sociedades. Este anuncio implica los docentes deben agenciar cambios y modificaciones en contenidos, enfoques, estructuras y estrategias, que busque una nueva perspectiva de educación en el aula, a cualquier nivel.

Orientaciones para desarrollar el enfoque diferencial étnico a partir de la perspectiva del reconocimiento y respeto de la diversidad 2017. Modalidades de educación inicial en el marco de la atención integral para la primera infancia de ICBF.

Documento de nuevas bases curriculares 2017. Currículo basado en la experiencia pone en primer plano las relaciones, los encuentros, el dialogo, la negociación y reconoce la naturaleza

contextual y las dinámicas de la práctica misma. Desde este marco, potenciar el desarrollo de los niños y las niñas hace referencia a garantizar su derecho a la educación, a ser diversos, a ser cuidados y cuidar, y a vivir experiencia en las que aprendan.

Metodología

Enfoque de investigación

Este proyecto se plantea en el marco de la investigación cualitativa, porque a partir de la práctica educativa nos focalizamos en la interacción del niño, en el diseño de estudio de caso, el cual se centra en la particularidad de un caso singular, para comprender la naturaleza en un contexto y situaciones particulares.

De acuerdo a Stake (1.998) este diseño de investigación se encarga del estudio de un sujeto o una situación única, tratando de comprender a profundidad la complejidad de lo que se estudia, siguiendo el comportamiento de lo que se estudia en etapas, segmentos o ciclos de vida. Logrando resultados válidos para el caso estudiado y no para toda la población.

La selección de un estudio de casos, se da por medio de una muestra, que surge de criterios lógicos e intencionales del investigador.

Tipo de estudio

El estudio es de corte cualitativo, que tiene como característica comprender la particularidad del caso, tratando de conocer situaciones sociales: en la educación, los fenómenos en el aula, un alumno, un programa de enseñanza, como los contextos, personas o situaciones, donde se puede considerar un estudio de caso de interés investigativo, que permita conocer las partes, el todo y la manera como se relacionan entre ellas y como pueden afectar.

En este proyecto, el estudio de caso se sitúa en el campo de la educación inicial, ya que el estudio de caso permite una ventaja, que según Latorre (1996): “lleva a la toma de decisiones, a implicarse a desenmascarar prejuicios” que se dan en los espacios socioeducativos. Lo cual es de mucha importancia en los procesos de observación del desarrollo de los niños y las niñas, mantener una mirada objetiva e integral de todos los factores que inciden en el desarrollo integral.

De acuerdo a Yin (1989), hay tres características, en la aplicación del estudio de caso: exploratorio, porque a base de esto se pudo formular la pregunta de investigación.

Explicativo, ya que facilita la interpretación. En este proyecto se tiene en cuenta el estudio, de tipo descriptivo, ya que trata de comprender lo que sucede en un caso individual, de acuerdo al desarrollo del niño observado.

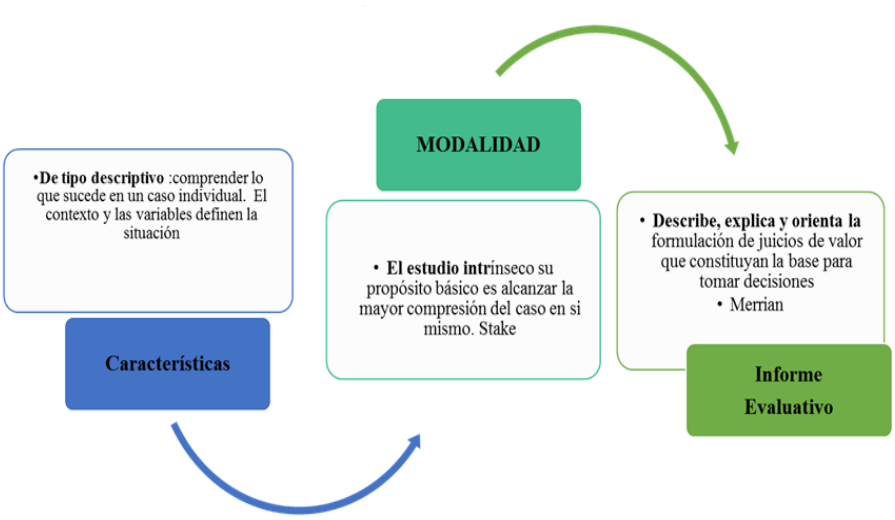
De la misma manera Pérez Serrano (1994) señala que hay unas características del estudio de caso de tipo descriptivo, que se deben tener en cuenta, ya que es esencialmente cualitativo y riguroso: el contexto y las variables que definen la situación, estas dos características le aportan al estudio de casos, la posibilidad de que sus resultados sean aplicados.

Según Stake, ( ) hay tres modalidades del estudio de caso: El estudio intrínseco: su propósito básico es alcanzar la mayor compresión del caso en sí mismo, el estudio instrumental de casos: su propósito es analizar para obtener una mayor claridad sobre un tema o aspecto teórico y el estudio colectivo de casos: el interés se centra en indagar un fenómeno, población o condición general a partir del estudio intensivo de varios casos.

De acuerdo a estas modalidades, de investigación con el estudio de caso, este proyecto se enfocará en la modalidad de estudio intrínseco, ya que se enfoca en comprender el proceso de desarrollo del niño de 4 años, que vive en un barrio de difícil acceso y que representa peligrosidad para la comunidad por el estado del orden público.

De esta manera el estudio de caso, se constituye en un informe final, constituido en un informe evaluativo, que describe, explica y orienta, la formulación de juicios de valor como base para tomar decisiones, en el contexto de un aula o de una práctica pedagógica. De acuerdo al interés de este proyecto de investigación el informe final aportará a la resignificación del ambiente de aprendizaje, la práctica pedagógica de la agente educativa titular, y las interacciones de la familia Ver esquema 3.

Esquema 3 Estudio de caso: conocer las partes y todo, la manera como se relacionan entre ellas y como se pueden afectar



Fuente: autoras

Diseño de la investigación

El diseño de este estudio de caso, se formula de acuerdo al modelo de Montero y León (2002), quienes proponen un método en cinco fases, ver esquema 4.

