

EXPERIENCIA DE SISTEMATIZACIÓN:
PRÁCTICA, SABER PEDAGÓGICO Y ARTE PLÁSTICA EN EL
DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO

PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

DORANI CANTILLO CAICEDO
NEISA ROSMERIS CARABALI

DIRECTORA:
MG. Libia Salazar Molina

UNIVERSIDAD ANTONIO JOSE CAMACHO
FACULTAD DE EDUCACION A DISTANCIA Y VIRTUAL
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
CALI – COLOMBIA
2020

Resumen

Con la realización de esta investigación, se busca la sistematización de la experiencia de una docente en el nivel caminante del agrupado los colorines del municipio de Guachené cauca. La cual permitió reconstruir su experiencia durante el periodo B de junio a noviembre del año 2019 y reflexionar sobre su saber pedagógico a partir de potencializar el arte plástica en el desarrollo infantil, mediante la metodología de planeaciones pedagógicas semanales, fortalecidas con ambientes, estrategias y nichos pedagógicos, esta metodología permite la integración, la participación de las niñas, niños y la comunidad educativa, con los entornos físicos, sociales y culturales en los procesos de aprendizajes.

Abstract

Carrying out this research, it was achieved the systematization of the experience of a teacher at the level of the group of the colorines in the municipality of Guachené Cauca. Which allowed us to reconstruct the experience during the second semester of the year from June to November of 2019 and it reflects on the pedagogical knowledge based on empowering plastic art in child development, through the methodology of weekly pedagogical planning, strengthened with environments, pedagogical nichos, and many other strategies. This methodology allows the integration, participation of girls, boys and the educational community, with the physical, social and cultural environments in the learning processes.

Palabras Clave: Desarrollo infantil, el arte como lenguaje artístico, saber pedagógico

Keys words: child development, art as artistic, know pedagogical

Introducción

La experiencia de sistematización: **“Práctica, Saber Pedagógico y Arte plástica en el Desarrollo Infantil Temprano”**, con enfoque de aproximación cualitativa multidisciplinaria y transdisciplinaria desarrollada en el nivel caminantes, del jardín agrupado los colorines, municipio Guachené Cauca.

Esta experiencia de sistematización, surgió de la implementación de la práctica social, de IX y X semestre en el año 2019, de dos estudiantes de la licenciatura en pedagogía Infantil. Durante este proceso de práctica pedagógica, se pudo observar los cambios en el desarrollo de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, a partir de la interacción con experiencias con las artes plástica, se promueven la calidad en la enseñanza y aprendizaje, ya que se pudo reconocer que las artes plásticas, son una herramienta mediadora de la didáctica en el saber pedagógico, de la agente educativa que favorece el desarrollo integral de los niños y niñas: social, cognitivo, lingüístico y afectivo de las niñas y los niños desde la edad temprana.

De acuerdo a lo anterior, se pudo observar como el saber pedagógico de la agente educativa, se puede orientar desde los lenguajes expresivos, especialmente en las artes plásticas, en la cual esta experiencia se sitúa y que permitió planear y proyectar nuevas experiencias, que al vivirlas con las niñas, los niños, puedo incluir a las familias, y el entorno, de esta manera le permite observar y valorar por parte del agente educativa, el despliegue de capacidades que realizan las niñas y los niños.

Así que esta experiencia de sistematización, intenta compartir los aprendizajes, obtenidos en la práctica pedagógica, como estudiantes de la licenciatura en pedagogía Infantil, donde se logró comprender el rol tan importante que tiene el saber pedagógico de la agente educativa, ya que desde allí es que se trabaja y se le propone al niño y la niña, incluyendo así mismo experiencias significativas, donde se promueve el reconocimiento de los saberes ancestrales,

del entorno, la identidad, los valores, el respeto la solidaridad, la tolerancia, el saber compartir, el saber escuchar entre otros, también el fortalecimiento y la adaptación en los diferentes medios sociales que la niña y el niño desarrolla, durante este ciclo vital.

En este sentido esta experiencia de sistematización se sitúa en la valoración del saber pedagógico de un agente educativo, y una estudiante de licenciatura en pedagogía Infantil, en la que se pudo reflexionar, sobre este rol y las transformaciones permanentes que se debe asumir cuando se trabaja en la educación infantil, principalmente en la educación temprana, se trata de comprender las necesidades e intereses de las niñas y los niños de acuerdo a su propio ritmo de aprendizaje, ahondando en las potencialidades y posibilidades del infante desde temprana edad.

