



**Procesos interculturales
en la Institución
Educativa Concentración
Manuel de Valverde del
Municipio de Guapí-
Cauca**

Procesos interculturales en la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde del
Municipio de Guapí-Cauca

Claudia Vanessa Bazán Vidal, ✉ cvanessa1997@gmail.com

Mary Lucia Loango Venté, ✉ lucialoango96@gmail.com

Trabajo de Grado presentado Para optar al título de trabajador social

Asesor: Galia Irina Valencia Daza, Magíster (MSc) en estudios de la cultura



Institución Universitaria Antonio José Camacho

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Trabajo Social

Cali - Colombia

2018

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Institución Universitaria Antonio José Camacho para optar al título de Trabajador Social.

Jurado

Jurado

Santiago de Cali, 21 de septiembre de 2018

Dedicatoria

Inicialmente dedicamos este trabajo a Dios, por permitirnos tener unos padres los cuales han hecho de este pequeño escalón de nuestras vidas realidad y han estado siempre apoyándonos con su amor , fortaleza, voz de aliento y apoyo financiero en este gran recorrido.

De igual forma dedicamos este trabajo a nuestra asesora y directora Galia Irina Valencia por su comprensión, enseñanza, acompañamiento y compromiso, lo cual nos enriqueció y permitió llegar a la meta propuesta con este proyecto.

Reconocimiento

Agradecemos y reconocemos el aporte de cada una de las personas que contribuyeron con un granito de arena en la construcción de este proyecto, de igual forma agradecemos a nuestra asesora Galia Irina Valencia por su acompañamiento en la ejecución y dirección de nuestro trabajo, e igualmente a cada uno de los docentes que de alguna u otra manera aportaron con sus conocimientos en este trabajo como lo fue la docente Viviana Erazo, y el docente y colega Carlos Sarria entre otros.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios y a la vida por premiarnos con unos padres maravillosos los cuales han hecho posible nuestro sueño, ya que sin ellos este pequeño proyecto de vida no sería posible, a cada uno de nuestros familiares por su acompañamiento, comprensión y empuje para cumplir nuestros sueños, a nuestras compañeras y colegas de estudio, ya que cada una de alguna u otra manera hizo parte de este proceso, por su comprensión, paciencia y acompañamiento en toda esta trayectoria de vida.

A la comunidad educativa de la I.E Concentración Manuel de Valverde del Municipio de Guapi-Cauca por abrirnos las puertas y permitirnos desarrollar satisfactoriamente nuestra investigación lo cual nos permitió crecer no solo como futuras trabajadoras sociales sino también como persona.

A nuestra asesora Galia Irina Valencia por su disposición y alentarnos y encontrar solución en cada obstáculo encontrado a la hora de dar respuesta a nuestro trabajo.

Rotundamente agradecemos a todos los que contribuyeron en nuestro proceso y estuvieron alentándonos para seguir luchando día a día por este gran sueño, sueño el cual gracias a Dios ha sido culminado.

Tabla de contenido

Resumen	144
Introducción.....	16
Capítulo 1.....	18
1. Consideraciones generales.....	199
1.1 Antecedentes.....	199
1.1.1 Construcciones de la interculturalidad.....	19
1.1.2 La interculturalidad desde una perspectiva antropológica.....	255
1.1.3 La interculturalidad desde una perspectiva pedagógica.....	288
1.1.4 Interculturalidad y Trabajo Social.....	32
1.2 Justificación.....	40
1.3 Planteamiento del problema.....	43
1.3.1 pregunta de investigación.....	44
1.4 Objetivos.....	44
1.4.1 Objetivo general	44
1.4.2 Objetivos específicos.....	45
Capítulo 2	466
2. Marco teórico conceptual	477
2.1 El socioconstruccionismo	477
2.2 La cultura como construcción social.....	499
2.2.1 Diversidad cultural	52
2.3 La cultura e identidad: cuestión de reciprocidad.....	54
2.4 La diversidad étnica: una pluralidad de imaginarios.....	577
2.5 La interculturalidad, un dialogo de saberes.....	599
2.5.1 Procesos interculturales.....	65
2.6 El socio construccionismo y su relación con la interculturalidad	699
2.7 El socio construccionismo y su relación con la educación	71
2.8 Educación: Etnoeducación y educación intercultural	72
Capítulo 3.....	82
3. Estrategia metodológica.....	83

3.1 Tipo de estudio	83
3.2 Enfoque o método	844
3.3 Fuentes y unidades de información	855
3.4 Técnicas de recolección de la información	85
3.5 Población y muestra	877
Capítulo 4	
.....	988
4. Marco contextual	
.....	999
4.1 Caracterización geográfica y física del municipio de Guapi-Cauca	99
4.2 Contextualización histórica, social y económica del municipio de Guapi- Cauca	101
4.2.1 Características Sociodemográficas	102
4.2.2 Características económicas.....	103
4.3 Diversidad étnica y cultural del municipio de Guapi- Cauca.....	104
4.4 Interculturalidad y educación en el municipio de Guapi-Caca	1098
4.5 Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde.....	11211
Capítulo 5	
.....	11515
5. Marco normativo	
.....	11716
Capítulo 6	
.....	12625
6. Descripción y análisis de los resultados	
.....	1276
6.1 Algunos elementos sociodemográficos y de diversidad étnica - cultural de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. concentración Manuel de Valverde de Guapi-Cauca	1276
6.1.1 Aspectos sociodemográficos	1287
6.1.2 Componente étnico de la comunidad educativa	13534
6.1.3 Componente cultural de la comunidad educativa.....	13736
6.2 Concepción de la comunidad educativa (estudiantes, docentes y directivos) frente a la interculturalidad, los procesos interculturales y el reconocimiento de la diversidad étnico-cultural en la institución educativa concentración Manuel de Valverde de Guapi-Cauca.....	150
6.2.1 Interculturalidad	15150
6.2.2 Procesos interculturales.....	15453
6.2.3 Diversidad étnica y cultural.....	15756

6.3 Procesos interculturales de la I.E concentración Manuel de Valverde del municipio de Guapi-Cauca	16160
6.3.1 Generalidades del proceso intercultural en la I.E Concentración Manuel de Valverde	16260
6.3.2 Modelo etnoeducativo-intercultural	16463
6.3.3 Actividades culturales y festividades	17069
6.4 Fortalezas y debilidades en la consolidación de los procesos interculturales en la I.E Concentración Manuel de Valverde De Guapi-Cauca	76
6.4.1 Situaciones que fortalecen la gestación de procesos interculturales en la institución	17776
6.4. 2 Situaciones que afectan de forma negativa los procesos interculturales.....	18078
Capítulo 7	18888
7. Conclusiones y recomendaciones	1908
Bibliografía	20203
Anexos.....	214

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración No 1: Elementos de la identidad.....	57
Ilustración No 2: Aspiraciones de la interculturalidad.....	63
Ilustración No 3: Competencias interculturales.....	64
Ilustración No 4: El proceso intercultural.....	68
Ilustración No 5: Educación intercultural.....	80
Ilustración No 6: Departamento del Cauca.....	99
Ilustración No 7: Localización de Guapi en el Cauca.....	99
Ilustración No 8: Mapa del Municipio de Guapi-Cauca.....	100
Ilustración No 9: Institución Educativa Manuel de Valverde.....	111
Ilustración No 10: Escudo de la I.E.C.M.D.V.....	112
Ilustración No 11: Bandera de la I.E.C.M.D.V.....	112
Ilustración No 12: Genero.....	127
Ilustración No 13: Lugar de nacimiento.....	128
Ilustración No 14: Lugar de residencia.....	129
Ilustración No 15: Motivo de desplazamiento de lugar de residencia.....	131
Ilustración No 16: Tiempo que lleva viviendo en Guapi.....	131
Ilustración No 17: Estrato socioeconómico.....	132
Ilustración No 18: Con quién vive en su casa.....	133
Ilustración No 19: En la institución educativa usted es.....	134

Ilustración No 20: En la institución se reconoce como.....	135
Ilustración No 21: Habla otra lengua.....	135
Ilustración No 22: A cuál de estas religiones pertenece.....	136
Ilustración No 23: Te gusta conocer de otras culturas.....	137
Ilustración No 24: Te gusta interactuar con otras culturas.....	137
Ilustración No 25: Se siente orgulloso al hablar sobre sus creencias y prácticas culturales a sus compañeros.....	138
Ilustración No 26: Pertenencia a grupos colectivos.....	139
Ilustración No 27: Pertenencia a grupos artísticos.....	140
Ilustración No 28: Sabe que es la interculturalidad.....	150
Ilustración No 29: Sabe que son los procesos interculturales.....	153
Ilustración No 30: En la institución educativa se desarrollan procesos interculturales.....	161
Ilustración No 31: Cuándo se presentan situaciones de exclusión y/o discriminación entre los estudiantes e la institución toman medidas para disminuir esta clase de situación.....	183

LISTA DE TABLAS

Tabla No 1: Categorías de análisis.....	88
Tabla No2: Tipos de fuentes.....	89
Tabla No 3: Operacionalización de las variables de la encuesta.....	90
Tabla No 4: Corregimientos y veredas del Municipio de Guapi Cauca.....	101
Tabla No 5: Grupos étnicos.....	107
Tabla No 6: Normatividad para la protección de los grupos étnicos, grupos de interés.....	122
Tabla No 7: Edad.....	127
Tabla No 8: ¿Qué es la interculturalidad? Estudiantes.....	151
Tabla No 9: ¿Qué es la interculturalidad? Docentes.....	152
Tabla No 10: ¿Qué es la interculturalidad? Personal administrativo.....	152
Tabla No 11: ¿Que son los procesos interculturales? Estudiantes.....	154
Tabla No 12: ¿Que son los procesos interculturales? Docentes.....	155
Tabla No 13: ¿Que son los procesos interculturales? personal del área administrativa.....	155
Tabla No 14: ¿Qué es la diversidad étnica y cultural? Estudiantes.....	157
Tabla No 15: ¿Qué es la diversidad étnica y cultural? Docentes.....	157
Tabla No 16: ¿Que la diversidad étnica y cultural? Personal del área administrativa.....	158
Tabla No 17: Como se abordan los conflictos interculturales en la institución.....	181

LISTA DE ANEXOS

Anexo No 1: Presupuesto.....	214
Anexo No 2: Cronograma de actividades.....	214
Anexo No 3: Consentimiento informado.....	216
Anexo No 4: Formato de encuesta.....	217
Anexo No 5: Guía grupo focal.....	225
Anexo No 6: Formato de entrevista.....	227
Anexo No 7: Guía de análisis de procesos interculturales.....	227

Resumen

La presente investigación es de tipo descriptiva, gira en torno a identificar la influencia que tiene la diversidad étnica y cultural en la creación de procesos interculturales en la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde del Municipio de (Guapi Cauca), mediante un enfoque metodológico mixto el cual es un “tipo de estudio donde el investigador mezcla o combina técnicas de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo en un solo estudio” (Fabela, s,f). Permitiendo reconocer como se desarrolla el fenómeno intercultural en la institución.

La investigación está basada en la teoría *socioconstruccionista* de los autores Peter L. Berger y Thomas Luckmann (1968) la cual considera que los fenómenos sociales se desarrollan particularmente desde contextos sociales ya que la interculturalidad se expresa mediante los procesos de interacción, relación e intercambio cultura, generado entre culturas y etnias diversas presentes en el municipio. Entre los principales resultados visibilizados, se encontró que la diversidad étnica y cultural presente en la institución, es un fenómeno creciente y visible en la población estudiada, y los procesos interculturales integrados, son un medio para el buen desarrollo e integración de esos grupos culturales y étnico diversos y se

usa como una metodología orientada a la generación de una sana convivencia, así como también para construir relaciones de horizontalidad, justicia y respeto entre sus miembros.

Palabras claves: interculturalidad, procesos interculturales, diversidad étnica y cultural, socioconstruccionismo, etnoeducación.

Abstrac

This research is descriptive, revolves around identify the influence of ethnic and cultural diversity in the generation of cross processes Educational Institution Concentration Manuel Valverde Township (Guapí Cauca), through a mixed methodological approach which is a *"type of study where the researcher mixes or combines research techniques, methods, approaches, concepts or quantitative or qualitative language in a single study"* (Fabela, s,f). .Allowing recognize as intercultural phenomenon takes place in the institution.

The research is based on the socio theory constructionist authors Peter L. Berger and Thomas Luckmann (1968) which believes that social phenomena develop particularly from social contexts because multiculturalism is expressed by the processes of interaction, relationship and exchange culture, generated between cultures and ethnic groups present in the municipality. Among the main results made visible, it was found that the present in the institution ethnic and cultural diversity, is an increasingly visible phenomenon in the population studied, and integrated intercultural processes are a means for the successful development and integration of these cultural groups and various ethnic and used as an oriented generation healthy living methodology, as well as to build relationships of horizontality, justice and respect among its members.

Keywords: Multiculturalism, intercultural processes, ethical and cultural diversity, socioconstruccionismo, ethnoeducation.

Introducción

El desarrollo de la investigación realizada en la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde del Municipio de (Guapi Cauca) se orienta en la comprensión de los procesos interculturales integrados a la misma, como respuesta a la nueva construcción social y cultural que empieza a visibilizarse en el municipio tras la llegada de migrantes con etnias y culturas diversas cambiando completamente el tejido social de la misma y generando una serie de problemáticas visibilizadas por la población.

Las particularidades de este fenómeno, fueron la razón principal de escogencia de dicho tema, debido a que indagar, conocer y comprender el proceso de construcción de los procesos interculturales en el municipio, específicamente en la institución seleccionada en este estudio, muestran los emprendimientos e intenciones de la comunidad por generar una buena convivencia entre culturas, así como la intervención de problemáticas como la discriminación, marginación, exclusión, segregación etc. buscando así una armonía en el municipio y el desarrollo social de sus integrantes.

Además de ello es necesario resaltar los aportes que trae consigo esta investigación a la construcción de conocimientos en las Ciencias Sociales y Humanas como también al Trabajo

Social, ya que parte de estudiar la realidad social a partir de procesos tanto individuales como sociales y colectivos y las prácticas organizativas y educativas que se establecen a nivel de relación en una comunidad educativa y sus relaciones culturales.

La investigación realizada es de tipo descriptivo, desde un enfoque metodológico mixto, utilizando técnicas como la entrevista semiestructurada, la encuesta social, la revisión documental y el grupo focal, además de ello la investigación estuvo basada en la teoría sociocostruccionista de los autores Peter L. Berger y Thomas Luckmann (1968).

Dentro del desarrollo del proceso, se planteó como pregunta central, ¿Cuál es la influencia de la diversidad étnica y cultural en la gestación de procesos interculturales en la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde del Municipio de Guapi-Cauca?, integrando para ello una serie de objetivos direccionados describir algunos elementos sociodemográficos y de diversidad étnica - cultural de la comunidad educativa; identificar la concepción que tiene la comunidad educativa (estudiantes, docentes y directivos) frente a la interculturalidad, los procesos interculturales y el reconocimiento de la diversidad étnico-cultural; determinar los procesos interculturales que se llevan a cabo en la institución y establecer las situaciones que fortalecen o debilitan la consolidación de los procesos interculturales.

Capítulo 1



Fuente:)Fotografía de la I.E. Concentración Manuel de Valverde. (Guapi Cauca. 2017)

1. Consideraciones generales

1.1 Antecedentes.

El presente apartado presenta algunos de los textos más importantes que se han venido realizando en torno al tema de la interculturalidad que resultan necesarios para el presente trabajo de investigación. Por lo anterior, se incluyeron una serie de textos, cada uno con elementos relevantes y fundamentales para entender el fenómeno. Este apartado está organizado, inicialmente por un abordaje general de la investigación más relevante frente a la interculturalidad y los procesos interculturales, posteriormente se realiza un abordaje de esta temática en relación a tres dimensiones teniendo en cuenta el campo disciplinar al que están adscritos, como lo son la antropología, la pedagogía y el trabajo social, los cuales a lo largo del tiempo, han aportado considerablemente a la construcción y entendimiento de la interculturalidad.

1.1.1 Construcciones de la interculturalidad.

En cuanto a investigaciones frente a la interculturalidad es necesario destacar el trabajo de Palanca (2000) en su investigación realizada a través de su tesis doctoral *Hacia una racionalidad intercultural, cultura, multiculturalismo e interculturalidad* donde tiene como objetivo, realizar cuestiones y aportar nuevas construcciones frente al fenómeno de la cultura

y la interacción entre culturas diversas como bases para una configuración cultural, teniendo en cuenta las características de las nuevas sociedades multiculturales y diversas, ligada a las producciones filosóficas e interculturales. Entre sus componentes conceptuales incluye, cultura, interculturalidad y multiculturalismo.

Concluye planteando la necesidad de resaltar las prácticas culturales de comunidades o grupos sociales históricamente marginados y excluidos y por ello el análisis de la cultura es un mecanismo que ayuda a entender los procesos y características de cada uno. La cultura desde su origen y las distintas formas de entenderse, ha sido abordada desde la filosofía con la intención de ir más allá, logrando construir una mirada de la misma más integra.

También el autor expone que esta nueva concepción de la filosofía unida a la cultural no debe verse solo como una racionalidad intercultural sino como un espacio que genera interculturalidad como experiencia vital antes que una teoría, también afirma que es necesario el empoderamiento desde las comunidades con el fin de luchar contra la opresión, por ello desde la academia lo que se debe intentar es la elaboración de una teoría interdisciplinar e intercultural de la cultura, así como el desarrollo de un proyecto genérico, liberador e intercultural que logre tener gran impacto en la sociedad y modificar ciertas realidades.

Aunque el autor a mencionar a continuación se abordara más adelante en las dimensiones, es necesario destacarlo en este ámbito, debido a que sus investigaciones y aportes para la comprensión de la interculturalidad han sido múltiples, ella es Walsh (2008) destacando principalmente su artículo, *Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político- epistémicas de refundar el Estado* donde se enfoca en plantear mecanismos para la consolidación y creación de una nueva interculturalidad. En su escrito tiene como objetivo exponer una serie de ítems o componentes necesarios para que desde el

estado se gesten procesos de respeto a la diferencia, diálogos entre culturas y desarraigar patrones coloniales opresores. En su texto, aborda temáticas como la pluralidad y la decolonialidad ligada a la interculturalidad. Como componentes conceptuales incluye, interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad.

Entre sus conclusiones expresa que la interculturalidad es un proceso continuo que aún no se ha gestado, es un reto y una propuesta por construir ya que supera las dimensiones del respeto, el dialogo y el reconocimiento a la diversidad y la tolerancia, y además se instaaura como un mecanismo que genera proceso y proyecto socio-políticos dirigidos a la construcción de sociedades, relaciones y condiciones de vidas nuevas y distintas con valores, creencias y formas de relaciones diferentes.

La investigación de Idáñez y Buraschi (2012) plasmada en su artículo *El desafío de la convivencia intercultural* tienen como objetivo la evaluación de tres perspectivas que se han planteado para contribuir a la formación de la interculturalidad y crear procesos de convivencia armoniosos a partir de la diversidad cultural, estas tres perspectivas son: asimilación subalterna, racismo culturalista y estética intercultural. De igual forma se plantean algunas limitaciones que las alternativas evidencian, principalmente gestar una interculturalidad renovada, crítica y con una perspectiva nueva. Entre los componentes conceptuales que hacen parte de este proceso se encuentran, interculturalidad, convivencia, racismo culturalista, asimilación e integración.

Entre sus conclusiones, plantea que gestar una buena convivencia, a partir de la diversidad cultural, y el multiculturalismo, es un reto muy grande, ya que las distintas respuestas que se han asumido para intervenirlas, ponen en manifiesto múltiples problemas y situaciones que frenan la intención y necesidad de crear espacios de intercambio y dialogo entre la ciudadanía, por ello se busca generar unas relaciones interculturales fuertes, y esto a través

de una propuesta central la cual es la interculturalidad crítica y transformadora, porque implica la deconstrucción del asimilacionismo subalterno y del racismo culturalista además de la superación de ciertas formas reduccionistas de entender el interculturalismo, esto también incluye un aprovechamiento de la riqueza cultural y enriquecimiento de saberes nuevos, impulsando así la lucha por la justicia social, el racismo y las múltiples desigualdades que existen.

De igual forma es necesario destacar a Salvador y García (2014) en su libro *interculturalidad: miradas críticas* donde a partir de una serie de investigaciones frente a la interculturalidad, hacen una compilación de textos con el objetivo de exponer las investigaciones y avances más recientes que la interculturalidad conlleva como propuesta teórica y praxis, teniendo como eje principal la interculturalidad como herramienta discursiva que se visibiliza como alternativa posible a la solución de conflictos y se instaure como una propuesta paradigmática que potencia por sí sola la buena convivencia entre las culturas. Dentro de sus referentes conceptuales se encuentra, la interculturalidad, comunicación intercultural, interacción intercultural, socio interculturalidad, diversidad cultural, migración y educación.

Entre los resultados de este proceso, se destaca la necesidad de visibilizar las nuevas producciones que se están generando para entender y comprender de una mejor manera la interculturalidad y todo lo que ella incluye, el proceso de compilación realizado, es un acercamiento al tema de la interculturalidad con una visión crítica. Las distintas posiciones encontradas ofrecen los distintos registros de los caminos que se han seguido, al igual que las cuestiones por resolver, con la intención de contribuir al debate académico sobre los vacíos y avances de la interculturalidad.

Otro trabajo fundamental a destacar es el de Ruiz (2014) en su libro *Interculturalidad: conceptos, alcances y derecho* donde tiene como objetivo realizar aportes fundamentales para la construcción histórica y social del concepto de la interculturalidad, iniciando con su desarrollo en la modernidad, así como el planteamiento de los conceptos que lo anteceden, los cuales son la tolerancia, el pluralismo y multiculturalismo para llegar en el siglo XXI al de interculturalidad. También se abordan una serie de conceptos complementarios los cuales conlleven al dialogo intercultural y sirven como base para formar un marco legal adecuado frente a la interculturalidad incluyendo las políticas públicas que deben gestarse para el reconocimiento de la interculturalidad como eje transversal, unida a la gobernabilidad en México. Entre sus ejes conceptuales incluye, interculturalidad, tolerancia, pluralismo, multiculturalismo, gobernabilidad, cultura, movilidad humana y diversidad cultural.

El autor concluye exponiendo, que es necesario desarrollar espacios de enseñanza que impulsen las competencias interculturales y las relaciones interculturales con meta al diálogo intercultural y además el diseño de espacios interculturales principalmente desde las legislaciones a fomentar en México, impulsando la identidad, movilidad humana e incluyendo la participación de la ciudadanía, también se busca plantear ante las instancias legislativas propuestas jurídicas de acuerdo a las realidades socioculturales que se dan en el territorio nacional y además con los avances que ya se han logrado con la propuesta, promover y buscar la regulación desde una ley, la pluriculturalidad de la nación, el diálogo intercultural, la identidad, los procesos de movilidad humana y los procesos interculturales.

Otros autores desde la interculturalidad se han centrado en realizar investigaciones frente a los procesos interculturales y la forma en que la interculturalidad es promovida, entre ellos Oehmichen (2007) en su artículo *procesos interculturales. Antropología política del pluralismo cultural en América Latina, Siglo XXI Editores, México* donde se enfoca en hacer un análisis sobre la obra de Miguel Alberto Bartolomé, en el cual se retoma la discusión

sobre el pluralismo cultural en América Latina y el multiculturalismo en países de inmigración multinacional. El autor inicialmente comienza planteando los procesos de lucha que han tenido los grupos indígenas en la sociedad para que sean reconocidos dentro del contexto social como los otros grupos étnicos que hacen parte de la misma, de igual forma sustenta que ninguna cultura se ha desarrollado por si sola sin haber tenido contacto con otra cultura, a lo que se le llamaría procesos interculturales donde a partir de ello se logran tejer relaciones sociales, y por ende las culturas pueden tomar y desarrollar posturas ajenas a su propia cultura. Entre sus componentes conceptuales incluye configuración étnica, hibridismo cultural, transfiguración étnica e interculturalidad.

Concluye expresando que los procesos de interacción entre las diferentes culturas nos solo permite procesos interculturales sino que también permite a los sujetos sobrevivir para ir transformando su cultura, por ello la interculturalidad ha sido entendida como el acto de vincular o relacionar dos o más culturas diferentes en ámbitos plurales y debe lucharse por que estos procesos que se gestan en el ámbito intercultural, puedan desarraigarse de los valores históricos negativos que los permean.

Sartorello (2013) en su tesis, *conflicto, colaboración y co-teorización en un proceso intercultural de diseño curricular en Chiapas* se centra en realizar un análisis crítico del proceso de coteorización intercultural del Modelo curricular de educación intercultural bilingüe UNEM, la cual es una propuesta educativa intercultural para escuelas de nivel primario en Chiapas entre noviembre del 2006 y diciembre del 2008 por un grupo intercultural. Entre sus componentes conceptuales incluye, pedagogía indígena, educación, educación bilingüe, interculturalidad, procesos interculturales y método inductivo intercultural.

Concluye planteando que la generación de procesos interculturales se están gestando a partir de la propuesta y movimiento político-pedagógico, la propuesta educativa intercultural y la participación de una serie de entidades así como por personas que están interesadas en aportar a la construcción de estos procesos abriendo nuevas posibilidades para seguir gestando aquella educación intercultural cuyas semillas fueron sembradas originalmente por los educadores Tseltales, Tsotsiles y Choles de la UNEM. Lo que se aspira con ese proceso es que en la actualidad, no se pierda el espíritu de buscar otra forma de vivir, aprender y relacionarnos a través de una nueva educación.

1.1.2 La interculturalidad desde una perspectiva antropológica

Entre los autores destacados frente al análisis de la interculturalidad desde una perspectiva antropológica se encuentra Bartolomé (2006) el cual en su artículo *Interculturalidad y territorialidades confrontadas en América Latina* parte de la premisa de como la antropología debe fortalecer la comprensión del fenómeno de la diversidad, teniendo en cuenta su desarrollo tanto en el pasado como en la actualidad en relación a las construcciones estatales, las cuales la denominan como una pluralidad cultural, con la intención de comprender los elementos más relevantes de las relaciones interculturales actuales, dentro de sus referencias conceptuales se encuentran la interculturalidad, territorialidad e industrias extractivas. Utilizando un método mixto que incluye lo cualitativo como el trabajo etnográfico y por otro lo cuantitativo.

En el texto se contempla una crítica al pluralismo cultural expresado en la sociedad, en el cual se han reflejado situaciones de discriminación social y una inequidad económica principalmente, porque se sigue gestando una interculturalidad basada en relaciones asimétricas, aspecto arraigado de los componentes neocoloniales. Por lo anterior se manifiesta que es necesario fortalecer las investigaciones, orientadas a modificar las

concepciones y desarrollo del pluralismo cultural fundada en sociedades que tengan como principios la democracia y que respete y garantice los derechos de las poblaciones, especialmente de los sectores más afectados.

En concordancia con lo anterior se encuentra Menéndez (2006), que además de realizar cuestionamientos similares, incluye el tema de la posición del antropólogo en el desarrollo de la interculturalidad, en su artículo *Interculturalidad, 'diferencias' y antropología at home algunas cuestiones metodológicas*, realiza un abordaje frente la concepción y desarrollo de la antropología, teniendo en cuenta el tema de la interculturalidad, como componentes conceptuales, aborda las poblaciones étnicas, el quehacer del antropólogo y la interculturalidad. Este autor aborda el tema de forma crítica y expone entre sus conclusiones la necesidad de desarrollar, repensar y evaluar las formas de proceder y las metodologías utilizadas en las poblaciones o individuos a estudiar, con la intención de construir nuevas metodologías acorde a los aspectos a investigar, así como para un mayor entendimiento de las relaciones sociales, económicas y culturales, el autor expone que es necesario seguir indagando frente a la posición del investigador principalmente en los aspectos que involucran las relaciones interculturales dentro de las cuales se encuentra cuando interviene o desarrolla sus estudios.

Es necesario resaltar a Poats (2010) en el texto *Una reflexión sobre la interculturalidad desde la Antropología* en el cual se reflexiona sobre la interculturalidad en relación con el medio ambiente, resaltando las dificultades que se le presentaron a los equipos técnicos ambientales que realizaron un proyecto de investigación en un contexto cultural diferente al de ellos, de esta manera resalta el papel del antropólogo en la contribución de la relación de alteridad entre distintos grupos poblaciones y la construcción de procesos interculturales. También explica que el conocimiento sobre las relaciones entre culturas específicas y su entorno ambiental es una base para elaborar análisis comparativos que llevan al análisis

intercultural, pero si se detiene en la fase analítica no llega a ser interculturalidad ni a interculturalizar, por que no se involucran directamente actrices y actores en el intercambio de conocimientos culturales sobre dichos ambientes para lograr un mutuo aprendizaje y la producción de nuevos conocimientos culturales que permitan la supervivencia de cada cultura. Entre los conceptos de referencia que hacen parte de su investigación se encuentra la antropología, interculturalidad y la cultura. Entre sus conclusiones explica el reto del antropólogo de poder integrar sus conocimientos prácticos y metodológicos con las poblaciones culturalmente diversas y plantea la necesidad de un mayor estudio y comprensión de la interculturalidad.

Maisonave, (2014) En su texto *Antropología desarrollo e interculturalidad: propuesta desde américa latina*, da a conocer la importancia que tiene la antropología y la relación que se da entre esta, el desarrollo y la interculturalidad, entendiéndose de esta manera que el desarrollo es la construcción histórica política, social, económica y cultural que se ha ido gestando, además de ello, plantea el análisis del fenómeno intercultural principalmente en América Latina, integrando de igual forma el autodesarrollo.

Para la realización de su investigación, el autor utiliza una metodología intrínseca es decir, el tipo de metodología que sugiere algo positivo, donde esta connotación de acuerdo a lo planteado por el autor es positiva e inherente. Dentro del proceso tiene como objetivo central no solo dar a conocer al lector la importancia que tiene la antropología, sino también la relación que se da entre esta, el desarrollo y la interculturalidad. Concluye planteando la necesidad de que la antropología siga indagando y aportando a evaluar y analizar modelos identitarios y culturales hegemónicos propagados por el desarrollo en Latinoamérica y que influyen en las nuevas construcciones interculturales.

Otro autor a destacar es Ochoa (2015) en su libro *Interculturalidad, diferencia y etnoeducación: la educación como lugar antropológico*, en el cual plasma los resultados de algunas de sus investigaciones analizando los procesos interculturales y la educación intercultural desde un proceso de descolonialidad, para ello realiza un recorrido reflexivo frente a los referentes conceptuales más relevantes en su investigación como la interculturalidad, la etnoeducación y el desarrollo de la antropología cultural. Entre sus conclusiones plantea, que debe desarrollarse desde los grupos poblacionales y comunidades, una organización orientada a avanzar frente los obstáculos de opresión y subalternización a los que han sido sometidos, proponiendo desde sus mismas construcciones otras formas de convivir y realizarse social, política y culturalmente.

Los bosquejos ya expuestos, revelan una discusión que se ha desarrollado desde la antropología, en relación a los procesos interculturales lo que permite evidenciar que como ciencia, además de realizar grandes aportes para la comprensión de la cultura y prácticas de grupos y sociedades humanas, incluye el análisis de las dinámicas construidas a partir de las características culturales y diferenciales de estos grupos, así como el desarrollo y comprensión de la interrelación e intercambio de saberes entre los seres humanos.

1.1.3 La interculturalidad desde una perspectiva pedagógica

Entre los autores a resaltar frente a la interculturalidad desde una perspectiva pedagógica se encuentra Tubino (2005) en su trabajo, *La interculturalidad crítica como proyecto ético político*, donde plasma los resultados de su proceso de investigación y reflexión en el Perú, abordando el tema de la interculturalidad partiendo de la educación bilingüe, para ahondar frente al concepto de interculturalidad crítica como proyecto ético-político de acción transformativa y democracia radical. Como objetivo se planteó realizar un recorrido crítico y analítico frente a nuevas formas de comprender y potencializar la interculturalidad. Como

referentes teóricos-conceptuales incluyó las categorías de educación intercultural, interculturalidad crítica, educación bilingüe y diversidad. Entre sus resultados expone que es necesario buscar una interculturalidad que integre a la sociedad peruana en un acuerdo que apunte a el mejoramiento de la participación y las prácticas democráticas firmes y solidas que integre la comunicación y principalmente el dialogo intercultural que apunten a una unidad nacional fuerte.

En una línea de investigación similar a la anterior se encuentra Izquierdo (2008) quien en su texto *Atención educativa a la diversidad étnico-cultural: Nuevas competencias profesionales del profesorado*, desde una perspectiva crítica indaga por cómo se ha asumido la perspectiva intercultural en la educación principalmente en la formación del profesorado. Como referentes conceptuales incluye: diversidad cultural, competencias profesionales, profesorado principiante y formación del profesorado.

Se utilizó un diseño metodológico mixto con un corte empírico analítico y la utilización de técnicas como la encuesta y grupos de discusión. Las conclusiones más relevantes del estudio indican que los estudiantes de magisterio, tiene pocas bases para la intervención con grupos culturalmente diversos, los resultados muestran que muchos de los sujetos investigados, expresaban una debilidad en su formación en ese campo, expresando que no se sienten preparados profesionalmente, pues su preparación en este sentido es poco. Por lo anterior el fortalecimiento de este aspecto y la profundización en la creación de competencias profesionales interculturales es un reto y una propuesta por alcanzar.

También es necesario resaltar el trabajo de Díaz (2010) titulado *Hacia una pedagogía en clave decolonial: entre aperturas, búsquedas y posibilidades*, en la cual intenta formular y construir cuestionamientos frente a una práctica pedagógica decolonial con el objetivo de proponer una serie de reflexiones y debates que busquen la generación de diálogos entre los

componentes pedagógicos y los discursos resultantes del giro decolonial. Dentro de sus categorías claves se encuentran: pedagogía en clave decolonial, colonialidad del poder y del saber. Entre sus conclusiones expone que la interculturalidad no solo se puede comprender como una interacción y dialogo entre culturas, sino que debe entenderse como un mecanismo que busca generar y propiciar los espacios y escenario necesarios para que el dialogo se desarrolle.

Otro estudio a resaltar es el de Peñalva y Soriano (2010) en su escrito *Objetivos y contenidos sobre interculturalidad*, debido a que se centran en hacer un abordaje frente a la interculturalidad, ahondando sus contenidos los cuales se integran en la actualidad la formación inicial de los futuros educadores y educadoras. Como ejes conceptuales incluyen la interculturalidad, Convergencia Europea, educación superior y Pedagogía. Entre sus conclusiones, expresan que la interculturalidad se ha concebido de una manera acorde a las bases teóricas que direcciona el estudio, a los principios de la Pedagogía y la educación intercultural. El problema que encontraron tras el análisis es el hecho de que la interculturalidad no tiene suficiente relevancia en la formación inicial de los futuros educadores y educadoras hecho que debería modificarse ya que, la interculturalidad se debe conducir a una eficaz interpretación de las diferencias culturales como un aspecto que diferencie a las identidades personales. Por lo anterior, se debe buscar una interculturalidad, orientada en la equidad e igualdad, que apunte a la erradicación del racismo y la discriminación para desarrollar una adecuada comunicación intercultural.

Hoyos y Pabón (2012) en su investigación *Universidad y Diversidad Cultural. Diálogos Imperfectos* se proponen entender las construcciones frente a la diversidad cultural que se ha ido gestando en los estudiantes de noveno semestre y docentes del Programa de Licenciatura en Matemáticas de la Universidad de Nariño. Analizando las visiones que los estudiantes y docentes, están construyendo, también se busca indagar por la forma en la que la institución a

través de sus componentes curriculares construye sentidos de diversidad cultural en los futuros docentes.

Como recurso metodológico se basan en el enfoque Hermenéutico de corte cualitativo, utilizan como técnicas de recolección de información: el análisis documental, la entrevista a profundidad con informantes clave y los grupos de discusión. Con respecto a su hipótesis, planteaba que "Las actitudes hacia la diversidad mostradas por los estudiantes universitarios de Humanidades y Educación son más positivas que en los estudiantes universitarios de otras áreas de conocimiento" (Hoyos y Pabón, 2012). Dentro de su referente conceptual se encuentran los conceptos de cultura, diversidad cultural, multiculturalidad, interculturalidad y modelos de abordaje de la diversidad cultural. Los principales hallazgos de la investigación muestran que los sentidos de diversidad cultural que se están movilizando en estudiantes y docentes, se enfocan en una serie de ejes específicos con énfasis en lo étnico racial, la diversidad cultural y también contemplando la diversidad como proceso limitador, también integran una postura multicultural dirigida al respeto por la diferencia y un cuestionamiento frente al verdadero sentido que asume la diversidad cultural en los procesos dentro del ámbito educativo y que puede convertirlos en nuevos sistemas de opresión.

Otros autores desde la pedagogía, se han enfocado principalmente en cuestionar las practicas pedagógicas desde el personal docente y aspectos curriculares en relación a la integración de estos elementos a los procesos interculturales, dentro de esta línea se encuentran, Morales, Sanhueza, Carrillo, Riquelme, & Estermann (2014), en su texto *The Intercultural Sensitivity of Chilean Teachers Serving an Immigrant Population in Schools* donde se busca realizar una evaluación de las percepciones y construcciones frente a la interculturalidad de los profesores que laboran en instituciones educativas con población culturalmente diversa y analizar las diferencias en la sensibilidad intercultural en función del género, la edad, la formación y la experiencia intercultural de los profesores. Utilizan como

categorías de análisis la diversidad cultural, afectividad, educación intercultural e inmigración, mediante un enfoque de investigación cuantitativo. Entre sus conclusiones plantean que en términos generales, los profesores tienen una eficaz comunicación con personas que son de culturas diferentes, lo que señala que es de su agrado interactuar, compartir y conocer más sobre ellos.

Además planean que el fortalecimiento de competencias culturales fundamentadas en una eficaz comunicación entre culturas, es una propuesta fundamental para impactar positivamente las relaciones que se entretengan en las aulas con poblaciones inmigrantes, buscando que desde las prácticas docentes se trabaje conjuntamente por ese propósito. Como reto, los autores plasman la necesidad de que esta forma de proceder no solo se vea reflejada en las personas participantes de la investigación sino que pueda ser utilizada como guía de otros docentes para así realizar un trabajo educativo más eficiente e íntegro.

Los aportes expuestos anteriormente ayudan a comprender que la pedagogía como ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación en un terreno determinado, integra la interculturalidad como una herramienta esencial fundamentada en los actos de comunicación o de contacto que realizan los hombres con diversas culturas.

1.1.4 Interculturalidad y Trabajo Social.

Continuando con el recorrido, se plantea el desarrollo de la interculturalidad desde el trabajo social, un autor a destacar en esta línea es Vázquez (2001) debido que en su artículo, *Acción intercultural y trabajo social*, se centra en realizar una reflexión referente al Trabajo Social en el ámbito de la acción intercultural, desde una diferenciación de los términos multiculturalidad e interculturalidad y realiza un abordaje de la diferencia como un elemento central para el desarrollo de la acción intercultural, dentro de sus referentes conceptuales

incluye la inmigración, identidad, competencia intercultural y diferencias culturales. Además de ello da a conocer que la valoración por la diversidad desde el trabajo social, ha permitido el surgimiento de espacios tanto de encuentros como de relaciones y a su vez profundizar en el conocimiento de los demás o culturas diversas, con la finalidad de mejorar cada vez más en el entendimiento de las realidades sociales y la formas en las que se pueden intervenir.