Esquema 4Metodos de estudio de caso

Fuente: autoras

De acuerdo a este diseño metodològico del estudio de caso, se propone una ruta de trabajo, ver tabla 2.

Tabla 2 Diseño metodológico de estudio de caso

Fases	**Actividades**	**Productos esperados**
La selección y definición del caso.	Observacion del proceso de desarrollo del niño. Regsitro fotografico Ficha caracterizaciòn.	**Identificacion del ámbito:** el educativo **los sujetos** : El niño, la familia el agente educativo. **El problema**: procesos de desarrollo Psioafectivos.
‘ Elaboración de una lista de preguntas.	Preguntas guias de la investigaciòn: ¿Identificar el proceso de interacción que vive el niño dentro del cdi y su incidencia con la música tradicional? ¿Implementar estrategias de intervención grupal desde intercambios de saberes con las familias que permitan fortalecer el potencial afectivo desde la música tradicional? ¿Socializar los resultados y las recomendaciones encontradas en el estudio ‘de caso, como aporte a los procesos de observación del niño?	Recolecciòn de datos e informaciòn descriptiva de los procesos de desaroolo Psioafectivos. **Auto-concepto**: voces del niño Soy un niño alegre, Autoestima:observaciones , a traves de nuestras practicas hemos podido evidencia que el niño se cuida,se quiere, y lo manifiesta en su presentacion personal **Identificacion y expresion de sentimientos** :por medio de la herramienta cuaderno viajero que es el medio en cual nos comunicamos, con el sistema familar, la madre del niño expresa que su hijo es un niño con cualidades:es amoroso, colaborador, **Reconocimiento**: Es un niño que valora, ayuda a sus pares manifiesta la coopercion Con sus demas compañeros

Localización de las fuentes de datos	Estrategias para la obtención de los datos: Diarios de campo, Mapa parlante Registro fotogràfico, la Entrevista Revision de la ficha de craterizacion y el cuaderno vuajero.	Observacion y registro de los procesos de desarrollo del niño, las interacciones del niño, con los otros, el ambiente de aprendizaje y la familia.
El análisis e interpretación	Establecer una correlación entre los contenidos y los personajes, tareas y situaciones	Se estableceran las formas de interacciòn del niño, con el ambiente de aprendizaje, la agente educativa, la familia.
Elaboración del informe	Describe de manera cronológica y minuciosa los eventos y situaciones más relevantes del caso observado	Registro de observaciòn y cuardenro de novedades.

Población y muestra

La población muestra, en este estudio de caso es un niño de: 5 años, de etnia AFRO, procedente del municipio de Tumaco zona urbana, asiste al CDI desde hace tantos TRES años, la familia está conformada por MAMA, ABUELA Y DOS TIOS, NO TIENE PAPA.

Criterios de inclusión

- La inclusión del participante en este estudio de caso, se determina por la necesidad de entender el desarrollo socio afectivo del niño, quien muestra un comportamiento asertivo a su momento del desarrollo, muestra habilidades para la música y unas competencias cognitivas de acuerdo a su momento del desarrollo. Sin embargo, en la interacción con sus compañeros, la docente y el ambiente de aprendizaje, muestra una baja relación que no favorece sus procesos de socialización y de desarrollo de sus capacidades afectivas.

Se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

- Es un niño de cuatros años
- Era invisible para la docente
- No participaba de las actividades lúdicas pedagógicas
- No interactuaba con sus pares y la docente

Métodos, técnicas, tratamiento y procesamiento de la información por objetivo específico:

Los métodos utilizados para el desarrollo de este estudio de caso, según los objetivos programados ver tabla 3.

Tabla 3Metodos, técnicas, tratamiento y procesamiento de información por objetivos específicos

Objetivo	**Actividades**	**Instrumentos**
Identificar el proceso de interacción que vive el niño dentro del cdi y su incidencia con la música tradicional .	Observacion de los procesos de desarrollo del niño.	Mapa parlante, registro fotografico, cuaderno de novedades y cuaderno viajero
Implementar estrategias de intervención grupal desde intercambios de saberes con las familias que permitan fortalecer el potencial afectivo desde la música tradicional	Se porpuso el cuaderno viajero La entrevista, encuentro musical tradicional	Diario campo, registro fotografico, cuaderno viajero,
Socializar los resultados y las recomendaciones encontradas en el estudio de caso, como aporte a los procesos de observación de los niños y niñas.	Cosntruccion de mabientes de parendizaje a traves d elas actividades rectoras: rincòn de arte, rincon de liratura, rincòn de juego y exploracion del medio y el rincon de creaciones.	Observacion y registro de los procesos de desarrollo del niño, las interacciones del niño, con los otros, el ambiente de aprendizaje y la familia.

Mapa parlante: Se trabajó con los niños y niñas, como un ejercicio de conocimiento y valoración de los cultivos encontrados en la comunidad. Ver anexos.

Los registros de video y de audio: son registros que se realizan para observar en entornos naturales, la situación o acción que se puede recuperar para su análisis e interpretación posterior, lo cual permite el registro y acoplamiento de imágenes auditivas y visuales. Se graban los diferentes encuentros en el entorno natural, detenerse en los acontecimientos y los episodios pertinentes. Se registran en diarios de campo y se producen relatos de los actores participantes.

Diario de campo: Se registrar la información escrita por el investigador, se recogen las observaciones de los desempeños de los niños y las niñas.

Registro anecdótico: En este registro se retoman los relatos realizados por los abuelos en los momentos que acompañaron el proceso del proyecto, en la primera, la segunda visita y al final en el cierre del proyecto.

Tratamiento y procesamiento de la información:

El procesamiento de la información se realizó según lo relacionado, en el cuadro anterior, a partir de la revisión y análisis de los diarios de campo, los registros de audio y video, ver tabla 3.