A sí que, en este proceso se logró comprender como es de importante, que las agentes educativas, obtengan el horizonte de su saber pedagógico, en el que pueden crear y dar sentido al desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, a partir de generar ambientes de enseñanza y aprendizaje, enriquecidos por las experiencias con el arte plástica y los saberes de todos.

De la misma manera que se estimula el goce natural de los niños y las niñas, provocados de las artes plásticas y así se garantiza que la expresión pensamientos emociones, sean las que se manifiestan e interacción con su entorno social, transformando su mundo y potencializando así de forma autónoma el desarrollo integral desde la temprana edad.

Metodología

En el marco de la propuesta del sociólogo e investigador Oscar Jara (2018), en su libro: la sistematización de experiencias práctica y teoría para otros mundos posibles. El diseño metodológico de la **EXPERIENCIA DE SISTEMATIZACIÓN: PRÁCTICA, SABER PEDAGÓGICO Y ARTE PLÁSTICA EN EL DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO**, se centra en la Interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento

y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso, los factores que han intervenido en él, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo.

Enfoque de la sistematización

Es de aproximación cualitativa, multidisciplinaria y transdisciplinaria: parte de la proposición de que no existe una realidad puramente objetiva, independiente histórica, sino que conocemos en íntima interacción con lo que somos y lo que nos proponemos conocer. El diseño metodológico se vive en cinco momentos que son: vivir la experiencia, formular el plan de la sistematización, recuperación del proceso vivido, reflexiones de fondo, punto de llegada (Martinic, 1998)

Tabla 1

Momentos metodológicos

Momentos metodológicos	Detalle	Acciones a realizar
Vivir la experiencia	Haber participado en la experiencia	Actores de la 1 Agente educativa titular, 1 practicante, las dos estudiantes LPI - niños y niñas nivel caminantes.
	Tener registros que documentan la experiencia	Contar con apoyo externo Trabajo pedagógico con los niños y niñas periodo: 2019 b, registro fotográfico y materiales de apoyo pedagógico.
Formular el plan de la sistematización	Definir el objetivo de la sistematización	Pregunta ¿Para qué queremos hacer la sistematización? Descubrir la relación del saber pedagógico de las agentes educativas y arte como lenguaje artístico, que potencialice el desarrollo infantil
	Delimitar el objeto de la sistematización	Tener claro la utilidad educativa y practicante, que se realizó entre Junio de 2019 y noviembre de 2019, con el grupo de niños y niñas del

		nivel caminantes, del hogar agrupado los colorines en el municipio Guachené
Recuperación del proceso vivido	Precisar el eje de la sistematización	Delimitar tiempo y la agente educativa, relacionados con el espacio - preguntarse arte como lenguaje artístico, qué experiencia se va a contribuir a potencializar el desarrollo de los niños y las niñas, en el nivel caminantes?
	Identificar fuentes de información	Aspectos a sistematizar nuevo nivel. Lecturas: Nuevas bases curriculares, Los ejes de la práctica y el documento 21 Arte en la educación inicial.
	Reconstrucción histórica	Se reconstruye ordenadamente todo lo que paso y sucedió Se realizan relatos de la experiencia: "Diarios de la maestra", entrevista padres de familia y agente educativa que recibió los niños y las niñas.
	Ordenamiento y clasificación de la información	Se identifican cambios, momentos, significativos del proceso y se clasifica la información Se aplica una línea de tiempo, buscando aspectos relacionados. Se organiza la información, se determinan categorías y variables a ordenar
Reflexiones de fondo	Análisis	Analiza: cada Busca una lógica de la experiencia, por comprende factores claves que le dan

Puntos de llegada	Síntesis Interpretación crítica	separado causas de lo sucedido, cada momento: las tensiones, la particularidades, las contradicciones centrales del saber pedagógico que marcan el proceso: interrelaciones e Interdependencias.	se sentido a la experiencia, se confronta cada con otras experiencias y teorías.
	Formular conclusiones y recomendaciones	Compartir principales afirmaciones resultado del proceso.	Observa y decide como comparte los resultados
		Confrontarse con los objetivos de la sistematización.	Revisa los objetivos y los resultados de la sistematización
		Formulaciones teóricas como orientaciones prácticas.	Busca nuevas teorías, de acuerdo a lo que se encontró para la práctica
		Se hacen comunicables los aprendizajes explicar y explicarse mejor lo central de la experiencia sistematizada.	Se publican las fotografías, los insumos en general
	Elaborar productos de comunicación.	Se aprovechan los insumos, documentos fotografías, testimonios.	Se dan a conocer las experiencias y aprendizajes, con las familias y otras agentes educativas de niños y niñas menores de dos años.