Concluye planteando que el reto de los trabajadores sociales en la actualidad es hacer posible la convivencia entre los diferentes, derrumbando los obstáculos que se encuentran en ese camino hacia la interculturalidad y para buscar desarrollar la acción intercultural, además su abordaje, promueve la comprensión y crítica al quehacer profesional frente a la atención a la diversidad y a la intervención frente a la población multicultural.

Esta temática, también ha sido foco investigativo de Aguilar (2004), en su texto *trabajo social intercultural: una aproximación al perfil del trabajador social como educador y mediador en contextos multiculturales y multiétnicos*. En el cual tiene como ejes conceptuales el Trabajo social intercultural, mediación y educación intercultural. Entre las preguntas que orientaban su investigación se encuentra, si la interculturalidad debe ser una cualidad del trabajador social en sus intervenciones o puede abrirse como un nuevo campo de intervención como mediador intercultural. En los resultados de su análisis expresa que el papel del mediador es importante, porque el aprovechamiento de todas sus habilidades es fundamental para la superación del conflicto de una forma más rápida y efectiva.

Por ello es necesario el desarrollo de competencias interculturales en la comunidad en general para una mejor relación y comunicación entre personas de culturas diversas, también plantea que es necesario el desarrollo de una educación y la mediación intercultural, y que esta puede desarrollarse como un nuevo campo de intervención del trabajador social. Como reto el autor plantea que los nuevos procesos a investigar son las metodologías más eficientes

que permitan difundir y propiciar las relaciones interculturales entre diversos desde el trabajo social y además, empezar a construir iniciativas las cuales conlleven a una reevaluación de los campos en los que como trabajadores sociales podemos intervenir y crear nuevos conocimientos.

Otra investigación relevante es la de Díaz (20 07) quien en su texto: *Trabajo Social Intercultural: Algunas Reflexiones a Propósito de la Intervención con una Comunidad Indígena del Trapecio Amazónico Colombiano*, se plantea realizar reflexiones en relación a la manera cómo se realizó una intervención con la comunidad indígena de Mocaguab, a propósito del impulso al Plan Integral de Vida (PIV), y además de lo anterior, se enfoca en plantear una serie de medidas y requerimientos fundamentales para que el trabajo social este cada vez más preparado frente a la atención de contextos multiculturales en los nuevos contextos sociales. Dentro del marco conceptual incluye: intervención, Trabajo Social Intercultural, Planes de Vida, comunidades indígenas, metodología y ética. Entre sus conclusiones expresa que la acción intercultural en trabajo social, es una práctica necesaria que impulsa el pensamiento crítico y la elaboración de nuevas construcciones pensadas y elaboradas desde la comunidad y los sujetos protagonistas de los procesos, ya que la adquisición de habilidades frente a la diversidad cultural implica la adopción de un papel de mediador que pueda movilizar la concepción de la diversidad como justificación de la desigualdad social, con el argumento del respeto a la particularidad cultural.

Otra investigación a resaltar es la de Krmpotic (2012) en su trabajo *Cultura, interculturalidad y empoderamiento en la agenda del Trabajo Social en Argentina*, ya que se centra en plasmar una serie de reflexiones orientadas en la relación que hay entre lo cultural y el Trabajo Social, con base en la experiencia argentina. Además hace una crítica a la atención investigativa que desde el trabajo social, se ha emprendido para la comprensión, intervención y movilización de la acción intercultural en grupos étnicos. Como referentes

conceptuales incluye la cultura, interculturalidad, diversidad cultural, empoderamiento, etnocentrismo y Trabajo Social. Concluye planteando que es necesario la construcción de visiones y metodologías con la intención de comprender las dinámicas actuales que se están gestando en el espacio y comunidades diversas culturalmente, con el fin de que se puedan fortalecer las competencias que desde el trabajo social se pueden construir.

Además de ello, hace énfasis en el desarrollo de un empoderamiento que parta de los profesionales de trabajo social y los sujetos y comunidades de intervención, con la intención de desarrollar un empoderamiento crítico frente a sus elementos culturales y la forma en la que se intercambian con grupos culturalmente diversos.

En esta misma línea, se puede destacar a Emerique (2013) en su texto *Por un enfoque intercultural en la intervención social* donde se propone establecer el enfoque intercultural en las prácticas de formación de los trabajadores sociales que realizan intervenciones con los migrantes. Dentro de sus referentes conceptuales incluye los términos de Interculturalidad, Trabajador social, Migrante, Choque cultural y enfoque intercultural. Concluye expresando que es necesario trabajar fuertemente en los contenidos que la interculturalidad involucra, ahondando los conflictos, valores y principios que se entretajan en las relaciones interculturales con la intención de poder aportar en la resolución de conflictos. Además expresa que los teóricos de la interculturalidad y del trabajo social deben comprometerse y unir fuerzas, para que de manera conjunta y con cada una de sus experiencias puedan enriquecer la construcción y gestión de la interculturalidad.

Además de lo anterior es necesario anotar que el autor plantea que los procesos de intervención que se han estado realizando y que incluyen trabajo con población inmigrante, debe ser estudiado con mayor detalle y cuidado, teniendo en cuenta el desarrollo del trabajador social en función de desarraigar sus prejuicios y estructuras sociales construidas,

para así poder comprender y analizar de mejor forma las particularidades y construcciones culturales de los sujetos.

Desde el trabajo social, el tema de la interculturalidad, es visto principalmente como un reto que implica una comprensión y análisis de la compleja realidad existente dentro de un grupo étnico, conformado por procesos históricos que han marcado su desenvolvimiento en la actualidad, como se muestra en la investigación hecha por Gómez (2015) en su texto, *trabajo social decolonial*, en el cual realiza una reflexión frente al quehacer del trabajo social en relación a las practicas coloniales y relaciones culturales que influyeron e influyen en la construcción de la estructura social, para un abordaje critico desde la disciplina.

El objetivo de la investigación giraba en torno a realizar una crítica radical a partir de los aportes de mujeres, hombres, intelectuales y activistas quienes han permitido construir una visión de colonial desde el trabajo social. Sus referentes conceptuales fueron: Trabajo Social moderno, Trabajo Social colonial y Trabajo Social de-colonial. Entre sus conclusiones planeta un trabajo integro, no solo desde trabajo social, sino que debe incluir iniciativas de otras disciplinas con el fin de obtener mejores resultados de forma conjunta logrando así mejores procesos formativos de conocimientos y luchas liberadoras y además de ello poder iniciar desde la academia procesos de redefinición critica de las prácticas y metodologías abordadas que aún están sujetas a discursos opresivos y coloniales.

El trabajo social decolonial y su integración con la interculturalidad, suponen ir más allá de las relaciones de convivencia entre diversas culturas desde una postura decolonial y critica, propone impulsar iniciativas desde los propios sujetos sociales para que luchen y exijan sus derechos.

De cada una de las investigaciones expuestas anteriormente, se puede evidenciar que los procesos interculturales para el trabajo social, se encaminan en la realización de un trabajo de

mediador y educador intercultural, contribuyendo a preservar la comunicación, relación y la interacción entre las culturas, teniendo como meta la inclusión social y el desarrollo del sujeto en contextos social y culturalmente diversos.

Al hablar de interculturalidad y trabajo social ponemos en manifiesto una nueva metodología la cual puede ser fundamentada y utilizada desde este campo, los antecedentes de su unión se visibilizar con los trabajos realizados con población inmigrante y posteriormente con los acercamientos a grupos étnicos, hoy en día aunque aún es necesario la generación de investigaciones frente a estas temáticas, se evidencian grandes avances en términos de inclusión de nuevas metodologías que logren asentar al trabajador en contextos diversos y actuar como mediador cultural que al mismo tiempo utiliza la relación teoría-práctica para promover el desarrollo disciplinar.

Las investigaciones y autores mencionados anteriormente, frente a la interculturalidad y desde las tres dimensiones: la antropológica, la pedagogía y el trabajo social, evidencian cómo desde las construcciones hechas por cada una de estas disciplinas, se han desarrollado procesos de investigación, comprensión y específicamente la evaluación del quehacer del profesional en cada una de estas áreas y en relación a las intervenciones que realiza frente a los procesos interculturales, lo que permite evidenciar que el estado del tema en la actualidad, se encuentra en un espacio de continuo debate y redefinición. La atención investigativa frente a la interculturalidad desde los años 90 ha tenido una proliferación y cada vez es más grande la intención por estudiar y comprender los componentes y espacios para que la interculturalidad sea un proceso promovido e interiorizado en la sociedad, buscando principalmente la realización de una lucha frente a problemas estructurales que desde la colonia han influenciado la convivencia entre individuos, marcados por problemas de discriminación, segregación, exclusión entre otros.

Los ejes del fenómeno intercultural que han sido privilegiados, se dirigen principalmente a los componentes culturales e identitarios, a la comprensión de la diferencia como camino al desarrollo de una buena convivencia, así como la noción de igualdad y horizontalidad en las relaciones étnico-raciales. En cuanto a enfoques desde esta perspectiva, se ha impulsado como propuesta la interculturalidad crítica, la promoción de la educación intercultural así como la construcción de procesos interculturales en el ámbito educativo, comunitario y de comunicación entre culturas.

Los logros que se han evidenciado frente al tema, se dirigen principalmente a su inclusión como metodologías fundamental para la promoción de una sana convivencia y relación entre las personas pertenecientes a un país. La interculturalidad ha logrado ser una propuesta con gran respaldo debido a que ha sido impulsada por estudios de múltiples disciplinas que han justificado su importancia y necesidad en el desarrollo social. Como elementos a destacar que evidencia vacíos, es la realización de investigaciones que describan los procesos construidos a partir de la diversidad étnica y cultural y los elementos característicos de estas poblaciones, que impliquen la generación y construcción de interculturalidad en un determinado contexto y una realidad específica, explicando situaciones o experiencias construidas a partir del fenómeno de la diversidad étnica y su impacto en la sociedad.

La interculturalidad de acuerdo a Catherine Walsh es estudiada desde tres perspectivas fundamentales, desde una **relacional**, la que se refiere “contacto e intercambio entre culturas, personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas”, (Walsh, 2011) **La funcional**, la cual es el “reconocimiento de la diversidad y diferencia cultural, cuya finalidad es la inclusión al interior de la estructura social establecida, promoviendo el diálogo, la convivencia y la tolerancia, en función del sistema existente” (Walsh, 2011) y la **Perspectiva crítica**, donde el punto central es el problema estructural-colonial-racial y su ligazón al capitalismo del mercado. La interculturalidad crítica, cuestiona, profundamente la lógica

irracional instrumental del capitalismo y apunta hacia la construcción de sociedades diferentes (Walsh, 2011).

Los debates existentes frente a la interculturalidad se han formulado desde sus alcances, sentidos e interpretaciones. En la actualidad sus debates se centran en espacios en los que la diversidad cultural está definida por la diferenciación étnica, en términos de población indígena, grupos afrodescendientes o pueblos originarios, vinculando frecuentemente categorías estáticas y esencialistas de identidad y cultura, se han impulsado de igual manera críticas frente a distintas disciplinas que tienen contacto con la diversidad étnica-cultural, haciendo énfasis principalmente al quehacer del profesional frente a la interculturalidad y a la comprensión de la misma.

1.2 Justificación

La influencia de la diversidad étnica y cultural en la gestación de procesos interculturales es resultado de una dinámica particular en el municipio de Guapi: la llegada de nuevos grupos poblacionales (mestizos e indígenas), quienes poseen otras dinámicas culturales distintas a la de los lugareños, por tanto se modificaron en todos los aspectos las prácticas y formas de convivencias desarrolladas en dicho territorio. Las particularidades de este fenómeno, fueron la razón principal de escogencia de dicho tema, debido a que indagar, conocer y comprender el proceso de construcción de los procesos interculturales en el municipio, específicamente en la institución seleccionada en este estudio, visibiliza los emprendimientos e intenciones por la comunidad, de generar una buena convivencia entre culturas, así como la intervención de problemáticas como la discriminación, marginación, exclusión, segregación etc. Buscando así una armonía en el municipio y el desarrollo social de sus integrantes.

El tema de la interculturalidad, resulta de gran importancia ya que puede ser abordado desde cualquier disciplina y además, estudiar el fenómeno intercultural, propone conocer cómo y de qué forma se busca romper las barreras entre etnias y culturas, además de explorar las visiones y construcciones de poblaciones y grupos con desarrollos históricos, ideológicos,

culturales, políticos y sociales diversos y los resultados o nuevos conocimientos que se pueden construir a partir de sus interacciones con otros.

La utilidad de esta investigación se evidencia en la medida que permite reflexionar frente al saber emergente, popular, y frente a la realidad existente en un determinado contexto y específicamente en la I.E Concentración Manuel de Valverde y a sus integrantes, ya que permite visibilizar determinadas prácticas y procesos que pueden servir como ejemplo o punto de partida para otras instituciones o entidades que estén interesados en integrar mecanismos que impliquen una convivencia a partir de la inclusión de la diversidad desde una perspectiva intercultural, poniendo en manifiesto contradicciones y tensiones para reivindicar el conocimiento que emergen de sus construcciones.

También es necesario resaltar, la contribución disciplinar que conlleva este proceso indagatorio, debido a que en cuanto a su aporte para las Ciencias Sociales y Humanas teniendo presente que se encargan de estudiar la realidad social a partir de procesos tanto individuales como sociales y colectivos, contribuye fuertemente a sus objetivos, porque parte de la configuración de las relaciones entre sujetos que determinan construcciones de intercambio cultural, permitiendo la gestación de conocimiento desde las dinámicas sociales, siendo esto fundamental para comprender determinados fenómenos y sirve como punto de partida para realizar trabajos multidisciplinarios e iniciar nuevos procesos de investigación, y el establecimiento de teorías o diversas formas metodológicas direccionadas en abordar y comprender los procesos interculturales a partir de la existencia de una diversidad étnica y cultural.

Si recordamos que el Trabajo Social está fundamentado en promover el cambio y desarrollo social y el fortalecimiento y la liberación de las personas, teniendo como ejes principales la justicia social, los derechos humanos y el respeto a la diversidad, por tanto este

trabajo es pertinente desde la perspectiva disciplinar del trabajo social y que enmarcado en el estudio de prácticas organizativas y educativas que se establecen a nivel de relación en una comunidad educativa, permite proporcionar la información pertinente que permita comprender la realidad del contexto a investigar, con la finalidad de que de forma futura, profesionales desde este campo o desde otras disciplinas, puedan analizarlo e intervenirlo aportando a la sociedad y al desarrollo de nuevos conocimientos disciplinares.

Además de lo anterior, el trabajo social al integrarse a la dinámica intercultural desde la diversidad, desarrolla la función de intervenir y estudiar la naturaleza multicultural y multiétnica de la sociedad, teniendo en cuenta tanto el pasado, como los procesos y cambios evidenciados en la actualidad ya que a partir de ello se crean nuevas formas de comprender y estudiar los fenómenos interculturales, su impacto y los cambios que ha generado.

Esta investigación es de gran pertinencia para el trabajo social ya que además de los puntos mencionados anterior mente, también ayuda a cuestionar como desarrollar un dialogo intercultural que permita conservar nuevas formas de relación entre el trabajo social y las comunidades, ahondando sus costumbre, las dinámicas de interacción social, las formas de concebir la realidad y los conflictos culturales.

1.3 Planteamiento del problema

El municipio de Guapi históricamente ha sido un territorio caracterizado por determinadas prácticas económicas, sociales y culturales de tipo ancestral, desarrolladas por grupos afrodescendientes asentados en este lugar, pero es a partir de los años 70 tras una serie de cambios principalmente socioeconómicos, se empieza a desarrollar un proceso de inmigración de otros grupos étnicos y culturales (indígenas y “blancos”) al municipio. A raíz de este suceso, en la actualidad, se identifica la existencia de una diversidad étnica y cultural en el territorio, la cual se visibiliza a través de una serie de prácticas culturales, económicas, sociales características físicas y un sentimiento común de identidad entre los nuevos grupos allí presentes. Esta situación implica el reconocimiento cultural y el desarrollo de nuevas dinámicas de convivencia, enmarcadas en la generación de procesos que involucran un intercambio cultural.

Es fundamental tener en cuenta que “como todo fenómeno de migración, produce en los locales actitudes que van desde la aceptación hasta el rechazo, y en los inmigrantes experiencias de solidaridad y discriminación” (Flores,2015), estas actitudes y comportamientos se ven reflejados en distintos ámbitos, sociales, culturales, económicos y educativos, y principalmente en este último, debido a que a raíz de este suceso se abre una reflexión en las instituciones educativas del municipio frente al desarrollo de una educación que integre los elementos característicos y culturales de los nuevos grupos étnicos y

culturales como mecanismo que impacte positivamente al nuevo tejido social que se empieza a construir.

El intercambio cultural y de saberes que surge, promueven la creación de procesos interculturales que desde el ámbito educativo se integra como variable y se incluye la heterogeneidad como norma, la diferencia como aspecto que integra la diversidad étnica, es un elemento que permite el reconocimiento de la diversidad cultural de un determinado pueblo o grupo y por ello, el intercambio de estos procesos se vuelve fundamental en la comprensión de dinámicas que implican una integración.

Teniendo en cuenta lo anterior y con la intención de tener un mayor conocimiento en relación a estos procesos interculturales, se ve la necesidad de realizar un abordaje integral frente a las construcciones que se han desarrollado en el municipio, principalmente en el ámbito educativo tras la llegada de los nuevos grupos étnicos y culturales, mirando si ¿en realidad se puede hablar de interculturalidad o hay una imposición de la cultura dominante? ¿se realizan estrategias de inclusión de la diversidad o solo queda en actividades superficiales?

Por lo anterior se seleccionó como escenario principal a la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde, debido a que fue la primera en realizar estrategias de inclusión étnico-cultural y contempla dentro de su población, a diferencia de las otras instituciones, una gran cantidad de personas con diversidad cultural.

1.3.1 pregunta de investigación

¿Cuál es la influencia de la diversidad étnica y cultural en la gestión de procesos interculturales en la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde del Municipio de Guapi-Cauca?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Identificar la influencia de la diversidad étnica y cultural en la gestación de procesos interculturales en la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde del Municipio de Guapi-Cauca.

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir algunos elementos sociodemográficos y de diversidad étnica - cultural de la comunidad educativa de la I. E. Concentración Manuel de Valverde de Guapi-Cauca.
- Identificar la concepción que tiene la comunidad educativa (estudiantes, docentes y directivos) frente a la interculturalidad, los procesos interculturales y el reconocimiento de la diversidad étnico-cultural en la I. E. Concentración Manuel de Valverde de Guapi-Cauca.
- Determinar los procesos interculturales que se llevan a cabo en la I. E. Concentración Manuel de Valverde de Guapi-Cauca.
- Establecer las situaciones que fortalecen o debilitan la consolidación de los procesos interculturales en I. E. Concentración Manuel de Valverde de Guapi-Cauca.

Capítulo 2



Fuente: Elaboración propia (I.E Concentración Manuel de Valverde, Guapi-Cauca, 2018).

2. Marco teórico conceptual

Dado que la mirada central de esta investigación esta direccionada en abordar los procesos interculturales, teniendo en cuenta la existencia de la diversidad étnico cultural, se partirá desde la concepción *socioconstruccionista* de los autores Peter L. Berger y Thomas Luckmann (1968) como componentes claves para comprender y concebir los ejes conceptuales que direccionan la investigación, como lo es la cultura e identidad, la diversidad cultural, intercambios culturales, diversidad étnica, la interculturalidad y finalmente, la educación, la etnoeducación y la educación intercultural.

Se escogió esta teoría sociocostruccionista y no el constructivismo debido a que aunque las dos tienen componentes esenciales relacionados con visibilizar el desarrollo de los fenómenos sociales, este último se orienta en indagar principalmente por aspectos de la construcción subjetiva del individuo ahondando más la dimensión psicológica, en cambio, el sociocostruccionismo se enfoca en visibilizar como desde la relaciones e interacciones sociales se construye una realidad pero de manera conjunta.

2.1 El socioconstruccionismo

El socio construccionismo es una teoría de origen sociológico y psicológico del conocimiento que considera que los fenómenos sociales se desarrollan particularmente desde contextos sociales, ha sido trabajado principalmente por autores como Peter L. Berger y Thomas Luckmann así como por Kenneth J. Gergen, pero para efectos del presente trabajo la

concepción de esta teoría se abordará desde los dos primeros autores debido a que los componentes que integran en su teoría se acoplan y se puede visibilizar en el fenómeno a abordar, estos autores plantean que la realidad es una construcción y un proceso creado socialmente que se establece como un componente dialéctico entre las personas. Los elementos más relevantes de su teoría son la vida cotidiana, relaciones sociales, los hábitos tipificados, las interpretaciones simbólicas, la internalización de roles y la formación de identidades individuales desarrollada tanto en la socialización primaria como secundaria, todo como mecanismo para explicar cómo el individuo construye su conocimiento. A continuación, se explicaran algunos de sus componentes.

La vida cotidiana: La vida cotidiana se presenta como una realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente. La realidad de la vida cotidiana se expresa como una realidad ordenada: Sus fenómenos se desarrollan dispuestos de antemano en pautas que parecen independientes de mi aprehensión, de ellos mismos y que se les imponen (Berger & Luckmann, 1968). La realidad de la vida cotidiana se presenta ya objetivada, o sea, constituida por un orden de objetos que han sido designados como objetos antes de que yo apareciese en escena (Berger & Luckmann, 1968).

El lenguaje: El lenguaje usado en la vida cotidiana me proporciona continuamente las objetivaciones indispensables y dispone el orden dentro del cual éstas adquieren sentido y dentro del cual la vida cotidiana tiene significado para mí. El lenguaje, que aquí podemos definir como un sistema de signos vocales, es el sistema de signos más importante de la sociedad humana (Berger & Luckmann, 1968).

Símbolos: Los universos simbólicos construyen determinados mecanismos que garantizan su permanencia. El lenguaje es capaz no solo de construir símbolos sumamente abstraídos de la experiencia cotidiana, sino también de "recuperar" estos símbolos y presentarlos como

elementos objetivamente reales en la vida cotidiana. De esta manera, el simbolismo y el lenguaje simbólico llegan a ser constituyentes esenciales de la realidad de la vida cotidiana y de la aprehensión que tiene de esta realidad el sentido común (Berger & Luckmann, 1968).

Internalización de roles: Constituye la base, primero, para la comprensión de los propios semejantes y, segundo, para la aprehensión del mundo en cuanto realidad significativa y social. (Berger & Luckmann, 1968)

Socialización primaria: Tiene lugar durante los primeros años de vida, sirve de base para la comprensión del mundo como un todo compacto e invariable, así como para la comprensión de la vida como un sistema donde uno existe en relación con otros, donde el yo cobra sentido como yo social: así mismo, es una socialización filtrada, es decir, el individuo ocupa un espacio social concreto y en función del mismo y de las relaciones que conlleva se produce una identificación propia y una identidad (Berger & Luckmann, 1968).

Socialización secundaria: El individuo internaliza submundos diferentes, tiene acceso al conocimiento de una realidad compleja y segmentada. Así mismo, no accede a todo el conocimiento, sino a una parte en función de su rol y posición social. Esta segunda socialización corre el riesgo de convertir las internalizaciones anteriores en algo vulnerable, situación que se ve minimizada por la existencia de determinados medios de mantenimiento de la realidad, entre los cuales destaca la rutina diaria como afirmación del conocimiento de la vida cotidiana; no obstante, un cambio profundo en la realidad subjetiva (Berger & Luckmann, 1968).

2.2 La cultura como construcción social

La cultura es un término que desde su aparición ha generado controversia y es definido de múltiples formas, es decir es polisémico. Se considera que E. B. Tylor fue quien acuñó una de las definiciones más clásicas de la cultura, considerando que esta es “ese todo

complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otro hábito y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de una sociedad "(Tylor, 1981). Dicha postura y concepto ha sido refutada por muchos autores, ya que ha ido transformándose a partir de los diferentes contextos y perspectivas disciplinares desde los cuales se ha abordado.

La cultura desde autores como Peter L. Berger y Thomas Luckmann (1968) se entiende como producto de una construcción, generada a partir de las interacciones sociales y el ambiente donde de manera conjunta se forman conceptos y saberes además de un proceso constante de construcción de significados y formas de organización social.

Lo anterior implica que la cultura se gesta dentro de un contexto de constante dialogo e intercambio de saberes entre las personas, grupos y comunidades, donde a partir de allí gestan significaciones y visiones frente a la realidad. Otra perspectiva ligada a la anterior, es la de Noriega y Carvajal (2009) los cuales definen la cultura como:

Las prácticas materiales y de significación, al mismo tiempo, de continua producción, reproducción y transformación de las estructuras materiales y de significación que organizan la acción humana. [...] la cultura es un sistema de interrelaciones entre los procesos individuales ontogenéticos, los sociales e históricos del comportamiento colectivo en un corte de tiempo y los antropológicos e históricos que hacen posible los productos culturales, incluyendo a las manifestaciones artísticas, cotidianas, científicas, tecnológicas y las de tipo folklórico (Noriega & Carvajal, 2009, p.100).

Lo anterior implica tener en cuenta, que la cultura se instaure en procesos que incluye una persistencia temporal, teniendo en cuenta las significaciones, conceptos y aspectos comunes que se integran en el ser humano a partir de las actuaciones. Esta "se encuentra relativamente protegida a través del conjunto de símbolos y signos, mediante las estructuras materiales e

inmateriales que la cultura implica” (Pereyra, 2009) en un determinado espacio así como establecimiento de un dialogo entre las partes que comparten esas características culturales constituidas en un proceso de integración social.

La cultura tiene múltiples formas de concebirse, para Clifford Geertz (1973) es vista como una “interpretación personal a través de los símbolos” (Geertz, 1973). Dentro de su concepción, expresa que la cultura de una sociedad está compuesta de estructuras psicológicas con las que el individuo guía su conducta y aunque esta no es física contiene ideas y no tiene una identidad oculta. Lo anterior implica, que la cultura está compuesta por ciertos componentes simbólicos que se construyen en las vivencias comunes entre los seres humanos dentro de la sociedad, el hombre se encuentra inserto en tramas de significaciones que el mismo a tejido a través de sus vivencias, esto teniendo en cuenta a la sociedad, la cual se constituye como un conjunto de personas, pueblos o naciones, que conviven bajo normas comunes constituyéndose así como un sistema de interrelaciones que conecta los individuos entre sí.

Otra visión fundamental y complementaria sobre la cultura, es la planteada por Guerrero (2002) la cual la define como “producto de acciones sociales concretas generadas por actores sociales igualmente concretos y en procesos históricos específicos” desde esta mirada la cultura es una construcción social que de igual forma incluye un componente histórico y procesos cambiantes, además de ello esta concepción implica que la cultura solo puede ser creada en constante relación con los demás y en procesos dialógicos con los otros, el autor plantea que esta “constituye a un acto supremo de alteridad que hace posible el encuentro dialogal de los seres humanos para ir estructurando un sentido colectivo de su ser y estar en el mundo y la vida” (Guerrero,2002). Su planteamiento, se dirige a concebir la cultura como un proceso social creado en el seno de las interacciones y relaciones entre sujetos, debido a que, para que una conducta sea considerada como tal debe ser creada por una sociedad y

compartida por un grupo social, y por lo tanto son trasferibles de individuos a individuos y de una generación a otra.

Todos los puntos de vistas y formas de concebir la cultura son fundamentales para comprender su desarrollo e instauración en la sociedad, así como para entender las prácticas que la caracterizan y han propiciado su definición, por ello se tiene en cuenta cada uno de los planteamientos anteriores debido a que son fundamentales y necesarios para desarrollar el punto de vista y la forma en la que se entenderá la cultura en esta investigación. Por ello tras el análisis del desarrollo conceptual de la cultura, esta será entendida como una construcción social, la cual tiene dos ámbitos, el primero de manifestaciones o materiales, expresados en el lenguaje, símbolos, expresiones artísticas y culturales y el segundo representaciones o significaciones según Carvajal (2009) que incluye elementos característicos como imaginarios compartidos, además de un conjunto de saberes, técnicas, creencias y tradiciones que caracterizan a un grupo social y al igual que lo plantea Guerrero (2002), esta se construye en un espacio cotidiano, en respuesta a una realidad en continua transformación.

2.2.1 Diversidad cultural

La cultura contempla una serie de rasgos distintivos los cuales se visibilizan en un espacio o sociedad, y dentro de la misma no solo se distingue una cultura o grupo cultural, sino que dentro de este espacio, conviven y se relacionan múltiples culturas hecho que se expresa como una diversidad cultural, en donde distintos grupos constituidos por una serie de normas y comportamientos que varían y se contrastan, se identifican de los demás, debido a que cada cultura tiene unos elementos identitarios y particulares. Esta diversidad cultural se comprende de acuerdo a la UNESCO a través de lo siguiente:

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los

grupos y la sociedad que compone la humanidad [...] constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras (UNESCO, 2002, p.5).

De lo anterior se entiende, que la diversidad cultural, es un factor de identificación de una serie de elementos característicos contruidos desde ideales y formas simbólicas de actuación, enmarcadas en una pluralidad y variedad de aspectos culturales dentro de un determinado territorio. Estos elementos incluyen unas características culturales, que fundamentan las diferencias entre diversas culturas.

Las características culturales, incluyen un serie de rasgos fundamentales que sirven para visibilizar en cierta forma los elementos esenciales que conforman una cultura, estas pueden ser a través de la raza, la lengua, la religión, la gastronomía, el arte, el folklore y la historia. Dentro de la comprensión de las características culturales, se tiene en cuenta de acuerdo a Rocher (2004) una serie de características de la cultura, esenciales para comprender este elemento:

Las características de la cultura se distinguen por implicar una acción, incluir una realidad vivida por personas, se caracterizan por ser maneras más o menos " formalizadas" y compartidas por una pluralidad de personas, no es biológica debido a que no se nace con cultura, la cultura se aprende, es objetiva y simbólica y finalmente es un sistema (Rocher,2004).

Lo anterior implica que las características culturales, se integran por elementos propios que identifican a una cultura y se hacen visibles para las demás, incluye una serie de aspectos tanto externos como internos que se visibilizan ante las demás culturas, pero su visibilización, no solo se queda en su reconocimiento, debido a que entre las diversas culturas, teniendo en

cuenta sus características, se pueden desarrollar intercambios culturales, caracterizados por lo siguiente:

El intercambio cultural, es una estrategia de comunicación y desarrollo cultural, que permite nutrir y alimentar los conocimientos y experiencias que significa el intercambio con otras culturas; se genera una amplitud en los puntos de vista, se consideran nuevas formas de hacer y se tienen nuevas expectativas en torno a la realidad (Riquelme, 2012).

Esto implica que los intercambios culturales, producen la generación de nuevos conocimientos, y el dialogo con grupos diferentes, afianzando así sus relaciones y el intercambio de saberes, fortaleciendo muchos aspectos de la vida así como la reafirmación y reconocimiento de la identidad de quienes interactúan. Esta identidad desarrollada, es fundamental debido a que promueve el auto reconocimiento, valoración y respeto de lo propio.

2.3 La cultura e identidad: cuestión de reciprocidad

La identidad, se considera como un elemento que está inmerso en la cultura, mediante un proceso de elaboración y creación personal construida simbólicamente en un contexto que involucra una interacción con otro, para Giddens (2002) “es un intento del individuo por construir reflexivamente una narrativa personal que le permita comprenderse a sí mismo y tener control sobre su vida y futuro en condiciones de incertidumbre” (Giddens, 2002) esta perspectiva se integra a la de Giménez (1997) citado por José Vera y Jesús Medina (2012), en el cual explican que el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa.

Castells (2003) citado por José Vera y Jesús Medina (2012) afirma que, tratándose de actores sociales, la identidad es la construcción de sentido, atendiendo a uno o varios

atributos culturales, priorizándolos del resto de atributos, que se construyen por el individuo y representa su autodefinición. Lo anterior, relacionado con lo planteado por Giménez, muestra que la identidad, es un elemento comprendido dentro del marco cultural y parten de una identificación a partir de este elemento.

La identidad comprende que existen otras personas con construcciones diferentes a las del mismo sujeto, por ello a raíz de esas diferencias se hace una distinción, la cual puede ser de diversos tipos. La identidad es un elemento que va interno en la estructura de muchos grupos culturales, hecho que genera un sentido de apropiación e identificación con los miembros del mismo. Puede desarrollarse a partir de las transacciones y relaciones construidas en comunidad, volviéndose un proceso compartido.

Para patricio Guerrero (2002) la identidad es “una construcción social que constituye un sistema de interrelaciones, negociaciones e intercambios materiales y simbólicos consiente de sujetos sociales e históricamente situados” (Guerrero, 2002). De acuerdo a este autor esta tiene una serie de características las cuales son:

Es esencialmente distintiva o diferencial: La posición social resultante de su representación se define por su pertenencia y distinción o diferencia con respeto a los “otros” actores sociales y de las representaciones y posiciones que estos tengan (Guerrero, 2002).

Es relativamente duradera: La identidad no es una construcción social estática, sino que está sujeta a una dialéctica continua de construcción y reconstrucción, pero que requiere de continuidad en el tiempo (Guerrero, 2002).

Requiere de reconocimiento social: Esto hace posible su legitimación en la sociedad [...] toda identidad supone la dialéctica del reconocimiento social, de la distinción y la diferencia (Guerrero, 2002).

Son representaciones simbólicas socialmente construidas: Significa que no son fenómenos “naturales” ni arbitrario sino producto de un proceso de creación consiente; de acciones sociales y de sujetos, de actores sociales social e históricamente situados, por eso son vitales y pueden ser fuente de conflicto (Guerrero, 2002).

Son construcciones dialécticas cargadas de historicidad: Por ello son cambiantes, no son esencias estáticas ni cosas fijas, inmutables ni eternas peor aún realidades congeladas; son configuraciones variables resultantes de conflictos y luchas históricamente situadas (Guerrero, 2002).

Son una construcción discursiva: Se sustentan [...] sobre algo concreto, la cultura es aquella que nos permite ser sobre la que construimos un referente de pertenencia; la identidad, en cambio, es la que nos permite decir “soy o somos esto”, porque pertenecemos a esta cultura (Guerrero, 2002).

Son fuente de sentido de un grupo: Representan la manera en la que un grupo valora las diversas dimensiones de su ser y estar en el cosmos, el mundo y la vida (Guerrero, 2002).

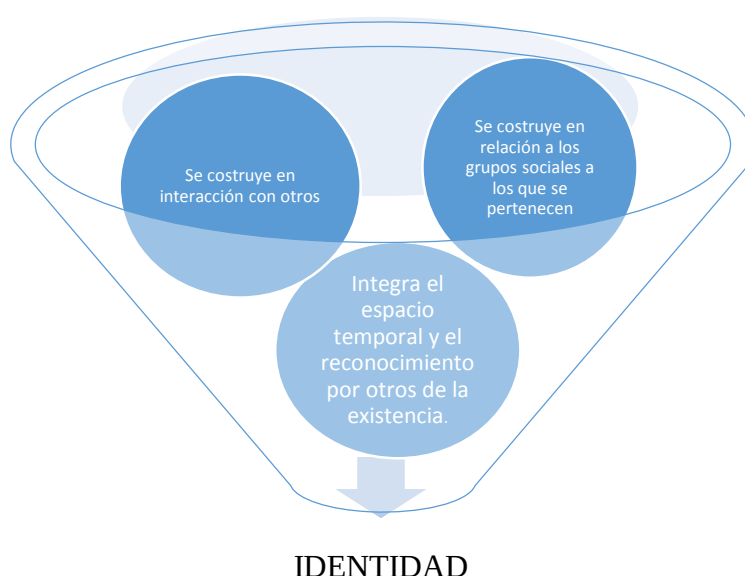
Las características anteriores, ayudan a visibilizar en cierta medida componentes esenciales que se pueden encontrar en la identidad, y hacen parte de su construcción, la identidad como cuestión de reciprocidad, se forma dentro de un sistema dialéctico y de significaciones que son formadas socialmente mediante la interacción entre sujetos, por ello, esta integra un dialogo y transacciones entre actores, al igual que lo plantea Taylor (1993):

La identidad se crea dialógicamente, en respuesta a nuestras relaciones, e incluye nuestros diálogos reales con los demás. Por tanto, es falsa la dicotomía que plantean algunos teóricos de la política, entre los individuos atomistas y los individuos socialmente conformados. Si la identidad humana se crea y se constituye dialógicamente, entonces el reconocimiento público de nuestra identidad requiere una política que nos dé margen para

deliberar públicamente acerca de aquellos aspectos de nuestra identidad que compartimos o que potencialmente podemos compartir con otros ciudadanos. Una sociedad que reconozca la identidad individual será una sociedad deliberadora y democrática, porque la identidad individual se constituye parcialmente por el diálogo colectivo (Taylor, 1993, p.18-19).

Esto implica que como proceso y transacción, la identidad se constituye dentro de un sistema de interrelaciones que involucra un intercambio así como la adquisición de valores y características que lo diferencian de los demás, pero al mismo tiempo los conecta debido a que su construcción del yo, lo hizo teniendo como referencia otros sujetos sociales (ver ilustración No 1).

Ilustración No 1 Elementos de la identidad



Fuente: elaboración propia

2.4 La diversidad étnica: una pluralidad de imaginarios

Las etnias, son “una categoría de adscripción e identificación que son utilizada por los actores mismos y tiene, por tanto, la característica de organizar interacción entre los individuos” (Bodnar, 2005). Por otro lado, también esta se refiere a una de las “formas de identificación social que se establece y se expresa, primero con relación a uno mismo, luego

para la relación y negociación de su identidad con los otros diferentes a través de formas de pertenencia y diferencia construida” (Guerrero, 2002) dentro la base de distintos rasgos y características que dependen de la forma en la que se analiza.

Las etnias, además de tener algunos rasgos característicos, son colectividades que se “identifican a sí misma y que es identificada por los demás conforme a criterios étnicos, es decir, en función de ciertos elementos comunes tales como el idioma, la religión, la nacionalidad o la raza, o una combinación de estos elementos, (Dufeu, 2001) compartiendo vínculos con otros miembros su círculo social, por ello, dentro de la sociedad, se distinguen diversos grupos étnicos.

De acuerdo a María Cristina Molto, (2006) “un grupo étnico es aquel en el que sus individuos comparten un mismo sentido de identidad, que adquieren frecuentemente por tener un lugar común de origen, religión o raza”. (Molto, 2006) Los grupos étnicos, son fundamentales dentro de un país porque afianzan su diversidad cultural e implica el intercambio de relaciones y proyectos en común, si dentro de un país es visible distintos grupos étnicos, por ende se tiene en cuenta que en ella existe una diversidad étnica.