Tabla 4Tratamiento y procesamiento de la información

Tabla					
Objetivo	**Actividades**	**Instrumentos**	**Contexto**	**Situaciòn**	**Procesos Psicoafectivos**
Identificar el desarrollo del potencial afectivo a partir del intercambio de experiencias	Observacion de los procesos de desarrollo del niño.	Mapa parlante, registro fotografico, cuaderno de novedades y cuaderno	Entorno educativo, del niños en el nivel jardín	Actividades lúdicas pedagógicas, asambleas	**Auto-concepto**: voces del niño Soy un niño alegre, Autoestima:observaciones , a traves de nuestras practicas hemos poddo evidencia que el niño se cuida,se quiere, y lo manifiesta en su presentacion personal **Identificacion y expresion de sentimientos** :por medio de la herramienta cuaderno viajero

significativas alrededor de la música tradicional.		viajero			que es el medio en cual nos comunicamos, con el sistema familar, la madre del niño expresa que su hijo es un niño con cualidades:es amoroso, colaborador, **Reconocimiento**: Es un niño que valora, ayuda a sus pares manifiesta la coopercion Con sus demas compañeros
Generar intercambios de saberes con las familias que promuevan el reconocimiento de la música tradicional.	Se porpuso el cuaderno viajero La entrevista, encuentro musical tradicional	Diario campo, registro fotografico, cuaderno viajero	Entorno educativo	Encuentro de con las familias y una adulta mayor con saberes tradicionales	Intercambios de danza, relatos, mùsica, vestuario acerca del cununo
Socializar los resultados y las recomendaciones encontradas en el estudio de caso, como aporte a los procesos de observación de los niños y niñas.	Cosntruccion de ambientes de aprendizaje a traves d elas actividades rectoras: rincon de literatura, rincòn de juego y exploracion del medio y el rincon de creaciones.	Observacion y registro de los procesos de desarrollo del niño, las interacciones del niño, con los otros, el ambiente de aprendizaje y la familia.	Entorno educativo	Agente educativa y el ambiente de aprnedizaje	

Análisis de resultados: Objetivo específico 1

Tabla 5procesamiento de la información objetivo específico 1

Tabla 5 : procesamiento de información		
Objetivo específico 1	Identificar el proceso de interacción que vive el niño dentro del cdi y su incidencia con la música tradicional .	
Entorno: Educativo	Mapa parlante	Mediante el mapa parlante se recopilo la información, de la población y muestra de nuestro estudio de caso, se observó su contexto educativo, en el cual se pudo evidenciar como era el espacio, la etnia, la edad, el material de trabajo estaba al alcance de los niños, niñas y sus diferentes habilidades.
Entorno familia	cuaderno viajero	El cuaderno viajero y fue la herramienta para la comunicación, con el sistema familiar
Entorno educativo	cuaderno de novedades	Donde se registra todos lo que se observa minuciosamente acerca del niño
Situación Se realiza con los niños y niñas un mapa parlante de reconocimiento de su entorno educativo en nivel jardín, se dialoga con las docentes y niños y niñas y se invitan a realizar dialogo de saberes	A través de una asamblea pedagógica la cual se invita a los del sistema familiar, para recordar y retroalimentar, los saberes a cerca de la cultura, destacando como herramienta principal el instrumento musical el cununo, además compartimos un relato del coordinador de la música cultural Tumaco, Isaac castro Capurro quien nos contó la historia de dicho instrumento.	Asamblea (historia del cununo) Nos organizamos en sillas formando una mesa redonda y ambientamos con un cununo central, para despertar el interés de los invitados, en esta actividad, todos los invitados a portaron sus valiosos a portes acerca de la música cultural Profe yo aún bailo, y este cununo suena rico, profe me gustaría que mis hijos asistieran a la escuela de música, pero es muy lejos, está bien, buscaremos estrategias para que la música llegue al barrio.

Análisis de resultados: Objetivo específico 2

Tabla 6 Procesamiento de la información objetivo específico 2

Tabla : procesamiento de información		
Objetivo específico 2	Implementar estrategias de intervención grupal desde intercambios de saberes con las familias que permitan fortalecer el potencial afectivo desde la música tradicional	
Entorno: Educativo	Diario campo	Se implementaron estrategias pedagógicas en la cual, se tuvo en cuenta, el proceso en que va el niño a observar
Entorno familia	Cuaderno viajero	Mediante esta herramienta le preguntamos a la mama del niño a observar. Si conocían un Cununo, si lo han tocado
Entorno educativo	registro fotográfico	
Situación: Iniciamos investigación de nuestro estudio de caso, a través de la observación evidenciamos que en la población atendida, había un niño que vivía procesos de exclusión, ya que no se comunicaba asertivamente con los demás. Actualmente el estado de ánimo, el comportamiento, interacción, corporalidad y comunicación de este niño es la adecuada	Relato: Los niños y las niñas del cdi jardincito de amor encontraron su entorno educativo ambientado con objetos alusivos a la representación del día afrocolombiano, todo esto para despertar el interés de los niños y niñas. Iniciamos la actividad que es la afro colombianidad, procediendo con la actividad los niños y niñas realizaron una presentación artística (baile los negritos	Formulación de hipótesis. Asambleas Bailes tradicionales (los negritos)

Análisis de resultados

Objetivo 3:

Socializar los resultados y las recomendaciones encontradas en el estudio de caso, como aporte a los procesos de observación de los niños y niñas.

Recomendaciones

Como se expuso en el capítulo del marco teórico, acerca de la importancia que tiene el seguimiento y la observación, del desarrollo en los niños y niñas, como herramientas que las agentes educativas, deben aprovechar, como una fuente de información, para tomar decisiones pedagógicas, que posibilita a las agentes educativas de estrategias para analizar y tomar decisiones en torno a una práctica pedagógica, que responda a las necesidades de los niños y las niñas.

Se presenta a continuación las recomendaciones dirigidas, a promover la reflexión sobre la práctica pedagógica, surgidas del acercamiento a la observación del proceso de desarrollo de las competencias sociales y afectivas del niño observado, teniendo en cuenta, que la observación se realiza de manera integral.

De acuerdo a lo anterior, para ampliar el horizonte pedagógico de estas recomendaciones, al marco político actual de la educación inicial, dado que el municipio de Tumaco, no cuenta con procesos de actualización de las políticas de educación inicial, desde el marco institucional, las recomendaciones a realizar como resultado de este estudio de caso se establecen desde seis componentes, que se denominan: EJES DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA[1], propuesto por el ministerio de educación nacional, como lineamientos a los cuales hay dar cumplimento en las diferentes unidades de atención integral a nivel nacional:

[1] MAS : Modelo de acompañamiento situado. Ministerio de Educación Nacional - 2017

Los ejes de la práctica pedagógica, propuestos en este lineamiento son: Ambientes pedagógicos, planeación pedagógica, interacciones, seguimiento al desarrollo, prácticas de cuidado y vinculación de las familias a la práctica pedagógica.