		Se comparte las lecciones aprendidas con una diversidad muy grande de otros actores y actoras
--	--	---

Esta tabla exterioriza acerca de los momentos metodológicos que se llevaron a cabo mediante para la ejecución de la investigación.

Resultados

Ordenar y clasificar la información

En el proceso de ordenamiento y clasificación de la información, obtenida del proceso vivido, se realiza para avanzar en torno a la identificación y establecimiento de los componentes del proceso. De tal manera que permita la reconstrucción, como un proceso a partir de las acciones realizadas, los resultados y las opiniones expresadas. Este ejercicio de ordenar y clasificar la información, permitirá la identificación de aspectos que deben apropiarse para observarlos y decidir que se hace: se separan, hay discontinuidad y paso dará entrada a la interpretación de la experiencia, buscando así relaciones transversales en los diferentes acontecimientos de la experiencia y su impacto al interior de ella.

EL proceso de Ordenamiento y clasificación de la información en el relato pedagógico de la maestra titular, se organizó de acuerdo a las categorías para efectos de la consolidación de la información de acuerdo al orden de los aspectos que fueron surgiendo e identificándose como aspectos que se relacionan y que corresponden a componentes de las tres categorías: saber pedagógico, artes plásticas y desarrollo infantil, explicados en el marco teórico de las categorías.

Tabla 2
Ordenamiento y reconstrucción

Ordenamiento y reconstrucción		
Fecha : 04 06 19	Resultados	Desarrollo Infantil
Estrategia de aula: Explorando mi medio Objetivo: Promover el reconocimiento del entorno Participantes: 6 niñas 6 niños 1 docentes 1prácticante Método: Nicho pedagógico Contexto: Espacio educativo del nivel caminantes	Saber pedagógico	Arte como lenguaje artístico

Esta tabla exterioriza sobre las estrategias llevadas a cabo en el aula de clase, los objetivos a implementar, los participantes y el contexto donde se realiza.

Resultado 2

Analizar los resultados obtenidos, en la ordenación de la experiencia pedagógica y los aportes del lenguaje artístico al saber pedagógico de la agente educativa, que potencialice el desarrollo infantil, mediante una tabla de ordenamiento de la información, permitió el análisis de acuerdo

a las categorías iniciales (saber pedagógico, arte como lenguaje artístico y desarrollo infantil), de modo cronológico, de tal forma que la experiencia se pueda leer críticamente.

Discusión y construcción de saberes.

De acuerdo a los momentos anteriores, de gran importancia en la experiencia porque aportan a entender, la razones por la cuales la reflexión sobre la práctica, se hace tan necesaria, en los procesos de la educación inicial y principalmente, en el trabajo con los niños y niñas de dos a tres años, se explicará los componentes por separados teniendo en cuenta, las causas, las tensiones y discusiones que se presentan en la cotidianidad:

Saber pedagógico.

Como investigadoras y actoras en esta experiencia de sistematización nos permitimos reflexionar y presentar los saberes aquí descubiertos, como maestra y practicante de la licenciatura en pedagogía infantil, con niños y niñas de dos a tres años de edad de nivel caminantes, durante el periodo, de junio a noviembre de 2019 en el agrupado los colorines del municipio Guachené en norte del Cauca de población mayormente afro descendiente. Durante este periodo las temáticas de las planeaciones pedagógicas se desarrollaron teniendo en cuenta los saberes de la maestra, los conocimientos previos de los niños y las niñas, los entornos físicos, sociales y culturales, mediante actividades artísticas y culturales, apoyadas en la comunidad educativa y las familias. Saberes que de acuerdo al análisis de la experiencia se orientaron a dos componentes del saber pedagógico: promover, vincular y fomentar a un saber principal que se encontró y es el de las prácticas culturales (Quero, 2006).

Arte como lenguaje artístico.