Esta diversidad étnica se caracteriza por la existencia de una “multiplicidad de grupos humanos que perviven en una región o territorio. Cada grupo humano es caracterizado por haber desarrollado milenariamente su propia cultura” (Benavides, 2012) y estar inmerso dentro de una estructura social lo que implica su construcción y desenvolvimiento dentro de la misma. La diversidad étnica, implica varios principios como el pluralismo, la igualdad, la democracia, la participación y la dignidad humana; por lo cual el estado “es fundamental para proteger las riquezas culturales y naturales de la nación; el derecho de los grupos étnicos a una educación que respete y desarrolle su identidad y diversidad cultural y la consagración de la cultura en sus diversas manifestaciones” (Benavides, 2012).

Las etnias, teniendo en cuenta su diversidad, son factores de análisis de diversos tipos que implican principalmente como se desenvuelven las relaciones entre las mismas, y dentro de su concepción se tienen en cuenta múltiples elementos, debido a que “como pueblos, naciones, nacionalidades, minorías, tribus, o comunidades, según los distintos contextos y circunstancias” (Defeu,2001) son colectivos inmersos en las dinámicas sociales y por lo tanto, agentes que participan y construyen procesos comunitarios de convivencia con el resto de la sociedad. Por ello la existencia de la diversidad étnica es fundamental debido a que:

- La diversidad étnica comporta la existencia de diversos grupos étnico relacionados entre sí por factores culturales.
- Entiende diferentes formas de ver y comprender el mundo que nos rodea.
- Cada etnia contiene su propia cultura, creencias y costumbres.
- Enriquece culturalmente el espacio en el que se desarrolla tal diversidad.

2.5 La interculturalidad, un dialogo de saberes.

La interculturalidad, es un proceso que implica una forma de integración e intercambio de saberes entre diferentes grupos culturales. Desde los planteamientos del filósofo peruano Fidel Tubino, (2003) se entiende como el reconocimiento de la diversidad y diferencias culturales, con metas a la inclusión de la misma al interior de la estructura social establecida. Desde esta perspectiva se busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia entre culturas diversas. De la misma manera, Catherine Walsh (2010), plantea que la interculturalidad se debe entender:

[...] como una herramienta, la que pone en cuestionamiento continuo la radicalización, subalternización e interiorización y sus patrones de poder, visibiliza maneras distintas de

ser, vivir y saber, y busca el desarrollo y creación de comprensiones y condiciones que no sólo articulan y hacen dialogar las diferencias en un marco de legitimidad, dignidad, igualdad, equidad y respeto, sino que también, y a la vez alientan la creación de modos “otros” de pensar, ser, estar, aprender, enseñar, soñar y vivir que cruzan fronteras.(p.15)

Su concepción expresa una nueva mirada de la interculturalidad, que proponga nuevas formas de estructuración frente a la realidad, incluyendo un componente crítico. por ello es fundamental conocer la influencia que tiene la interculturalidad en la promoción e iniciación de procesos que incluyan un respeto y aceptación de lo diverso, ya que teniendo en cuenta que “la interculturalidad parte de las relaciones entre sujetos que se imaginan a sí mismos diferentes de otros con quienes tienen algún tipo de interacción; siendo imaginada la identidad a partir del contraste con los otros” (Lopez,2010), esta se integra y desarrolla a partir de las interacciones y compartir entre las personas.

También es necesario entender que “El concepto de interculturalidad, representa un enfoque y expresa en sí mismo un proyecto y un propósito: el establecimiento de un marco de relaciones que facilite la interacción cultural en un plano de igualdad y equidad” (López, 2010) y un espacio de empoderamiento y construcción de nuevas realidades.

La interculturalidad entonces se constituye como una herramienta clave para iniciar procesos de empoderamiento social, interrelación, la aceptación, el respeto y el reconocimiento social del otro, facilitando la integración cultural, teniendo en cuenta las particularidades y creencias de ese sujeto “diferente” para a raíz de ello generar procesos interculturales, los cuales contemplen, el aspecto “dinámico de la pluralidad, en la medida que implica la vinculación de actores sociales pertenecientes a diferentes esferas culturales. Y una pluralidad cuya existencia objetiva y proyección hacia el futuro, dependa precisamente de las características de las relaciones interculturales” (Bartolomé 2010).

La interculturalidad como propuesta en continúa construcción y gestación en la sociedad, comprende no solo la creación de relaciones de horizontalidad y dialogo entre diversos, sino también la construcción de un nuevo sentido y forma de ver la realidad, cambiando o modificando valores negativos fundados en la colonia y en las practicas opresoras gestadas anteriormente, la lucha por una nueva forma de relación que acepte, respete y comprenda la diferencia, es una apuesta que se debe impulsar, con la intención de poder convivir en espacios armónicos con igualdad y equidad para todos.

Para comprender la interculturalidad, es necesario realizar un retroceso frente a los conceptos u antecedentes que propiciaron en la actualidad su surgimiento, entre ellos la tolerancia, el pluralismo y el multiculturalismo.

La tolerancia: Es uno de los términos creados desde distintos ángulos que está ligado al concepto de dignidad de la persona humana. La tolerancia significa la no interferencia en los comportamientos ajenos por respeto a la dignidad de los demás. La tolerancia posmoderna de finales del siglo XX implica el respeto a la diversidad de las etnias y culturas con un enfoque intercultural y supraestatal en donde el poder dominante interfiere en las culturas imponiendo sus relaciones de dominio (Ruiz, 2014).

El pluralismo: Se refiere a una sociedad no disociada, fragmentada y conflictuada, sino que se establece a partir de las denominadas asociaciones múltiples de carácter voluntario y abierto, por decisión propia y no construidas artificialmente (Ruiz, 2014).

Multiculturalismo: Comprende diversas dimensiones entre teóricas y prácticas. En primera instancia, es descriptiva que alude a la presencia de diversos grupos étnicos y culturales en el seno de la misma sociedad; en segunda, es filosófica referente a su dinámica normativa y prescriptiva frente a la realidad; y en tercera, al ubicarse en las políticas públicas que se formulan frente a la existencia multicultural (Ruiz, 2014).

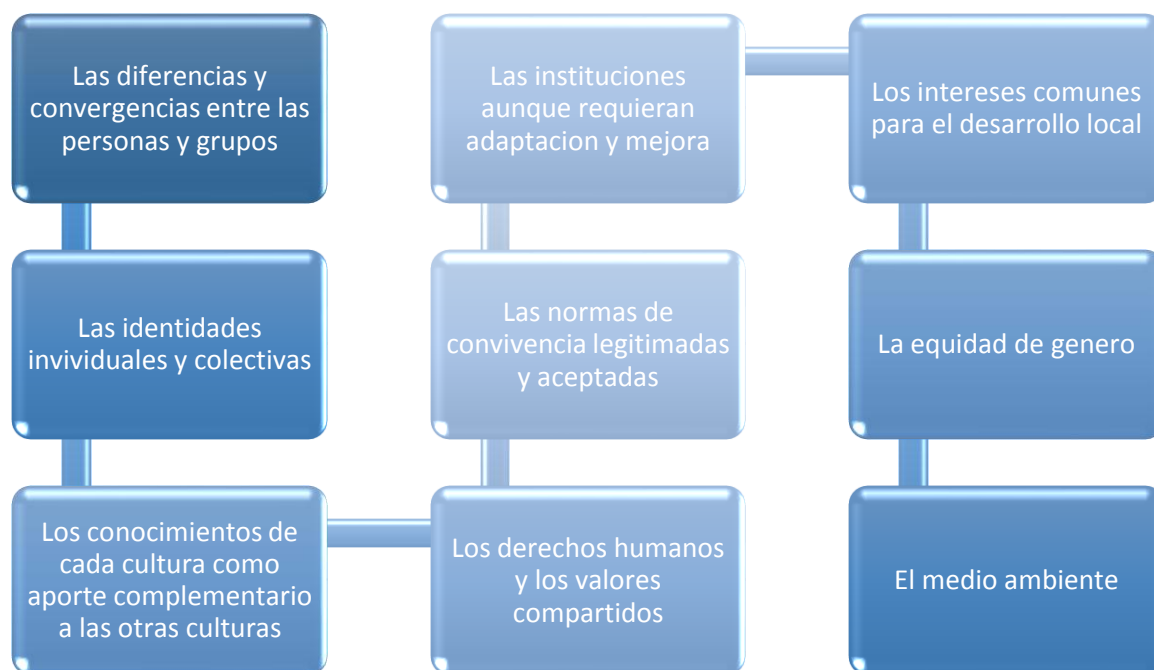
Estas tres construcciones conceptuales, desde sus particularidades, van fomentando la búsqueda de un nuevo concepto o forma de entender la realidad que vaya más allá del respeto, la identificación de la diferencia y a la presencia de múltiples culturas y etnias, por ello, la llegada al término de interculturalidad, las engloba, las reconoce y las complementa, siendo este una integración de ellas, con la característica de ser más amplia e incluir más elementos.

Cuando se comprende que la interculturalidad es una herramienta de emancipación, e interrelación entre las personas, se puede comprender que esta “parte del reconocimiento de la diversidad y el respeto a la diferencia, reconociendo las relaciones complejas, negociaciones e intercambios culturales” (Vallejo, 2005) en todos los contextos que sea necesario su presencia debido a que esta busca desarrollar:

- Una interacción social equitativa entre personas, conocimientos y prácticas diferentes (Vallejo, 2005).
- Una interacción que reconoce y que parte de las desigualdades sociales, económicas, políticas y de poder (Vallejo, 2005).

Dentro de la construcción de la interculturalidad se persiguen varias aspiraciones, fundadas en el respeto y el reconocimiento de:

Ilustración No 2 Aspiraciones de la interculturalidad



Fuente: Elaboración propia

La interculturalidad de igual forma, busca tras su desarrollo el fomento en la sociedades y personas, relaciones caracterizadas por la “la confianza, reconocimiento mutuo, comunicación efectiva (comprender el “otro” desde su cultura) dialogo y debate, aprendizaje mutuo, intercambio de saberes y experiencias, resolución pacífica de conflictos, conceso desde las diferencia, cooperación y convivencia” (Vallejo, 2005) estas competencias se complementan mutuamente y como proceso de interacción social y de construcción constante es una realidad que se hace cada vez más necesaria en nuestra sociedad moderna, con pluralidad de culturas, imaginarios y construcciones diversas.

La interculturalidad también puede concebirse como como:

Un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida; constituye una alternativa que induce a replantear y reorganizar el orden social,

porque insiste en la comunicación justa entre las culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libres espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales (Berumen Campos, y otros, 2004, p.40).

Lo anterior implica que ese proyecto de reorganización social fundado en la comunicación debe luchar por la libertad y el libre desarrollo de la diversas culturas en el mundo, por ello es necesario estrategias ligadas a la organización social y empoderamiento de la sociedad que realmente puedan generar y comprender la interculturalidad, esto a través de principios, políticas o competencias que se pueden ir gestando con la participación de todos, de acuerdo a la UNESCO, las competencias interculturales se pueden compactar en el siguiente árbol, y son:

Ilustración No 3 Competencias interculturales



UNESCO (2017).

Estas competencias interculturales, sirven como base para interpretar y conocer los elementos necesarios para una interculturalidad fuerte y autónoma, independiente y ligada a múltiples componentes (raíces) que la mantienen en pie, así como los cimientos para la generación de una estructura estable (tronco) y duradera que a futuro, visibilice unos resultados (ramas y hojas) acorde a lo esperado, respondiendo a las necesidades de las nuevas sociedades diversas y fundadas en el respeto y reconocimiento de sus derechos.

2.5.1 Procesos interculturales

El procesos intercultural, es aquel que “se fundamenta en el reconocimiento, respeto y promoción de la diversidad cultural con el propósito de fortalecer la convivencia social y política sustentada en los valores, conocimientos y métodos de resolución de problemas” (Tetzagüic, 2009) con la intención de que se realice una cooperación de cada comunidad motivados por un compromiso social y cultural. Los procesos interculturales, “exigen aprender los procesos de convergencia preservando las diferencias [...] propone el camino del encuentro pero bajo la expectativa del respeto a las diferencias” (Bartolomé 2010). Dentro de los procesos interculturales, la afirmación de la diversidad se complementa con el reconocimiento de la existencia de la carga de tensión en las relaciones interculturales implicando una convivencia y relaciones horizontales, fundamentadas en una serie de estrategias de inclusión las cuales integren la diversidad.

Para que estos procesos interculturales puedan desarrollarse, deben incluir un **sinergia entre los actores**, expresado como ese espacio de reconocimiento y mediación; se debe dar en el marco de **comprensión mutua**, lo que implica una escucha respetuosa y paciente y un trato con dignidad; se debe tener en cuenta **el respeto**, que fomente una armoniosa interacción social y a su vez **el diálogo horizontal**, donde se deben fomentar dinámicas de

interacciones con igualdad de oportunidades, el reconocimiento de que no hay una verdad única y la comprensión mutua, que implica un entendimiento del otro (Pérez, Landeros Pérez, Jiménez González, Vera Ramírez, & Ojeda Vargas, 2011, p.346).

De acuerdo con Cohen-Emerique dentro del proceso intercultural se pueden distinguir tres enfoques esenciales para su buen desarrollo, estos son:

La descentración: proceso respecto a uno mismo. La descentración es el proceso que permite, “concienciarse de las referencias culturales propias y el poder distanciarse de ellas para lograr relativizar los puntos de vista, para alcanzar cierta neutralidad cultural que no es sinónimo de la negación de la identidad propia, sino que, al contrario, supone un reconocimiento de control sobre la propia identidad (Belén, 2002). En otras palabras, descentrarse, supone contrastar nuestros puntos de vista con los de otros para poder matizarlos. Cada opinión particular es relativa y tan sólo toma forma verdaderamente tras la interacción con otros. Para comprender al *otro*, hay que aprender a observarse a sí mismo, y ser capaces de distanciarnos de nuestro propio sistema de valores, que muchas veces funciona de forma más bien subconsciente (Belén, 2002). Desde el momento en el que aceptamos ejercitar la descentración, el encontrarse ante el mundo del *otro* nos permite concienciarnos de nuestros propios valores, comportamientos y modos de pensamiento. El *otro* asume el papel de un espejo, refleja nuestra identidad cultural, y nos da la oportunidad de identificar y de relativizar nuestras percepciones y nuestros juicios. En resumen, el conocimiento de los demás empieza con el conocimiento de uno mismo, pero interactuando con los *otros* (Belén, 2002).

La comprensión del Otro: proceso respecto al Otro. La comprensión del otro, requiere una actitud de apertura y de curiosidad. Se trata de cederle la palabra para descubrir lo que da sentido y valor a su comportamiento y a sus reacciones (incluidas aquellas procedentes de la

sociedad de acogida y que ha asimilado). Este descubrimiento del *otro* puede realizarse de varias formas: Informándose mediante la lectura o por cursos sobre la cultura del *otro*; informándose a través de un interlocutor del lugar, que es el primero y puede que el mejor situado para comunicar sus valores. Esto implica, claro está, el reconocerle como informador creíble; observando los comportamientos no verbales y el idioma que usan las personas cuyos valores queremos conocer; esforzándose por evitar censurar, en toda percepción, las informaciones que a priori no tienen ningún sentido para nosotros. Descentración, también requiere tiempo, motivo por el cual en el proceso intercultural “hay que dar tiempo al tiempo”, porque descubrir el universo del *otro*, mediante la interiorización de sus códigos de referencias y descentrándose de los propios no puede realizarse rápidamente (Belén, 2002).

La negociación: proceso respecto a la relación. Una situación conflictiva entre personas de orígenes distintos ocurre cuando los códigos culturales de los individuos están “muy alejados”, o son incluso “opuestos”. La negociación supone un medio para intentar encontrar soluciones aceptables para las distintas partes. Este problema, además, no puede reducirse únicamente a la dimensión cultural: aparece, como hemos apuntado, en un contexto histórico, socioeconómico y político. Sin embargo, la “negociación intercultural” está basada en las diferencias entre individuos, entre sus valores, sus subjetividades, sus presencias en contextos multiculturales. Para asegurar su correcto desarrollo, cosa que a priori parece complejo, es necesario respetar ciertas condiciones previas (Belén, 2002).

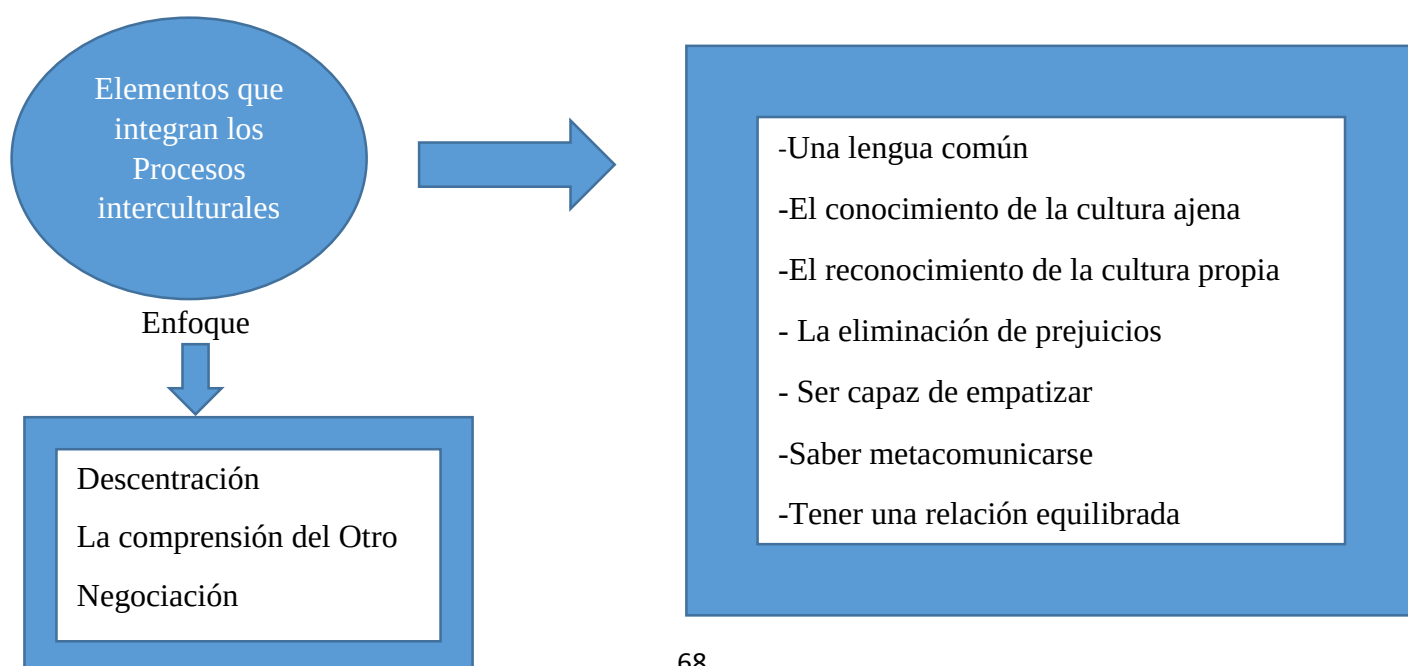
De igual forma los procesos interculturales que se desarrollan en el tejido social, se organizan principalmente desde una intención voluntaria de cada parte por iniciar las transacciones culturales que permitan el intercambio, aprensión y dialogo entre diversas culturas logrando así una comunicación intercultural que logre atravesar las barreras y perjuicios entre culturas. De acuerdo a Quintana, (1999) en la interculturalidad, los procesos interculturales deben:

Ubicarse dentro del pluralismo cultural. Los procesos interculturales están tomando fuerza desde distintos campos de la teoría y de la praxis social (como la educación, teoría de la comunicación, mediación, estudios migratorios, filosofía, trabajo social, movimientos antirracistas, etc.) precisamente porque trata de superar las limitaciones del multiculturalismo. Y trata de hacerlo añadido, a los dos grandes principios mencionados (la igualdad de derechos y el respeto a la diferencia). (p.7)

Por ello los procesos interculturales, encierran una serie de componentes variados que desde múltiples disciplinas se pueden abordar, con la intención de aportar a el fortalecimiento y búsqueda de mejores formas de actuar y propiciar un dialogo entre culturas. Los procesos interculturales, pueden desarrollarse en cualquier contexto, donde exista la intención de realizar transacciones armoniosas además de convivir acorde a los derechos de cada parte, así como teniendo en cuenta las particularidades y elementos identitarios de las demás culturas y grupos humanos.

En el siguiente cuadro se engloban de acuerdo a los elementos ya expuestos una síntesis de lo que implica los procesos interculturales.

Ilustración No 4 El proceso intercultural



Fuente: Elaboración propia, basada en las investigaciones de Bartolomé (2010) Belén (2002) y Quintana (1999).

2.6 El socio construccionismo y su relación con la interculturalidad

En cuanto a la relación del socioconstruccionismo con la interculturalidad se expresa mediante los procesos de interacción, relación e intercambio cultural generado entre culturas, que crean nuevos conocimientos y formas de percibir la realidad mediante el desarrollo de una construcción social conjunta donde “las personas construyen sus mundos a través de los procesos sociales (experiencias culturales e históricas) que contienen los símbolos culturales y las metáforas” (Repetto, 2001). Y así como se construye esa realidad, el socioconstruccionismo supone también que la misma se dé construye, como un mecanismo de reinventarla o producir nuevas formas de concebirla. Este elemento está presente en la interculturalidad puesto que esta supone:

Un profundo proceso de deconstrucción de prácticas sociales e ideológicas de exclusión racial, cultural y lingüística presentes en las instituciones educativas, económicas y políticas de un determinado país. El discurso intercultural implica reconocer las tradiciones culturales que han estado históricamente marginadas a través de la revalorización de la diversidad cultural como fuente de riqueza y, por ello, es un intento de cambio social (Valdiviezo & Valdiviezo, 2008, p.11).

Esto indica que poder cambiar las concepciones y desarraigar prácticas anteriores de marginalidad y exclusión, son procesos que pueden desarrollarse desde una perspectiva intercultural reconstructora, lo que implica que a partir de los nuevos procesos generados en el intercambio de saberes y conocimientos de culturas diversas, se pueden edificar relaciones de horizontalidad y dialogo entre culturas.

En todos los procesos desarrollados en los contextos sociales educativos donde hay diversidad étnica, de acuerdo a Papert (1991) citado por Valdivia, (2003) se desarrolla la reacción del individuo en el medio y viceversa, ya que el educando debe ofrecer los estímulos necesarios los cuales generan respuestas a sus acciones, en las cuales el estudiante va adquiriendo su propia percepción frente a los demás grupos étnicos que lo rodean en su medio social. En este sentido el socioconstruccionismo supone un concepto el cual se debe aprender haciendo, en este caso, la interculturalidad se vería como la generación de procesos de interacción, dialogo y de más aspectos que permitan al estudiante un estilo de aprendizaje diferente (Valdivia, 2003).

En el proceso de construcción intercultural todos los actores juegan un papel fundamental, el docente debe tener la capacidad de integrar nuevas enseñanzas de acuerdo a las características de la población a la que interviene, promoviendo así la gestación de procesos interculturales con los distintos grupos étnicos que hacen parte del plantel educativo. Así como la interculturalidad tiene en cuenta las dinámicas sociales y los procesos de desarrollo cultural particular, el socioconstruccionismo:

En un contexto de vinculación social y cultural específico genera un conocimiento compartido socialmente como bien lo dan a conocer P. Berger y T Luckmann, los cuales resaltan su interés por las formas sociales del conocimiento y de construcción de la realidad social. En este sentido, el socioconstruccionismo parte de una crítica radical, resaltándose así la importancia de las interacciones sociales y las relaciones que se desarrollan en la constitución del sujeto. Desde el construccionismo cultural se da a entender que la constitución de la identidad humana es un producto particular más, así como los usos del lenguaje, las normas, los valores, conocimientos, significaciones al igual que su historia misma (Giraldo, 2002,p.4).

Los elementos mencionados son expresiones de las diversas maneras en que se puede leer el socioconstruccionismo, en los procesos interculturales. Este se desarrolla como escenario de relación, interacción y construcción de imaginarios y símbolos, dentro del aspecto intercultural.

2.7 El socio construccionismo y su relación con la educación

El socio construccionismo es una propuesta teórica que ha sido integrada a múltiples realidades e investigaciones disciplinares, entre ellas el ámbito educativo, centrada en describir principalmente los procesos desarrollados dentro de las estructuras materiales, en este caso las instituciones educativas, las cuales se interrelacionan con otros actores sociales como los estudiantes y padres de familia, construyendo esa realidad social particular. Por lo anterior se considera al espacio educativo como un escenario de construcción social constante, donde el sujeto va interiorizando patrones y comportamientos mediante la interacción y socialización con otros sujetos, mediados por procesos de diálogos enmarcados en una comunicación tanto verbal como no verbal y simbólica. Dentro de la teoría de Berger y Luckmann cuando hablan de los “escenarios de socialización secundaria se señala a la escuela y el proceso educativo, ellos exponen que la escuela antes que ser el mecanismo de transmisión de conocimientos, es un escenario de socialización y por ende regulador de las relaciones sociales” (González, Correa Rojas, & Parra Orozco, 2009), por ello se tienen en cuenta que:

Las instituciones escolares forman parte de las relaciones sociales donde se evidencia constantemente la interacción comunicativa entre padres y docentes; en la comunidad educativa se puede evidenciar diferentes formas de interactuar como: supervisores-directores, directores-maestros, maestros-alumnos, alumnos entre si etc. (Gonzales, Correa Rojas, & Parra Orozco, 2009, p.46).

Lo anterior indica que el espacio escolar es un contexto de convivencia donde se exponen las particularidades de cada individuo y de acuerdo a la construcción subjetiva del mismo, va fortaleciendo su interpretación de la realidad a partir de lo que observa y percibe tras las relaciones sociales con otros, lo que permite generar nuevos conocimientos. El enfoque sociocostruccionista “es un medio en el cual se da a conocer que el individuo puede llegar a interpretar y aprender de formas distintas” Papert, (1991) citado por Valdivia, (2003), ya que a partir de la nueva realidad que empieza a visualizar, interioriza nuevas formas de ver y comprender los fenómenos sociales.

El socioconstruccionismo en este ámbito, es una propuesta que desarrolla dentro de los contextos culturalmente diversos, mediante procesos de diálogos y de formulación de nuevos conocimientos a través del intercambio de saberes y relaciones que constantemente se entretajan.

2.8 Educación: Etnoeducación y educación intercultural

La educación debe entenderse, como “aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y conviven en paz” (Colombia. ministerio de educación, 2010). Los sistemas educativos que se han venido desarrollando en Colombia, apunta a modelos educativos que promueven la competitividad en función de la calidad y que atiendan las necesidades de cada contexto tanto regional como nacional, hecho que se refleja en los nuevos enfoques de la educación, con el fin de superar o erradicar las metodologías antiguas utilizadas y que en la actualidad en algunas medidas se mantienen. Básicamente estas se enfocaban en “desarrollar modelos educativos con base a prácticas pedagógicas tradicionales, basadas en la trasmisión de conocimiento, su memorización por parte de los estudiantes y su repetición en las evaluaciones” (MinEducación, 2010).

Por lo anterior, se desencadenan diversos problemas que envuelven los sistemas educativos en Colombia, muchos con el fin de mantener el estatus quo y la brecha entre las clases sociales, en función de intereses de algunos actores y sectores de la sociedad colombiana y externas a ella por ello se entiende que:

Esta dualidad explica la desigualdad de oportunidades educativas; el divorcio entre la estructura y la orientación de los servicios escolares y las necesidades educativas reales del país; la orientación de los programas en los cuales se acentúa más un saber enciclopédico que una realista preparación para las exigencias sociales; la insuficiencia y la ineficiencia de la escuela primaria oficial y de la enseñanza técnica; la crisis de la educación media ante la demanda creciente de una población que hasta hace poco no veía la posibilidad de alcanzarla; las diferencias en la formación de los maestros y el divorcio entre los de las diversas ramas de enseñanza; y aun el concepto de que la educación, como símbolo de prestigio y medio de ascenso en la sociedad, libera de actividades reservadas a las clases bajas (Ramírez, 1982, p19).

Es necesario reflexionar y analizar las dinámicas que la educación ha ido desarrollando, ya que sus distintas metodologías y prácticas educativas implementadas responden a características propias de cada época y contexto, orientadas en dinámicas sociales, políticas y económicas diferentes. La educación en cierta medida ha sido utilizada como instrumento de poder y posición, por ello en la actualidad se reflejan esas amplias desigualdades sociales. Esta afirmación va muy ligada por lo planteado por Pierre Bourdieu en la teoría de la reproducción, donde la educación, “hace propia la cultura particular de las clases dominantes, enmascara su naturaleza social y la presenta como la cultura objetiva, indiscutible, rechazando al mismo tiempo las culturas de los otros grupos sociales. La escuela legitima de tal manera la arbitrariedad cultural” (Bourdieu & parsseron, 1997) .

De esta manera se habla del papel reproductor de la educación en función de la clase dominante que gozan de ciertos privilegios y las clases menos favorecidas como sería en nuestro caso las diferentes etnias y otros actores que habitan en el país. A lo largo y ancho del territorio Colombiano se puede ver la aplicación de las investigaciones de la teoría de Bourdieu, ya que las grandes diferencias entre los sectores se reflejan en los niveles educativos de sus habitantes donde se evidencia que las clases bajas son las que desarrollan un menor desempeño y resultado académico. Además en estos sectores del país y de las grandes ciudades es donde se ubica la mayor parte de la población perteneciente a las minorías étnicas que por generaciones han reproducido estas condiciones de desigualdad, amparados en el sector educativo y sus modelos aplicados.

Para entender lo anterior, es necesario tener en cuenta puntos históricos que aclaran el proceso educativo y político del mismo en el país. El marco de la educación en Colombia, se desarrolló a través del proceso de estructuración y reestructuración de las políticas educativas, a través de la lucha constante evidenciada en las distintas reformas políticas que se aplicaron para asumir la educación en el país, “Posterior a la promulgación de la Carta Magna de 1991 y de la Ley General de Educación, tres años después, este tema se inicia a tratar con una serie de políticas claras, más para el Estado que para la ciudadanía” (Sandoval, 2009). Esta política, además de ser un derecho fundamental para la población colombiana, orientó sus modelos educativos a las crecientes dinámicas neoliberales y globalizantes que se expandían por todo el mundo, lo anterior se analiza en conjunto con lo expuesto por Salvador Orlando Alfaro (2009) donde afirma que:

Las políticas educativas vigentes encierran como sustento teórico principal la teoría del capital humano y la teoría del modelo de competencias, las cuales priorizan la necesidad del sector productivo como agente generador de condiciones que configuran las transformaciones del sistema educativo y de sus lineamientos oficiales. La educación queda

de esta manera despojada de cualquier sentido formativo sustituido por un sentido lucrativo (...) dentro de este panorama la búsqueda de alternativas se constituye en un reto para todos aquellos grupos y sectores sociales empeñados a modificar el modelo actualmente existente; particularmente en el ámbito educativo el desafío es encontrar esquemas socio-pedagógicos alternativos que orienten los esfuerzos a la búsqueda de un sistema educativo que contribuya a transformar las desigualdades sociales, una educación que parta de la convicción de que el conocimiento y la investigación pueden servir como base para construir un tejido social solidario y democrático en aras de un bien común (Alfaro, 2009, p.291).

Este planteamiento muestra que los procesos educativos colombianos están ligados fuertemente a dinámicas externas, y al discurso dominante que regula nuestra sociedad. Es necesario que se piense en una educación más crítica y reflexiva, que impulse el desarrollo tanto individual como social en conjunto, apuntando a una sociedad solidaria más unida, auto reflexiva y dinámica. Atendiendo a lo anterior, se puede ver la educación como la plantea Pablo Freire:

“La educación es un arma vital para la liberación del pueblo y la transformación de la sociedad y por ello adquiere una connotación ideológica y política claramente definida. Debe ser una empresa para la liberación o caerá irremediablemente en su contrario, la domesticación y la dominación” (Quiroz, 2011).

Es decir que la educación así como es una herramienta que impulsa la liberación, de la misma manera puede ser usada para la opresión social, elemento que concuerda con lo expuesto por Bourdieu en su teoría de la reproducción. Es necesario que la educación se redefina y atienda a las verdaderas demandas de la sociedad, en función integral y justa para todos los grupos sociales del país, especialmente en relación con las diferentes culturas y

grupos sociales que conforman el territorio colombiano, abriendo un camino “hacia la construcción de modelos educativos que expresen no solo la emergencia de proyectos educativos culturalmente adecuados, sino de proyectos políticos que cuestionan las lógicas hegemónicas y construyen formas alternativas de participación en la sociedad nacional” (Rojas & Castillo Guzmán, 2005). Por ello es necesario la unión de estos elementos con las poblaciones étnicas del país, para que se desarrollen formas de interacción y relación entre estas, tanto educación y grupos étnicos, creando así un conjunto de saberes y lazos entre estos, realizando trabajos de formulación y análisis a través de mecanismos que impulsen su desarrollo, para el fortalecimiento del aprendizaje, calidad de vida y reconocimiento social.

De esta manera, como resultado de este proceso, se crean diferentes políticas públicas, con el propósito de integrar y resaltar las características y elementos propios de cada etnia en el contexto nacional, un ejemplo claro son las políticas etnoeducativas, producto de diversas luchas dirigidas principalmente por distintos grupos sociales pertenecientes a la nación.

La historia de una educación diferenciada en Colombia la cual fue definida como etnoeducación empieza a desarrollarse a comienzos del año 1976, cuando el Ministerio de Educación Nacional, a través del Decreto 088, manifiesta por primera vez su preocupación por generar respeto hacia las culturas autóctonas y busca reestructurar el sistema educativo con el propósito de darles a los indígenas, afros y demás grupos étnicos reconocidos dentro del país, la oportunidad de tener una educación propia y de elaborar sus propios currículos (Jiménez & Vélez Posada, 2008).

En el país la etnoeducación ha tomado auge con la implementación de políticas y leyes que se han establecido desde el Gobierno Nacional y estas a su vez han sido impulsadas por el Ministerio de Educación Nacional, las Secretarías de Educación, las Organizaciones no Gubernamentales, los colectivos, grupos Étnicos y la comunidad en general, tratando así, de

buscar una igualdad y equidad frente a las minorías étnicas y a su vez fortalecer sus tradiciones, creencias e identidad, para ello autores como Jiménez & Vélez Posada (2008) definen la etnoeducación de la siguiente manera:

La etnoeducación es un proceso social permanente inmerso en la cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos y valores, así como el desarrollo de habilidades y destrezas que capacita para participar plenamente en el control cultural de su comunidad y así desarrollar desde mecanismos diferentes una educación, la cual vaya más allá y permita a los grupos étnicos integrarse y a su vez compartir sus vivencias, creencias, tradiciones y lenguaje en el medio que los rodean y hacen parte. (Jiménez & Vélez Posada, 2008)

La etnoeducación está ligada no solo a un cambio en el sistema educativo referente a estas poblaciones, sino también, a los diferentes procesos educativos, sociales y culturales, que permiten un debido respeto y reconocimiento de lo que muchos consideran diferente (Jiménez & Vélez Posada, 2008).

Esta propuesta etnoeducativa, que de igual forma se ha solidificado como una política, según su normatividad, debe ser implementada en todas las escuelas y colegios tanto públicos como privados a nivel nacional, al analizar la génesis y evolución de la etnoeducación permite evidenciar una reforma educativa agenciada por el movimiento social étnico en Colombia, luego de una fuerte lucha y reivindicaciones que lograron incorporar las etnias en distintos ámbitos de la sociedad, pero es evidente que en la actualidad la política etnoeducativa, no se ha acogido de manera eficiente dentro de los PEI institucionales de las distintas Instituciones Educativas del país, como se estableció en la constitución política colombiana, por ello como lo afirma Juan de Dios Mosquera:

No basta atender estas poblaciones en nuestros colegios y escuelas o que trabajemos en las zonas geográficas donde la mayoría de la población es perteneciente a estas etnias para realizar un verdadero trabajo etnoeducativo, es cierto que la ley y las políticas están allí, podemos quedarnos simplemente cumpliendo con el requisito en el papel, pero mientras no haya un trabajo orientado desde el PEI y conocido por toda la comunidad educativa nuestro trabajo no se verá reflejado en un verdadero y valioso aporte para disminuir las desigualdades y exclusión que durante siglos ha caracterizado a nuestro país (Mosquera, 1999).

Por lo anterior, los debates actuales e investigaciones apuntan a una lucha por la extensión de la etnoeducación dentro del territorio colombiano debido a que como lo manifiesta el Ministerio de educación:

El objetivo de la política etnoeducativa es posicionar la educación intercultural en todas las escuelas y colegios del sector oficial y privado del país, para que todos los niños, niñas y familias entiendan que las culturas afrocolombiana, indígena y gitana son parte de las raíces de nuestra nacionalidad. (...) Se pretende avanzar hacia la interculturalidad. Es decir, hacer que en las escuelas se reconozcan y respeten las diferentes culturas, para que de esta manera se pueda reconocer la diversidad de nuestra nación. Así mismo, la política busca desarrollar una educación que responda a las características, necesidades y aspiraciones de los grupos étnicos, desarrollando la identidad cultural, la interculturalidad y el multilingüismo (Colombia. MinEducación, 2001).

Se tiene en cuenta que la propuesta etnoeducativa tiene múltiples componentes que se dirigen a su buen desarrollo e implementación en la sociedad, principalmente en el ámbito educativo, aunque no es posible negar que se han producido muchos problemas en su implementación y promoción por lo cual poco a poco se han ideado distintas alternativas para intervenirlos, por ello se ha resaltado un componente esencial de esta política la cual es la

interculturalidad, que se ha impulsado principalmente como una educación intercultural, está de acuerdo a Catherine Walsh (2000), “tiene un rol crítico, central y prospectivo, con el fin de construir paso a paso un sistema educativo como elemento básico, en el cual se asuma la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social” (Walsh, 2000) y así contribuir a la construcción del país sin importar las particularidades y diferencias de cada grupo étnico y cultural.