Resultado I primer objetivo específico:

A raíz de la observación que se hizo al niño a investigar se obtuvo como resultado captar la atención de dicho niño mediante de diversas estrategias pedagógicas, en el cual se auto reconoció al identificarse con el instrumento el cununo.

El niño expreso sus sentimientos y emociones a través de sus movimientos corporales y del acercamiento que tuvo con el cununo, mediante a esto se obtuvo una mejor interacción con sus pares y su ambiente de aprendizaje.

Resultado II segundo objetivo específico:

De acuerdo con el objetivo el resultado obtenido en la escuela de padres fue que el sistema familiar estuvo de acuerdo y aceptaron asistir a la escuela de música tradicional y hacerles el acompañamiento a sus hijos para que mantengan el legado vivo.
Podemos trabajar desde lo etno, para así contribuir a nuestra cultura y hacer un rescate y fortalecer sentido de pertenencia

Resultado III tercer objetivo específico:

Informe

Wilmer es un niño de cuatro años que tiene dificultad para relacionarse y comunicarse con los demás: niños, niñas y la docente.

A demás la docente carece de estrategias para abordar al niño de una manera apropiada sin hacer juicios o señalamiento a su respecto a su comportamiento, cuando el niño llega al cdi se encuentra en un contexto de diferente, donde su cultura y sus tradiciones no eran tomadas en cuenta y por ello se violentaba, lo cual desencadeno la dificultad para relacionarse y comunicarse de manera asertiva. Mediante la herramienta mapa parlante se observó las interacciones que tenía el niño en su ambiente de aprendizaje, en la que se recopilo información de la población y la

muestra de nuestro estudio de caso, en la que se observó el espacio educativo, y los materiales didácticos estaban al alcance de los niños para el desarrollo de sus habilidades.

Después de hacer diversas estrategias lúdicas pedagógicas en la cual no se lograba captar la atención. El día 21 de mayo en el cual se celebra el día de la afrocolombianidad, en la que se organizó los ambientes de aprendizajes en el CDI con instrumentos musicales de la cultura afro, fue el momento importante para que nuestro sujeto de estudio de caso llego a la unidad de atención. se dirigió a los instrumentos y empezó a manipularlo y manifestó momento de alegría y gozo, este fue su aliado principal en ese momento, las practicantes se acercaron dónde estaba el niño y empezó a observar la interacción que tenía con dicho instrumento, de esta manera se inició la observación sensible , a las diferentes formas de comunicarse con este instrumento.

Luego de observar el vínculo que hizo el niño con el cununo decidimos indagar sobre su entorno familiar mediante el cuaderno viajero le preguntamos al a madre si conocían un cununo, si alguna vez habían tocado y que nos narra cómo era el niño en el hogar en la cual la madre manifiesta que su hijo es un niño cariños afectivo, colaborador y que además es hijo único, la madre a través del cuaderno viajero como herramienta de comunicación nos respondió que si conocían sobre el instrumento el cununo y que su familia asistía a encuentro culturales en la que disfrutaban de las danzas y cantos tradiciones, que las primeras estimulaciones que tuvo el niño fue durante la gestación de parte de la madre y demás familiares, mediante a lo narrado por la madre nos pudimos dar cuenta el por qué el niño se identificaba con dicho instrumento, a partir de esto el niño tuvo un auto reconocimiento de su cultura mediante este instrumento.

De acuerdo a lo anterior se generaron intercambios de saberes con las familias, en la cual fueron citadas al cdi jardincito de amor, para realizar una escuela de padres en dicho encuentro expresaron sus anécdotas, como se integraban, como eran sus bailes cuando cantaban arrullos. Después de escuchar el valioso aporte de los asistente la docente les propuso al sistema familiar trasladarnos hasta la escuela de música con los niños y las niñas del cdi para que en sus ratos libres se dedicaran a practicar el arte musical ancestral, gestión que ya habían hecho las practicantes con anterioridad al señor Isaac castro Capurro director de la escuela de música tradicional de Tumaco en donde la respuesta fue positiva. La asistencia a la escuela de música se

hacen los sábados en horas de la tarde donde disfrutan del goce que produce al tocar los instrumentos musicales culturales, para el rescate tradicional musical.

Resultados:

Tabla 7Ejes de la práctica

Tabla 7: Ejes de la práctica	
Eje : AMBIENTE PEDAGÓGICO	
El ambiente posibilita la construcción de aprendizajes, el desarrollo integral de niñas y niños. Asimismo, potencia experiencias enriquecedoras que les posibiliten vivir el juego, la exploración del medio, el arte y la literatura.	
Diseño del ambiente: Canasto de tesoros, proyecto de aula, talleres, rincones, asamblea:	**Recomendaciones**
Diversidad de materiales (didácticos, reutilizables y naturales) son dispuestos para enriquecer las experiencias en el aula.	Para la construcción de los ambientes de aprendizaje, que respondan a la identidad cultural, de los niños y niñas, como estrategia se propone que las estrategias para el diseño de los ambientes de aprendizaje son: la asamblea, el proyecto de aula y los rincones de trabajo, los cuales fueron propuesto en la realización de la práctica pedagógica.
Disposición del espacio, condiciones de luminosidad, acústica, entre otros	El espacio para el desarrollo de actividades de acercamiento a los instrumentos musicales y vestuario tradicional y originales, de acuerdo a la altura de los niños y niñas el espacio debe ser ventilado.
Encuentras objetos dispuestos como referentes culturales, posibilidades de transformación de los espacios.	Los diferentes objetos como instrumentos musicales, vestuario, cuentos, música y oros productos realizados por los niños y las niñas, deben ocupar transitoriamente el espacio que no saturen, que estén alcance de los ocupar espacios privilegiados de acuerdo a la intención pedagógica.
Eje : Planeación pedagógica	
La planeación pedagógica permite tomar conciencia del sentido del quehacer como maestra, para pensar en las formas de acompañar a su grupo, para tomar decisiones relacionadas con los propósitos, tiempos, acciones y ambientes que favorezcan el desarrollo y los aprendizajes de niños y niñas	
La definición de propósitos de desarrollo y aprendizaje:	**Recomendaciones**
-La organización de las dinámicas cotidianas de la práctica pedagógica	Deben surgir del proceso de observación y seguimiento al desarrollo integral de los niños y niñas, respondiendo a sus necesidades de desarrollo y aprendizaje.
-La lectura de los contextos en los	Las salidas pedagógicas, las visitas a personajes