Por otra parte, en esta reflexión sobre el saber pedagógico y la relación del arte como lenguaje artístico, se puede afirmar desde esta experiencia, todas estas vivencias posibilitan capacidades que tienen los niños y niñas afro descendientes, y que potencializan el desarrollo de la autonomía

y la construcción de la independencia, “el tener contacto con los instrumentos musicales y aprender el uso de los objetos, los vuelve más competentes y adquieren destrezas y habilidades para jugar con su voz, explorar diferentes sonidos que enriquecen el acervo cultural (Aprende, 2009). Los entornos y espacios que ofrecen las comunidades son oportunidades para que las niñas y los niños, exploren con todo tipo de sonidos, instrumentos creados a partir de elementos que se encuentran en la vida cotidiana como: ollas, cucharas, troncos de madera y guadua, semillas secas, recipientes y demás elementos que producen sonidos, y que posibilitan experiencias sonoras (Aprende, 2009).

Desarrollo infantil.

A partir de esta reflexión, como investigadoras y actoras en esta experiencia de sistematización, se logró establecer que el desarrollo de los niños y niñas, a esta edad se da a partir de la conquista de la autonomía, partiendo que ellos toman la iniciativa de ir hasta los objetos, así en esta edad, el proceso del desarrollo infantil, se pudo observar a través de la interacción de los niños y niñas, con los instrumentos musicales, los juguetes, los libros, las cometas, la pesca, las salidas pedagógicas, y también en el cómo hacen las cosas por sí solos, como el imitar al adulto, en este sentido el documento 10, dice que la autonomía muestra en las niñas y los niños la confianza que tienen en sí mismo, en sus capacidades, en arriesgarse a tomar decisiones, de la misma manera los ejes pedagógicos del MÀS, invitan a la maestra a crear ambientes y espacios que le permitan al infante interactuar con los materiales y los objetos del entorno (Holguín, 2010).

Esquema 1 *Desarrollo infantil*



Este esquema permite conocer los procesos por los que atraviesa un niño para poder decir que se ha desarrollado.

Resultado 3

Compartir la experiencia con sus compañeras y familias, que promueva el re significación del saber pedagógico de las agentes educativas a partir del arte como lenguaje artístico. Se logró el desarrollo de la divulgación de la información de la experiencia mediante tres técnicas: taller pedagógico, cartilla digital y video.

Divulgación del conocimiento.

En este punto de la divulgación del conocimiento sobre los nuevos aprendizajes, se propone una estrategia que va a estar dirigida a dos poblaciones: las docentes compañera de la unidad de atención y los padres de familia.

Tabla 3
Estrategias implementadas en la investigación

Población	Estrategia		
	Técnica	Medio de comunicación	Descripción
Familias Docentes unidad de atención	Cartilla digital	Se socializa y se entrega a través de un link vía WhatsApp https://www.calameo.com/read/005386125d211ea5bde82	La cartilla de álbum experiencias pedagógicas hace parte de una recopilación de experiencias y momentos que vivieron las niñas, los niños y miembros de la comunidad educativa del Agrupado los Colorines. En este álbum se acompañan las evidencias fotográficas de conceptos de referentes teóricos relacionados con las artes plásticas, saber pedagógico y desarrollo infantil. Se cuenta el desarrollo de las experiencias.
Familias Docentes unidad de atención	Taller pedagógico	Presencial	Compartir la experiencia con las maestras y reflexionar sobre el saber pedagógico, las artes

		plásticas en el desarrollo infantil de las niñas y los niños.
		Se da a conocer a las maestras y padres de familia del Agrupado los colorines, la influencia que tiene las artes plásticas mediante nichos pedagógicos en el saber pedagógico de la maestra para potencializar el desarrollo infantil de los niños y niñas desde 2 de a 3 años de edad.
Video	Se socializa y se entrega vía WhatsApp https://youtu.be/wta3Vannxds	

Eta tabla esclarece las estrategias que permitieron la realización de la investigación.

Discusión de resultados.

De acuerdo al primer objetivo de ordenar las experiencias, que promueva la reflexión de la relación del arte como lenguaje artístico en el saber pedagógico, los resultados obtenidos por parte de la maestra al aplicar experiencias artísticas en su planeación pedagógica contribuyeron a potenciar su saber pedagógico que se evidenció cuando las niñas y los niños lograron entrar en contacto con el legado cultural, con las normas y valores de la sociedad y familiar, fortalecer sus capacidades psicomotriz, expresar sentimientos y emociones a través de una historia o transmitir un mensaje y cuando elaboran sus propias creaciones (Gantus, 2005).