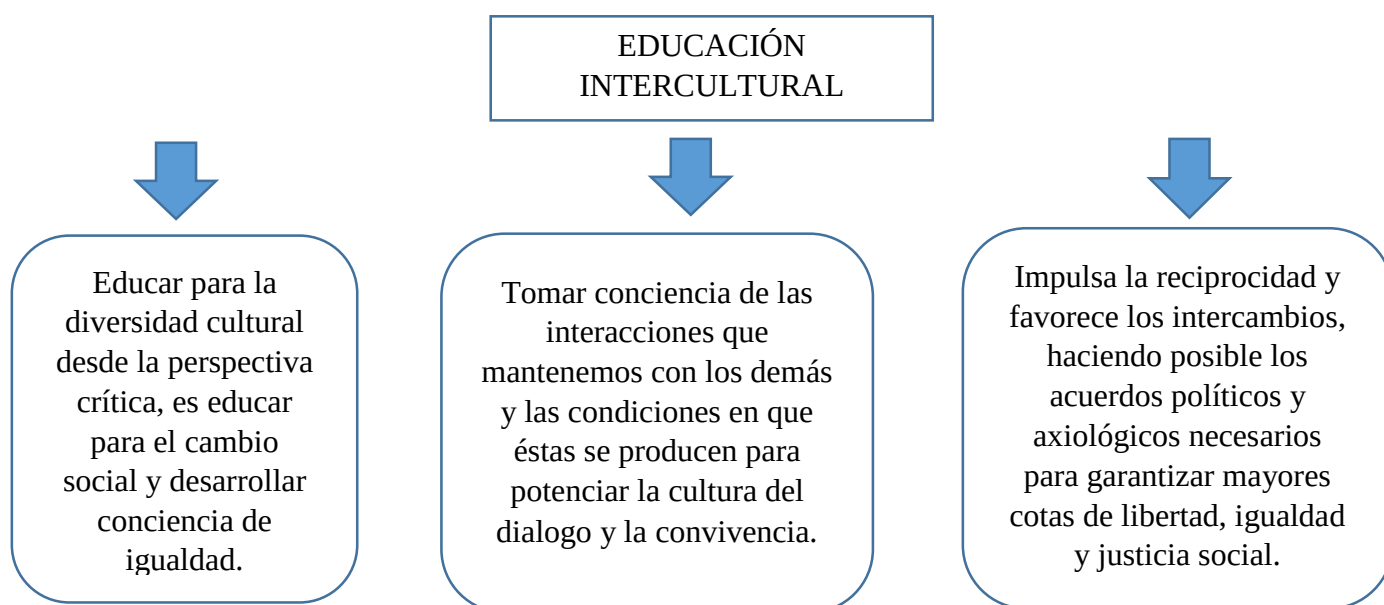
La educación intercultural supone un esfuerzo por incentivar un dialogo e intercambio con las culturas diversas, con la intención de generar lo que se denomina intercambio cultural a través de la educación, la cual genera procesos de respeto y conocimiento de las culturas diferentes a la nuestra. De acuerdo a Hidalgo (2009):

La educación intercultural, debe entenderse en un proceso pedagógico que involucra a varios sistemas culturales. Nace del derecho individual y colectivo de los pueblos, sean estos indígenas o afros que conlleva, no solo gozar del derecho a la educación como todos los ciudadanos/as, sino también, el derecho de mantener y cultivar sus propias tradiciones, cultura, valores, pero también de la necesidad de desarrollar competencias interculturales que permitan a cualquier ciudadano de cualquier lugar del país, pertenecer a esta cultura hegemónica o no, a poder convivir democráticamente con los otros (Hidalgo, 2009).

Por ello como bien resalta el autor el hablar de educación intercultural es, sacar a luz muchos de los conflictos que existen en nuestras sociedades, como también es aceptar que hay diferentes grupos étnicos, culturas, y que no todas tienen el mismo reconocimiento e igualdad de oportunidades en los diferentes ámbitos. Por ello la educación intercultural es una herramienta que afianza el respeto pero sobre todo el reconocimiento de la diversidad ya que, obliga a cuestionar las desigualdades y todo tipo de consecuencias que esta integra como la pobreza, discriminación, racismo, xenofobia, etc.

Aunque existen diversas conceptualizaciones, la educación intercultural se concibe principalmente como un “espacio de construcción y reconstrucción de saberes desde una perspectiva intercultural, en la que se comparten voces que contribuyen a la auto-identificación, recreación y reflexión sobre las diversas formas de conocer e interpretar el mundo” (Triviño, 1998, citado en Rojas, 2000). Si se compactan algunos de los aspectos de la educación intercultural, se puede representar a partir del siguiente gráfico:

Ilustración 5 Educación intercultural



Fuente: Elaboración propia basada en las investigaciones de Catherine walsh (2000) y Hidalgo (2009).

Los procesos anteriores, solo se pueden comprender a través de una educación crítica, renovada, con nuevas formas de concebir la diversidad y desarraigando los modelos educativos anteriores homogenizadores que se implantaron en la educación colombiana, la educación intercultural es educar para la diversidad, comprendiendo y destacando cada una de las particularidades que hacen que determinado territorio se reconozca rico en cultura, en prácticas, en tradiciones y expresiones que permiten nutrir cada vez más sus conocimientos así como la forma de ver y entender el mundo.

Las categorías ya abordadas, son aspectos fundamentales que ayudan a entender y comprender los elementos particulares que esta investigación incluye, debido a que expresa desde múltiples concepciones, cómo se pueden abordar los distintos ejes temáticos así como la forma en que en la actualidad estos son entendidos, la mirada desde el construccionismo social, permite ampliar y fundamentar el modo en que se abordará la investigación, así como describir el fenómeno con una mejor claridad.

Capítulo 3



Fuente: Elaboración propia (I.E Concentración Manuel de Valverde, Guapi-Cauca, 2018).

3. Estrategia metodológica

La siguiente investigación gira en torno a identificar la influencia que tiene la diversidad étnica y cultural en la creación de procesos interculturales en la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde del Municipio de (Guapi Cauca), para ello es necesario especificar las consideraciones metodológicas en que se basó el mismo, teniendo en cuenta el tipo de estudio, el método, fuentes y unidades de información, la temporalidad y finalmente, las técnicas de recolección de datos.

3.1 Tipo de estudio

Esta investigación, es de tipo descriptiva - interpretativa debido a que cuando se habla de investigación descriptiva se "busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, con la intención de mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, o situación" (Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010). Además de lo anterior, se seleccionó este tipo de estudio porque permite describir y visibilizar las prácticas y elementos característicos de la población que hace parte de la institución educativa, estableciendo rasgos, proceso, entre otros aspectos que amplían el conocimiento frente a la realidad desarrollada en dicho contexto. De igual forma se integra el tipo de estudio interpretativo ya que este "hace referencia a formas concretas de percibir y abordar la realidad, lo cual nos lleva a compartir posturas que coinciden en concebir dicha realidad como multirreferencial, cambiante, cuyas explicaciones son un producto social y humano" (Beltrán, s,f).

Esta investigación se caracteriza por tener una temporalidad de tipo sincrónica, la cual se enfoca en el estudio de problemas o fenómenos en un "determinado momento histórico, dejando de lado sus causas y manifestaciones anteriores. Centra el interés en el estudio de las

formas y relaciones de los fenómenos que se establecen en un periodo específico, sin considerar su realidad histórica” (Soriano, 1985). Y en nuestro caso esta investigación pretende estudiar un fenómeno en un determinado momento o período de la historia, ya que, en la investigación a realizar, se estudiará el desarrollo de los procesos interculturales en la actualidad, a partir de la diversidad étnica y cultural presente en la institución.

3.2 Enfoque o método

De igual manera se eligió un enfoque metodológico mixto el cual es un “tipo de estudio donde el investigador mezcla o combina técnicas de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo en un solo estudio” (Fabela, s,f). Es de anotar que dentro del proceso investigativo se dará una mayor preponderancia al enfoque cualitativo que al cuantitativo. La escogencia de este tipo de enfoque permite tener una mayor variedad de perspectivas. En cuanto a la investigación cualitativa, se integró debido a que esta parte de la “experiencia que se trata de interpretar en un contexto y bajo diversos puntos de vista de los implicados, se da una recuperación de la subjetividad real de las relaciones, devolviendo el protagonismo y la voz a los propios sujetos” (Carvajal, 2012). Por su parte el enfoque cuantitativo el cual es “aquel en el que se recogen y analizan datos sobre variables, como también determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados” (Pita Fernandez & Pértegas Dia, 2002). Se integra principalmente como medio mediante el cual se expone un lenguaje estadístico en la descripción de los resultados.

3.3 Fuentes y unidades de información.

Dentro de las fuentes utilizadas para la realización de la investigación se incluyen las fuentes primarias y las secundarias, dentro de las fuentes primarias tenemos las fuentes orales que se obtuvieron de estudiantes, docentes, administrativos; fuentes documentales como el manual de convivencia, el PEI, entre otros; fuentes iconográficas como las fotografías y los mapas. Por su parte, dentro de las fuentes secundarias se consultaron artículos de revistas, tesis, libros, etc. Tanto las fuentes primarias como secundarias se encontraron en diversas unidades de información como las bibliotecas Mario Carvajal de la Universidad del Valle, Biblioteca de la Uniajc, Bases de datos, Internet, etc.

3.4 Técnicas de recolección de la información

Para el desarrollo de la investigación, es necesario la utilización de diferentes técnicas entre las cuales tenemos la encuesta social, la entrevista semiestructurada y el grupo focal.

La encuesta social: La encuesta social es entendida como "la recolección sistemática de datos en una población o en una muestra de la misma. Mediante el uso de entrevistas personales u otros instrumentos para obtener datos. (Carvajal, 2006). La encuesta aplicada en la institución, se organizó de acuerdo a 5 componentes los cuales son: componente sociodemográfico, componente étnico, componente cultural, componente diversidad étnica y cultural y componente intercultural. Cada componente se organizó de tal forma que lograra responder al objetivo que se tenía con la implementación de la encuesta. Cada componente de igual forma contenía una cantidad de preguntas proporcionales a la información requerida, conformando un total de 43 preguntas.

La encuesta se realizó de manera impresa, en las instalaciones de la institución, dirigida por los investigadores y en unos casos con acompañamiento de algunos docentes. Para la implementación de la técnica y su buen desarrollo, se realizaron varias etapas, la primera la

guía de encuesta, donde se establecieron los componentes y organización de la información requerida; la segunda, la realización del consentimiento informado (ver anexo No 3), donde se les explico a los participantes el objetivo de la investigación, los derechos que tenían como encuestados así como la declaración voluntaria de participación en dicho proceso. Con esta técnica se contribuyó principalmente en la intervención del objetivo número no1, teniendo en cuenta que también realiza aportes a los demás objetivos.

El grupo focal: Es un medio para recolectar, en poco tiempo y en profundidad un volumen significativo de información analítica, a partir de una discusión con un grupo de 6 a 12 personas quienes son guiadas por un entrevistador para exponer sus conocimientos y opiniones sobre temas considerados importantes para el estudio (Carvajal, 2012). El **grupo focal** permitió conocer las percepciones que tiene la comunidad educativa (estudiantes, profesores y directivos) frente a la interculturalidad, los procesos interculturales y el reconocimiento de la diversidad étnico-cultural en la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde de Guapi-Cauca. Se realizó un grupo focal conformado por 6 personas.

Durante el desarrollo del grupo focal se hizo un registro fotográfico, así como el registro de actitudes y comportamiento. De igual forma se creó una guía para el grupo focal (ver anexo No 5), en el cual se describieron las instrucciones y recomendaciones sobre los aspectos a tener en cuenta en la recolección de los datos. Esta técnica contribuye principalmente al objetivo no 2.

La entrevista semiestructurada: En este tipo de entrevista, presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos (Díaz, Turrucó, Martínez, y Varela, 2013). En la entrevista, se establecieron unas preguntas estructuradas de acuerdo a la categoría y temática

a intervenir, este se realizó en la institución a un total de 14 personas, 10 docentes y tres funcionarios del área administrativa incluyendo al rector. Hay que destacar que se realizó una entrevista adicional dirigida al secretario de educación del municipio de Guapi Cauca. En la entrevista se incluyeron preguntas encaminada a intervenir tanto el objetivo No 3 como el No 4, para ello se realizó un cuestionario (ver anexo No 6) con la intención de llevar un orden en el proceso.

3.5 Población y muestra

La población comprendida dentro del proceso investigativo, fueron el personal administrativo, el operativo (docentes) y los estudiantes, con la intención de obtener un resultado integral y sustancial de los elementos a investigar. Se hizo un muestreo no probabilístico teórico, el cual consiste en lo siguiente:

Consiste en la selección de casos o participantes conforme a la necesidad de precisión y refinamiento de la teoría que se está desarrollando. A diferencia del muestreo utilizado en el paradigma cuantitativo que se define en la fase anterior al trabajo de campo, el muestreo teórico se va concretando durante el proceso de recogida y análisis de los datos. A medida que la investigación avanza, se identifican a los participantes, los tipos de grupos o los nuevos escenarios que deben añadirse y explorarse para lograr una mejor comprensión de las categorías (referidas a unidades de significado que concentran ideas, conceptos o temas descubiertos por el investigador durante el análisis de los datos), asegurar la adecuada relación entre éstas, y favorecer la progresiva emergencia de la teoría fundamentada en los datos (Vivar, Arantzamendi, López Dicastillo, & Gordo , 2010).

En cuanto a la encuesta, fue aplicada a un total de 60 personas entre ellas están los estudiantes, docentes y personal del área administrativa.

Teniendo en cuenta el muestreo teórico, se planteó que el criterio de la selección de la muestra

- ✓ Miembros de la comunidad educativa de la I.E Concentración Manuel de Valverde
- ✓ Individuos de diversas edades entre 14 a 60 años.
- ✓ Personas de sexo femenino y masculino.
- ✓ Personas de las diversas etnias y cultura (afro, indígena, población mayoritaria “blancos”

Tabla No 1 Categorías de análisis

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	VARIABLES
Elementos sociodemográficos, étnicos y cultural	Sociodemográfico
	Étnico
	Cultural
Procesos interculturales	Generalidades
	Modelo etnoeducativo
	Actividades
	Festividades
Concepción de términos	Interculturalidad
	Procesos interculturales
	Diversidad étnica y cultural
Consolidación de los procesos interculturales	Fortalezas
	Debilidades

Fuente: elaboración propia.

Tabla No 2 tipos de fuentes

Categoría de análisis	Fuentes de información	Técnicas de recolección de información
Elementos sociodemográficos y de diversidad étnica - cultural	Fuente documental: - Proyecto educativo institucional (PEI). Fuente oral: Estudiantes, Docentes, Directivos. Fuente iconográfica: Fotografías, mapas.	-Encuesta social
Concepción de interculturalidad, procesos interculturales y diversidad étnico-cultural	Fuente oral: estudiantes, docentes, directivos.	-Grupo focal -Encuesta social
Procesos interculturales	Fuente documental: Proyecto educativo institucional (PEI) Fuente oral: Estudiantes, Docentes, Directivos.	-Entrevista semiestructurada -Encuesta social
Fortalezas y debilidades de la consolidación de los procesos interculturales	Fuente oral: estudiantes, docentes, directivos.	-Entrevista semiestructurada

Fuente: Elaboración propia

Tabla No 3 Operacionalización de las variables de la encuesta

Concepto	Variable	Definiciones operacionales	Pregunta	Ítems
I. COMPONENTE SOCIODEMOGRÁFICO	Sexo	Características biológicas y fisiológicas que definen a una persona (OMS)	Genero	A. Masculino B. Femenino C. otro
	Cantidad de años	Cantidad de años cumplidos del participante.	Edad	
	Lugar de procedencia	Lugar de nacimiento del participante.	¿Lugar de nacimiento?	
	Lugar de residencia	Lugar donde vive actualmente	¿Lugar de residencia?	
	Desplazamiento	Motivos por los que el participante se traslada de su lugar de procedencia a otro.	Solo si se ha desplazada de su lugar de procedencia responder ¿Cuál fue el motivo de su desplazamiento?	A. Estudio B. Violencia C. Trabajo D. Otro ¿Cuál?
	Tiempo de residencia	Tiempo que lleva viviendo el participante en su lugar de residencia.	¿Cuánto tiempo lleva viviendo en este lugar?	A. 6 meses B. 7 a 12 meses C. 2 a 6 años D. 7 a 12 años E. 13 a 18 años F. 19 a 24 años G. Más de 25 años
	Régimen socioeconómico	Clasificación de los inmuebles residenciales de que deben recibir servicios públicos	¿Estrato socioeconómico?	A. Estrato 1 B. Estrato 2 C. Estrato 3 D. Estrato 4

	Personas con quien vive	Parentesco de las personas con las que vive el participante.	¿Con quién vive en su casa?	A. Padres B. Pareja C. Padres y hermanos D. Hermanos E. Madre o padre F. Abuelos G. Tíos H. Amigos I. Otro, ¿Cuál?
	Rol dentro de la institución	Función que cumple dentro del plantel educativo	En la institución educativa usted es:	A. estudiante B. docente C. funcionario del área administrativa
	Grado	Grado en el que actualmente esta	¿Si es estudiante que grado cursa?	
	Asignatura que dirige	Materia la cual el docente tiene a cargo dentro de la institución	¿Si usted es docente que área enseña?	
	Cargo en el área administrativa	Fines de legados los cuales debe cumplir dentro de la institución	¿Si usted es del área administrativa que cargo desempeña?	
II. COMPONENTE ÉTNICO	Grupo étnico	Etnia la cual el participante reconoce que hace parte	¿Usted se reconoce como?	A. Indígena B. Negro C. Afrocolombiano D. Gitano E. Mestizo F. Otro ¿cuál?
		Habla que desarrolla el participante		A. SI

	Lenguaje	para comunicarse con quienes lo rodean en el entorno social en que se desenvuelve y hace parte	¿Habla otra lengua?	B. No C. Cual?
III. COMPONENTE CULTURAL	Grupo religioso	Creencias religiosas a las cuales hace parte el participante	¿A cuál de estas religiones pertenece?	A. Católica B. Cristiana C. Testigo de jehová D. Otra ¿Cuál?
	Grupos culturales	Pertenencia del participante a algún grupo cultural.	¿Puedo identificar los grupos culturales a los que pertenezco?	A. Si B. No ¿Cuales?
	Conocimiento cultural	Conocimiento de las diferentes culturas ajenas	¿Te gusta conocer sobre otras culturas?	A. Si B. No
	Interacción cultural	Relación recíproca entre dos o más personas las cuales son y hacen parte de culturas diferentes	¿Te gusta interactuar con otras culturas?	A. Si B. No
	Orgullo de cultura y creencias	Estimación hacía lo propio	¿Se siente orgulloso al hablar sobre sus creencias y prácticas culturales a sus compañeros?	A. Si B. No
	Actividades culturales	Acciones culturales que realiza el estudiantes	¿Con que frecuencia realiza algunas de estas actividades?	Cuadro

	Grupos colectivos	Agrupación social con características en común	Pertenencia a grupos colectivos?	A. Ninguno B. Académico C. Religioso D. Deportivo E. Artístico F. Político G. Cívico H. Étnico
	Grupos artísticos	Actividades que desarrolla el estudiante en el grupo que pertenezca	¿Pertenencia a grupos artísticos?	A. Ninguno B. Danza C. Música D. Teatro E. Poesía F. Otros
	Características culturales	Acciones identificadas por el individuo respecto al grupo étnico al que pertenece como su vestimenta, prácticas, costumbres etc.	¿Podría enumerar algunas de las características de su cultura o de la cultura que ha asimilado?	
	Festividades	Espacio donde se desarrollan actos propios de la comunidad y/o grupo étnico al que pertenecen los participantes.	¿Qué fiestas tradicionales celebran en la comunidad cultural a la que pertenece?	
	Comidas típicas	Comidas autóctonas que sobre salen en el contexto del cual hacen parte los oarticipantes.	¿Qué platos típicos hay en la comunidad cultural a la que pertenece?	
	Bailes representativos	Característica que se diferencia, distingue y representa la cultura de un determinado grupo étnico cultural.	¿Qué danzas representativas hay en la comunidad cultural a la que pertenece?	
		Historias que se han dado en	¿Qué leyenda y mitos	

	Leyendas y/o mitos	comunidad a la que pertenece el participante	conoce de su comunidad? ¿Nos puede narrar uno?	
	Actividades culturales	Actos que emprende, desarrollo y apropia el participante según su cultura	¿Qué actividades culturales le gusta hacer?	
IV. COMPONENTE DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL	Conocimiento en cuanto a la diversidad étnica	Variedad de diferentes culturas dentro de un grupo de personas o una sociedad.	¿Sabes que es la diversidad étnica?	A. si B. no
			¿Qué es?	
	Exclusión y/o discriminación	Situación negativa que percibe el estudiante por ser perteneciente a un grupo étnico o cultural.	¿Alguna vez se ha sentido excluido y/o discriminado por su pertenencia étnica y cultural	A. Si B. No
	Reconocimiento de la diversidad étnica	El reconocimiento es la aceptación de los unos con los otros por sus características culturales, creencias, grupo étnico o cultural al que pertenezca ese ser “diferente”	¿En la institución donde estudian se reconoce la diversidad étnica y cultural	A. Si B. No C. No sabe
	Áreas que se centran en temas de los grupos étnicos	Asignaturas las cuales el participante recibe información en cuanto a la historia, procesos y de más aspectos importantes de los diferentes grupos étnicos y culturales que conforman y hacen parte del territorio colombiano.	¿En el desarrollo de clases se dedica tiempo para conocer los grupos étnicos del país?	A. Si B. No
			De ser afirmativa la respuesta indique	A. En que asignatura _____ B. El conocimiento de las etnias ha fomentado el respeto por ellas: Si___No___ C. EL conocimiento de las etnias ha permitido reconocer su importancia : Si___No___

	Tiempo para el reconocimiento cultural	Asignaturas que se centran en orientar al participante para que tenga mayor conocimiento frente a las diversas culturas presentes dentro de la institución como fuera de esta.	¿En el desarrollo de clases se dedica tiempo para conocer las diferentes culturas que aportan a la construcción de la identidad nacional?	Si___No___ De ser afirmativa indique: A. En que asignatura_____ B. El reconocimiento de las culturas ha fomentado el respeto por ellas: Si___No___ El conocimiento de las culturas ha fomentado el respeto por ellas: Si___No___
	Inclusión de actividades en el cronograma de la institución	Acciones que se toman por parte de los directivos de la institución para una mejor calidad educativa hacia los estudiantes con el fin de fomentar en ello un alto conocimiento frente a la diversidad étnica presente en la institución.	¿En el cronograma institucional se incluyen actividades que permitan el reconocimiento de la diversidad étnica? De ser afirmativa la respuesta indique:	Si___ No___ No sabe___
				A. Que actividades B. Estas actividades han generado impactos positivos: Si___ No___ C. Dichas actividades han permitido valorar la diversidad cultural: Si___ No___
	Inclusión de actividades en el cronograma de la institución	Acciones tomadas por parte de los directivos de la institución con el fin de brindarles a los estudiantes una mejor educación y transmisión del conocimiento frente a la importancia de la diversidad cultural.	En el cronograma institucional se incluyen actividades que permitan el reconocimiento de la diversidad cultural	Sí ___ No___ sabe ___ De ser afirmativa la respuesta indique: A. Que actividades_____ B. Estas actividades han generado impacto: Si___ No___ C. Dichas actividades han permitido valorar la diversidad cultural: Si___ No___
	Espacios para la participación	Actividades que se desarrollan en la institución, las cuales permiten la participación de los grupos étnicos.	¿En la institución educativa, se promueven espacio que permitan la participación de grupos étnicos?	Si ___No___

			De ser afirmativa la respuesta anterior indique:	¿Cuáles son los alcances de dicha participación?
	Conocimientos de los proyectos realizados	Proyectos que se ejecutan dentro de la institución con y para los estudiantes, con el fin de poder fomentar en ellos el respeto y reconocimiento de la diversidad cultural dentro de la institución como en el país.	Conoce si en la institución se desarrollan proyectos relacionados con la diversidad étnica y cultural	Si: ____ No ____ No sabe ____
			De ser afirmativa la respuesta anterior indique:	¿Cuáles han sido los alcances o reconocimientos de estos proyectos?
	Material bibliográfico de diversidad étnica y cultural	Libros, ensayos, texto o toda documentación que incluya como temática la diversidad étnica y cultural	¿En la biblioteca existe material bibliográfico relacionado con la diversidad étnica y cultural?	A. Si ____ B. No ____ C. No sabe
			De ser afirmativa la respuesta anterior, indique:	A. Son actualizados Si ____ No ____ B. Son variados: Si ____ No ____ C. Cumple con las expectativas de conocimiento: Si ____ No ____
V. COMPONENTE INTERCULTURAL	Conocimiento en cuanto a la interculturalidad	Información que tenga el individuo frente al concepto de la interculturalidad.	¿Sabe que es la interculturalidad?	A. Si B. No ¿Qué es
	Conocimiento sobre los procesos interculturales	Capacidad que se tiene el individuo para definir y dar a conocer a los demás de acuerdo a sus saberes que es, en que consiste etc. Los procesos interculturales	¿Sabe que son procesos interculturales?	A. Si B. No C. ¿Qué es?

		.		
	Procesos interculturales desarrollados	Interacción que da entre los estudiantes para reconocer, respetar y aceptar que dentro de la institución hay otras etnias que conforman el plantel educativo y por ende en la medida en que se desarrollan las interacciones sociales se generan procesos interculturales.	¿En la institución se desarrollan procesos interculturales?	A. Si B. No C. No sabe
			De ser afirmativa la respuesta anterior indique:	A. Estos procesos han generado impacto: Si___ No___ B. Dichos procesos han permitido integrar las diversas culturas: Si___ No___
	Acciones tomadas por la institución	Capacidad que tiene el plantel educativo para intervenir, mediar y orientar al estudiante cuando se generan y/o presenta actos discriminatorios entre los estudiantes del plan educativo.	¿Cuándo se presentan situaciones de exclusión y/o discriminación entre los estudiantes en la institución se toman medidas para disminuir esta clase de situación?	A. Siempre B. A veces C. Nunca

Capítulo 4



Fuente: Elaboración propia (I.E Concentración Manuel de Valverde. Guapi-Cauca. 2018).

4. Marco contextual

4.1 Caracterización geográfica y física del municipio de Guapi-Cauca

El municipio de Guapi, se encuentra ubicado en el departamento del Cauca, este departamento se localiza en el suroeste del país. Limita al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Tolima, al oriente con los departamentos de Huila y Caquetá, al sur con los departamentos de Putumayo y Nariño, y al occidente con el océano Pacífico. Fue creado por la Constitución de 1886. Actualmente está conformado por 42 municipios repartidos en 7 subregiones Bota Caucana, Macizo, Oriente, Pacífico, Sur, Centro y Norte (DANE, 2005).

Ilustración No 6 Departamento del Cauca

Ilustración No 7 Localización de Guapi en el Cauca



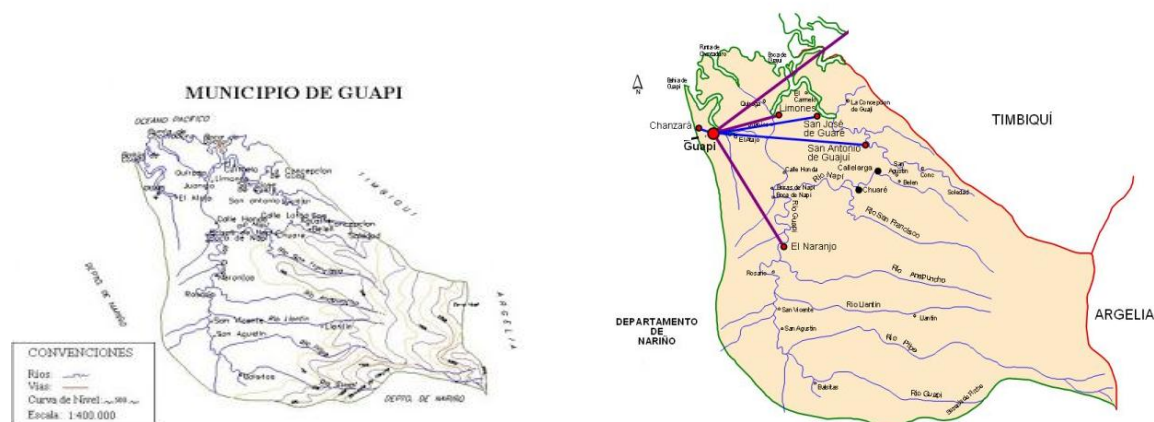
Fuente: Plan de desarrollo territorial del municipio de Guapi Cauca 2016-2019



Fuente: Gobernación del Cauca,

El municipio de Guapi se encuentra ubicado al sur occidente del departamento del cauca, bordeando la vertiente del pacifico colombiano a orillas del rio Guapi, la Cabecera municipal está ubicada a los 2° 34' de latitud Norte y a los 75° 54' de longitud occidental; tiene una superficie de 2,688 km 2, superficie 90% plana y se caracteriza par abundante vegetación sobre una altura de 5 metros sobre el nivel del mar y una temperatura promedio de 29°C. Su población es de 30.759 habitantes aproximadamente (Plan de desarrollo municipal de Guapi Cauca 2016). Los límites del municipio de Guapi son: al Norte: Océano Pacífico y el municipio de Timbiquí; al Sur: Municipio de Santa Bárbara de Iscuandé - Nariño; al Este: Municipio de Timbiquí y Argelia y al Oeste: con el Océano Pacífico. Por su parte, tiene una extensión total de un área de 2.688 Km 2.

Ilustración No 8 Mapas del municipio de Guapi Cauca



Fuente: Plan de desarrollo territorial del municipio de Guapi Cauca 2016-2019

En el casco urbano está conformado por 22 barrios, y en el caso de la zona rural, se precisa que existen 25 corregimientos y 30 veredas. Distribuidas a lo largo de 5 ríos principales tal como se ilustra en el siguiente cuadro:

Tabla No 4 Corregimientos y veredas del municipio de Guapi Cauca

RIO	CORREGIMIENTOS	VEREDAS
Alto Guapi	Balsitas, La Juntas, El Naranjo, San Vicente, Santa Clara, El Rosario	San Agustín, Río Llantín (Hojarascal, Chiguero), Caimito
Bajo Guapi	Boca de Napi, Temuey, Chamón	Calle honda, Partidero, la Pampa, Codicia, Sansón, Penitente, el Carmen, Santa Rosa, Chamancito, Parcelas, Playa Obregones, la Sabana.
Río Napi	Soledad, Belén, San Agustín, Calle Larga, Chuare.	Boca de Sanfrancisco, Playa del Medio, Isla de Tomas, Santa Gertrudis, Pinulpi, San Antonio, Buena Vista.

San Francisco	Cascajero, Santa Ana, la Calle.	El Roble, Pascualero, Obregones Madre Vieja.
Rio Guajui	Concepción, San Antonio, San José de Guare, el Carmelo, Limones, Quiroga.	Santa Rosa, Cantin, Joanico, Playa Blanca.
	Gorgona- Gorgonilla	

Fuente: Plan de desarrollo territorial del municipio de Guapi Cuca 2016-2019

4.2 Contextualización histórica, social y económica del municipio de Guapi- Cauca

En el siglo XVI, los españoles ingresaron a la Costa Pacífica por el sur de Colombia en busca de oro principalmente, trayendo consigo a africanos para realizar estas labores y tomando posesión del municipio de Guapí, sobre los ríos Guapí, Napí, San Francisco y Guajui. A finales del siglo XVII, en el año 1772 el español Manuel de Valverde fundó la población porteña en el Río Guapí, los primeros habitantes fueron los indios Guapíe que luego abandonaron el lugar. A principios del siglo XIX se inició la decadencia de Guapí como consecuencia de la Guerra Civil que se inició en 1811 y terminó en marzo de 1900, además de este flagelo Guapí sufrió los estragos del terremoto de 1833 y en 1914 fue consumida por las llamas la mitad de la población. Desde 1872 es cabecera del Distrito de Guapí, desde 1911 capital de la provincia según ordenanza 103 de aquél año (Atehortua & Vargas, 2011).

4.2.1 Características Sociodemográficas

El departamento del Cauca, según el censo del 2005 tiene 1.268.937 habitantes. El 39.87% de la población se ubica en la zona urbana y el 60.13% en la zona rural. El 50.62% de la población son hombres y el 49.37% mujeres con relativo equilibrio entre ambos sexos y un índice de

masculinidad 102,66 hombres por cada 100 mujeres y 60.7% de la población es menor de 30 años (Gobernación del Cauca, s,f). Para el caso particularmente de Guapi está constituido esencialmente por población afrocolombiana que representa más del 97% de los habitantes distribuidos a lo largo y ancho de la región con sus respectivas variaciones dialécticas y de costumbres, y el 3% restante está distribuido entre indígenas y mestizos. En la actualidad en Guapi habita un total de 30.759 personas, siendo el 49,8 % de la población hombres y el 50,1% mujeres (Plan municipal del municipio de Guapi Cauca 2014-2016), debido a que a partir de la década de los 70, tanto grupos indígenas cercanos a la zona, como mestizos empezaron a llegar al territorio, estos últimos interviniendo principalmente en las dinámicas económicas (Plan de desarrollo municipal de Guapi Cauca 2016).

Según el censo general del 2005 aplicado a la cabecera municipal y toda su extensa área rural, que comprende múltiples centros poblados y otras poblaciones dispersas. Guapi cuenta con 30.759 habitantes de los cuales 59,8% habita la cabecera del municipio y el 42% la zona rural. (Plan de desarrollo municipal de Guapi Cauca 2016), existe una dinámica opuesta entre la zona rural y el casco urbano del municipio. Mientras que en el casco urbano de municipio el aumento de la población fue de 7.263 habitantes con un aumento del 43%, en la zona rural la población disminuyó en 1.715 habitantes. Existen varios factores que ha generado este fenómeno (Plan municipal del municipio de Guapi Cauca 2014-2016).

En el caso de la zona rural, el aumento progresivo del desplazamiento ya sea por factores socioeconómicos o de orden público ha generado esta situación y el aumento de la población en el casco urbano se visibiliza principalmente por el crecimiento de la economía comercial, la

búsqueda de mejores condiciones educativas y laborales, y desafortunadamente el desplazamiento forzado que ha convertido a esta zona del municipio a una población receptora de familias, especialmente las familias que migran de los pueblos vecinos del departamento de Nariño, y en menor escala la población rural (Plan municipal del municipio de Guapi Cuca 2014-2016).

4.2.2 Características económicas.

Las actividades productivas que se sustentan como base de la economía del municipio de Guapi, están estrechamente relacionadas con el sector primario tales como la agricultura del coco, el maíz, el chontaduro, el arroz, papachina, además de otros cultivos del pancoger familiar; de igual forma se encuentra la producción pecuaria en especial las especies menores de aves y cerdos. Para un sector importante de la población de zona rural ribereña, el modo de vida se sustenta en la extracción de los recursos naturales tales como la cacería y la recolección. Es de anotar que el municipio está pasando por una crisis ocasionada por factores como el cambio de actividades productivas, la deserción (debilitamiento del sistema educativo), el debilitamiento en las costumbres culturales, principalmente por las nuevas prácticas económicas que se han integrado en el municipio y los efectos de la globalización, entre otros (Plan municipal del municipio de Guapi Cuca 2014-2016).

La pesca ocupa un renglón importante, la economía local con la multivariedad de pescados, lo moluscos (piangua, almeja, chorga), y crustáceos entre otros el camarón. Durante los últimos años se ha implantado la estrategia de la veda de camarón de aguas someras y profundas con el fin de mejorar la repoblación y reproducción de la especie. La minería ocupa posiciones

importantes de aprovechamiento económico, principalmente en las zonas media y altas del río, con la explotación del oro y platino. Por las condiciones especiales de la región con alta biodiversidad se tiene presente el ecoturismo como un renglón generador de divisas importantes para la localidad (Plan de desarrollo municipal de Guapi Cauca 2016).

4.3 Diversidad étnica y cultural del municipio de Guapi- Cauca

La diversidad étnica y cultural es un fenómeno mundial, producto de las migraciones y los intercambios culturales que han surgido a raíz de la interacción de distintos grupos poblacionales y la construcción de elementos simbólicos dentro de la sociedad, estos procesos se visibilizan también en Colombia, pero tiene su origen hace siglos específicamente desde el arribo de los españoles a estas tierras:

El 12 de octubre de 1492, con la llegada de Colón a tierras de América, se abrieron las puertas a una de las transformaciones culturales más grandes en la historia de la humanidad: la mezcla de las culturas amerindias, residentes siglos atrás en el suelo americano, con la recién llegada cultura hispánica, ya de por sí un híbrido de moros, gitanos, y pueblos íberos, y, posteriormente, con los africanos traídos como esclavos para trabajar en las plantaciones de caña de azúcar y en la extracción de minerales. Colombia fue uno de los países más influidos por este hecho histórico, por ser la puerta de entrada de América del Sur (DANE, 2007).

En la actualidad, el reconocimiento de dicha diversidad y de procesos gestados a partir de la existencia de los diversos grupos étnicos en el país, se desarrolla principalmente a partir de la Constitución de 1991, en la cual Colombia pasa de tener como meta la construcción de una

nación cultural y étnicamente homogénea, y la consideración de estos grupos como razas, a pensarse un país pluriétnico y multicultural, lo que trajo consigo unas reivindicaciones y el establecimiento de una serie de derechos a estas poblaciones. En la Constitución se reconoce y visibiliza el valor inherente de la diversidad cultural, y el reconocimiento de 87 etnias indígenas, 3 grupos diferenciados de población afrocolombiana, el pueblo Rom o gitano y la existencia de un grupo poblacional mayoritario “blancos”.

Hay que tener en cuenta que cada uno de estos grupos étnicos y culturales no se encuentran en todo el territorio nacional y de igual forma varía su cantidad, la población indígena la cual representa el 3,4% de la población nacional, se encuentra ubicada principalmente en la zona rural, con mayor presencia en los departamentos del Cauca, Nariño, la Guajira, Putumayo y las Amazonas (DANE, 2007). Las comunidades gitanas, por su parte, se encuentran distribuidas en sectores populares de las ciudades y en núcleos variables llamados kumpanias, y se calcula que están conformadas por un total de 5,000 personas. Por su parte la población afro descendiente, con el 10,6% de la población nacional, se ubica en el corredor del pacífico colombiano, en el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, en la comunidad de San Basilio de Palenque y en algunas capitales del país (DANE, 2007).

La Población que se auto reconoce como indígena en el departamento del Cauca según el DANE (2005) es la segunda del país después de La Guajira, y está conformada por varios grupos etno-lingüísticos: Paeces, Guambianos, Ingas, Totoroes, Kokonucos, Yanaconas, Embera Chami, Guanaca y Eperarasiapidara y dos pueblos indígenas; Pubenenses y ambalueños. Para el año 2006 el Incora había reconocido a 48 resguardos indígenas que se localizan en

aproximadamente 182.000 y 531.150 hectáreas según la Guía Etnográfica de Colombia (Gobernación del Cauca, s, f). Por su parte, es de resaltar también que las comunidades Afro-colombianas se ubican especialmente en áreas rurales, en las partes bajas de los ríos y en las zonas costeras y selváticas del sur del departamento. Entre 1998 y 2005 se les han adjudicado 17 títulos colectivos con una superficie cercana a las 575.000 hectáreas en los municipios de Guapi, López y Timbiquí, beneficiando a cerca de 34.589 afros (Gobernación del Cauca, s, f).

Según el Plan de desarrollo departamental del Cauca 2012-2015 “su diversidad étnica, la riqueza de sus tradiciones y su amplio acervo cultural e histórico, constituyen sus mayores activos, de importancia estratégica actual y para el futuro del departamento” (Gobernación del Cauca, s, f), también resaltan el reconocimiento de las diferencias poblacionales y de la riqueza cultural teniendo en cuenta lo siguiente:

En un departamento pluriétnico y multicultural, como el nuestro, reconocemos las distintas formas de organización social y política bajo los principios autonómicos legítimos. En este sentido, bajo el principio del respeto, busca acompañar y armonizarse a los procesos organizacionales y de toma de decisión propias de las comunidades indígenas y afro descendientes en los territorios, como parte integral de sus cosmovisiones y sus procesos reivindicativos (plan departamental de desarrollo 2016 - 2019, 2014).