que desarrolla la práctica.	reconocidos de la comunidad que pueden ser invitados al espacio educativo, visitas a sitios representativos de la comunidad.
-La flexibilidad y dinamismo de la planeación.	De acuerdo a la propuesta pedagógica, se debe tener en cuenta las múltiples experiencias que los niños y niñas viven en los rincones de trabajo: los cuentos de acuerdo al tema cultural, el vestuario, los instrumentos, la producción de trabajos y elementos que los niños y niñas han propuesto.
- Qué papel tienen las estrategias pedagógicas y las actividades rectoras en la planeación	Las estrategias pedagógicas, propuestas en este proyecto de enfoque intercultural, permite la creación de múltiples experiencias con las actividades rectoras: la música, el arte, la danza, la literatura la poesía, que dan voz, a quienes necesitan más tiempo para entender los espacios, el tiempo y las relaciones con el entorno, se convierten en medios en pretextos para acercarse a los niños y niñas, que en sus ritmos propios, se hacen entender como diferentes.

Eje : INTERACCIONES	
Las interacciones se asocian al establecimiento de vínculos. Las interacciones favorables para el desarrollo integral tienen en cuenta una escucha constante, una observación intencionada y unos diálogos significativos que se propician a través de la acción pedagógica.	
Se enfoca tu observación y dialogo teniendo en cuenta:	**Recomendaciones**
-El soporte emocional brindado por la maestra, un ambiente tranquilo y acogedor	La asamblea, la canasta de tesoros, el descubrimiento de los sonidos de los instrumentos tradicionales, la música y el reconocimiento, de la identidad cultural promueven la construcción de nuevas formas de interacción entre los niños y las niñas, la agente educativa y su entorno cultural.
-La escucha constante de los puntos de vista, preguntas, propuestas e hipótesis de los niños y niñas	Promover el dialogo, la formulación de hipótesis, el contacto, de todos los sentidos con el entorno propio, la familia, la ancestralidad.
-La presencia de un dialogo respetuoso entre adultos, niños y niñas	El diálogo debe ser a partir de intereses y experiencias comunes que viven los niños, las niñas, el ambiente de aprendizaje, la agente educativa y el entorno, debe darse la conexión, para la autenticidad. Si no es posible de buscarse una persona de la comunidad que haga este puente, de construcción mutua de identidad.
-La participación activa de niños y niñas	Como el promover el desarrollo infantil, es promover el aprendizaje, los niños y niñas se van constituyendo como sujetos activos y participativos, a partir de la manera como van entiendo su entorno cultural, entorno educativo y familiar, a partir de estas interacciones surge

	la construcción de la confianza.
Eje : SEGUIMIENTO AL DESARROLLO	
Es un proceso a través del cual se reconocen los ritmos individuales de cada niño y niña. La escucha, la observación, el registro, el análisis y la comunicación permanente con otros actores.	
Maestras, apoyo psicosocial, familias y cuidadores) involucrados de manera directa en su desarrollo, son actores claves para este proceso.	**Recomendaciones**
-Observar el registro los procesos de los niños y niñas de manera cíclica, sistemática, permanente, intencionada e ininterrumpida, es decir, se hacen observaciones continuas, no parcializadas.	La observación y el registro permanente de los procesos de desarrollo e los niños de manera individual son indispensables, en la observación de los avances y desempeños, se deben realizar permanentes, que lleven una secuencia y las estrategias propuestas para observar estos desempeños deben ser de acuerdo a las necesidades e intereses tanto de los niños como de los agentes educativos, basados en un proceso adecuado de seguimiento y observación.
-La orientación de los propósitos educativos trazados por la maestra, con base en el seguimiento al desarrollo.	Entender del desarrollo infantil, consultar leer e investigar los documentos y bibliografía de los nuevos enfoques del desarrollo infantil. Conocer el potencial de los niños, favorecer el afectivo a partir de que el niño, comience entender su propia subjetividad.
Eje : PRÁCTICAS DE CUIDADO	
Las prácticas de cuidado son acciones cotidianas y conscientes que se construyen día a día, a través de las cuales se proporciona bienestar físico o emocional a niñas y niños. Deben estar mediadas por una intencionalidad pedagógica, apoyada en diferentes estrategias y herramientas pedagógicas para su conocimiento y apropiación.	
-La tranquilidad con la que se orientan las prácticas de cuidado	**Recomendaciones** Propiciar espacios en los que los niños y niñas, se expresen **y** construyan sus propias formas de ser y de relacionarse con sus compañeros y la agente educativa, a partir de reconocerse como actor en propia cultura.
-El tiempo que se les otorga, sin generar prisas, tensiones o discusiones.	Identificar y respetar cada ritmo propio de los niños y las niñas, lo que les gusta, disfrutan y les hace feliz.
-La intencionalidad con la que se proponen, la participación activa de niños y niños	Es necesario conocer los gustos, los momentos del desarrollo y los intereses de los niños, de acuerdo a esto se expresara su propia forma de ser, y no buscara otras formas de hacerse sentir.
-La autonomía que se permite, el acompañamiento constante de la	La conquista de la autonomía, le permite seguridad y confianza para la construcción de las relaciones con sus