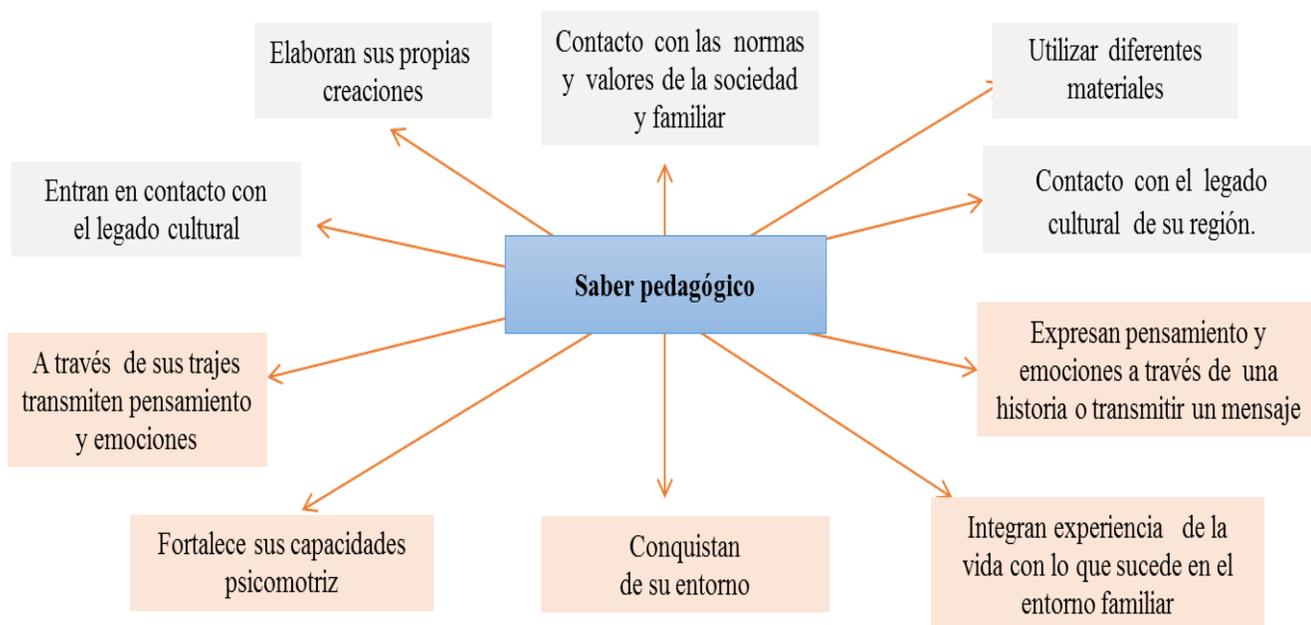
A través de ordenar las experiencias le permitió a la maestra titular reflexionar y articular el arte como lenguaje artístico con sus experiencias, habilidades y elementos del entorno que enriquecieron su práctica.

Esquema 2
Reconstrucción histórica

Reconstrucción histórica

Objetivo 1:

Ordenar las experiencias pedagógicas, realizadas por la agente educativa titular, en el periodo 2019 b, en el nivel de caminantes, que promueva la reflexión de la relación del arte como lenguaje artístico en el saber pedagógico



En este esquema se lleva a cabo un ordenamiento de las experiencias pedagógicas realizada por agentes educativos

En el marco del segundo objetivo analizar los resultados obtenidos y los aportes del lenguaje artísticos al saber pedagógico de la agente educativa que potencialice el desarrollo infantil.

Los resultados se evidenciaron en la forma como la maestra articulo las actividades artísticas en sus experiencias pedagógicas, las cuales fortaleció con los nichos pedagógicos, las

estrategias de Modelo de Acompañamiento Situado (MAS), los recursos que utilizó del entorno, haber realizado algunas de estas experiencias en el agrupado los colorines y otras visitando y haciendo uso de algunos espacios de la región, como propone el documento 21 el arte en la educación inicial.