En cuanto al desarrollo de la diversidad étnica y cultural en el municipio de Guapi, su población se constituye por la existencia de grupos étnicos, así como otros grupos culturalmente diversos. A continuación se expondrán la población de acuerdo a los grupos

étnicos, datos recolectados del 2015, ya que no se encontraron datos más actualizados (Plan de desarrollo municipal de Guapi Cauca 2016).

Tabla No 5 Grupos étnicos del municipio de Guapi

Información	2015
Población total	30.759,00
Personas indígenas	119
Personas ROM	0
Personas negras	28.920,00
Total personas con pertenencia étnica	29.038,00
Porcentaje total personas con pertenencia étnica	97%

Fuente: Plan de desarrollo territorial del municipio de Guapi Cuca 2016-2019

Las nuevas dinámicas construidas a partir de la diversidad étnica y cultural en el municipio, también se ven permeadas por la dinámica globalizante la cual influye en sus prácticas y los procesos de intercambio cultural y relacional en el municipio. Este incluye nuevas tecnologías, e identificarse rápidamente con otro tipo de cultura, pero también ha complejizado el marco cultural, porque se construyen nuevas músicas, artes, diferentes formas de comprender la sociedad modificando en cierta medida algunas de sus prácticas.

La diversidad étnica presente en el municipio, se analiza desde la organización política, definida por la entidad territorial más fuerte que es la alcaldía municipal convirtiéndose en uno de sus planes de trabajo e intervención, teniendo en cuenta que aunque se ha hecho un esfuerzo por impulsar esta forma de integración, hay un proceso muy lento frente a la construcción de

espacios interculturales en el municipio debido a que no se tiene una propuesta clara ni una política intercultural municipal, por ello se ha luchado por construir poco a poco un trabajo conjunto con instituciones educativas del municipio.

4.4 Interculturalidad y educación en el municipio de Guapi-Caca

La distribución de los distintos grupos étnicos y culturales en el país se asocia principalmente a las actividades económicas y culturales características de cada uno, debido a que de acuerdo a sus necesidades, se fueron esparciendo en el territorio y desarrollando diversos procesos de inmigración interna dentro del país. Las nuevas configuraciones, abrieron las puertas a nuevas necesidades de estos grupos, que abarcan el aspecto social, político, económico, cultural y educativo, resaltando esta última, debido a que la educación se volvió un objetivo de lucha por los grupos minoritarios, que históricamente han sufrido la esclavización y cuando no, la marginación, la exclusión y la discriminación.

Por ello se empezó a liderar un proceso de lucha inicialmente por grupos indígenas y posterior por grupos afrocolombianos desde muchos ámbitos, pero principalmente en el ámbito educativo donde exigían que esta se direccionara en atender sus necesidades y características individuales, es así como promulgaban “la emergencia de nuevos modelos educativos que buscaran llegar a la población marginada lejos de las grandes urbes” (García, 2012). Lo anterior generó una serie de movilizaciones y largas luchas por parte de estos actores, permitiendo que se desarrollara una interlocución directa con el Estado y otros “grupos sociales quienes lograron la toma de decisiones públicas conformando un nuevo marco jurídico amplio e importante en la educación

colombiana y la construcción de procesos etnoeducativos en comunidades indígenas y afrocolombianas” (Bolívar, s.f.).

La etnoeducación es la que se ofrece a grupos o “comunidades, que posee una cultura una lengua, una tradición y unos valores propios y autóctonos y está ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto por sus creencias y tradiciones” (Coral et al. 2007) esta forma de educación alternativa, se desarrolla desde dos niveles diferentes según Rojas (1998. p51), por un lado está la educación para la vida (donde tienen un papel importante el contenido propio) y por otro lado, está la educación de la institución escolar (donde tiene un papel preponderante la organización escolar según los parámetros de la sociedad dominante).

Tras el desarrollo de la etnoeducación, investigadores y una serie de organizaciones provenientes de grupos y líderes de algunas comunidades, evidenciaron que para que se desarrollara una verdadera educación étnica y culturalmente incluyente, no era suficiente con la propuesta etnoeducativa, sino que era necesario integrar otro componente que pudiera unir y reforzar las relaciones entre culturas diversas, entre las propuestas formuladas se encuentra la interculturalidad, la cual a partir de los años 90 “se convirtió en una política emergente logrando consolidarse en prácticamente todos los países latinoamericanos dentro de sus reformas constitucionales” (López, 2001). Hoy en día en Colombia, la propuesta sigue siendo un reto el cual se debe impulsar, pero se puede resaltar que hay instituciones y sectores a nivel nacional que están trabajando en pro de una promoción eficaz de la interculturalidad.

Estos procesos interculturales como propuesta fue adaptada por algunos sectores y lugares interesados por integrar esta medida en su desarrollo social, entre ellos el departamento del Cauca, estas características lo hace uno de esos sectores a resaltar debido a que como se mencionó anteriormente muchos de estos grupos se empezaron a distribuir en el territorio, y este espacio fue un escenario acogido por muchas comunidades tanto indígenas como afrocolombianas para vivir, así como por procesos históricos que propiciaron este hecho. Por lo anterior la propuesta intercultural fue más fuerte y liderada en este sector, influenciando a las instituciones educativas presentes en los distintos municipios que la conforman.

Por lo anterior, la interculturalidad opera como objeto de atención académica y como principio o meta de programas políticos, educativos, epidemiológicos, administrativos o filosóficos, referidos a poblaciones indígenas, afrodescendientes y migrantes, buscando principalmente reacciones de horizontalidad y respeto mutuo entre culturas diversas (Rojas, 2011). Dentro de los municipios a resaltar con esta propuesta, se encuentra el municipio de Guapi Cauca, escenario principal de la investigación.

En el municipio de Guapi, la interculturalidad, se ha desarrollado principalmente como media de atención a los nuevos cambios sociales, políticos y económicos que han surgido, es una propuesta que se ha empezado a promover posteriormente a que la etnoeducación se integrara de igual forma en el territorio, los emprendimientos asociados a la promoción de la interculturalidad han sido dirigidos desde la secretaria de educación del municipio, como propuesta a algunas instituciones pero no como una política estructurada en el mismo, entre las instituciones

integradas y que incluyeron el desarrollo de procesos interculturales en la misma se encuentra la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde.

4.5 Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde

La institución se encuentra ubicada en la carrera 3 y 4 con calle 7ª y 8ª del municipio de Guapi Cauca. Esta institución se escogió principalmente porque es una de las primeras que a partir de fenómeno de múltiples culturas en el municipio, incluye dentro de su proyecto educativo institucional (PEI) aspectos de inclusión de la diversidad cultural y étnica. Esta herramienta integrada en la institución permitió una reevaluación del funcionamiento de la institución creando nuevos procesos de inclusión, reconocimiento e interacción entre los diversos grupos étnicos y culturales (afrodescendientes, indígenas y población mayoritaria “blancos”) que ingresaron a la misma, esto permite que en la actualidad la institución este albergada por una población total de 1551estudiantes, en donde el 92% son afrodescendientes, el 5% población mayoritaria “blancos” y el 3% indígenas.

Ilustración No 9 Institución Educativa Manuel de Valverde



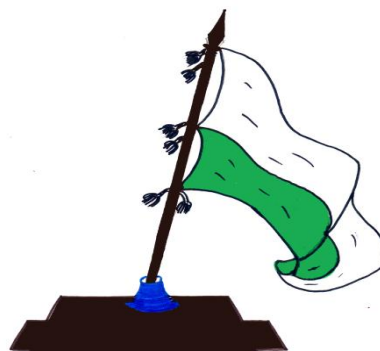
Fuente: Institución Educativa Manuel de Valverde, 2008

Símbolos

Ilustración No 10 escudo de la I.E.CMDV



Ilustración No 11 Bandera de la I.E.CMDV



Fuente: Institución Educativa Manuel de Valverde, 2008

La Institución Educativa Manuel de Valverde, es mixta, ofrece educación desde preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica, además de un bachillerato por ciclo que funciona sábados y domingos, programas de alfabetización para adultos y otros modelos pedagógicos con el fin de promover la formación integral de todos sus estudiantes. La educación y la formación están encaminadas a la reflexión continua para el desarrollo de la capacidad crítica y analítica que permita fortalecer el avance científico, tecnológico, institucional, regional, departamental y nacional; orientada con prioridad al mejoramiento social, cultural, ambiental, étnico, moral, científico, económico, histórico y ético, donde la práctica pedagógica sea el reflejo del desarrollo de los educando basado en los principios del respeto la vida y los demás derechos humanos, a la paz y la democracia. . (Institución Educativa Manuel de Valverde, 2008)

La búsqueda del conocimiento es el objetivo fundamental para la formación de personas nuevas que permitan la participación de toda la comunidad educativa en las decisiones que afecta la vida económicas, política y social de nuestra comunidad facilitando de esta manera el desarrollo individual y colectivo.

La misión de la Institución hace referencia a:

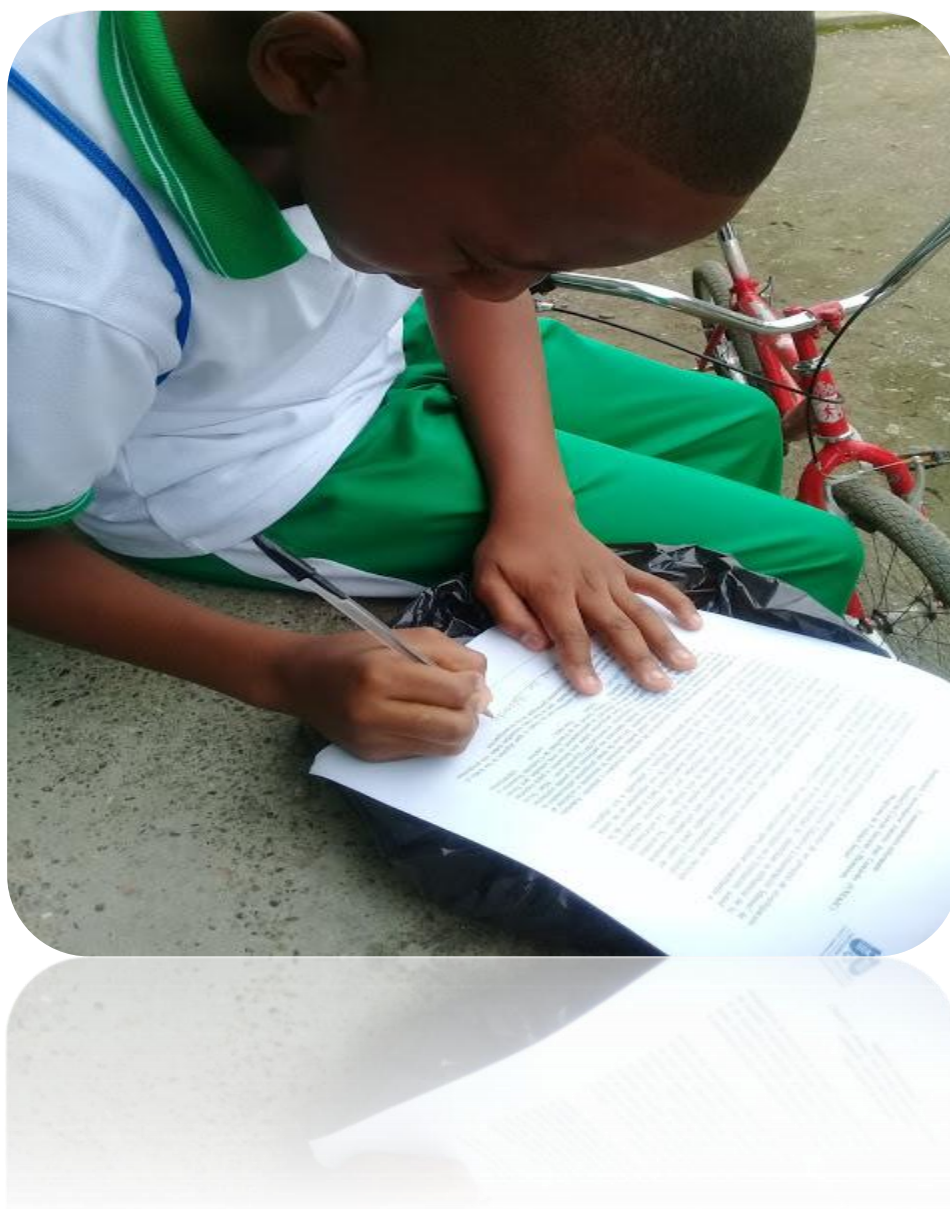
Educar y preparar al estudiante mediante técnicas y estrategias pedagógicas comerciales y empresariales con principios étnicos, éticos, morales y científicos, que le sirvan de base para el desarrollo de sus competencias básicas, ciudadanas y laborales, permitiéndoles ser críticos responsables, honestos, respetuosos, tolerantes consigo mismos y su entorno social que conlleve a mejorar su calidad de vida. (Institución Educativa Manuel de Valverde, 2008)

Por su parte, la visión de la institución es:

La Institución Educativa Manuel de Valverde, se proyecta al 2020 haber formado personas con capacidad comercial y empresarial fomentando el saber, la convivencia pacífica, el desarrollo tecnológico e investigativo comprometida para afrontar los retos pluriculturales y étnico, incrementado además desempeños laborales y comerciales, articulados al SENA y la Educación Superior. . (Institución Educativa Manuel de Valverde, 2008).

Dentro de los objetivos de la institución, se encuentra la construcción de una convivencia pacífica, para afrontar los retos pluriculturales y multiétnicos, teniendo en cuenta la descendencia, construcción histórica y social de sus miembros, así como los aspectos diferenciales que los hacen particulares y únicos. Por ello partir de este proceso, se vuelve fundamental visibilizar la riqueza cultural producto de la diversidad étnica y cultural, lo que implica una atención a los procesos de intercambio y dialogo de culturas enmarcadas en interculturalidad y el fortalecimiento la identidad étnica desde la educación.

Capítulo 5



Fuente: Elaboración propia (I.E Concentración Manuel de Valverde. Guapi-Cauca. 2018).

5. Marco normativo

La interculturalidad y la diversidad étnico-cultural tienen diferentes formas de concebirse, como también contempla una gran normatividad tanto a nivel nacional como internacional, exponiendo, cómo desde las construcciones político-sociales se han generado mecanismos que garanticen su promoción y cumplimiento así como las diferentes formas de manifestación.

A nivel internacional, se puede destacar la declaración de la UNESCO sobre la diversidad cultural, donde se exponen doce artículos con ejes y fines diferentes, dichos artículos permiten comprender y entender los avances que se han construido frente al respeto y la comprensión de la diversidad cultural, exponiendo los derechos, deberes, formas de proceder y formas de concebir el respeto a la diferencia y al libre desarrollo de la cultura así como de las manifestaciones que esta incluye.

En dicha declaración se abordan diversos temas entre ellos, la necesidad de dar a conocer que los individuos pertenecientes a un determinado grupo étnico o cultural, deben velar y exigir que las prácticas, creencias y demás características fundamentales que hacen parte de su construcción histórica, y que los diferencian de los demás se mantenga garantizando así, sus derechos como también permitiendo su pervivencia cultural.

Por ello, se busca que las relaciones que se tejan entre los individuos conlleven a acciones las cuales permiten generar procesos de dialogo, influenciados por políticas, centradas en generar una cohesión social entre las diversas culturas, por lo siguiente hay una gran probabilidad de valoración de los grupos étnicos, donde se evidencie tanto el reconocimiento y el respeto, no solo de su dignidad, sino también de sus derechos.

Un elemento relevante considerado en esta declaración es la preservación del lenguaje, este medio de comunicación, en diversas culturas es único, es diferenciado y por ende debe respetarse, así como otros elementos característicos de pueblos y grupos como su vestimenta, prácticas culturales, creencias, entre otros. Se debe tener en cuenta que las diversas culturas están en la libertad de expresarse y darse a conocer ante la sociedad que los rodea.

Las diversas culturas, deben estar en la capacidad de mediar y procurar mantener su propia cultura teniendo en cuenta que en la medida en que la sociedad evoluciona trae consigo grandes cambios no solo sociales sino también culturales, con base a ello se debe tener en cuenta instrumentos que permitan reforzar y mantener una cohesión cultural a nivel mundial.

Los temas ya abordados en esta declaración, se fundamentan como herramienta que promueven la generación de una cohesión social la cual permita a los individuos el reconocimiento y respeto de los unos con los otros, sin importar las diferencias de etnias y culturas, por ello la importancia en que la sociedad y el estado se encaminen en su protección y promoción con la intención de generar una ampliación de la interpretación, comprensión y aplicación de la diversidad cultural en el mundo, la UNESCO con esta declaración, busca que la diversidad cultural, “lejos de ser fuente de división, una a los individuos, a las sociedades y a los pueblos, permitiéndoles compartir el caudal constituido por el patrimonio de tiempos pasados, la experiencia del presente y la promesa del futuro” (UNESCO, 2002) generando así relaciones e interacciones sanas entre las culturas.

Otro aspecto a resaltar es la convención internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial, realizada por la Asamblea General en su resolución 2106 A (XX), del

21 de diciembre de 1965, la cual se basa en los principios de dignidad e igualdad para todos los seres humanos, con el objetivo de promover y estimular el respeto universal y efectivo de los derechos humanos y de las libertades fundamentales de todos sin distinción por motivos de raza, sexo, idioma o religión.

También se establecen que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y además que todos los hombres son iguales ante la ley y tienen derecho a igual protección de la ley contra toda discriminación y contra toda incitación a la discriminación. En esta declaración también se establece que:

Toda doctrina de superioridad basada en la diferenciación racial es científicamente falsa, moralmente condenable y socialmente injusta y peligrosa, y nada en la teoría o en la práctica permite justificar, en ninguna parte, la discriminación racial, (...) La discriminación entre seres humanos por motivos de raza, color u origen étnico, constituye un obstáculo a las relaciones amistosas y pacíficas entre las naciones y puede perturbar la paz y la seguridad entre los pueblos, así como la convivencia de las personas aun dentro de un mismo Estado (Naciones Unidas, 1999).

La discriminación es un hecho deplorable e insensato, por ello se invita a través de esta declaración a dejar cualquier práctica, acto o forma que pueda herir, lastimar y vulnerar los derechos de las personas por sus características físicas, ideológicas o culturales, debido a que va en contra de la construcción de relaciones sanas así como de la generación y respeto a la diversidad.

A nivel nacional, la Constitución Política de 1991 establece que el estado colombiano reconoce y protege la diversidad étnica y cultural, señalando que es su obligación y de todas las personas, proteger las riquezas naturales y culturales del país colombiano.

En el artículo 13 de la Constitución Política, se declara que todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados (Colombia. Congreso, 1997).

De lo anterior se evidencia que la diversidad étnica y cultural, está orientada a su buen desarrollo y comprensión de la misma en la sociedad, donde el Estado debe velar por su buen cumplimiento. De igual manera se reconoce lo planteado en la política de la diversidad cultural, donde se expresa que:

La diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo. Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación. (Colombia. Ministerio de cultura, s,f).

Esta política tiene como objetivos, crear las condiciones necesarias para el desarrollo y fomento de una cultura ciudadana de reconocimiento y respeto por las diferencias culturales. También propone el fortalecimiento y garantía a la sociedad, el conjunto de derechos culturales,

colectivos e individuales, busca hacer de la diversidad cultural y el ejercicio de la cultura los factores fundamentales del bienestar, la creatividad social y el desarrollo humano sostenible.

En cuanto a normatividades dirigidas a la promoción de la diversidad cultural desde el campo de lo educativo o formas de educación se ha contemplado lo siguiente:

Cuando en la Constitución Política de 1991 se reconoció como patrimonio de la nación la diversidad étnica y cultural del país, abrió las puertas para que los diversos pueblos logren una autonomía que les permita, entre otras, proponer modelos de educación propia acordes con su forma de vida. La Ley 115 de 1994 "señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2002).

De igual forma, en el artículo siguiente se complementa esta proposición:

la Ley 115 de 1994 establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes; la Constitución Política de Colombia reconoce el país como pluriétnico y multicultural, oficializa las lenguas de los grupos étnicos en sus territorios, establece el derecho de los grupos étnicos con tradiciones lingüísticas propias a una educación bilingüe, institucionaliza la participación de las comunidades en la dirección y administración de la educación y establece el derecho que tienen a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 1995).

La Ley 115 de 1994 prevé atención educativa para los grupos que integran la nacionalidad, con estrategias pedagógicas acordes con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos, y que se hace necesario articular los procesos educativos de los grupos étnicos con el sistema educativo nacional, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 1995).

El artículo 67 de la Constitución Política dispone que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, en el cual el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación. Corresponde al Estado garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo (Colombia. Congreso, 1997).

EL artículo 68 expone que los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado (Colombia. Congreso, 1997).

Las normatividades anteriores, se orientan al respeto de cada una de las particularidades de la cultura y la etnia en el país, con la intención de propiciar espacios educativos, acordes a sus necesidades desarrollando procesos de relación entre las mismas, respetando su desarrollo histórico y social así como las construcciones culturales y simbólicas que los caracterizan.

A demás de ello las políticas de la diversidad cultural es uno de mecanismos donde se incorporan elementos constitutivos con el fin de generar normatividades que se encaminen en la protección de los diferentes grupos, haciendo énfasis en grupos poblacionales específicos: las

comunidades pertenecientes a los pueblos indígenas, las poblaciones afrocolombianas, palanqueras y raizales, el pueblo gitano o rom, y los grupos en situación de vulnerabilidad socialmente diferenciados especialmente las mujeres cabezas de hogar, los jóvenes y la primera infancia (Ministerio de cultura, s,f).

Las normatividades anteriormente expuesta, son de gran importancia en el procesos de investigación, debido a que incluyen lineamientos y apartados que fundamentan y reconocen las relaciones y formas de convivencia que son necesarias desarrollar socialmente en un determinado contexto, teniendo como ejes las relaciones de respeto, la no discriminación, el respeto de la diversidad tanto étnica como cultural, entre otros aspectos, los cuales están integrados con los objetivos que desde la interculturalidad se quiere impartir, esto demuestra que políticamente también hay lineamientos que al igual que la interculturalidad busca desarrollar en la población la construcción de valores y formas de relación pacíficas, armoniosas y que promuevan una sana convivencia así como una eficaz comunicación. .

Además de las normatividades y políticas expuestas, se deben tener en cuenta los siguientes listados de lineamientos y políticas que de igual forma son de gran importancia resaltar:

Tabla No 6 Normatividad para la protección de los grupos étnicos, grupos de interés

Normativa para la protección de los grupos étnicos, grupos de interés	
Normativa nacional	Tema
Constitución política de 1991	Marco constitucional colombiano
Constitución política Art. 55	Transitorio “sobre comunidades negras”
Ley 21 de 1991	Aprobatoria del convenio 169 de la OIT pueblos indígenas y

	tribales. Ratifica el convenio 169 de la OTI. Art 2. “Efectividad de los derechos sociales, económicos y culturales” Art 4. “salvaguarda de la cultura” “Art5” “reconocimiento de las culturas”, entre otros.
Ley 70 de 1993	Desarrolla el Art, Trans 55 de la constitución política. Reconocimiento de las tierras de las comunidades negras, mecanismos de proyección de la calidad de vida.
Ley 115 de 1994	Ley General de Educación Art. 57 y Decreto 804 de 1995 sobre educación de los grupos étnicos.
Decreto 1745 de 1995 decreto 2248 de 1995	Adopta el procedimiento para el reconocimiento del derecho a la propiedad colectiva de las “Tierras de las Comunidades Negras”.
decreto 2248 de 1995	Sobre organizaciones de las comunidades negras.
Ley 324 de 1996	Por la cual se crean algunas normas a favor de la población sorda.
Sentencia T-422 de 1996	Diferenciación positivas para comunidades negras.
Ley 379 de 1997	Ley General de Cultura Art número 6 “derecho de los grupos étnicos a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural”. Art 12 “proteger lenguas tradiciones, usos y costumbres y saberes de los grupos étnicos”
Decreto 1320 de 1995	Consulta previa con las comunidades indígenas y negras para la explotación de los recursos naturales dentro de su territorio.
Decreto 845 de 1999	Se institucionaliza el Programa Promoción y protección de los derechos de los jóvenes
Ley 762 de 2002	Convención interamericana para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad.
Sentencia de la corte constitucional T-025 de 2004 y Auto 251 de 2008	Sobre la población infantil y joven en riesgo y en desplazamiento
Ley 1145 de 2007	Por medio de la cual se organiza el Sistema Nacional de Discapacidad y se dictan otras disposiciones
Ley 1185 de 2008	Ley de patrimonio cultural: Art 1 “de la conformación de ese patrimonio”

Sentencia de la corte constitucional T-025 de 2004 y Auto 004 de 2009	Sobre la población indígena en riesgo y en desplazamiento.
Sentencia de la corte constitucional T-025 de 2004 y Auto 091 de 2008	Sobre las mujeres en situación de desplazamiento y víctima del conflicto armado.
Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad	Ratificada por Colombia en julio del 2009
Documentos CONPES 3660 de 2010	Política para promover la igualdad de oportunidades para la población negra, afrocolombiana, Palenquera y raizal.
Decreto 2957 de 2010	Marco normativo para la protección integral de los derechos de los grupos étnicos gitanos.
CONPES 3673	Política de prevención del reclutamiento y utilización de niños, niñas, adolescentes por parte de los grupos armados organizados al margen de la ley y de los grupos delictivos organizados.
Ley 1381 de 2010	Lenguas nativas: reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las Lenguas de grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus habitantes
Propuesta del plan nacional de desarrollo 2010-2014	“prosperidad para todos” igualdad de oportunidades para la prosperidad social; políticas diferenciadas para la inclusión social. Grupos étnicos.

Fuente: Ministerio de cultura ,2012

Capítulo 6



Fuente: Elaboración propia (I.E Concentración Manuel de Valverde. Guapi-Cauca. 2018).

6. Descripción y análisis de los resultados

El presente apartado, expone de forma detallada cada uno de los resultados obtenidos en el procesos de recolección de la información, así como el desarrollo de su análisis a la luz de los antecedentes consultados sobre la temática de investigación y los referentes teórico-conceptuales que fundamenta la misma.

6.1 Algunos elementos sociodemográficos y de diversidad étnica - cultural de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. concentración Manuel de Valverde de Guapi-Cauca

De acuerdo a lo dispuesto en el Art. 6o de la ley 115 de 1994, la comunidad educativa está compuesta por “las personas que tienen responsabilidades directivas en la organización, desarrollo y evaluación del proyecto educativo institucional que se ejecuta en un determinado establecimiento educativo” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 1994). En el caso de la I.E Concentración Manuel de Valverde, su comunidad educativa está integrada por 1551 estudiantes, 61 docentes y 9 administrativos. En la presente investigación dentro de la comunidad educativa se incluyen a los estudiantes, docentes y administrativos de la institución, entendiéndose a los estudiantes como aquellos que se encuentran matriculados en la institución, docentes a los vinculados que laboren en la institución y los administrativos directivos, los que cumplen funciones directas en la prestación del servicio escolar (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 1994).

A continuación, se hará una descripción de los resultados obtenidos tras la aplicación de la encuesta, donde se exponen características de la comunidad educativa, principalmente en los aspectos sociodemográficos, étnicos y culturales realizando una descripción detallada de cada uno de los resultados de cada aspecto y finalmente se hace un análisis general.

6.1.1 Aspectos sociodemográficos

Género y Edad

Ilustración No 12 Genero

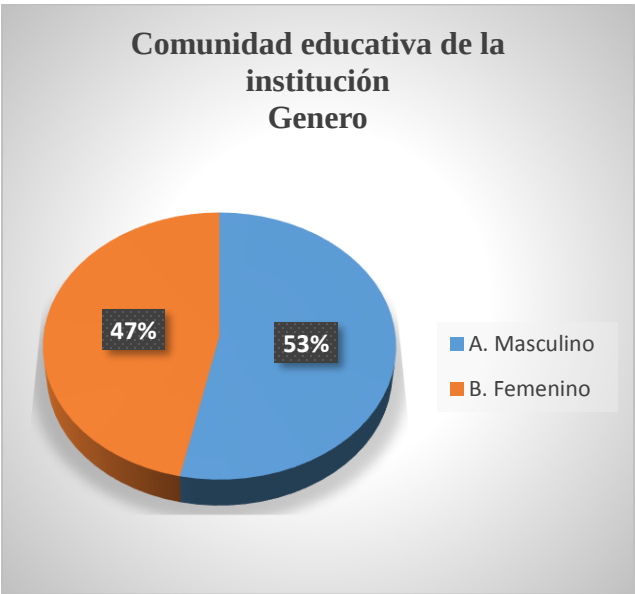


Tabla No 7 Edad

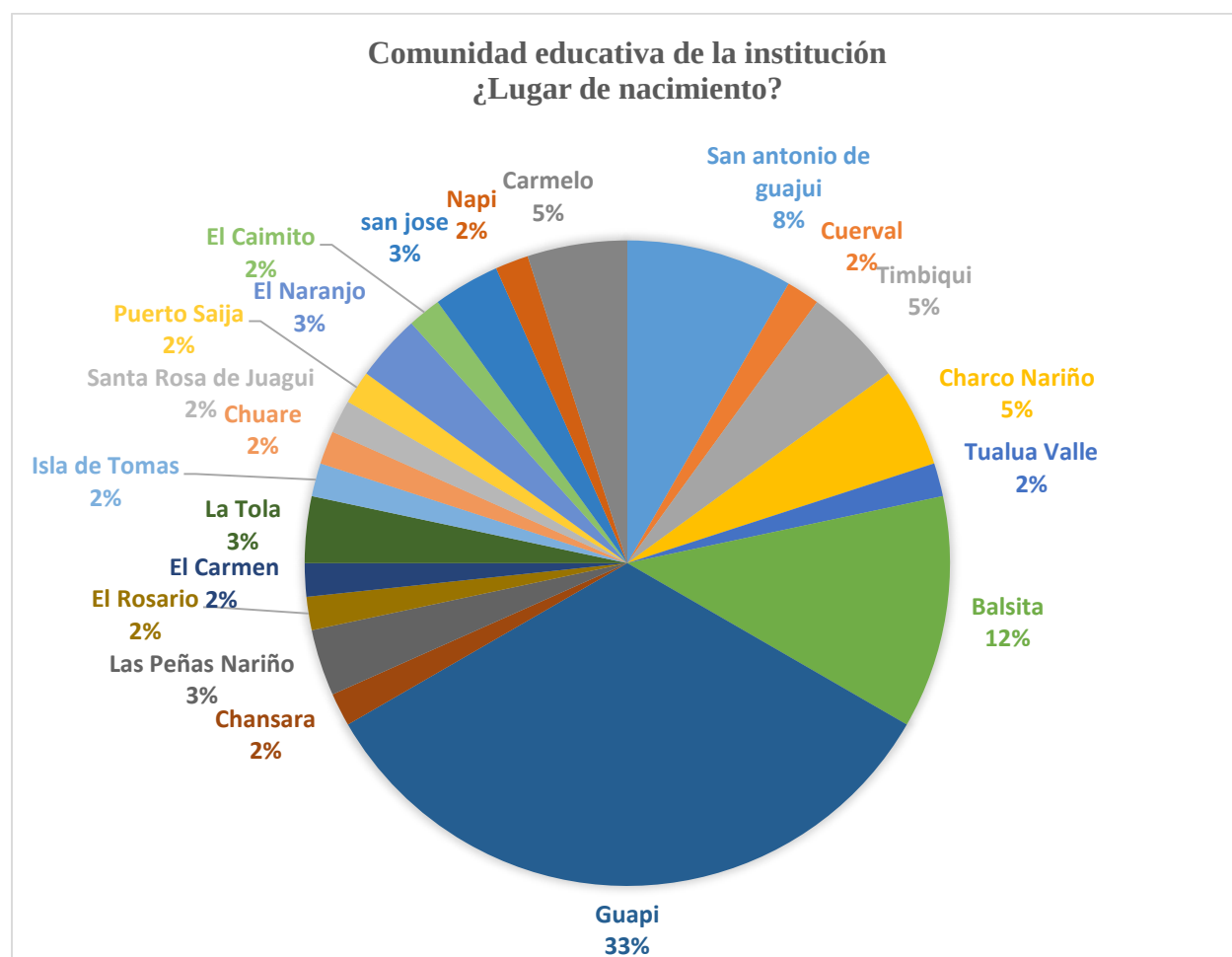
Edad	Porcentaje
14	7%
15	3%
16	8%
17	25%
18	25%
19	8%
20	5 %
21	3%
25	2%
33	3%
36	2%
38	2%
44	2%
52	2%
53	2%
60	2%

Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a la ilustración No 12 del total de la comunidad educativa encuestada, 32 de ellos son hombres y representan el 53%, igualmente 28 personas de la comunidad educativa que representan el 47% son mujeres. Por otro lado en la tabla No 7, se pudo observar los resultados frente a la edad, en el cual se evidencia que un alto porcentaje de la comunidad educativa (50%)

se encuentran en un rango de edad de 17 y 18 años cada uno con un 25%. Además se evidencia que un 16% tiene edades entre 16 y 19 años para un rango individual del 8%. En tercer lugar se encuentran las personas con 14 años que representan el 7%. En un cuarto lugar y con un 5% están quienes tienen 20 años, al igual que un 9% que tiene 15, 21 y 33 años, cada uno con un rango de 3%. Finalmente se encuentran quienes tienen las edades de 25, 36, 38, 44, 52, 53 y 60 que representan el 2% cada uno.

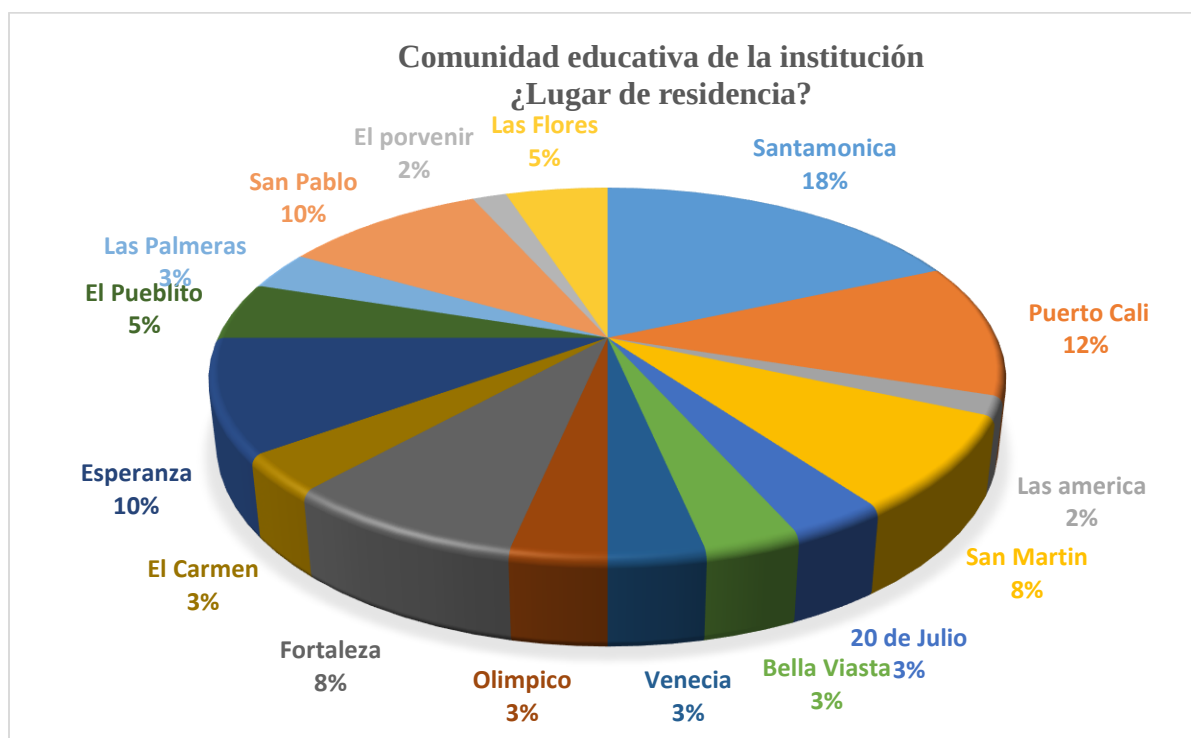
Ilustración No 13: Lugar de nacimiento



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

En la ilustración No 13 se evidencia que un 33% de los encuestados que corresponde a 20 personas nacieron en el casco urbano del municipio de Guapi, El 50% nacieron en la zona rural de este municipio como en los corregimientos de Balsita (12%), San Antonio de Guajui (8%), el Carmelo (5%), San José (3%), El Naranjo (3%) La Tola (3%), Napi (2%) El Caimito (2%) Santa Rosa de Guajui (2%), Chuare (2%) Isla de Tomas (2%) el Carmen (2%), El Rosario (2%) y Chanzara (2%). Por su parte, en el mismo departamento del Cauca se encuentra población nacida en Timbiquí (5%), y dos corregimientos con un (4%) que hace parte de este, como lo es el Cuerval (2%) y Puerto Saija (2%), otra parte el 8% de la comunidad educativa son nacidos en departamentos aledaños como Nariño, especialmente en los municipios del Charco (5%) y las peñas (3%), por último, en el departamento de Valle el porcentaje es bajo con un 2% especialmente de la zona de Tuluá – valle.

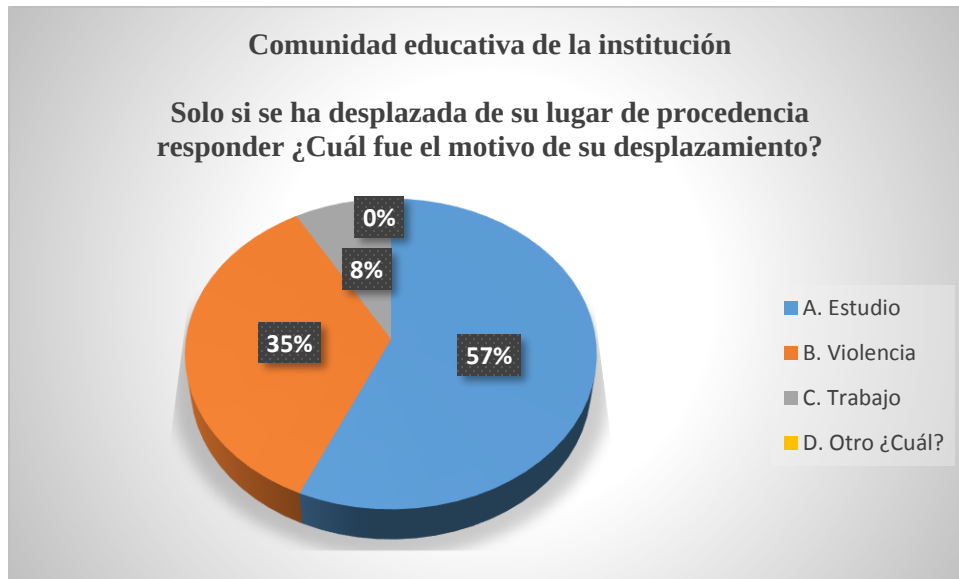
Ilustración No 14: Lugar de residencia



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

En la ilustración No 14 se evidencia que de las personas que residen en la zona urbana de Guapi, 11 personas que representan el 18% del total de la comunidad educativa encuestada residen en el barrio Santa Mónica, 7 personas que representan el 12% viven en puerto Cali, dentro del rango del 10% cada uno, se encuentran estudiantes que viven en San pablo y la Esperanza, el 16% vive en san Martin y la fortaleza con un 8% cada uno; dentro del rango total del 10% se encuentran los barrios del pueblito (5%) y las flores (5%); en un rango del 18% del total los estudiante se encuentran en barrios como las palmeras (3%) el Carmen (3%) Olímpico (3%), Venecia (3%), bella vista (3%) y 20 de julio (3%) y por último, en el rango total del 4% con un 2% para cada uno se encuentran los barrios el porvenir y las américas.