maestra y la apropiación de las mismas	pares, la agente educativa y el entorno.
Eje : VINCULACIÓN DE LAS FAMILIAS A LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	
La familia es el principal actor en el proceso educativo y de cuidado de las niñas y niños. Su participación activa y permanente enriquece las experiencias pedagógicas, ya que desde sus saberes y actividades cotidianas se convierten en dinamizadores de experiencias y coequiperos de la maestra.	
Qué estrategias utiliza la maestra para lograr la vinculación de las familias y cuidadores en experiencias pedagógicas	**Recomendaciones** La vinculación de la familia, al proceso de desarrollo de los niños y niñas, se realiza de acuerdo al proyecto y la estrategia pedagógica. Debe ser pactada y negociada de acuerdo a las necesidades del niño, a través de un dialogo que permita conocerse entre docente y maestra, a través de un objetivo común el desarrollo integral del niño o la niña.
¿Qué espacios se generan para comunicarse con las familias acerca de los procesos educativos de los niños y niñas.	Lo espacios van de acuerdo a la familia, sus prácticas, sus formas de relación: dialogo permanece, el cuaderno viajero, la agenda diaria, visitas a la escuela. En esta experiencia se vinculó la familia con el cuaderno viajero y fue posible que la madre del niño, se vincularan con un propósito común y se identificaran con gustos compartidos, a partir de sus prácticas culturales.

De acuerdo a lo anterior se planteo una guía didáctica en la cual proporcionaremos diferentes recomendaciones a la agente educativa y a las familias para fortalecer el potencial afectivo de los niños y las niñas del CDI jardincito de amor, esperamos que sean de gran utilidad para reflexionar y hacer cambios innovadores en la práctica pedagógica en los diferentes espacios educativos y pautas de crianzas en las familias.

Finalmente encontraremos en esta guía didáctica diferentes aspectos importantes de la cultura tradicional del pacifico sur colombiano (Tumaco) especialmente canto, arrullos, coplas, como herramientas didácticas para promover el potencial afectivo en los niños y niñas del CDI jardincito de amor del municipio de san Andrés de Tumaco.

A continuación se proponen 3 actividades lúdico pedagógicas para el fortalecimiento del potencial afectivo de los niños y las niñas del CDI jardincito de amor.

DATOS DE IDENTIFICACION	
Nombres de los participantes	Niños y niñas de 4 años
Nombre del proyecto	Al ritmo del bombo, el cununo y el guasa aprendo
Lugar	CDI jardincito de amor
Departamento	Nariño
Municipio	Tumaco
Objetivo General: promover el potencial afectivo de un niño de 4 años del CDI jardincito de amor a través de la música como lenguaje de expresión.	**Específico**: socializar los resultados y recomendaciones encontradas en el estudio de caso como aporte a los procesos de observación del niño.

MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL:

Howard Gardner

El logro del aprendizaje de este autor consiste en enseñar desde la teoría de las inteligencias múltiples, con diferentes estrategias lúdicas que permita desarrollar todas la inteligencias, no se puede seguir enseñando a los niños, niñas desde una única inteligencia por que el ser humano es más completo y complejo.

Lo importante es conocer a cada uno de los niños, niñas no solo en aspectos de su personalidad, sino conocer el máximo de sus potencialidades que cada uno posee para implementar una mayor autonomía en el fortalecimiento de sus capacidades.

Se pretende lograr que el docente pueda reconocer en sus alumnos las inteligencias predominantes, para seguir trabajándolas, y potenciar las que no lo son y a través de todas ellas lograr una mejor apropiación de los aprendizajes.

Desarrollo infantil: a partir del documento 10 el desarrollo infantil se caracteriza por un funcionamiento irregular de avances y retrocesos, no inicia desde cero además no tiene una etapa final.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

- Mapa parlante
- Salida pedagógica en los ambientes de aprendizajes del CDI jardincito de amor
- Cuaderno viajero
- Ficha de caracterización

PLANEACION DE ACTIVIDADES: Para la planeación de la práctica pedagógica desde un

enfoque de la educación popular donde se da el dialogo, confrontación de saberes y la negociación cultural, procesos de análisis, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos para lograr experiencias significativas:

El desarrollo del aprendizaje de 4 años. Las emociones y el control emocional (tomado del libro documento N° 10) pag 66.

- Enfoque de diversidad
- Cualidades de la docentes (propuesta inspiradora, las interacciones, acompañar, cuidar, preparar a los niños y niñas para una experiencia, actividades rectoras)
- Estrategia pedagogica (rincones, asamblea etc.)
- Condiciones de la comunicación (tomado de: delfos, martine E. (2001)
  - Ponerse a la altura (visual) del niño.
  - Mirar al niño, niña mientras se habla.
  - Alternar el contacto ocular con el niño mientras se habla
  - Hacer que el niño se sienta cómodo
  - Escucha pedagógica etc.

RECOMENDACIONES DESDE LA PEDAGOGIA PARA LA AGENTE EDUCATIVA:

- Reconocer la importancia de hacer estimulación temprana.
- Considerar la disposición de los niños y las niñas.
- Organizar ambientes propicios para generar aprendizajes significativos.
- Reconocer la diversidad cultural en los espacios educativos como forma de potenciar conocimientos nuevos.
- Reforzar positivamente los esfuerzos de los niños y las niñas

RECOMENDACIONES DESDE LA PEDAGOGIA PARA LAS FAMILIAS

¿COMO CREAR VINCULOS AFECTIVOS?

Los vínculos se entienden como la relación de amor y cariño reciproco entre diferentes personas, además de la unión de padres e hijos, unión irrepetible e imprescindible ya que este cariño va estar en todas las tareas educativas, fortaleciéndolas, suavizándolas y equilibrándolas lo que permite influir en la capacidad de tener relaciones sanas en la vida adulta.

Para crear esos vínculos afectivos se sugiere:

- Manifestar abiertamente expresiones de cariño, como abrazos, gestos etc.
- Compartir con los niños y las niñas diferentes juegos, donde puedan reír juntos.
- Propiciar espacios de diálogos donde ellos puedan expresar lo que piensan y sienten.
- Hacer uso de la escucha pedagógica de lo que sienten y piensan.
- Expresar en cada momento su afecto hacia ellos
- Dedicarles tiempo de calidad.

A continuación se proponen 3 actividades lúdico pedagógicas para el fortalecimiento del potencial afectivo de los niños y las niñas del CDI jardincito de amor.