De acuerdo a estas habilidades de la maestra titular se logró potenciar el desarrollo infantil en las niñas y los niños de dos a tres años, donde avanzaron hacia la conquista del lenguaje, el señalar y empezar a nombrar para comunicarse, aprenden el uso de los objetos, desarrollan competencias emocionales que les permite adaptarse al entorno social, comienza la formación del símbolo, aparecen las primeras palabras.

Todo esto se logra cuando la maestra hace esa reflexión continua sobre su práctica, cuando observa esos aprendizajes en las niñas y los niños, en su entorno físico, social y cultural que le permite reconocer lo que está haciendo, cómo lo está haciendo y cómo puede mejorar para así potenciar esos aprendizajes y conocimientos que tienen las niñas y los niños de dos a tres años.

Haciendo referencia a una frase de Paulo Freire cuando dice que la maestra debe tener coherencia entre la práctica y la teoría, esto permite que la maestra reconozca las competencias, habilidades y los entornos culturales donde se desarrollan las niñas y los niños de dos a tres años para así, de esa manera potenciar el desarrollo infantil a través de los aportes del lenguaje artístico los cuales debe combinar con el despliegue de sus capacidades, conocimientos y fortalezas.

A través de las experiencias artísticas se brindan espacios físicos y sociales, que les permiten a las las niñas y los niños explorar, crear e imaginar al mismo tiempo en que van adquiriendo nuevos saberes y aprendizaje

En relación al tercer objetivo compartir la experiencia con las compañeras y las familias, se promueve tres estrategias las cuales demuestran los aportes del arte como lenguaje

artístico al saber pedagógico de la maestra y la estudiante practicante. Las estrategias cuentan el desarrollo de las diez experiencias realizadas en el periodo de junio a noviembre del año 2019, y ¿cómo? mediante estas experiencias se fortalece el saber pedagógico de la maestra y la estudiante practicante articulando el arte en sus planeaciones pedagógicas, que les permitieron potencializar el desarrollo infantil de las niñas y los niños de dos a tres años en el nivel caminantes del agrupado los colorines.

El taller pedagógico fue una estrategia que se compartió con las compañeras y la coordinadora del agrupado, mediante la exposición de una maqueta y un folleto que contiene conceptos y referentes teóricos de la experiencia.

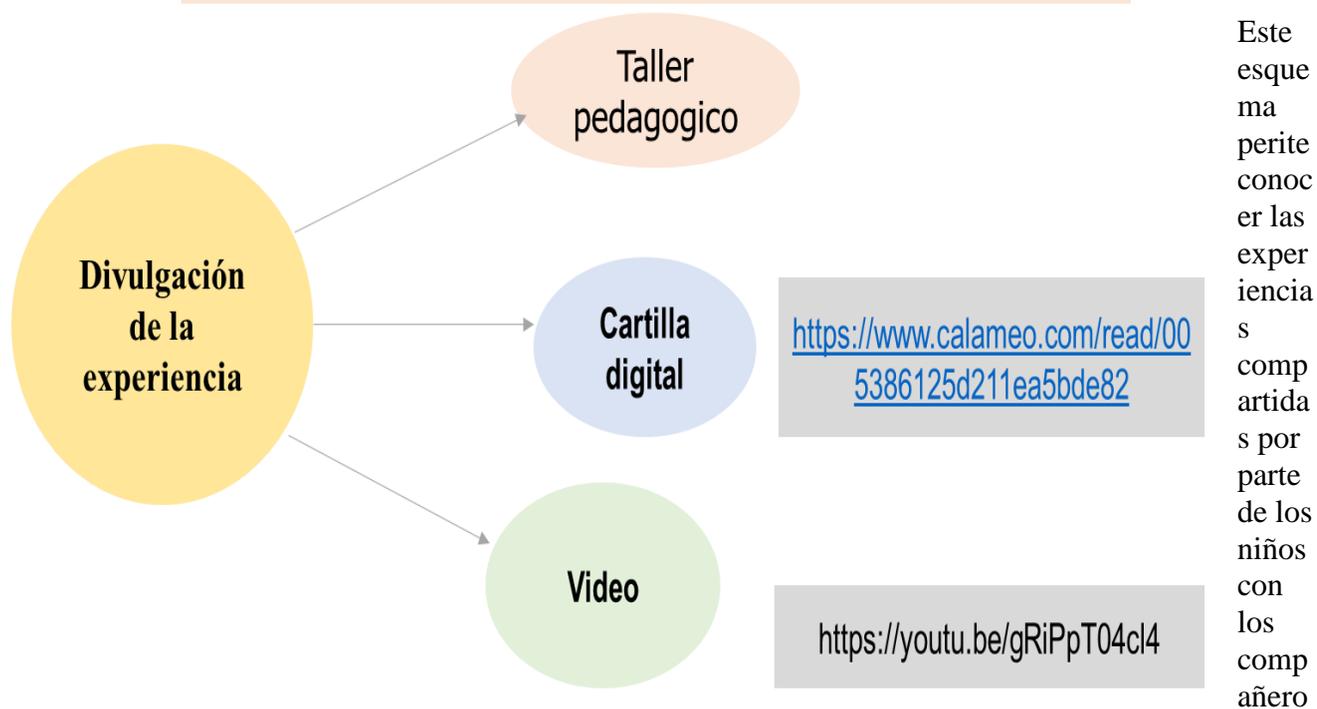
La cartilla digital se comparte con las familias y compañeras, cartilla titulada el álbum de las experiencias pedagógicas, contiene una recopilación de imágenes fotográficas de las experiencias vividas en el jardín por las niñas, los niños, las familias y la comunidad educativa, acompañadas de un pequeño relato que describe el momento vivido.