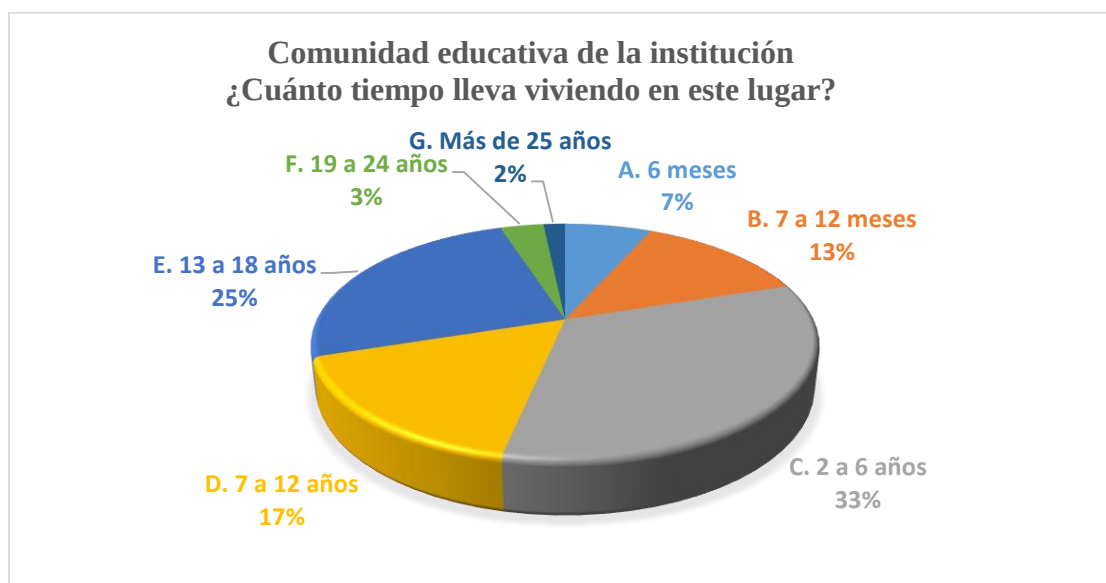
Ilustración No 15: Motivo de desplazamiento de lugar de residencia



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

En la ilustración No 15, se evidencia que 34 personas de la comunidad educativa que representan el 57% de los encuestados se han desplazado del lugar de nacimiento a su actual lugar de residencia, es decir el municipio de Guapi por motivos de estudio, 21 personas de la comunidad educativa que representan el 35% de los encuestados lo han hecho a causa de situaciones de la violencia y finalmente un 8% lo ha hecho por motivos de trabajo.

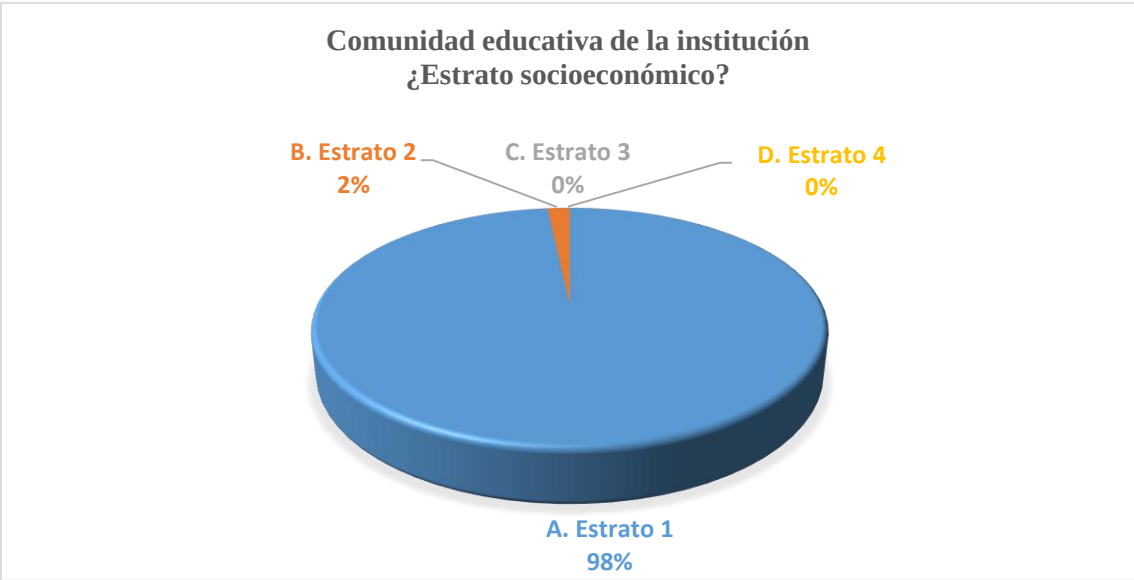
Ilustración No 16: Tiempo que lleva viviendo en Guapi



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

En la ilustración No 16 se evidencia que de la comunidad educativa encuestada un 20% lleva viviendo en el municipio de Guapi desde hace menos de un año lo que corresponde a un 7% viviendo desde hace 6 meses en este lugar y un 13% entre 7 a 12 meses. La mayoría de la comunidad educativa encuestada lleva viviendo en Guapi entre 2 a 6 años es decir un 33%; por su parte un 25% lleva entre 13 y 18 años; un porcentaje del 17% corresponden a un tiempo de residencia entre 7 a 12 años, en una menor proporción (3%) se encuentran los que viven en el municipio entre 19 y 24 años y finalmente, se encuentran los que viven en el municipio desde más de 25 años (2%)

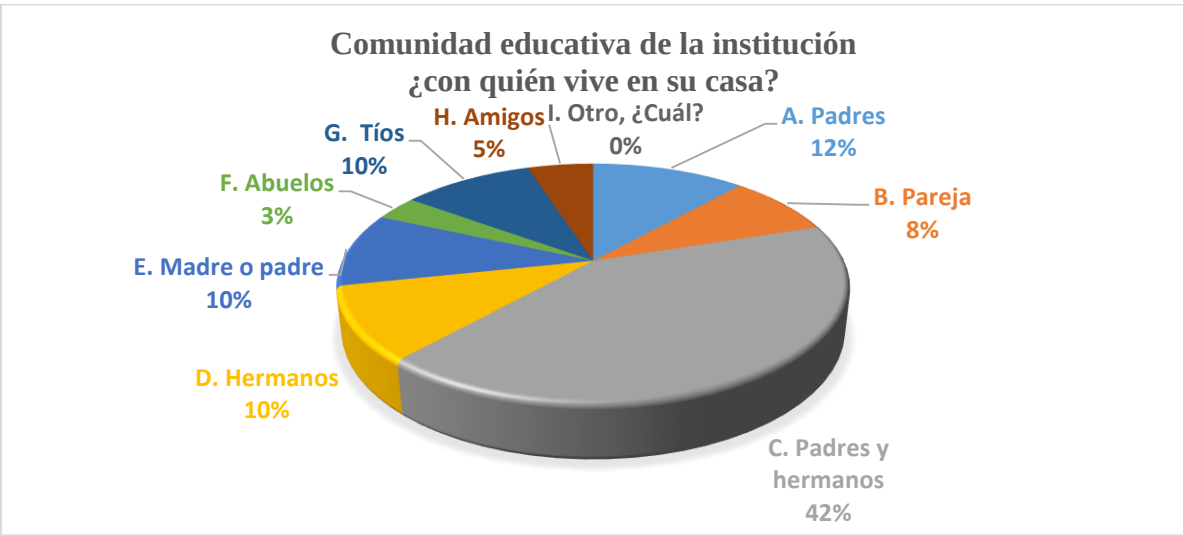
Ilustración No 17: Estrato socioeconómico



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a la ilustración No 17 se evidencia que el 98% de la comunidad educativa, que representa a 59 personas se encuentra en el estrato socioeconómico No 1, y un 2% que representa a 1 persona se encuentra en el estrato socioeconómico No 2.

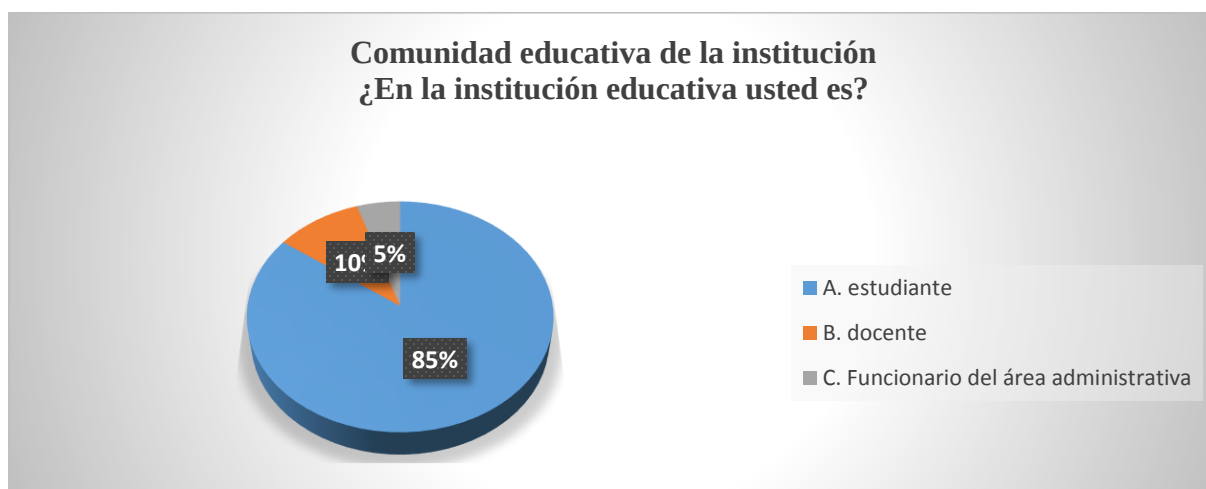
Ilustración No 18: Con quién vive en su casa



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a la ilustración No 18 se puede evidenciar que 25 personas de la comunidad educativa que representan el 42% residen con sus padres y hermanos, en un rango total del 12% que representa a 7 personas de la comunidad educativa se encuentran viviendo con sus padres; en un rango total del 30% se encuentran quienes viven con su madre o padre (10%), hermanos (10%) y tíos (10%). en un 8% se encuentran quienes viven con sus parejas así como un 5% de quienes viven con sus amigos y en una menor proporción los que viven con sus abuelos (3%).

Ilustración No 19: Rol que cumple en la comunidad educativa

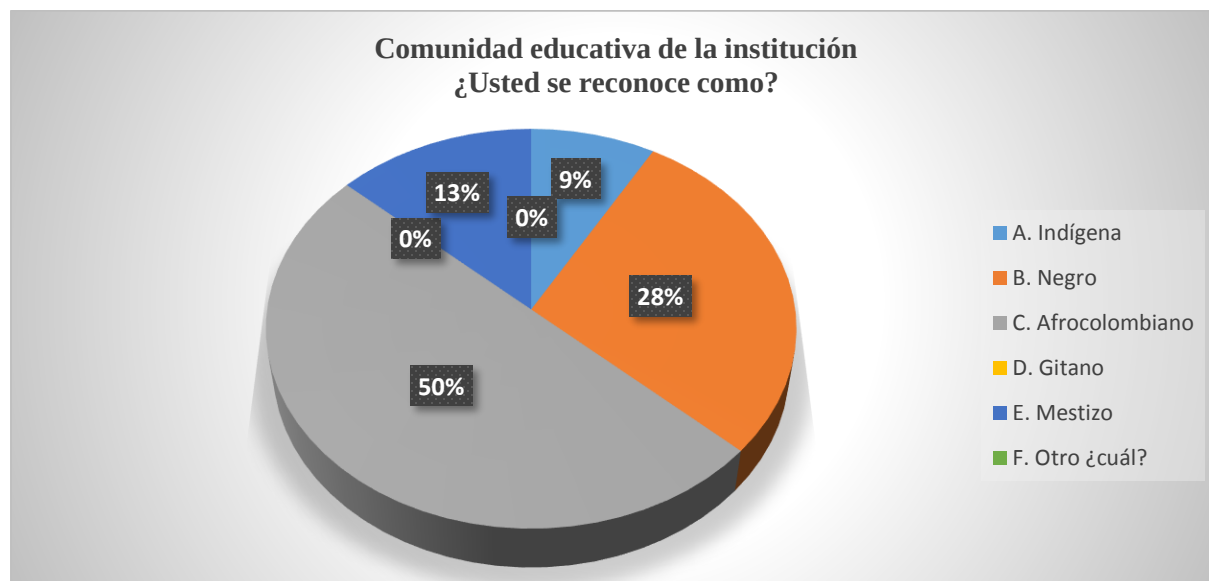


Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a la ilustración No 19 el 85% de los encuestados el cual representa a 51 personas en la institución, son estudiantes, 6 personas representadas por un 10% son docentes y un 5% que representa 3 personas, son personal der área administrativa.

6.1.2 Componente étnico de la comunidad educativa

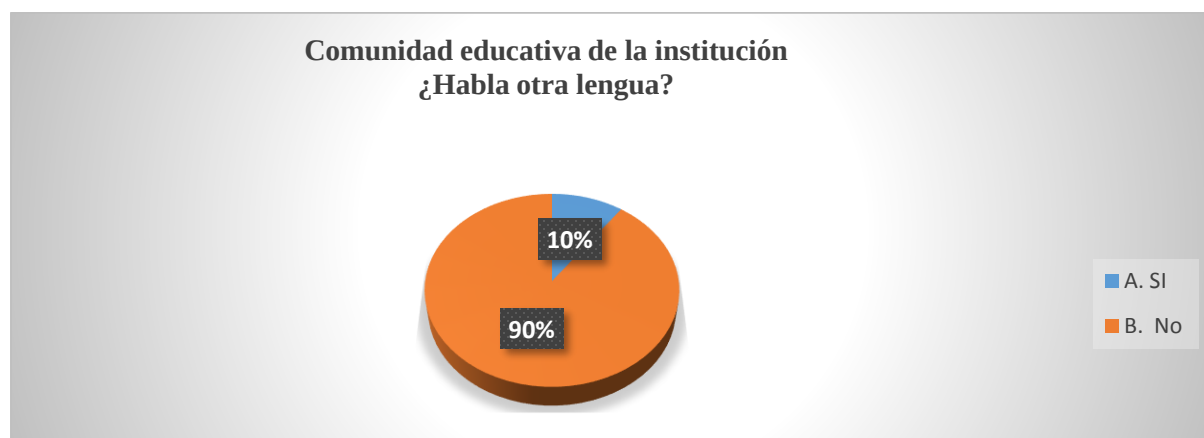
Ilustración No 20: En la institución se reconoce como



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a la ilustración No 20, se evidencia que el 50% de la comunidad educativa se reconoce como afrocolombiano, un 28% como negro, el 13% como mestizo y finalmente el 9% como indígena.

Ilustración No 21: Habla otra lengua

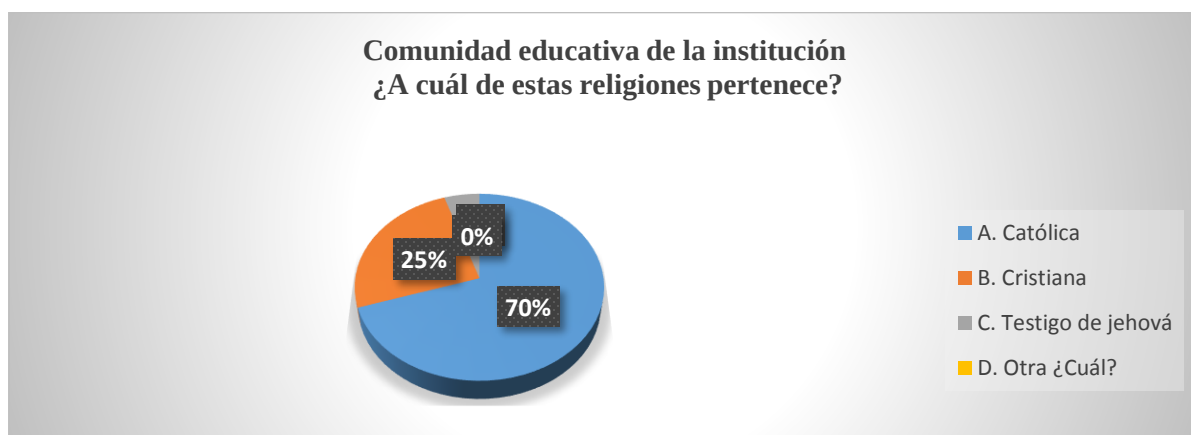


Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a la ilustración No 21 se observa que 54 personas de la comunidad educativa que representan el 90% no habla otra lengua, solamente dominan el español, 6 integrantes de la comunidad educativa que representan el 10% de la totalidad de los encuestados si habla otro lenguaje además del español, el cual es el Sia.

6.1.3 Componente cultural de la comunidad educativa

Ilustración No 22: A cuál de estas religiones pertenece



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a la ilustración No 22 se observa que 42 personas de la comunidad educativa la cual representa el 70% de los encuestados pertenece a la religión católica, seguidamente se encuentra un total de 15 personas las cuales hacen parte de la religión cristiana lo cual equivale al 25% y en una menor proporción se encuentran 3 personas que hacen parte de los testigos de Jehová lo cual corresponde al 5% de los encuestados.

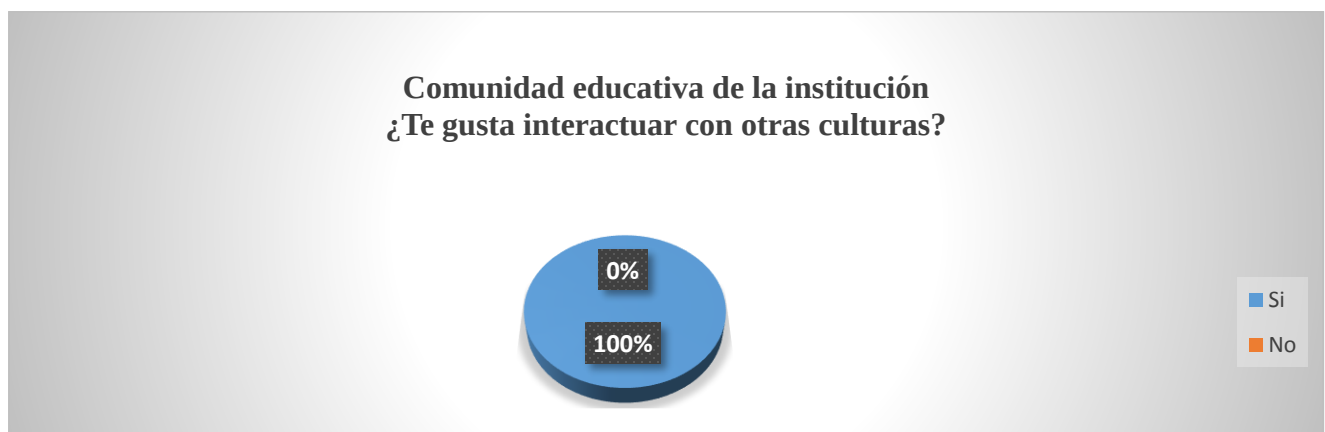
Ilustración No 23: Te gusta conocer de otras culturas



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a la ilustración No 23 se puede observar que 58 personas de la comunidad educativa la cual representa el 97% de los encuestados si les gusta conocer acerca de otras culturas, en cambio 2 de las personas encuestadas las cuales representan el 3% no les gusta conocer acerca de otras culturas.

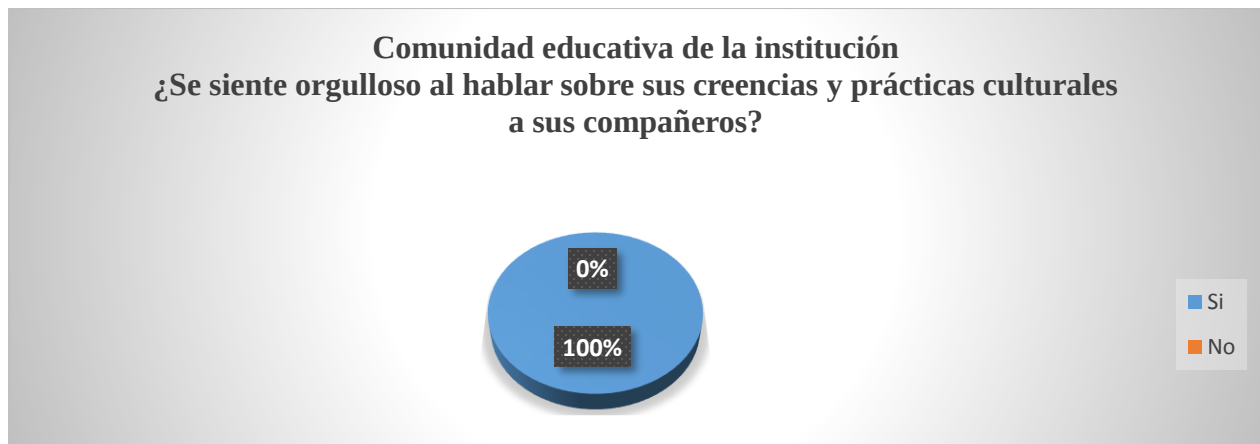
Ilustración No 24: Te gusta interactuar con otras culturas



Fuente: encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la i. e. concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a la ilustración No 24 el 100% de la comunidad educativa encuestada si les gusta interactuar con otras culturas.

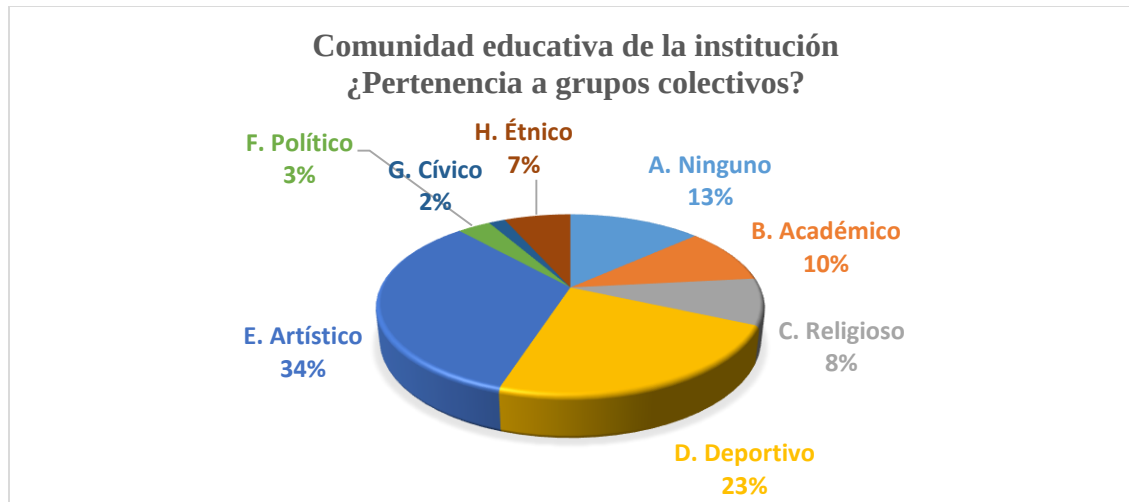
Ilustración No 25: Se siente orgulloso al hablar sobre sus creencias y prácticas culturales a sus compañeros.



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde

De acuerdo a la ilustración No 25 el 100% de la comunidad educativa encuestada se siente orgullosa de hablar de sus creencias y prácticas culturales a sus compañeros.

Ilustración No 26: Pertenencia a grupos colectivos



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde

De acuerdo a la gráfica No 26 se observa que 20 personas de la comunidad educativa la cual representa el 34% de los encuestados hacen parte a grupos colectivos artísticos, por su parte 14 personas lo cual equivale al 23% de los encuestados pertenecen a grupos colectivos deportivos, un 13% lo que corresponde a 8 de los encuestados no se dedica a ninguna actividad colectiva, también se observa que un 10% correspondiente a 6 personas pertenece a grupos académicos así como en el rango de 20% del total de los encuestados donde se encuentran los que pertenecen a grupos religiosos (8%), étnicos (7%), políticos (3%) y cívicos(2%).

Ilustración No 27: Pertenencia a grupos artísticos



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a la ilustración No 27, 33 integrantes de la comunidad educativa los cuales representan el 55% de los encuestados se encuentran en grupos artísticos de danza, 9 personas representadas en un 15% no pertenecen a ningún grupo artístico, por su parte un 12% el cual representa a 7 personas, pertenecen a grupos artísticos de música y en un rango total del 18 % se encuentran las personas que pertenecen a grupos de poesía (10%) y otros diferentes a los ya mencionados (8%).

Además de los elementos anteriores, dentro de la encuesta se establecieron unas preguntas abiertas sobre las características culturales que tienen los miembros de la comunidad educativa, con la intención de exponer su riqueza cultural, sus diversos integrantes y las construcciones históricas y sociales de cada uno, también se desea reflejar la constante iteración e intercambios

que se dan en el contexto escolar. De acuerdo a los resultados de la encuesta, alguna de las características de la construcción cultural de los miembros que hacen parte de la institución son:

Su orgullo frente a su raza, son trabajadores, inteligentes, alegres, emprendedores, destacados en sus vestuarios, les gusta la música, las costumbres, su forma de hablar duro, las danzas, el folclor, su espíritu fiesteros, son alegres, solidarios, creativos, les gusta transmitir el conocimiento a través de la oralidad, son colaboradores, ancestrales, bullosos, respetuosos y amantes de naturaleza.

Además de estas características, hay una serie de fiestas tradicionales que comparte la comunidad educativa y que hace parte de la cultura que conjuntamente se ha creado en el municipio, estas son: “El 12 de marzo, 8 de diciembre (día de la patrona María auxiliadora), el día de la Afrocolombianidad, el día de la raza, 28 de diciembre (día de los inocentes), semana santa, 16 de julio (día de la Virgen del Carmen), los cholitos de chanrara, fiesta de san Antonio y negede-ko (bendición del hogar)” (Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde, 2018).

Los platos típicos que la comunidad considera esenciales y necesarios que caracteriza su gastronomía son el sancocho de pescado, toda la variedad del plato de maíz, encocado de jaiba, arroz de pescado, sudado de pescado con arroz de pilón, seviche de camarón, sudado de piangua, el Naidi, arroz con coco, langostinos, dulce de fruta, el turrom (biscocho), sudado de tollo, armadillo, sopa de almeja, envuelto, mojarra, panda (platillo indígena) entre otros.

Entre las danzas representativas que la comunidad educativa comparte son el currulao, bunde, juga, chigualo, bambuco, cumbia, la comadrona, danzas indígenas, mazurca y karichipari”.

Además también se incluyen una serie de mitos y leyendas como “el toinara, el duende, la tunda, el diablo, el riviel, el maraveli, el sin cabeza, la canoa del pabe, el gabino palacios, la chola, la bruja, la pata sola, la llorona y el btripoto.

Análisis general de los resultados

En la I.E Concentración Manuel de Valverde se logró identificar la existencia de diferentes grupos étnicos y culturales que lo conforman, ya que al igual que lo destaca Bodnar, (2005).

Dentro del contexto social, coexisten diversos grupos con construcciones culturales diferenciadas y que construyen formas de identificación que son utilizada por los actores mismos y tiene, por tanto, la característica de organizar interacción entre los individuos. Cada una de los grupo y culturas encontrados tienen prácticas, costumbres, tradiciones, maneras de vivir y de ser y diversidades de pensamientos, que dan origen a una diversidad étnica y cultural que los caracteriza.

En el análisis global de cada uno de los componentes encontrados, se afirma que dentro de la institución sus integrantes, tienen una gran variedad, tanto en aspectos de género como en la edad, dentro de la misma se encuentran múltiples culturas, producto de la presencia de estudiantes, docentes y administrativos de distintas zonas y lugares, su presencia en el municipio se debe a varios aspectos, entre ellos la necesidad de buscar una mejor calidad educativa y terminar sus estudios, debido a que en la mayoría de los corregimientos del

municipio, los colegios llegan hasta el grado noveno y la calidad educativa es regular y la segunda razón se origina por situaciones de violencia, principalmente por los enfrentamientos entre los paramilitares, guerrillas y el ejército.

La mayor parte de la población educativa, reside en el municipio de Guapi desde un periodo de 2 a 5 años, formando nuevas relaciones y formas de vida en el territorio. Su estadía en el municipio se ha facilitado, porque muchas de las personas tienen familiares en este lugar y además hay que tener en cuenta una serie de ayudas que están dirigidas para atender a estas poblaciones por la alcaldía, hasta el momento muchas familias son ayudadas con remesas o subsidios y en la actualidad se encuentra en marcha la construcción de una serie de viviendas para estas poblaciones.

Las personas que han sufrido este proceso de migración han logrado acoplarse rápidamente en las dinámicas en el municipio ya que al igual que lo plantea Emerique (2013) el hecho de que la población nativa del municipio tenga cercanía y contacto constante con los nuevos miembros del municipio permite que no se generen choques culturales fuertes, los cuales puedan desencadenar grandes problemáticas en el territorio.

La gran mayoría de las personas pertenecientes a la institución se encuentran viviendo en un estrato socioeconómico No 1 lo que refleja que la población del municipio se encuentra en un proceso social y político preocupante, los problemas frente a la salud, servicios, acueducto así como una baja actividad productiva, no permiten que se encuentren oportunidades provechosas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de sus integrantes.

Lo anterior también se debe a las condiciones del municipio, ya que ha atravesado muchos problemas ocasionados por sus dirigentes y malas administraciones. De las clasificaciones socioeconómicas de estrato, en el municipio se podría constatar que solo se encuentra el estrato 1 y 2. En cuanto a la organización de las familias de los integrantes de la institución, la gran mayoría vive con sus padres y hermanos, lo que demuestra que muchos de los migrantes han llegado al municipio con toda su familia, es decir completos con la intención de formar un nuevo hogar allí.

De igual forma se evidencia una variedad frente a los otros campos, en cuanto a personas que viven con hermanos, tíos u amigos, se debe a que estos dejan sus familiares en los corregimientos y migran al municipio para acceder a otras oportunidades de vida como la educación y el trabajo.

Los aspectos que destacan las personas que han ingresado al municipio es que siempre tienen presente su historia y su identidad, la cual de acuerdo a Castells (2003) esta es una construcción de sentido, atendiendo a uno o varios atributos culturales, priorizándolos del resto de atributos, que se construyen por el individuo y representa su autodefinición. La identidad de los nuevos integrantes del municipio y la vinculación con sus lugares de origen aún se mantienen y mediante el contacto que tienen con los lugareños del municipio desarrollan procesos de intercambio de sus prácticas y tradiciones.

La mayor parte de los integrantes de la institución pertenecen a la religión católica y es la adoptada de igual forma por la institución, también hay presencia de estudiantes pertenecientes a

iglesias cristianas y testigos de Jehová, los estudiantes que hacen parte de estas dos últimas tienen el derecho de la no participación en las actividades que vayan en contra de sus creencias.

En el aspecto del reconocimiento étnico y cultural, se identifica que el 50% de la comunidad educativa se reconoce como afrocolombiano, un 28% como negro, un 13% como mestizo y finalmente el 9% como indígena, a continuación se explicara de forma detallada las características de estas en la institución.

La población negra y afrocolombiana: Las personas que se reconocen social y culturalmente dentro de estas categorías son aquellas que descienden del continente africano, estas dos connotaciones negros y afrocolombianos que se han asumido tienen dos formas de concebirse y cada quien la ha apropiado de acuerdo a lo que significa para sí mismo. En la actualidad se encuentra un fuerte debate frente a este aspecto ya que hay una discusión frente a la connotación que tiene en la sociedad. Las personas que se reconocen como afrocolombianos, plantean que es una forma de vinculación con su originalidad africana, con sus ancestros y su historia de origen, y rechazan el término “negro” porque reduce a una colectividad de seres humanos por su color de piel además fue un término implantado por los esclavizadores para homogenizar a toda una comunidad cultural y socialmente diferenciada por ciertos aspectos. Los que se reconocen como negros afirman que es una forma de reivindicar todo el proceso de lucha que se ha librado para exigir sus derechos, significa reconocer toda la historia de opresión pero también de lucha y resistencia.

Estas dos categorías son asumidas por la comunidad educativa de la institución y su forma de apropiación es producto de las construcciones que socialmente se han gestado mediante los

cambios históricos, políticos, sociales y culturales que ha sufrido el país. Aunque en la institución se reconocen estas dos categorías, y se puede pensar que comparten la misma cultura, hay que tener en cuenta los lugares y corregimientos de los que provienen sus integrantes, todos las personas de la comunidad educativa que se reconocen como afros o negros no tienen la misma construcción cultural debido a dos aspectos, 1 en los corregimientos tienen costumbres y construcciones sociales diferenciadas, lo que implica que ciertas fiestas, léxico, comida y tradiciones no son las mismas.

Y 2, de acuerdo a la cercanía del corregimiento al que pertenece el integrante de la institución a ciudades o el casco urbano, hay más acceso a la tecnología y de igual manera contacto con el resto de la sociedad, lo que en cierta forma se visibiliza como una ventaja porque permite acceder a nuevas cosas y estar más actualizados frente a lo que sucede en el país, pero por otra parte, afecta las prácticas culturales y ancestrales de ese lugar, ya que la gente deja de realizar algunas actividades sociales, productivas y culturales por adoptar las nuevas.

Hay una diversidad cultural dentro de la categoría afrocolombiana y afrodescendientes presentes en la institución que externamente se engloba en una sola, aunque étnicamente se encierran en una categoría, la realidad es que la procedencia de cada integrante de la institución, y la construcción histórica que se desarrolló desde su lugar de origen o de crecimiento es diferenciada con el otro, un ejemplo claro son las diferencias en algunos aspectos del léxico o platos típicos, como en las personas pertenecientes al corregimiento de san Antonio de Guajui que principalmente sus platillos llevan el chivo y siempre en sus fiestas utilizan la chirimía, y por su parte los habitantes del corregimiento de Carmelo, que utilizan más el plátano y el banano y

no incluyen esta clase de música(chirimía) en sus fiesta u otras actividades. Lo anterior evidencia que aunque son dos clases de comunidades que se reconocen como afro o negra, tienen construcciones culturales diferenciadas.

En la comunidad educativa quienes se reconocen como afros y negros, de acuerdo a la encuesta realizada en la misma solo hablan el idioma español, el dialecto originario de África se fue perdiendo producto de los ataques constantes a su cultura así como el forzamiento a adoptar las costumbres y prácticas de los esclavistas y la nueva sociedad implantada. Estas dos categorías, constituyen a la mayoría en la institución.

Población indígena: La población indígena que hace parte de la institución pertenece al grupo colectivo *Eperara Siapidara* el cual se encuentra ubicado principalmente en el departamento del Cauca, “en la ribera del Saija, región de López de Micay, y en el río Naya municipio de Buenaventura, en el departamento del Valle del Cauca; también hay asentamientos, en el Charco y Olaya Herrera en el departamento de Nariño.” (Colombia. Ministerio de Cultura, 2010), los integrantes de estas comunidades se han desplazado al municipio de Guapi y a sus alrededores, construyendo nuevas comunidades. Dentro del territorio guapiense se conocen tres asentamientos, el primero ubicado por el partidero, llamado Nueva Bellavista, el segundo cerca de Temuei y el tercero dentro del casco urbano, cerca al aeropuerto del municipio llamado *Canan*.

La comunidad educativa indígena está subdividida en estas comunidades, aunque son el mismo “pueblo” y se han creado tres asentamientos distintos, comparten el mismo lenguaje *sia* y

también hablan el castellano o español, comparten las mismas costumbres y tradiciones y hay una conexión entre las tres comunidades.

La comunidad educativa, perteneciente a este grupo étnico se visten y realizan las actividades propias en su comunidad e incluso muchos siguen con sus prácticas cuando se encuentran en el casco urbano, pero otros cambian sus vestimentas al dirigirse a Guapi o en el caso de los que están ubicados en el aeropuerto al dirigirse a los lugares principales de Guapi, con la intención de “no llamar mucho la atención entre los demás”. El proceso de integración que han tenido estas comunidades en el municipio ha sido muy rápido, interviniendo en las dinámicas productivas y sociales del mismo.

La comunidad educativa que hace parte de este grupo étnico están distribuidos en los distintos grados de la institución, asisten a la misma, con el uniforme estipulado y tienen el derecho de negar recibir materias que van en contra de su cultura o chocan con ella si lo desean. En los eventos que realiza la institución de participación, ellos se integran y participan de acuerdo a sus conocimientos. Un ejemplo de ello se visibiliza en la celebración del día de la raza, donde participan de las danzas o en las actividades que incluyen muestras gastronómicas, donde realizan platillos propios de su construcción cultural.

Blancos o población mayoritaria: La población blanca o mayoritaria que hace parte de la institución, tienen sus antecedentes de ingreso al municipio a inicio de los años 70, estas familias vienen principalmente de ciudades como Pereira y otros lugares como Medellín y Dosquebradas. Se han integrado en el municipio e intervienen en la parte social y económica,

esta última principalmente debido a que la mayoría de las familias llevan o crean negocios en el municipio, de venta de alimentos, electrodomésticos y misceláneas.

La comunidad educativa que hace parte de estas familias se han integrado a la cultura inmersa en la institución y se les respeta de igual forma las prácticas culturales que han interiorizado, generalmente sin importar su procedencia u otros aspectos, son conocidos y llamados *paisas* hablan el idioma castellano y en ocasiones celebran en familias tradiciones que son propias de sus lugares de origen.

La integración y reconocimiento de estas etnias y culturas (afrocolombianos, negros, indígenas y “blancos” o población mayoritaria) de acuerdo a los resultados de la encuesta ha sido armoniosa ya que en su mayoría les gusta conocer e interactuar con otras culturas y el 100% de los encuestados, manifiestan su disposición de hablar sobre sus creencias y prácticas culturales a los demás. Una gran parte de la comunidad educativa participa o hace parte de grupos colectivos, principalmente deportivos y artísticos, estos últimos relacionados con la danza, música y poesía.

6.2 Concepción de la comunidad educativa (estudiantes, docentes y personal administrativo) frente a la interculturalidad, los procesos interculturales y el reconocimiento de la diversidad étnico-cultural en la institución educativa concentración Manuel de Valverde de Guapi-Cauca.