ACTIVIDAD N° 1

AL RITMO DE BOMBO, CUNUNO Y GUASA LA AFECTIVDAD VAMOS A CELEBRAR

Intencionalidad: desarrollar y fortalecer el potencial afectivo a través de expresiones corporales que les permita incentivar a los niños y niñas a mostrar sus sentimientos de amor hacia las otras personas

Tema: el amor, te quiero yo y tú a mi

Capacidad emocional a fortalecer: afectiva

Esta actividad se desarrollara en la bienvenida

Bienvenida

Antes de la llegada de los niños y niñas organizo mi ambiente de aprendizaje con diferentes imágenes que reflejen el sentimiento del amor, utilizo como estrategia pedagogica la asamblea para la socializacion del tema, para que ellos tengan la oportunidad de observar cada una de las imágenes.

Paso 1. Cariñosamente recibo acada niño, niña con un eso en la mejilla y un fuerte abrazo y le propongo ubicarse en el lugar donde se sienta comodo, reviso asistencia y estado de salud.

Les progongo cantar: Buenos dias, buenos dias rico dia, nos vamos a saludar, buenos dias rico dia… dejo un espacio de tiempo para que ellos proponga una cancion o juego que mas les guste.

Antes de inciar realizamos los acuerdos de convivencia, como por ejemplo levantar la mano para participar, hacer silencio cuando mi compañero habla para poder escuchar etc.

Ademas explico lo importante de saludar a sus compañeros con un abrazo, e invito a cantar:

- Te quiero y tu ami somos
  Una familia feliz…….

Evaluacion: REFLEXION

Saber: Es la parte cognitiva, encargada de los conocimientos que el alumno adquiere en toda su formación.

Saber Hacer: Es la parte de la aplicación, encargada de la práctica que el alumno realiza una vez tenga lo cognitivo (Saber).

Saber Ser: Es la parte de las emociones, encargada del desarrollo humano que el alumno adquiere durante su formación actividad.

ACTIVIDAD N° 2

AL RITMO DE BOMBO, CUNUNO Y GUASA LA FELICIDAD VAMOS A CELEBRAR

Intencionalidad: estimular y fortalecer el amor y la felicidad que nos brindan las demás personas a través de actividades artísticas.

Tema: la felicidad

Capacidad emocional a fortalecer: afectiva

Materiales: crayolas, papel periodico, revistas, colbon, tijeras.

antes de la llegada de los niños, niñas organizo mi ambiente de aprendizajes con diferentes materiales.

paso 1. Amablemente recibo a cada niño, niña les propongo que nos ubiquemos sentados en el piso en media luna de frente al rincon del arte y literatura, verifico asistencia y estado de salud de los niños y niñas, les pregunto: ¿como pasaron la noche?

Invito a entonar una cancion:

- Buenos dias, amguitos como estan?
  ¿Como estan? Este es un saludo de amistad que bien¡
  Haremos lo posible por hacernos mas amigos..buenos dias amiguitos..como estan?

Paso 2. Invito a los niños, niñas a organizarse en media luna para escuchar el cuento para eduacr niños felices recuperado de: cuentopia. Coloco musica de una marimba de fondo para armonizar la lectura. Dejo un espacio de tiempo para que ellos realicen sus comentarios de acuerdo a la lectura del cuento. Finalmente solicito a cada niño y niña que dibuje lo que mas les gusto del cuento

Paso 3. Evaluacion REFLEXION

Saber: Es la parte cognitiva, encargada de los conocimientos que el alumno adquiere en toda su formación.

Saber Hacer: Es la parte de la aplicación, encargada de la práctica que el alumno realiza una vez tenga lo cognitivo (Saber).

Saber Ser: Es la parte de las emociones, encargada del desarrollo humano que el alumno adquiere durante su formación actividad.

ACTIVIDAD N° 3

AL RITMO DE BOMBO, CUNUNO Y GUASA DIA DE AMOR Y AMISTAD VAMOS A CELEBRAR

Intencionalidad: estimular y fortalecer el vínculo de la amistad a través de la música en los niños y niñas que permita valorar la amistad y mejorar las relaciones con sus amigos.

Tema: **COMPARTIR POR LA AMISTAD**

Capacidad emocional a fortalecer: afectividad

Materiales: musica, bombas, cerpentina, cununo, bombo, guasa, dulces.

Bienvenida

Antes de la llegada de los niños, niñas decoro el ambiente de aprendizaje de tal forma que no hallan elementos que generen algún riesgo para los niños y niñas.

Paso 1. Saludo cariñosamente a cada niño, niña motivo para que ubique en el lugar que se sientan cómodos, verifico asistencia y estado de salud.

Invito a cantar realizando las mímicas de la canción:

- Si tú tienes muchas ganas de reír...jajajajajajajaja
  Si tú tienes muchas ganas de saltar y si no hay oposición yo te doy la razón… no te quedes con las ganas de reír ..jajajajaja

Paso 2. Para esta actividad con anterioridad jugamos al amigo dulce lo que significa que cada niños, niñas deberá traer un dulce para compartir con sus compañeros al ritmo del cununo, bombo y guasa proponemos lluvias de normas para esta actividad:

<table>
<tr><td colspan="2">

- Sonreír o estar alegre
- Damos abrazos de muchas gracias y respondemos con una sonrisa
- A todo aquel que nos mire vamos a sonreírle.
- Bailar

Utilizo la asamblea como estrategia para facilitar la entrega de los dulces, estimulamos con aplausos

Evaluación REFLEXION

Saber: Es la parte cognitiva, encargada de los conocimientos que el alumno adquiere en toda su formación.

Saber Hacer: Es la parte de la aplicación, encargada de la práctica que el alumno realiza una vez tenga lo cognitivo (Saber).

Saber Ser: Es la parte de las emociones, encargada del desarrollo humano que el alumno adquiere durante su formación actividad.