El vídeo permite exponer el saber pedagógico de la maestra y la estudiante practicante, mediante un relato del desarrollo de las experiencias, los logros y los resultados obtenidos durante el periodo de junio a noviembre del año 2019.

Este video no solo cuenta las experiencias pedagógicas realizadas durante el periodo del 2019b, sino que deja ver las capacidades que tiene la maestra para desarrollar las planeaciones pedagógicas con experiencias artísticas que permitan potenciar cada uno de los momentos que pasan las niñas y los niños en la edad de dos a tres años. Y sobre todo momentos de la vida de los niños que transcurre en el agrupado los colorines y en los espacios culturales y sociales.

Objetivo 3

Compartir la experiencia con sus compañeras y familias, que promueva la resignificación del saber pedagógico de las agentes educativas a partir del arte como lenguaje artístico.



s y familiares que contribuyen con su formación.

Conclusiones

Las estrategias para crear ambientes pedagógicos que facilitan el trabajo de la maestra, como los nichos, los talleres, las asambleas y los rincones pedagógicos, se convierten en un medio de enseñanza aprendizaje en los cuales los niños y niñas se expresan con libertad, autonomía haciendo uso de su imaginación y creatividad, por esto es fundamental brindar espacios abiertos que propicien en las niñas y los niños un despliegue de conocimientos y emociones hacia la crítica y la democracia.

Las actividades artísticas pedagógicas que se desarrollaron en la unidad agrupados los colorines del municipio de Guachené, permitieron articular el saber pedagógico de la maestra con el reconocimiento de las tradiciones orales y culturales de la región, por ende, las niñas y los niños son protagonistas de su propia cultura.

La sistematización representa una oportunidad significativa de vivir la experiencia de manera diferente, lo que es la teoría y la práctica en la educación inicial, permitiendo el reconocimiento de los niños y las niñas como sujetos de derechos, constructores de su propio saber.

La experiencia de sistematización, práctica, saber pedagógico y arte en el desarrollo infantil temprano, fue una investigación que permitió reflexionar el saber pedagógico de la maestra y al mismo tiempo que asocio las artes Plásticas en la creación de ambientes adecuados para motivar, acompañar a las niñas y niños en sus procesos de la construcción de sus conocimientos.

Referencias

Aprende, P. C. (2009a). Ministerio de Educación Nacional. Consultado en Noviembre, 1.

Martinic, S. (1998). El objeto de la sistematización y sus relaciones con la evaluación y la investigación. *Ponencia presentada al Seminario latinoamericano: sistematización de prácticas de animación sociocultural y participación ciudadana en América Latina. Medellín, Fundación Universitaria Luis Amigó-CEAAL, 12-14.*

Quero, V. D. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus, 12(Ext)*, 88-103.

Oscar, J. H. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos

Holguín, A. M. A. (2010b). El papel del maestro en el desarrollo de competencias para la primera infancia. *Revista Ciencias Humanas, 8(2)*, 59-62.

Gantus, V. (2005). La importancia de la mediación docente en los procesos de lectura de niños, adultos y jóvenes. *Recuperado el, 12.*