Cuando se intenta entender los fenómenos y la forma en que se expresan en la sociedad, se buscan múltiples formas de hacerlo, entre ellas a través de como cierta población o grupo sociales los visibilizan e interiorizan, por ello la intención de conocer como la comunidad educativa (estudiantes, docentes y personal del área administrativa) de la institución concibe la interculturalidad, los procesos interculturales y la diversidad étnica y cultural es fundamental, debido a que la construcción conjunta que se ha hecho por ellos del concepto, y la forma en la que es visibilizada ayudan a entender cómo se desarrolla y expresa en dicho espacio. A continuación se exponen los resultados producto de la encuesta y el grupo focal frente a los conceptos ya mencionados y se desglosaran las percepciones de acuerdo a cada sujeto de interés (docentes, estudiantes y personal del área administrativa).

6.2.1 Interculturalidad

Ilustración No 28 ¿Sabe qué es la interculturalidad?



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a la ilustración No 28 se puede evidenciar que 36 estudiantes es decir el 71% de los encuestados tienen conocimiento acerca de que es la interculturalidad y una menor cantidad es decir 15 estudiantes, lo que equivale al 29%, no tienen mayor conocimiento de que es la interculturalidad.

En cambio tanto para los docentes y el área administrativa el 100% de los encuestados saben que es la interculturalidad.

7.1.1 ¿Qué es la interculturalidad?

Para conocer la construcción conceptual de la interculturalidad en la institución se incluyó en la encuesta una pregunta abierta en donde se pudiera materializar. En la siguiente tabla se exponen de forma compacta las construcciones hechas frente a la interculturalidad por los estudiantes, docentes y personal del área administrativa.

Tabla No 8 Que es la interculturalidad – Estudiantes

“Conocer las prácticas de otras culturas.”
“Respeto entre etnias.”
“Intercambio de conocimientos entre diferentes culturas.”
“Igualdad entre compañeros de distintos lugares.”
“Respeto de las diferencias.”
“Relacionarse con otras culturas.”
“Paz en las relaciones entre las etnias.”
“Comunicación entre culturas.”

“La interculturalidad es la comprensión mutua que se tiene entre las diferentes culturas.”
“Respeto e igualdad.”
“Es la relación que se genera entre dos o más culturas las cuales hacen parte de un determinado territorio.”
“La interculturalidad es la interacción que se logra desarrollar con los demás.”

Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

Tabla No 9 Que es la interculturalidad – Docentes

“La interculturalidad se centra en el respeto a la dignidad y sobre toda a la diversidad más que a un programa de aceptación con el otro.”
“Son todos aquellos procesos de comunicación que se dan entre las diferentes etnias y culturas que conforman una determinada comunidad.”
“Es la que nos permite reconocer que hay diversidad de etnia y cultural en un determinado territorio.”
“La interculturalidad es el respeto, se genera entre las culturas teniendo siempre en cuenta de que no todas son iguales en cuanto a creencias, religión, etc.”
“Es la capacidad de respeto y relación que se da entre las diversas culturas que hacen parte y /o conforman un comunidad en específica.”

Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

“Interacción, desarrollado entre diversas culturas, mediante el diálogo y la concertación.”
“La interculturalidad es la que se basa en el respeto y reconocimiento, como también en la concepción de culturas que se comunican.”
“Es el respeto e integración que desarrollan los grupos étnicos en el enraizamiento social de la diversidad cultural de la comunidad a la que pertenezcan.”

Tabla No 10 Que es la interculturalidad – Personal administrativo

Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

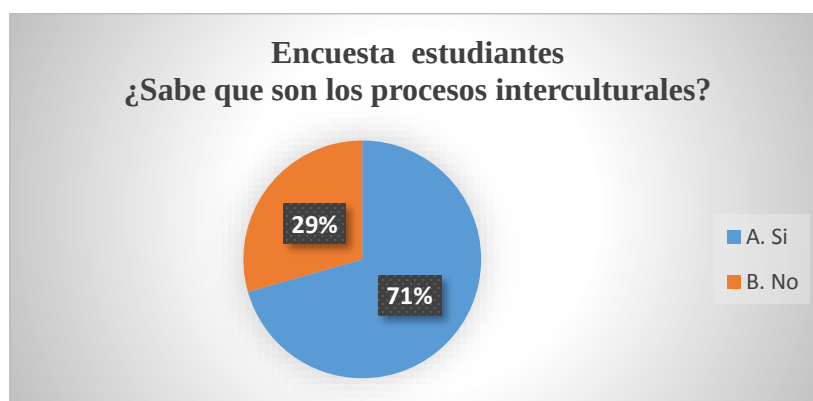
De acuerdo a los resultados obtenidos de cada sujeto de interés frente a la interculturalidad , se puede observar que es comprendida por una gran cantidad de los miembros encuestados, también se expresan claras concepciones y definiciones de la interculturalidad acorde a lo que desde las dinámicas de la institución se ha querido fomentar y además está ligada a la construcción misma del concepto, ya que autores como Rizo García & Pech Salvador (2014) afirman que la interculturalidad en su conjunto se expresa en el intercambio de conocimientos, prácticas y reconocimientos entre diversas culturas, teniendo como meta la inclusión, el respeto y la justicia social, y como propuesta es fundamental para iniciar procesos políticos de empoderamiento social que impulsen el desarrollo de las comunidades. Esta visión va muy ligada con las construcciones realizadas por los encuestados, teniendo en cuenta que el grado de elaboración del concepto, está determinado por el sujeto de interés por el cual fue construido.

6.2.2 Procesos interculturales

Ilustración No 29 ¿Sabe qué son los procesos interculturales?

Para los estudiantes, como se evidencia en la ilustración No 29, el 71% de los ellos, es decir 36 personas tienen conocimiento acerca de que son los procesos interculturales y una menor cantidad es decir 29% de los estudiantes, no tienen conocimiento acerca de este concepto. En cambio tanto para los docentes como para el personal del área administrativa, este término es claro, ya que el 100% de ellos saben que son los procesos interculturales.

Ilustración N° 29. Sabe que son los procesos interculturales



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

¿Qué son los procesos interculturales?

Para la materialización de este concepto, al igual que el anterior fue incluido en la encuesta, a continuación se exponen las construcciones conceptuales hechas del mismo, de acuerdo a los sujetos de interés.

Tabla No 11 Que son los procesos interculturales – Estudiantes

“Conocer de otras culturas.”
“Tolerancia hacia las demás culturas.”
“Respetar a los demás estudiantes.”
“Ser solidarios con los demás estudiantes.”
“No rechazar al otro por su color de piel.”
“Dialogo entre etnias y culturas.”
“No discriminar.”
“Aceptar a los demás.”
“Interactuar con el otro.”
“Relacionarse pacíficamente con los demás.”

Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

“Intercambio cultural”
“Relaciones que se tejen entre los distintos grupos étnicos, ya sea por medio de la integración de actos culturales que se realicen”
“Los procesos interculturales buscan generar que las culturas se apoyen entre sí, y de esta manera compartan sus costumbres”
“Es una relación por medio de la cual se medían procesos de reconocimiento y respeto hacia las culturas ajenas”
“Los procesos interculturales son los que nos permiten comprender que hay una diversidad étnica y estamos expuesta al reconocimiento y aceptación de las de más etnias”

Tabla No 12 Que son los procesos interculturales – Docentes

Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

Tabla No 13 Que son los procesos interculturales – Personal del área administrativa

“Los procesos interculturales son todos aquellos que se basan en el bien común, donde las diferentes culturas se integran y comparten sus conocimientos”
“Son estrategias que permiten desarrollar en la institución relaciones de igualdad y equidad entre los estudiantes y al mismo tiempo el conocimiento e intercambio de saberes y conocimientos”
“Los procesos interculturales son todas aquellas estrategias de respeto o reconocimiento de que existen diferentes grupos étnicos y por ende los individuos estamos expuestos a tejer relaciones que conllevan a lo que se denomina o cataloga procesos interculturales”

Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde

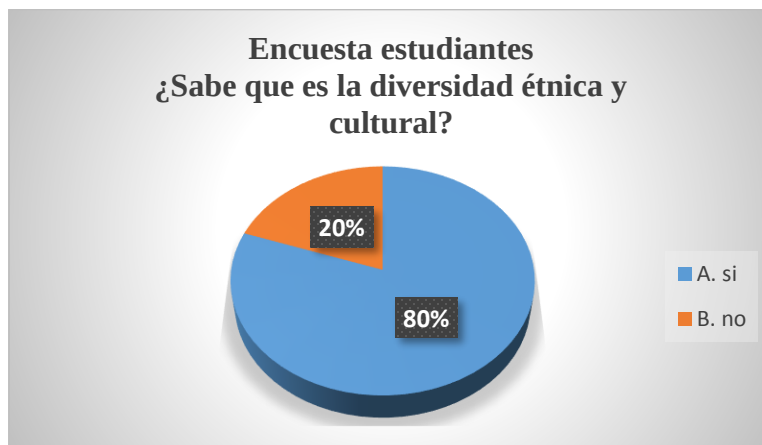
Frente a los procesos interculturales, también se evidencia un gran conocimiento del tema, ya que el 75% de los encuestados integrando los estudiantes, docentes y administrativos, tienen claro de que se trata. Los conceptos contruidos por los encuestados expresan lo que se quiere impartir y generar tras el desarrollo de los procesos interculturales en la institución, estas construcciones van acorde a lo construido por diversos autores como Bartolomé (2006) entre

otros, que manifiestan que estos procesos se fundamentan en la construcción de una nueva forma de reacción e intercambio de conocimientos.

En el desarrollo del grupo focal se hizo una escala de medición del 1 al 10 calificativo frente a la eficiencia de los procesos interculturales en la institución, donde 1 indicaba menor impacto y 10 mayor impacto, entre sus resultados estuvieron 7, 7, 8, 9, 9 y 10 lo que demuestra que la comunidad educativa tiene una concepción positiva de los procesos que se están desarrollando en la institución.

6.2.3 Diversidad étnica y cultural

Ilustración No 30. Sabe qué es la diversidad étnica cultural



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a la ilustración No 30 se puede evidenciar que la mayor parte de los estudiantes encuestados, es decir 50 personas lo que equivale al 80 % tienen conocimiento acerca de la diversidad étnica y cultural, por su parte un 20% es decir 10 personas no tienen conocimiento

acerca del mismo. En cuanto a los docentes y personal del área administrativa encuestados, el 100% de ellos tienen conocimiento frente a la diversidad étnica y cultural.

¿Qué es la diversidad étnica cultural?

Para indagar frente a la construcción conceptual que tenían los estudiantes, docentes y personal del área administrativo del concepto, se incluyó en la encuesta un apartado que pudiera dar respuesta a ello, a continuación los resultados encontrados de forma compacta:

“Hace referencia a la presencia de diferentes culturas, creencias y de más aspectos en un territorio.”
“Coexistencia de los diferentes grupos étnicos con sus culturas.”
“Diversas etnias y diversas culturas.”
“Es la variedad de comunidades grupos y culturas las cuales se relacionan.”
“La presencia de muchas etnias y muchas culturas en un lugar con sus costumbres.”
“Es reconocer que somos diversos en muchos aspectos, nuestra lengua, color de piel, historia etc.”

Tabla No 14 Que es la diversidad étnica y cultural – Estudiantes

Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

“Son todas aquellas características que nos hacen especiales como comunidad.”
“Presencia de los diferentes grupos étnicos y culturas en un determinado territorio donde puede que sea más los unos que los otros.”
“La diversidad étnica y cultural es la manifestación de la presencia de construcciones sociales e históricas diversas.”
“Diferentes culturas y etnias distinguidas en una comunidad.”

Tabla No 15 Que es la diversidad étnica y cultural – Docentes

“Pluralidad de imaginarios contruidos socialmente.”
“La diversidad étnica y cultural es la riqueza que caracteriza a nuestro país, comprende la presencia de diversos grupos étnicos así como de culturas diversas.”

Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

“Pluralidad de culturas y etnias.
“Son todas las organizaciones comunitarias integradas con personas con etnias diversas, caracterizadas por su color de piel y prácticas culturales y otros grupos, integrados por elementos característicos.”
“La presencia de múltiples grupos étnicos en un territorio y de culturas.”

Tabla No 16 Que es la diversidad étnica y cultural – Personal del área

administrativa

Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

Frente a la diversidad étnica y cultural, se evidencio que una gran parte de la comunidad educativa encuestada sabe que es la diversidad étnica y cultural y comprende su significado, además se observó que es una dinámica reconocida en la institución. Cuando se visibilizan estas construcciones conceptuales que los encuestados han hecho, se evidencia que tienen claro lo que implica este fenómeno, ya que como lo afirma Andrade (2015) es de gran importancia que una

comunidad reconozca y comprenda cada una de sus características y elementos que la conforman, ya que son fundamentales para proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.

Todos los resultados obtenidos tanto del análisis de la interculturalidad, los procesos interculturales y la diversidad étnica y cultural, demuestran que cada uno tiene una gran importancia en la institución, ya que se han empeñado en que sus miembros puedan reconocerlos, interiorizarlos y visibilizarlos para sí mismos y ante los demás.

Además de ello es fundamental que estos conceptos sean apropiados por la comunidad educativa ya que promueven el empoderamiento de sus miembros frente a las cuestiones que están directamente relacionadas con su forma de organización social, debido a que reconocerse como grupos étnicos o culturales, destacan las luchas que históricamente han librado para tener la posición que actualmente tienen en la sociedad, ya que al incorporar nuevas concepciones las cuales si vayan acorde a sus características, ayudan desnaturalizar conceptos y percepciones herradas arraigadas de la colonia, los cuales han generado múltiples problemáticas, por ello al igual que lo expresan autores como Ochoa (2015), Díaz (2010) y Catherine Walsh (2010), debe desarrollarse desde los grupos poblacionales y comunidades, una organización orientada a avanzar frente a los obstáculos de opresión y subalternización a los que han sido sometidos, proponiendo desde sus mismas construcciones otras formas de convivir y realizarse social, política y culturalmente, promoviendo así una mejor relación, el reconocimiento de las culturas y etnias, así como sus particularidades las cuales promuevan un intercambio y reconocimiento cultural armonioso enmarcado en la interculturalidad y un pensamiento crítico.

6.3 Procesos interculturales de la I.E concentración Manuel de Valverde del municipio de Guapi-Cauca

Los procesos interculturales en la institución educativa se instauran como un “mecanismo que permite brindar a su población, una educación integral y asentada a las características de sus integrantes” Min 00:00 - 00:08 (entrevistado 3, comunicación personal, 4 de abril de 2018), permite una sana convivencia así como el respeto y la tolerancia de la diversidad y la diferencia. Estos procesos se desarrollan de diversas formas en la institución, enmarcadas en una serie de generalidades que incluyen las dinámicas de convivencia, la integración de la horizontalidad en las relaciones, el respeto de la diversidad, espacios de sinergia, comprensión mutua y escucha respetuosa. Además de ello, los procesos interculturales se materializan en la institución, específicamente de dos formas, primero como una instancia integrada en el PEI orientada

mediante la etnoeducación y segundo, a través de las actividades y festividades culturales realizadas en la misma.

6.3.1 Generalidades del proceso intercultural en la I.E Concentración Manuel de Valverde

Los procesos interculturales en la institución, se organizan de tal forma que pueda integrarse en todos sus ámbitos, esta es privilegiada como una metodología que influye fuertemente en la convivencia de los integrantes de la institución, ya que desde las diferentes áreas se instauran mecanismos que refuerzan estas dinámicas, con el objetivo de desarrollar relaciones horizontales basadas en el conocimiento de las practicas del otro así como de sus particularidades, por ello frente a la existencia de múltiples imaginarios y construcciones culturales expresados en una diversidad en la institución, se crean espacios de sinergia los cuales puedan llevar a una comprensión mutua y el respeto.

Los procesos interculturales se refuerzan en la institución debido a que sus miembros comparten una lengua en común, lo que permite que el desarrollo de diálogos y espacios de intercambio cultural se desarrollen de una mejor manera, además de ello, también se hace énfasis en el conocimiento y reconocimiento de las culturas ajenas lo que permite un conocimiento integral así como la valoración y respecto de la diversidad que existe.

También es necesario resaltar que en la institución se promueve fuertemente el reconocimiento de la cultura propia, enfocada en valorar cada una de las construcciones sociales, políticas, económicas y culturales de sus miembros. Se ha buscado una eliminación de perjuicios mediante cada una de las actividades y formas en las que se imparte la interculturalidad con la intención de empatizar y tener un equilibrio en sus relaciones.

Cuando se indagó en la institución frente a si en la misma se desarrollan procesos interculturales con la intención de conocer si estos se han visibilizado por su población, en la ilustración No 31 se demuestra que el 75 % es decir 45 personas afirman que sí reconocen estos procesos, en cambio un 25% de los encuestados representando a 10 personas, afirmaron que no saben si en la institución se desarrollan dichos procesos. Esto implica que aunque en su mayoría reconocen y entienden esta dinámica, aún hay parte de su población que no tiene una claridad frente a ello.

Ilustración No 31 en la institución se desarrollan procesos interculturales



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

Antes de mencionar cada una de las formas en las que se expresa la interculturalidad en la institución, es necesario resaltar los principios que esta integra.

Modelo pedagógico – PEI, Principios de la institución educativa Concentración Manuel de Valverde.

Integralidad: Es el componente global que enmarca el sentimiento de los integrantes de la Institución Educativa Manuel de Valverde, los cuales le permiten la integración armónica y recíproca entre educandos, educadores, instituciones y el resto de la comunidad.

Interculturalidad: El reconocimiento de las otras culturas valorando la nuestra como medio dinamizador y de encuentro con el otro, respetando las diferencias.

Flexibilidad: Es la aplicación dinámica y constante de las nuevas tendencias, sin descuidar la autonomía institucional.

Progresividad: Avance y crecimiento en todos los procesos de formación integral.

Solidaridad: Es el compromiso de la Institución Educativa Manuel de Valverde para apoyar y acompañar.

Autonomía: Nos permite desarrollar procesos de la formación integral acordes con lo establecido en el proyecto educativo institucional (P.E.I) y las normas vigentes

6.3.2 Modelo etnoeducativo-intercultural

Marco pedagógico

Este es un modelo que surge para dar respuesta a las necesidades de pertinencia social y pertinencia cultural de la comunidad negra del pacífico colombiano. En este sentido, se

entiende que la pertinencia social debe conllevar a que el hombre y la mujer de la comunidad negra realicen un mejor aprovechamiento de los recursos de su entorno en concordancia con sus opciones de autodesarrollo. La pertinencia cultural debe expresarse en el desarrollo curricular, en el conocimiento de su historia, su cultura, reconocimiento, valoración y consolidación de su identidad étnica. Teniendo en cuenta la integración de otras culturas que se encuentren en el plantel (PEI- I.E Manuel de Valverde, 2017).

Por lo tanto, esta propuesta curricular no se reduce a un proceso semiescolarizado únicamente, sino que desarrolla procesos en escenarios familiares y comunitarios, teniendo en cuenta que la multiculturalidad y la cosmovisión propia, contribuyen a la construcción de una mentalidad colectiva, así como de imaginarios que ayudan a consolidar la identidad cultural (PEI- I.E Manuel de Valverde, 2017).

Durante los últimos 7 años se ha hecho la reflexión acerca de cómo aprenden las comunidades negras, desde la experiencia de atender directamente a las comunidades rurales del Pacífico sur. A partir de esto se encontró que los aspectos pedagógicos y curriculares deberían estar regidos por principios básicos; para el caso de este modelo se ha apostado a tener como principios a los pilares de identidad, cultura y territorialidad, los cuales surgen como producto de la investigación en donde participa la comunidad en general, la comunidad educativa en particular, sus autoridades y organizaciones tradicionales (PEI- I.E Manuel de Valverde, 2017). Los objetivos de este modelo incluyen diversos aspectos, entre ellos los siguientes:

- a. Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades negras del Pacífico colombiano.

Este objetivo se pretende abordar partiendo de lo que son los troncos familiares y la calidad de vida, vista desde la familia. Por lo tanto, lo que le aporte el modelo a los estudiantes jóvenes o adultos debe ser para mejorar las relaciones de las comunidades. A través de diferentes acciones se pretenden aportar al mejoramiento del plan de vida de los consejos comunitarios al cual pertenecen los estudiantes, de modo que cada una de las mujeres y de los hombres sean conscientes de qué tan útiles son para la comunidad, de qué manera aporta el sustento para su familia, de qué manera fortalece la productividad de la región (PEI- I.E Manuel de Valverde, 2017).

- b. Propiciar el diálogo de saberes a la luz de las prácticas ancestrales para fortalecer la identidad, la cultura y la territorialidad de las comunidades negras del Pacífico colombiano

Este objetivo se pretende abordar, reconociendo que en las comunidades negras existe un recurso pedagógico vivo, que son las sabedoras y los sabedores. Por lo tanto, el modelo abre la puerta para recibir y potenciar estos saberes que se han conservado y transmitido generación tras generación y, además, otros saberes necesarios para la construcción de los aprendizajes a lo largo del abordaje de los procesos que se pretenden construir durante los ciclos de la educación básica y media (PEI- I.E Manuel de Valverde, 2017).

- c. Impulsar el reconocimiento de la cultura afro de forma dinámica, integrada con las demás etnias y culturas.

El modelo busca que se desarrollen procesos de intercambio de conocimientos y de prácticas entre los estudiantes que vienen de distintos lugares y tienen una cultura ajena, busca una

construcción en conjunto de sociedad, integrando los conocimientos y prácticas de toda la comunidad.

- d. Fortalecer los procesos político-organizativos comunitarios del Pacífico colombiano.

El abordaje de este objetivo se pretende lograr con el desarrollo de acciones que le permitan apropiarse el sentido organizacional que caracteriza a las comunidades negras en Colombia. Se destaca que desde la cosmovisión de las comunidades negras del Pacífico colombiano, el territorio y sus recursos son un patrimonio colectivo (Familiar y Comunitario); la propiedad del territorio y sus formas de uso y manejo se transmiten de generación en generación y es responsabilidad de los vivos protegerlos, defenderlos y manejarlos de tal manera que las próximas generaciones tengan un futuro con mejores condiciones. A partir del principio de continuidad que han ejercido en las relaciones culturales que se han existido de un río con otro en los ciclos productivos, las fiestas, la familia extensa a través de los ríos y de los departamentos (división político administrativa), las relaciones comerciales, el acompañamiento a los muertos, etc (PEI- I.E Manuel de Valverde, 2017).

- e. Garantizar el acceso y la permanencia de las personas jóvenes y adultas de las comunidades negras del Pacífico colombiano, a una educación que fomente su identidad cultural, desarrolle sus potencialidades y les permita asumir el liderazgo en procesos político-organizativos y comunitarios.

La implementación de este modelo facilita la formación de la población a la que va dirigido, pues ofrece una estructura de semipresencialidad, la cual es propicia para la disponibilidad de tiempo que tienen.

- f. Contribuir al desarrollo humano y social de hombres y mujeres de las comunidades negras Pacífico colombiano, a través de una educación propia, pertinente e incluyente que fortalezca la identidad, la cultura y la territorialidad en sus espacios vitales.

Este objetivo al igual que los otros es de carácter transversal a la implementación del modelo.

Tiene que ver con el ser, está relacionado con el tipo de ser humano que se quiere formar a través del modelo y también con los aspectos que se esperan construir. Se relaciona con los pilares que sostienen la fundamentación del modelo.

- g. Incidir en la modificación de estereotipos relacionados con la discriminación de las mujeres negras, reivindicando su derecho a la educación, a fin de fortalecer su liderazgo y el reconocimiento de sus aportes a la cultura, la identidad y la territorialidad.

Este objetivo está relacionado con los roles de hombres y mujeres que se identifican en las comunidades negras, destacando aspectos relevantes de cómo ellas se asumen como mujer, como negra, en algunos casos como madre soltera, viviendo en zona rural, etc. Adicionalmente, se destaca la necesidad de incidir en la modificación de acciones discriminatorias contra las mujeres y contra la población afro descendiente, de modo que redunde en acciones y actitudes formativas realmente incluyentes.

- h. Promover herramientas de reflexión que aporten a la mitigación de los efectos del conflicto como respuesta para poblaciones afectadas por el conflicto.

El modelo es en sí mismo una apuesta afro reparativa que busca fortalecer y restablecer el derecho a la educación de las comunidades negras del pacífico colombiano, a través de diferentes estrategias pedagógicas, operativas y de gestión.

De acuerdo a los elementos que se exponen anteriormente referente a como desde el marco etnoeducativo se promueve la interculturalidad en la institución, se visibiliza que esta estrategia va muy ligada a las iniciativas y formas en la que se expresa actualmente el fenómeno intercultural, ya que como lo plantea Jiménez & Vélez Posada (2008), la etnoeducación como proceso social permanente inmerso en la cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos y valores y en el desarrollo de habilidades y destrezas que capacitan para participar plenamente en el control cultural, desvela nuevas formas de convivencia e integración entre “diversos” ya que desde estas dinámicas las comunidades pueblos o colectivos pueden desarrollar una educación y convivencia, la cual vaya más allá y permita a los grupos étnicos y culturales diversos, compartir sus conocimientos y apuntar a una nueva sociedad, construida bajo valores de igualdad, equidad, amor, paz, solidaridad, justicia y reconocimiento.

Además de ello desde la etnoeducación como primera instancia acogida en la institución para iniciar los procesos interculturales se pueden lograr múltiples cosas como lo plantea el ministerio de educación colombiano, donde a partir de estas medidas etnoeducativas se pueda avanzar hacia la interculturalidad, es decir, hacer que en las escuelas se reconozcan y respeten las diferentes culturas, para que de esta manera se pueda reconocer la diversidad de nuestra nación, y no solo quedarse allí, sino lograr un avance en términos de relación e intercambio de saberes en la población, también busca desarrollar una educación que responda a las características,

necesidades y aspiraciones de los grupos étnicos y culturales, desarrollando la identidad cultural, la interculturalidad y el multilingüismo (Colombia. MinEducación, 2001).

Cuando se trabaja desde la etnoeducación para la promoción de los procesos interculturales, Catherine walsh (2004), expresa que los procesos etnoeducativos como punto de partida, para el proyecto intelectual, político y ético de la interculturalidad no se limita a las escuelas, sino también a los espacios ‘académicos’ universitarios, y que incluya de igual forma la formación docente promoviendo el dialogo de pensamiento en distintos campos y en concordancia con Mosquera (1999) estos procesos deben realizarse con la intención de que su trabajo se vea reflejado en un verdadero y valioso aporte para disminuir las desigualdades y exclusión que durante siglos ha caracterizado a nuestro país.

6.3.3 Actividades culturales y festividades

Las actividades culturales en la institución, tienen el objetivo de fortalecer, integrar y unir a la comunidad educativa, se enfocan en transmitir y crear cultura de forma continua y se constituye como un medio por el cual se expresan ideas u opiniones y se comparten costumbres, “su finalidad también se enfoca en que los integrantes de la comunidad educativa logren relajarse y disfrutar de un momento de ocio y descanso” Min 01:00 – 01:08 (entrevistado 1, comunicación personal, 4 de abril de 2018), Entre las actividades culturales contempladas en la institución se encuentran:

Semana deportiva

Esta semana está dirigida por el departamento de educación física, docentes colaboradores y el rector, esta va del 30 de octubre al 7 de noviembre, y su objetivo principal es garantizar el derecho a la recreación y el deporte, cumplir con unas estrategias de estilo de vida saludables, integrar a la comunidad educativa y organizar las diferentes selecciones para participar en las competencias interinstitucionales” Min 05:03 – 05:08 (entrevistado 3 comunicación personal, 4 de abril de 2018)

En el desarrollo de esta actividad sus principales actores son los estudiantes de la institución de ambos sexos. En cuanto la metodología implementada para el desarrollo de la semana deportiva participan los estudiantes de la institución que son seleccionados de acuerdo a sus destrezas, son de distintos grados y se dividen por categoría según edades para participar en las diferentes modalidades. “El impacto de esta actividad se orienta al hecho de que esta permite crear un nuevo ambiente en la institución orientado en la participación más activa de la población estudiantil, en acciones lideradas por la institución de aspecto extraacadémicos” Min 05:10 – 05:20 (entrevistado 4, comunicación personal, 4 de abril de 2018).

Entre los principales resultados producto de esta actividad, se encuentra un fortalecimiento de disciplina, una participación e integración, así como el mejoramiento significativo en el rendimiento académico. En cuanto los recursos requeridos para esta actividad son materiales deportivos, papelería e hidratación.

Actividades etnoeducativas

Estas actividades son direccionadas por la docente encargada de la asignatura de etnoeducación de la institución y otros docentes de áreas distintas, las actividades van integradas

dentro de la asignatura y el desarrollo de la misma no tiene una temporalidad fija. Su objetivo es el de construir pueblos y personas autónomas a través de experiencias de conocimiento acorde a su contexto y construcción cultural desde experiencias interculturales reafirmando la identidad individual y colectiva, posibilitando el respeto y contribuyendo a una experiencia humana de enseñanza-aprendizaje en contextos diversos orientados al proceso de construcción de la nación colombiana” Min 06:04 – 06:18 (entrevistado 7, comunicación personal, 5 de abril de 2018).

Los actores que participan principalmente son los estudiantes del grado 10º y 11º pero está abierto a otros actores, en cuanto su metodología es aplicada de acuerdo al grado, se dividen los estudiantes en grupos de trabajo y se prosigue a realizar las actividades, estas incluyen: basares de platos típicos de acuerdo a las procedencias de los estudiantes, elaboración de danzas, representaciones culturales de mitos y leyenda de distintas regiones, construcción de canciones ancestrales, intercambio de tradiciones familiares relacionadas con la medicina tradicional. Y la dramatización de sucesos importantes de la historia del país.

En cuanto su impacto permite generar conciencia crítica capaz de transformar la sociedad y la forma de convivir, el resultado de estas actividades han permitido transmitir, conservar, reproducir y construir la cultura, además de conocer la riqueza social, política, económica e histórica del país. Los recursos requeridos varían dependiendo la actividad.

Las festividades en la institución, son espacio de conmemoración frente a un suceso histórico o simbólico, estas se realizan acorde a la fecha que nacionalmente se celebra, entre las festividades mediante la cual se enfatiza en las relaciones interculturales se encuentran las fiestas patronales, el día de la Afrocolombianidad y el día de la raza.

Fiestas patronales: Esta festividad, es dirigida por el rector, personal docente, administrativo y algunos estudiantes. Esta se realiza del 23 al 24 de mayo cada año, y su objetivo principal se centra en hacer un homenaje a la patrona María Auxiliadora y dar a conocer sus danzas, la banda marcial y creaciones artísticas a la población del municipio de Guapi.

Sus principales actores son los docentes, administrativos, estudiantes y egresados. Por su parte la metodología se basa en la realización de una delegación de cada actividad a realizar en esta festividad dividiendo las tareas entre profesores, directivos, estudiantes y egresados. El 23 de mayo, desde las 6 pm se sale con los “faroles” a recorrer el municipio, dar una vuelta y regresar a la institución. El 24 de mayo desde las 9 am se sale con la banda marcial, grupos de danzas, el anda de la virgen María Auxiliadora, las gimnasias y otros grupos representativos hasta la iglesia del municipio, se escucha la santa misa y hacen un recorrido por la calle principal del municipio hasta regresar a la institución.

Posteriormente en horas de la tarde, 6 pm se da inicio a la gimnasia nocturna en las mismas instalaciones de la institución dando fin a la festividad. El impacto que genera la realización de esta actividad es “la participación de los integrantes de la institución permitiendo su apropiación y reconocimiento de su patrona, también permite la integración, el respeto y la innovación entre la población” Min 03:55 – 04:00 (entrevistado 3, comunicación personal, 4 de abril de 2018). Los resultados de la ejecución de esta actividad es el ambiente de alegría que se genera en la institución, así como la participación y el interés a contribuir a que cada actividad o representación realizada se desarrolle de la mejor manera.

Para la realización de esta festividad se necesitan muchos recursos, disfraces pinturas icopor, escarchas, naturaleza muerta, telas, andas, el equipamiento de la banda marcial, refrigerios, instrumentos musicales de la costa pacífica entre otros.

El día de la Afro-colombianidad: La cual se celebra nacionalmente el 21 de mayo de cada año, se basa en el Artículo 2 donde se expresa lo siguiente:

En homenaje a los Ciento Cincuenta (150) años de abolición de la esclavitud en Colombia consagrada en la Ley 21, del mayo 21 de 1851, en reconocimiento a la pluriétnicidad de la Nación Colombiana y la necesidad que tiene la población afrocolombiana de recuperar su memoria histórica, se desarrollará una campaña de conmemoración que incluya a las organizaciones e instituciones que adelanten acciones en beneficio de los grupos involucrados en este hecho histórico, cuya coordinación estará a cargo de la Dirección General de Comunidades Negras, Minorías Étnicas y Culturales del Ministerio del Interior (Colombia. Ministerio de Cultura, 2014).

Dentro de la institución para su conmemoración, se realizan danzas, se usa bandera y se les da un reconocimiento a los estudiantes que se han destacado académicamente, de igual forma se escogen estudiantes que participan en la celebración general que realiza la alcaldía de Guapi, constituida en un desfile.

El día de la raza: El día de la raza en la institución, se celebra el 12 de octubre, es una fecha en la que se conmemora el día en el que Cristóbal Colón llegó al continente americano y también se hace una conmemoración a la diversidad cultural. En la institución se brindan espacios para que las personas de distintas culturas, hagan exposiciones y participen en los dramatizados realizados

en representación de los sucesos de la festividad, también se usa bandera y se les da un reconocimiento a los estudiantes que académicamente se han destacado.

Estas dos festividades siempre se realizan en la institución, además de ser una forma simbólica de reivindicar una época o suceso, afianzan y unen a los estudiantes y participantes, las actividades lúdicas y culturales, son una forma de expresar las prácticas que culturalmente se han construido por la comunidad educativa y una forma de reconocerlas y darlas a conocer Min 07:05 – 07:22 (entrevistado 7, comunicación personal, 5 de abril de 2018).

Estas actividades y festividades buscan el intercambio de saberes de culturas y de prácticas, permitiendo que se den interrelaciones y conocimientos armoniosos en búsqueda del respeto y la tolerancia a la diversidad, también son consideradas como formas mediante las cuales se expone a la comunidad la riqueza cultural que existe en la institución.

Las festividades y actividades como mecanismos mediante los cuales se promueve la interculturalidad, se desvelan como procesos que “ se fundamentan en el reconocimiento, respeto y promoción de la diversidad cultural con el propósito de fortalecer la convivencia social y política sustentada en los valores, conocimientos y métodos de resolución de problemas” (Tetzagüic, 2009), no son estructuras estáticas ni reglas lineales, son formas de dar a conocer y exponer una realidad y un nuevo sentido de ver la vida.

Si se siguen las etapas de Cohen-Emerique referente a como se organizan los procesos interculturales en la institución, la etapa de *descentración* la cual se refleja en la manera en la que el individuo se reconoce con cada una de sus particularidades y a su vez reconoce a los demás sujetos diferentes, se da en la institución mediante la convivencia de las distintas etnias y

culturas que interactúan diariamente, a través de estas actividades y festividades se pueden fomentar e interiorizar de una mayor forma la *descentración*, ya que el compartir y visibilizar las practicas propias y de los otros permiten no solo su reconocimiento sino también su respeto (Emerique, 2013).

En cuanto a la segunda etapa la cual se basa en *la comprensión del Otro*, se refleja en las actividades y festividades, pero principalmente en el entorno pedagógico, ya que en la institución se ha hecho gran énfasis en indagar y conocer frente a las diversas culturas, costumbres, tradiciones y demás aspectos que pueden caracterizar a otros grupos étnicos y culturales diferentes con el que constantemente conviven o se relacionan, la comprensión del otro no solo implica su respeto y reconocimiento, también implica una intención de informarse y empatizar con el otro, es un proceso que requiere tiempo y dedicación (Emerique, 2013).

Cuando se habla de la etapa de *la negociación*, esta etapa se expresa directamente mediante las actividades y festividades realizadas en la institución, ya que permiten a cada parte cultural y étnicamente diferenciada, un respeto mutuo y el reconocimiento de sus subjetividades, implica integrar y a la vez exponer cada aspecto de su construcción cultural pero también acogiendo las de otros sujetos, es una negociación, un espacio donde se da y se recibe conocimiento y se genera el intercambio cultural (Emerique, 2013).

De esta manera, los procesos interculturales generan gran impacto en la institución, ya que cada actividad y festividad, está organizada de tal forma que pueda contribuir a la formación y desarrollo de la interculturalidad en la comunidad educativa, trabajando desde las distintas áreas, cada uno de los lineamientos y objetivos que esta integra. Además de lo anterior hay que tener en

cuenta que aparte de los emprendimientos que se han desarrollado por la institución, hay ejemplos de otras experiencias de las cuales pueden guiarse, complementar o reforzar el desarrollo de la interculturalidad en la misma, ya que al igual que lo expresa Sartorello (2013) en su investigación, es necesario la generación de procesos interculturales, gestados a partir de la propuesta y movimiento político-pedagógico, la propuesta educativa intercultural y la participación de una serie de entidades así como por personas que están interesadas en aportar a la construcción de estos procesos abriendo nuevas posibilidades para seguir co-teorizando la interculturalidad, para posteriormente convertirla en una educación intercultural.

6.4 Fortalezas y debilidades en la consolidación de los procesos interculturales en la I.E

Concentración Manuel de Valverde De Guapi-Cauca

La consolidación de los procesos interculturales que se desarrollan dentro de la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde, de acuerdo a la forma en la que la visibilizan y la han construido sus integrantes, expresan unos factores que contribuyen a su gestación y otros que intervienen en su consolidación en la institución, de acuerdo a la entrevista se pudieron visibilizar estos elementos, a continuación se exponen sus fortalezas, debilidades e impacto.

6.4.1 Situaciones que fortalecen la gestación de procesos interculturales en la institución

Teniendo en cuenta lo planteado por los entrevistados se constató que entre los hechos que fortalecen los procesos interculturales se encuentran:

“Acoger al otro en su individualidad lo cual hace parte de los profesores, y también se desarrolla en áreas como la etnoeducación, ciencias sociales, artística y religión. Min 8:21 - 8:1-40” (entrevistado 1, comunicación personal, 4 de abril de 2018).

“Las relaciones que se crean ya que llegan a estudiar mestizos y se adaptan muy bien a los demás estudiantes, no existe discriminación de razas. Min 3:08 - 3:35” (entrevistado 3, comunicación personal, 4 de abril de 2018).

“Cuando se fortalece la parte de la convivencia porque nunca se rechaza a ninguna de las partes. Min 4:06 - 4:17” (entrevistado 7, comunicación personal, 5 de abril de 2018).

“La metodología de todos por igual, no hay discriminación para impartir conocimiento, por ejemplo en el área de inglés a los indígenas no se les obliga a que lo vean, se les respeta.

Min 0:00 - 0:34” (entrevistado 2, comunicación personal, 4 de abril de 2018).

"No se da la discriminación por culturas, un ejemplo son los indígenas que son apegados a los afros dentro de la institución aunque comparten distintas costumbres. Min 1:33 - 1:40” (entrevistado 4, comunicación personal, 4 de abril de 2018).