</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tiempo de ejecución: 6 meses.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recursos: recursos humanos, cancioneros, actividades rectoras, elementos del medio.</td></tr>
<tr><td>RESULTADOS ESPERADOS</td><td>FUENTES DE VERIFICACION</td></tr>
<tr><td>Fortalecer el potencial afectivo en los niños y niñas y el saber pedagógico.</td><td>Registros de observación y fotográfico</td></tr>
</table>

COPLAS

Para todos los presentes un consejo a su labor que observemos en los niños y la niñas su potencial con amor

Niños y niñas del CDI jardincito de amor, 21 de mayo día de la afrocolombianidad

II

Queremos la sociedad que se pueda respetar por eso a nuestros niños y niñas hoy debemos observar

Si lo afectivo en los niños, niñas hoy tú quieres potenciar la música como estrategia debemos utilizar

Niños y niñas del CDI jardincito de amor, 21 de mayo día de la afrocolombianidad

Los niños de este proyecto lograron enfatizar con el cununo el bombo la marimba y el guasa.

ARRULLOS

Duérmete mi niño Duérmete mi niño Duérmete mi amor Ha llegado el coco para ñau ñau Duérmete mi niño Duérmete mi amor Todos le llevan al niño.

Niños y niñas del CDI jardincito de amor, 21 de mayo día de la afrocolombianidad

Todos le llevan al niño Yo no tengo qué llevarle Las alas de mi corazón Que le sirvan de pañales

ESTE NIÑO

Este niño quiere que lo arrulle yo, Duérmete mi niño, duérmete riendo Que es la tierra buena que te está meciendo Que es la tierra buena que te está meciendo.

Niños y niñas del CDI jardincito de amor, 21 de mayo día de la afrocolombianidad

Este niño quiere de comer badea Que se trepe al palo y tumbe la que quiera Este niño quiere que lo arrulle yo Que lo arrulle su madre la que lo parió Arrurú mi niño, arrurú mi Dios Arrurú mi niño, arrurú mi amor

San Antonio

Mira qué bonito Lo vienen bajando Con ramos de flores Lo van adornando (bis)

Orí, ora San Antonio Ya se va

Niños y niñas del CDI jardincito de amor, 21 de mayo día de la afrocolombianidad

Abuela Santa Ana ¿Por qué llora el niño? Por una manzana Que se le ha perdido

Yo le daré una

Conclusión

A partir de este estudio de caso podemos evidencia q debemos trabajar desde la etno educación por q a través de esta estimulamos fortalecemos y rescatamos la música tradicional. A través de las diferentes expresiones artísticas. En nuestro caso el baile y el instrumento musical cununo ya q fueron el eje primordial para lograr q el niño se incluyera y viviera procesos de alteridad

Partiendo de la música como lenguaje de expresión, además fortalecer desde la etno educación a partir de la música tradicional, para potencializar el desarrollo emocional de los niños y las niñas de nuestra región

Presupuesto

Actividad	Rubros	Valor
salidas pedagógica, los mapas parlantes y los encuentros pedagógicos	Refrigerios Carteleras	10.000 3.000
Encuentros con la docente, docentes y niños, niñas	Material	15000
Transporte		10.000
		38.000

Cronograma de actividades

Actividad	Febrero			Marzo				Abril			Mayo			Junio			Julio				Agosto		
	Semanas																						
	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
Invitación al proyecto de investigación																							
Diseño de la propuesta, acercamiento, definición del enfoque y autores																							
Trabajo de campo – análisis de resultados																							
Revisión y selección de autores																							
Escritura, revisión, resultados y ajustes. Iniciación de escritura																							
Revisión y ajustes																							
Ajuste final y entrega																							

Bibliografía

Alvarado, S. ((1999)). *Desarrollo del potencial creativo, afectivo, y moral de los niños.* universidad de manizales: CINDE.

Alvarado, S. (1999). *desarrollo del potencial creativo, afectivo y moral de los niños.* Universidad de Manizales: CINDE.

colomia, c. p. (1991). *Constitucion Politica de Colomia.* Bogota.

Freire, P. (2008). *Cartas a quien Pretende Enseñar.* Buenos Aire, Argentina: Siglo ventiuno editores.

Gardner, H. (2001). *Inteligencias Multiples.* Barcelo, España: Paidos.

Irene Barrio de Castillo, Y. G. (s.f.). *Metodos de Investigacion Educativa Estudio de Caso.*

Latorre, A. (2007). *La Investigacion accion conocer y cambiar la practica educativa.* Barcelona, España: GRAO.

Martin, M. C. (2014). *seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educacion inicial.* bogota, colombia: Rey Naranjo Editores.

Navarro, R. P. (2009). *desarrollo infantil y competencias en la primera infancia documento 10.* Bogota, Colombia: unidad de educacion para la primera infancia ministerio de educacion.

Anexos

Antonio José Camacho
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
Calidad, excelencia y compromiso social

CONSENTIMIENTO INFORMADO

En San Andres de Tumaco abril del 2018

Nosotros (a) autorizo la participación de mi hijo en el proyecto de investigación en la asignatura de prácticas pedagógicas de la institución universitaria Antonio Jose Camacho del semestre VIII de la estudiante *lady Suliana Ramírez* identificada con cedula de ciudadanía N° 59 686 538 de Tumaco, Nariño *y Claudia Alexandra Naspiran*, identificada con cedula de ciudadanía N° 1087 202 774 de Tumaco, Nariño.

Teniendo en cuenta que:

- La información suministrada no será divulgada a ningún medio de comunicación externo a la universidad.
- La participación de este proyecto de investigación que titula estrategias pedagogías para fortalecer capacidades emocionales en los niños y niñas del CDI Jardincito de amor, no causara daños físicos, emocional, al contrario permitirá fortalecer habilidades de los niños y niñas.
- Su participación es fundamental porque permitirá conocer las diferentes situaciones que se presentan en los ambientes de aprendizajes para asi dar respuestas pertinentes con estrategias de participación pedagógicas.
- Deseo participar de forma voluntaria durante este proceso periodo comprendido entre el año 2017 y el año 2018, entregando la información pertinente para la elaboración del mismo.

Después de haber leído las condiciones de este proyecto, Autorizo de forma voluntaria la publicación de foto de los niños, niñas y docente.

N°	NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA	NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA	CEDULA	FIRMA
1	Wilmer micolta	Marcela Micolta	1087106210	Marcela M

Lady Ramirez
LADY SULIANA RAMIREZ
Nombre de la estudiante

RUBI BOLAÑOS
nombre de la docente titular

Claudia Naspiran
CLAUDIA ALEXANDRA NASPIRAN
Nombre de la estudiante