"Se enfatiza en que hay que respetar las diferencias y que no todos son iguales cada quien es diferente y por lo tanto tienen una manera y forma de actuar y expresarse en diferentes momentos, digamos respetar esas ideas y esas diferencias que existen entre los estudiantes. Min 3:28 - 4:02” (entrevistado 5, comunicación personal, 4 de abril de 2018).

"Las actividades culturales que se realizan en la institución porque aquí se celebra el día de la población, la Afrocolombianidad, el día de la raza y el día de la patrona, entonces ahí se hacen

representaciones culturales , más se representa la población afro porque la mayoría son afros pero a todos se incluyen. Min 4:38 - 5:12” (entrevistado 8, comunicación personal, 5 de abril de 2018).

“Las celebraciones ya que en la institución se celebra el día de la Afrocolombianidad y se hacen presentaciones con chicos indígenas a los cuales se les pide que hagan interpretaciones con su dialecto. Min 4:59 - 5:19” (entrevistado 9, comunicación personal, 5 de abril de 2018).
(Entrevistado 9, comunicación personal, 5 de abril de 2018).

"Se aborda el racismo entre los mestizos y los otros grupos lo cual es un tema que hemos trabajado mucho. Min 10:27 - 10:29” (entrevistado 9, comunicación personal, 5 de abril de 2018).

“El no trabajar solo en la etnia afro, trabajamos otras, los estudiantes han mirado danzas indígenas, la miramos, la buscamos y estudiamos esa parte, la representan, lo cual impacta ya que no se ha mirado mucho de ello, las diferentes culturas impactan. Se aborda el racismo. Min 8:45 - 9:33” (entrevistado 10, comunicación personal, 5 de abril de 2018).

“Colombia es un país de cantidad de etnias somos mestizos completamente, sino que hay algunos que se creen que son blancos otros que son negros pero en si nosotros venimos de una mezcla racial en todo Colombia, y en las clases los docentes lo aplican. Min 9:49 - 10:54” (entrevistado 10, comunicación personal, 5 de abril de 2018).

Los puntos de vistas expuestos anteriormente reflejan que dentro de la institución la interculturalidad tiene múltiples factores a su favor en pro de su buen desarrollo, se muestra una

claridad e intención por desarrollar pautas y procesos que vayan en la línea de las buenas relaciones y el respeto étnico cultural entre sus integrantes, ya que estas ventajas se caracterizan por generar mecanismos en la institución que integre a todas las culturas desde las distintas asignaturas, se usan metodologías enfocadas en reconocer a todos de la misma forma así como las actividades y celebraciones culturales que realizan.

6.4. 2 Situaciones que afectan de forma negativa los procesos interculturales

Entre las situaciones que afectan la consolidación de los procesos interculturales en la institución se destacan los siguientes:

" La mayor parte de la población es afro y la minoría es indígena, lo que se he notado es que los indígenas son aceptados por los demás compañeros afros, pero los estudiantes afros al dirigirse a los indígenas lo llaman con el término “ cholo”, lo cual es un término discriminatorio, es como decir ve la negra en medio de los blancos, pero en el fondo es un acto de discriminación, pero no es voluntario sino involuntario, inconsciente, frente a la discriminación que se les hace a las demás personas, pero no para ofender sino para distinguir. Min 4:51 - 8:20” (entrevistado 1, comunicación personal, 4 de abril de 2018).

En algunos casos se presenta en que uno se siente un poco fuera de lugar ya que no se está acostumbrado a las tradiciones que tienen los otros grupos y eso afecta un poco pero he encontrado situaciones en la que uno puede relacionar cosas propias con los de otros, un ejemplo es en la religión, ya que en mi caso en la religión no se imparte de forma escrita, ni de biblia por ello debo estar practicando y difundir a mis hijos y a todo aquel que se encuentra en mi medio mediante el habla, la oralidad, la religión mía es parecida a la católica la cual se diferencia a la

mía por la manera de explicar para lo cual no me siento tan confundido. Min 5:34 - 7: 25”
(entrevistado 2, comunicación personal, 4 de abril de 2018).

"La falta de conocimiento el aceptarnos en si como somos que generalmente unas personas traen sus culturas sus costumbres y a veces se siente con un autoestima baja no le gusta darse a conocer, este caso en los negros no, porque uno se siente es orgulloso pero en si he visto en los paisas que no les gusta dar a conocer mucho la parte cultural de donde ellos vienen y es lo mismo la falta de aceptación de que las personas son diferentes de otra etnia. Min 8:45 - 10:46”
(entrevistado 3, comunicación personal, 4 de abril de 2018).

“Algunas veces entre los estudiantes utilizan el termino rioseño para dirigirse a sus compañeros que vienen de veredas, lo que afecta a veces las relaciones entre ellos. Min 0:05 - 0:37”
(entrevistado 4, comunicación personal, 4 de abril de 2018).

De acuerdo a los resultados anteriores se pudo conocer diferentes posturas las cuales dan a entender que los elementos que interfieren en la consolidación de los procesos interculturales están relacionados con la forma en la que se refieren a la “otro” debido a que muchas veces no usan el termino adecuado para referirse a cierta persona, también se resalta que este acto puede ser involuntario o cometido de forma inconsciente por construcciones culturales arraigadas de su entorno.

Frente al impacto que tienen estos procesos en la institución, la comunidad educativa manifiesta que estos han generado efectos positivos ya que permitió integrar a las diversas culturas. Otro aspecto que se incluyó para evaluar estas situaciones, es la forma en que en la

institución se abordan los conflictos interculturales, para ello se materializaron sus respuestas en la siguiente tabla:

Como se abordan los conflictos interculturales en la institución	
"Lo maneja convivencia" Min 4:14 - 4:15 (entrevistado 1, comunicación personal, 4 de abril de 2018).	"En la institución hay un comité de convivencia el cual es orientado por la psico-orientada, los conflictos que se dan entre estudiantes se abordan con el estudiante, el docente, padres de familia y el psico-orientador" Min 9:11 - 10:12 (entrevistado 2, comunicación personal, 4 de abril de 2018).
"Los conflictos son a nivel del aula entre algunos estudiantes a los cuales se les llama, si el problema es muy grave se cita al padre del familia para que se entere del problema del estudiante, al docente el cual dará las versiones de como fue el problema, y al estudiante con el cual se acuerdan los compromisos que quedan después de haber cometido la falta" Min 4:25 - 6:20 (entrevistado 3, comunicación personal, 4 de abril de 2018).	"Siempre a ellos se les da convivencia, donde la "hermana" habla con ellos en que no hay que tener diferencia con ninguna raza y la cultura, y que hay que respetar las diferencias, la religión, todo funciona a mil maravillas en cuanto a esas partes y casi nunca hay problemas por diferencias culturales" Min 1:00-2:44 (entrevistado 4, comunicación personal, de4 abril de 2018).
"Conflicto no se presentan, todos se	"Se trabaja desde los lineamientos del manual

respetan independientemente de la etnia o grupo al que pertenezcan" Min 5:13 - 5:40 (entrevistado 5, comunicación personal, 4 de abril de 2018).	de convivencia y siguiendo el conducto regular estipulado" Min 8:43 - 8:55 (entrevistado 6, comunicación personal, 5 de abril de 2018).
"No me ha tocado mirar dificultades y creo que en mayoría por lo que no hacemos esa diferenciación, no se ha presentado conflicto inter-racial" Min 5:53 - 6:38 (entrevistado 7, comunicación personal, 5 de abril de 2018).	"Cuando se presentan situaciones así, en la institución el docente cumple el rol de hacerle ver al estudiante que todos somos iguales, hay estudiantes que no han salido de lo que es la esclavitud a lo que yo les explico lo de la ley 70 y la etnoeducación por que se creen inferior ante el mestizo, entonces he tratado de trabajar bastante esa parte y darles a entender que son iguales pero con actitudes diferentes" Min 10:27 - 15:52 (entrevistado 8, comunicación personal, 5 de abril de 2018).
"Una política como tal en la institución no hay, pero si se visibiliza en el manual de convivencia; eso es prácticamente como cada docente lo interprete y en sus mismo hábitos y costumbre que tiene para abordar esas situaciones, en mi caso particular lo que hago es hablar con esa persona a solas después que termina la clase" Min 10:57 - 12:01 (entrevistado 9, comunicación personal, 5 de abril de 2018).	

Tabla No 17 Como se abordan los conflictos interculturales en la institución

Fuente: Entrevista de determinación de las situaciones que fortalecen o debilitan la consolidación de los procesos interculturales en la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a lo expuesto por cada uno de los entrevistados se pudo conocer que hay una rigurosidad en cuanto al seguimiento y forma de abordar los conflictos interculturales que se presentan entre los distintos grupos étnicos y culturales que hacen parte de la institución, donde

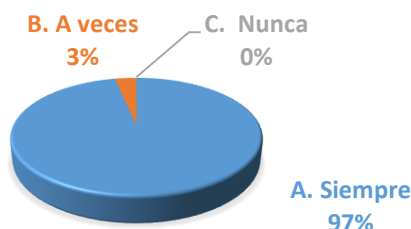
dependiendo de cuán grande sea el problema así mismo se siguen unos lineamientos los cuales permitirán dar solución a la problemática evidenciada. Esto teniendo en cuenta principalmente lo estipulado en el manual de convivencia de la institución donde expone el siguiente:

Art 2 manual de convivencia: Un principio fundamental de la institución es la diversidad: el sistema se fundamenta en el reconocimiento , respeto y valoraciones la dignidad propia y ajena, sin discriminar por razones de género, orientación o identidad sexual, etnia o condición física, social o cultural, los niños, niñas y adolescentes tiene derecho a recibir una educación y formación que se fundamente en una concepción integral de la persona y de la dignidad humana, en ambientes pacíficos, democráticos e incluyentes (Manual de convivencia I.E Manuel de Valverde, 2017).

Además de lo anterior en los resultados encontrados, se evidencia que se implementan medidas para intervenir casos conflictivos en la misma como se muestra en la siguiente ilustración:

Ilustración No 32: Cuándo se presenta situaciones de exclusión y/o discriminación entre los estudiantes en la institución, toman medidas para disminuir esta clase de situación.

¿Cuándo se presentan situaciones de exclusión y/o discriminación entre los estudiantes e la institucion toman medidas para disminuir esta clase de situación?



Fuente: Encuesta de determinación de las características socioculturales de la comunidad educativa perteneciente a la I. E. Concentración Manuel de Valverde.

De acuerdo a la ilustración No 32 se evidencia que el 97% de los encuestados es decir un total de 58 personas reconocen que se toman acciones las cuales permiten mediar las situaciones de exclusión y/ discriminación que se presentan en la institución, en cambio un 3% de los encuestados lo que corresponde a 2 personas dan a conocer que de vez en cuando se toman acciones frente a este tipo de casos.

Los puntos de vista expuestos anteriormente frente a las situaciones que fortalecen y debilitan los procesos interculturales, como se abordan y se intervienen dan a conocer que la consolidación de los procesos en la institución no está permeada por muchos obstáculos, además hay que tener en cuenta que la gran mayoría de docentes encuestados que hacen parte de la institución están capacitados frente al tema de la interculturalidad, pero de forma independiente, ya que tras la entrevista muchos afirmaron que desde la secretaria de educación no se ha impartido, y esto es un factor que debe fortalecerse ya que de acuerdo con Izquierdo (2008) hay que empezar a trabajar desde una mirada crítica frente a cómo asumir una perspectiva intercultural en la educación, principalmente en la formación del profesorado, ya que la mayor parte delos estudiantes de magisterio, tiene pocas bases para la intervención con grupos

culturalmente diversos y esto se expresa en una debilidad en su formación, por lo anterior este autor propone un rápido fortalecimiento de este aspecto y la profundización en la creación de competencias profesionales interculturales como un reto y una propuesta por alcanzar.

La capacitación y actualización constante de los docentes y administrativos frente a como impartir la interculturalidad en la institución es fundamental, y una ventaja a resaltar es el hecho de que en los últimos años, la mayoría de los docentes incorporados son etnoeducadores, lo que permite que la información, nuevos avances y construcciones frente a los procesos culturales, étnicos y comunitarios estén actualizados y cada vez más asentados a las características del territorio.

Además de informarse frente a los nuevos mecanismos de promover eficazmente la interculturalidad, se deben tener en cuenta los avances que desde la pedagogía se han apropiado para la consolidación de los procesos interculturales ya que al igual que el pensamiento de Hoyos y Pabón (2012) los profesionales de esta área deben prestar gran atención a los avances disciplinares, y en este caso a los enfocados en el trabajo directamente con grupos étnicos y culturales, así como en la atención adecuada en las aulas de la diversidad.

Otra herramienta fundamental a utilizar son los avances que desde la antropología se han realizado para comprender cada vez mejor al hombre y sus construcciones culturales ya que teniendo en cuenta como socialmente nos organizamos y compartimos experiencias en conjunto, se aprenden las prácticas de relación y forma de ver el mundo, lo que ayuda a entender de una mejor forma los comportamientos y construcciones culturales de los miembros de la institución.

Al igual que la antropología el trabajo social juega un papel fundamental en el proceso de fortalecimiento de la interculturalidad, debido a que los profesionales de esta área, enfocan su trabajo el desarrollo y potenciamiento de los sujetos partiendo de los derechos humanos y la justicia social y dentro del desenvolvimiento y desarrollo del ser humano se hace énfasis en el respeto de sus particularidades y características culturales, el trabajo social promueve la comprensión y el respeto de la diversidad en todas su expresiones. Y de acuerdo a lo anterior, se pueden reforzar las competencias tomando elementos tanto del trabajo social como de la interculturalidad para un mejor desarrollo de estos procesos en la institución.

La consolidación de los procesos interculturales en la institución es un reto constante y continuo, las herramientas para que cada día sea mejor su apropiado e interiorizado por su población debe ser un objetivo que siempre se debe tener presente. La utilización de las nuevas tecnologías son herramientas que pueden facilitar el acceso a los nuevos avances que desde distintas disciplinas se están desarrollando para que la interculturalidad, enmarcada en procesos interculturales tenga un mayor desarrollo social y político.

Capítulo 7



Fuente: Elaboración propia (I.E Concentración Manuel de Valverde. Guapi-Cauca. 2018).

7. Conclusiones y recomendaciones

La Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde del Municipio de Guapi-Cauca con su iniciativa de integrar en sus lineamientos la interculturalidad como mecanismo de intervención a los cambios sociales y culturales presentes en el municipio, marca la diferencia como institución preocupada por intervenir las problemáticas arraigadas del desconocimiento y no respeto de lo diverso, lo cual genera situaciones de discriminación, segregación y rechazo cuando no se trata de una manera adecuada.

Para abordar el fenómeno intercultural producto de la diversidad étnica y cultural inmersa en la institución, la descripción de algunos elementos sociodemográficos y de diversidad étnica - cultural de la comunidad educativa fue fundamental, tras su desarrollo se pudo exponer elementos característicos, identitarios, culturales, étnicos y sociodemográficos, lo que permitió visibilizar y conocer la diversidad tanto étnica como cultural que alberga, la identificación de grupos culturales con sus características y formas de organizarse socialmente e identificar sus rasgos y cualidades.

Esta característica fundamental de la institución afianza la diversidad étnica y cultural, sus participantes de diversos lugares, así como las diferentes etnias y grupos culturales que alberga, demuestran la riqueza y variedad frente a las visiones y construcciones sociales que conforman la institución. El cumplimiento de este objetivo se dio satisfactoriamente, el proceso de planeación, recolección de la información y análisis, se realizó siguiendo los lineamientos y el rigor requerido para su buen desarrollo.

En cuanto a los procesos interculturales se obtuvo de igual forma la información requerida, como se desarrollan, características, como se organizan, que integran etc., lo que permitió visibilizar la iniciativa de integrar la interculturalidad como propuesta de intervención de problemáticas de convivencia y promoción de relaciones sanas, igualitarias y justas entre etnias y culturas diversas.

Los procesos interculturales evidenciados van acorde a las dinámicas que desde los lineamientos de la interculturalidad se quiere impartir y cumplen con las características del mismo, la interculturalidad en la institución es un fenómeno ya integrado que está produciendo una nueva forma de vida y relación de los integrantes de la institución, y no solo en ellos, también a los otros grupos sociales con los que comparten así como en su familia, ya que la interculturalidad como propuesta y forma de convivir, es un fenómeno replicable.

También se tiene en cuenta que la dinámica intercultural como propuesta, se expresa en la institución desde la etnoeducación, modelo y política fundamental para muchos grupos sociales y culturales como mecanismo para exigir una educación adecuada y acorde a sus características culturales, de igual forma, este fenómeno se da a partir de actividades y festividades, como medida de intervención de la interculturalidad tanto de manera explícita como implícita.

El cumplimiento de este objetivo fue fundamental, ya que es lo que afianza o confirma que en la institución se desarrollan procesos interculturales, permitió conocer este fenómeno y visibilizar como se desarrolla y es organizado en este contexto, además de conocer la importancia que tienen estas propuestas como mecanismo esencial para mejorar las relaciones de convivencia en la institución e intervenir frente a situaciones de migración y diversidad cultural.

Cuando se aborda las percepciones que tiene la comunidad educativa (estudiantes, docentes y directivos) frente a la interculturalidad, los procesos interculturales y el reconocimiento de la diversidad étnico-cultural en la institución, se observa que son fenómenos y conceptos conocidos e interiorizados por esta población ya que los resultados obtenidos de cada temática encaminada a su reconocimiento dio a conocer que tienen una claridad frente a su definición y como se visibiliza en la institución.

La información requerida frente a estas 3 temáticas (interculturalidad, procesos interculturales y diversidad étnica y cultural) de los estudiantes, demuestran los efectos e impacto que ha generado la propuesta en la institución, ya que la gran mayoría de los estudiantes encuestados tienen una claridad frente a que implica cada uno de los términos así como sus características, también se observa que pueden señalar las actividades o medios que se utilizan para reconocer la interculturalidad, los procesos interculturales y la diversidad étnica y cultural en la institución.

En cuanto a los docentes se encontró que estos tienen un buen conocimiento frente las tres temáticas, ya que además de que sus construcciones conceptuales fueron muy acertadas, se resalta el hecho de que tienen conocimiento y se documentan constantemente para estar actualizados sobre los avances que se dan frente a la interculturalidad, y como poder transmitirlo mejor en la institución.

Al analizar los resultados del personal del área administrativa se visualiza que aunque sus funciones pueden estar orientadas principalmente a la organización, seguimiento, planeación entre otras cosas de la institución, se evidencia que tienen un gran conocimiento frente a las

temáticas, saben de qué se tratan, sus características así como la forma en la que la institución la promueve y las organiza.

La consecución de este objetivo fue muy satisfactorio ya que además de poder dar respuesta a lo que se planteaba, se evidencio realmente como se están desarrollando y concibiendo la interculturalidad, los procesos interculturales y la diversidad étnica cultural, ya que al constatar que tan claro están estas temáticas para la comunidad educativa, se conoce si realmente están siendo interiorizadas y produciendo efectos positivos en ellos.

Frente a las situaciones que fortalecen o debilitan la consolidación de los procesos interculturales en la institución, se encontró que son más los factores que lo fortalecen que los que lo debilitan, ya que la institución en sus mecanismos ha procurado estructurar y organizar de tal manera las actividades y demás aspectos mediante el cual se organiza la interculturalidad en la institución, que sea muy poca la generación de efectos contrarios o simplemente no genere el impacto deseado en sus integrantes.

Las situaciones que intervienen en la gestación de los procesos son pocas, y de acuerdo a los resultados obtenidos, son situaciones que constantemente se están interviniendo ya que se ha creado un lineamiento integral, arraigado del manual de convivencia para abordarlos, lo que permite una intervención mucho más organizada y eficiente, con la característica fundamental de estar basada en la intervención de problemáticas culturales.

Los temas aspectos que tiene la institución, encaminados a fortalecer estos procesos, son iniciativas, metodologías, actividades y procesos transversales que se desarrollan y que en cierta medida se trabajan en distintas asignaturas que a simple vista se puede afirmar que no tienen que

ver con la interculturalidad, además de ello un factor fundamental encontrado y necesario de resaltar, es que muchos docentes de la institución son etnoeducadores, lo que significa que tienen mucho más conocimiento frente al tema y aportan desde sus conocimientos a una mejor organización de los procesos en la institución.

De acuerdo a esas situaciones que intervienen y fortalecen la interculturalidad, se evidencia que su consolidación es un proceso constante, continuo y muy organizado, ya que este fenómeno y la forma en que se está abordando en la institución, propician que cada vez sea mejor impartido en la comunidad educativa, para generar los efectos deseados. La consecución de este objetivo se realizó eficiente mente, gracias a una buena organización así como un análisis detallado de como la institución estaba abordando esta temática.

La consolidación y resolución satisfactoria de cada uno de los objetivos, nos ayudan a explicar y responder la pregunta central de esta investigación, la influencia que tienen la diversidad étnica y cultural en la gestación de procesos interculturales en la institución, ya que se contó con el espacio y el tiempo requerido para intervenirlos.

Por tanto se afirma que este fenómeno se desarrolla por 3 razones principales, la primera debido a que la diversidad étnica y cultural, es una realidad mundial, creciente y continua en la sociedad, en muchos países y en Colombia, es un fenómeno reconocido y que se está empezando a estudiar, comprender y visibilizar en la población, por ello un mecanismo que pueda impulsar ese reconocimiento y respeto frente a esa diversidad es la interculturalidad, como fuente esencial para integrar y entrelazar las culturas, la interculturalidad en la institución es una medida

integrada para atender el fenómeno migratorio de sus miembros de distintos lugares y con culturas diversas que actualmente integran el mismo.

La segunda razón se da, debido a que la interculturalidad como nueva propuesta innovadora, mecanismo y modelo para impulsar el desarrollo comunitario, étnico y cultural en diversas comunidades y grupos sociales, se basa en la multiplicidad de culturas, de sociedades, de pensamientos, de construcciones simbólicas y procesos organizativos que construye una sociedad y que los caracteriza así como la integración, reconocimiento e intercambio entre las mismas, y en la institución el hecho de recibir y estar integrados por docentes, estudiantes y administrativos de diversos lugares, con construcciones culturales diversas y con rasgos étnicos o culturales diferenciados, tienen la necesidad de apropiarse esta propuesta como nueva medida para integrar esta diversidad y generar una sana convivencia.

La tercera razón frente a la influencia de la diversidad étnica y cultural en la creación de procesos interculturales se desarrolla debido a que esa diversidad y construcciones tienen ciertas características, formas de visibilizarse y de verse ante quien no la comparte, y en el contexto colombiano la no tolerancia a la diversidad tanto étnica como cultural ha generado múltiples problemas sociales que desde la historia han marcado su organización social así como los cambios culturales en el país.

Por ello la interculturalidad ayuda a intervenir estos valores y visiones negativas frente a lo diverso que en muchos años se ha traducido en discriminación, segregación, injusticias y esclavitud, a una nueva forma de relación, ya que como lo afirman los autores Peter L. Berger y Thomas Luckmann (1968), así como se construye esa realidad, el socioconstruccionismo supone

también que la misma se dé construye, como un mecanismo de reinventarla o producir nuevas formas de concebirla, esto indica que poder cambiar las concepciones y desarraigar prácticas anteriores de marginalidad y exclusión, son procesos que pueden desarrollarse desde una perspectiva intercultural reestructuradora, lo que implica que a partir de los nuevos procesos generados en el intercambio de saberes y conocimientos de culturas diversas, se pueden edificar relaciones de horizontalidad y diálogo entre culturas.

De todos los puntos expuestos anteriormente, se puede concluir que la diversidad étnica y cultural influye en la gestación de procesos interculturales, porque es necesario la inclusión de mecanismos de atención a la diversidad, por ser una propuesta innovadora para la construcción de una sana convivencia entre culturas y como mecanismo de intervención de problemáticas históricamente marcadas en el país de discriminación segregación y esclavitud.

Dentro del campo investigativo del trabajo social, las dinámicas desarrolladas en términos de relaciones entre sujetos así como los espacios en el que este se desenvuelve son fundamentales, por ello las características que se visibilizan tras la diversidad étnica y cultural presente en la institución, y la forma de integrarlas mediante la interculturalidad permiten ir conformando y ampliando cada vez más sus conocimientos o metodologías para intervenir en contextos social y culturalmente diversos en prácticas y culturas y a partir de ellos las dinámicas sociales, culturales, políticas y económicas que surgen.

El trabajo social, a través del tiempo se ha enfocado cada vez más en entender, estudiar e interpretar las situaciones y fenómenos sociales que permean el entorno social de las personas, los cambios sociales y culturales que cada vez se presentan suponen nuevos retos, en los cuales

el trabajo social debe trabajar. Como se evidencio en los antecedentes, muchos de los trabajos emprendidos desde esta disciplina en relación a los intercambios culturales fueron iniciados con casos de migrantes y la forma en la que estos integraban su cultura con la del nuevo contexto al que se llegaba, estos procesos han ido avanzando, han superado estas dimensiones y además de ver este aspecto, ahondan como estos sujetos intercambian su cultura y la forma en que esto afecta su entorno social.

Pero para desarrollar cada uno de sus propósitos, el trabajador social debe ampliar sus conocimientos frente al trabajo con grupos étnicos y culturalmente diverso, desde la academia se debe empezar a construir un nuevo perfil del trabajador social intercultural, el cual esté preparado para enfrentar las múltiples situaciones que se dan en la sociedad, principalmente en competencias que potencien un trabajo integro de mediación y comunicador intercultural, sirviendo como guía o enlace para ser mediador en los conflictos que desde las comunidades o grupos culturalmente diferenciados se desarrollen.

La interculturalidad puede desarrollarse como un objeto tanto de investigación como de intervención en el trabajo social debido ya que es un mecanismo el cual se puede usar para concertar y entablar un dialogo con las comunidades y personas, ya que en los nuevos contextos donde se desencadena la cuestión social este mecanismo promueve el reconocimiento del multiculturalismo que hace parte de nuestras sociedades y que las caracteriza, por lo anterior es necesario la delimitación de campos de intervención frente a los fenómenos interculturales teniendo como base el desarrollo de la justicia social para la diversidad.

El aporte que desde el trabajo social se realiza con esta investigación se expresa de diversas formas, entre ellas el hecho de que a través del proceso expuesto que desarrolla la institución educativa en relación a la interculturalidad, como mecanismo para la atención de la diversidad étnica y cultural, damos a conocer como desde los emprendimientos comunitarios se trabaja para mejorar las relaciones de convivencia entre sus integrantes y además la forma en que la propuesta intercultural puede ser un promotor de desarrollo social y cultural.

Del mismo modo, esta investigación da a conocer otra forma metodológica de intervención enmarcada en la interculturalidad, por medio de la cual se pueden utilizar sus herramientas como mecanismo de atención y mediación de conflictos culturales los cuales son característicos de este país y han sido causante de múltiples problemas estructurales los cuales son complejos de intervenir. Posterior a la reconceptualización la mirada desde el trabajo social se ha ampliado y las problemáticas sociales cada vez son más agudas y son retos que constantemente requieren una forma más adecuada para su intervención, y la exposición de medios y mecanismos de hacerlo, como la interculturalidad, resulta fundamental ya que permite tener nuevas herramientas que contribuyan a este fin.

Con esta investigación damos a conocer que a través del reconocimiento de cada cultura y cada etnia, con sus particularidades y características así como sus construcciones identitarias y de relación, se puede avanzar de una mejor forma frente al entendimiento de cómo se organizan así como la forma en que ven el mundo, con la intención de que el profesional esté preparado para enfrentar y comprender cada uno de los retos culturales que surgen, teniendo en cuenta el desarrollo de habilidades y aptitudes para desarrollar un trabajo social verdaderamente

intercultural y partir de las necesidades existentes en la relación y comunicación entre personas de culturas diversas.

Esta investigación trae consigo múltiples aportes, ya que permite reflexionar frente al saber emergente, popular, y frente a la realidad existente en la I.E Concentración Manuel de Valverde y a sus integrantes, visibilizando prácticas y procesos que pueden servir como ejemplo o punto de partida para otras instituciones o entidades que estén interesados en integrar mecanismos que implican una convivencia a partir de la inclusión de la diversidad desde una perspectiva intercultural, además de ello contribuye al campo investigativo del trabajo social mediante el aporte de nuevos mecanismos los cuales pueden usarse para emprender procesos de intervención, e investigación y avanzar en el conocimiento a fin de construir e innovar con otras dudas que orienten a partir de sus resultados nuevos procesos de investigación y a su vez eleven la calidad de vida de la población.

Como trabajadoras sociales estamos en la responsabilidad de promover estrategias las cuales permitan el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, y en este caso, contribuir en el desarrollo de metodologías las cuales generen efectos positivos en la población. Nuestro compromiso como profesionales en este campo, se encamina en la promoción del desarrollo de las comunidades y grupos sociales a través de competencias encaminadas a impulsar el desarrollo social, político y cultural.

Finalmente es necesario resaltar que todo el proceso investigativo, además de poder contribuir en la distinción de las practicas generadas por la institución para intervenir la diversidad étnica y cultural que surgió en este contexto, también ayuda a visibilizar algunas problemáticas que se

encuentran en el municipio, y como trabajadoras sociales tenemos el compromiso de promover el cambio social y servir como mediadores los cuales impulsen el empoderamiento de los “guapireños” sirviendo como voz para mostrar que en este municipio, también hay múltiples necesidades y carencias las cuales requieren rápida atención, y hacer un llamado de atención al Estado ya que Guapi, por ser un lugar apartado de las grandes urbes ha sufrido muchos abandonos.

Como aspectos a recomendar, se tiene en cuenta que es necesario que la interculturalidad como proceso de comunicación, interacción y empoderamiento social, con cada una de sus características, reconocido como un mecanismo fundamental y necesario en las relaciones sociales, se siga desarrollando y fortaleciendo en la institución, ya que desde el trabajo social, las dinámicas que intervienen la interculturalidad, se integran a la disciplina debido a que desde el trabajo social la justicia social, la igualdad, la tolerancia y el respeto son valores fundamentales inmersos en los procesos de intervención e investigación que realizan.

La diversidad étnica y cultural en un país, demuestra la riqueza que encierra en términos de prácticas, tradiciones y formas de organización social, por lo tanto como trabajadores sociales, el tener claro y respetar cada una de las identidades y promover su respeto ante la sociedad, hace parte de nuestro quehacer y mediante la interculturalidad, la cual brinda unos lineamientos y formas de lograr este objetivo, se vuelve un aliado fuerte en el cual se pueden fundar bases para que cada día sean más eficientes y eficaces los avances en términos de investigación e intervención desde una perspectiva intercultural.

También se recomienda a la institución que, realice una mayor estructuración de los procesos interculturales en la misma, es decir organizar cada uno de ellos en documentos o guías las cuales permitan a futuro ser replicadas por otras instituciones o dadas a conocer a otras organizaciones interesadas en abordar este fenómeno, debido a que esto permite que sea mayor visibilizado por la población y tener una mayor organización de estas prácticas.

De igual forma es necesario que desde las iniciativas de la institución, puedan entablar un dialogo con otras instituciones educativas del municipio, permitiendo unir fuerzas y compartir saberes frente a como poder implantar o impartir la interculturalidad en sus instalaciones, contribuyendo al desarrollo y respeto de la diversidad tanto étnica como cultural en el municipio, como mecanismo de intervención y prevención de los conflictos culturales.

Desde el trabajo social se recomienda que la institución, pueda generar estrategias enfocadas en reforzar los conocimientos de los docentes y administrativos encargados de promover la interculturalidad en la misma, es decir poder implementar estrategias de capacitación que permitan tener mejores bases para realizar y difundir los procesos interculturales ya que como se pudo conocer a través de los mecanismos metodológicos implementados en esta investigación, las estrategias y metodologías acogidas para el buen desarrollo de los procesos interculturales aunque han generado grandes avances en la misma, aún pueden retroalimentarse.

Como futuros estudios que pueden realizarse para una mayor claridad y desarrollo a profundidad de los fenómenos planteados, se pueden abordar los siguientes:

- Que estrategias han permitido a la I.E Concentración Manuel de Valverde llevar acabo el reconocimiento de la diversidad étnico cultural.

- La consolidación de la interculturalidad y procesos interculturales en Colombia.
- El desarrollo de competencias interculturales en el trabajo social
- Estrategias interculturales implementadas en el contexto universitario.
- Desarrollo de la etnoeducación en las instituciones educativas del país.
- Como la diversidad étnica y cultural es concebida por los integrantes del municipio de Guapi-Cauca.
- Que estrategias metodológicas han permitido que se lleve a cabo la consolidación de procesos interculturales como propuesta critica en Colombia.

Bibliografía

- Arias, P. G. (2002). digitalrepositorydelauniversidaddeMéxico. Obtenido de LA CULTURA Estrategias conceptuales, para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia: http://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala
- Aguilar, M. J. (2004). Trabajo social intercultural: una aproximación al perfil del trabajador social como educador y mediador en contextos multiculturales y multiétnicos. Portularia. Revista de Trabajo Social, 4, 153-160.
- Albán, A. (2008). “¿Interculturalidad sin decolonialidad? Colonialidades circulantes y prácticas de re-existencia” En: Grueso Bonilla, A. y Villa W. (eds.). Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá y Universidad Pedagógica Nacional.
- Alfaro, S. O. (2009). *Revistarealidad*. Obtenido de politicas educativas y el modelo de desarrollo dominante:un acercamiento critico: <http://www.uca.edu.sv/revistarealidad/archivo/4c5a04ab81696realidad120politicas.pdf>
- Andrade, S. (2015). Alainet. Obtenido de Diversidad cultural: Instrumento de integración y desarrollo: <https://www.alainet.org/es/active/79766>
- Arfuch, L. (1995). *La entrevista una invención dialógica*. Barcelona: Paidós, SAICF, Defensa, 599 - Buenos Aires. Obtenido de La entrevista una invención dialógica: <http://www.geocities.ws/uaexam/Felipe-Entrevista.pdf>
- Atehortua, C. F., & Vargas Artunduaga, A. M. (2011). *Universidad de la Salle*. Obtenido de diagnóstico y caracterización de la condición de vida de los habitantes del municipio de guapí cauca.
- Bartolomé, M. A. (2006). Books. Obtenido de Procesos interculturales, antropología política del pluralismo cultural en América Latina: https://books.google.com.co/books?id=1WWp_qVAup8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q=interculturalidad&f=false

- Bartolomé, M. A. (Junio de 2010). Interculturalidad y territorialidades confrontadas en América Latina: Scielo.http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S185196282010000100001&script=sci_arttext&lng=pt
- Barriga, A. M. (24 de Febrero de 2013). Diversidad cultural en la primera infancia un reto educativo en contextos urbanos: Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5704980>
- Benavides, E. N. (Diciembre de 2012). La universidad pública de la diversidad étnica y cultural a la luz de la constitución política de 1991: Biblioteca Virtual Universidad Santiago de Cali. <https://usc.elogim.com:2123/socialsciences/docview/1541479504/fulltextPDF/EB55A56E928A4B3FPQ/1?accountid=48947>
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores. Obtenido de La construcción social de la realidad: <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccic3b3n-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>
- Bodnar, Y. (2005). Colombia: Apuntes sobre la diversidad cultural y la información sociodemográfica disponible en los pueblos indígenas. CEPAL, 1-22.
- BOLIVAR, P. U. (s.f.). Obtenido de Antecedente de la Etnoeducación: <http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/educacion/index.php/educacion/article/view/File/43/41>
- Bourdieu, P., & parsson, j. c. (1997). *Tierras fundacion*. Obtenido de del analisis e los procesos de Reproducion de las clases sociales y del orden cultural al analisis de los procesos de cambio: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT_Bourdieu_Unidad_2.pdf
- Berumen Campos, G., Ahuja Sánchez, R., Casillas Muñoz, M. d., Crispín Bernardo, M. L., Delgado Santoveña, A., Elizalde Trinidad, A., . . . Schmelkes del Valle, S. (2004). *eib.sep*. Obtenido de Politicas y fundamentos de la educación intercultural bilingue en México:<http://eib.sep.gob.mx/isbn/9685927073.pdf>

- Cardona Gonzales , Y. Correa Rojas &. J. E., Parra Orozco , L. A., Cardona Gonzales , Y P. (2009). *repositorio.ucp*. Obtenido de Construcción social de las manifestaciones sociales de violencia escolar en el colegio oficial Jesus Maria Ormaza de la ciudad de Pereira : <http://repositorio.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/10785/460/1/completo.pdf>
- Carvajal, A. B. (2012). *Elementos de la investigación social aplicada, 3ra edición*. Santiago de Cali: Escuela de trabajo social y desarrollo humano- Universidad del Valle.
- Castro Salamanca, A. B., & Martín-Crespo Blanco, M. C. (18 de Febrero de 2007). *sc.ehu.es*. Obtenido de EL MUESTREO EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: <http://www.sc.ehu.es/plwllumuj/ebalECTS/praktikak/muestreo.pdf>
- Congreso. (7 de Agosto de 1997). *unesco.org*. Obtenido de Ley 397: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_ley_397_07_08_1997_spa_orof.pdf
- Cepal. (7 de Agosto de 2000). *repositorio*. Obtenido de Etnicidad, "raza" y equidad en América Latina y el Caribe : http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/31450/S008674_es.pdf?sequence=2
- DANE. (2005a). Censo Colombia. <http://www.dane.gov.co/>
- DANE. (2007). Colombia una nación Multicultural su diversidad étnica. Colombia. Obtenido de https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf
- Díaz, C. (2010). Hacia una pedagogía en clave decolonial. Entre aperturas, búsquedas y posibilidades. *Tabula Rasa*, (13), 217-233.
- Díaz, R. L. (Agosto de 2007). *Revistas*. Obtenido de Trabajo Social Intercultural: Algunas Reflexiones a Propósito de la Intervención con una Comunidad Indígena del Trapecio Amazónico Colombiano: <http://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/231/191>
- Dufeu, G. G. (2001). *Etnias*. *revistamarina.c*, 16. Obtenido de <https://revistamarina.cl/revistas/2001/2/Etnias.pdf>

Emerique, C. (2013). Por un enfoque intercultural en la intervención social. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/267189/369030>

Fabela, P. (s,f). *academia.edu*. Obtenido de Investigación mixta : http://www.academia.edu/9452126/INVESTIGACION_MIXTA

Gallego, a. F., Icart Isern, M. T., & Pulpón Segura, A. M. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. España: Publicaciones y ediciones de la universidad de Barcelona.

García, J. E. (10 de 02 de 2012). *Silogismo de investigacion*. Obtenido de La etnoeducacion como proyecto y propuesta politica para , conservar,trasmitir y reproducir valores y tradiciones constitutivos del ser indigena o afrodesendiente: <http://cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/view/53/42>

Geertz, C. (1973). *La Interacción de las culturas*. Nueva York: Gedisa, S.A.

Giddens, A. (2002). *Modernidades e identidades*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Giraldo, M. d. (Julio de 2002). *repository.icesi*. Obtenido de Socioconstruccionismo y cultura relaciones, lenguaje y construcción cultural : https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/item/3767/1/Socioconstruccionismo_cultura_2002.pdf

Glasser & Strauss. (1996). Obtenido de THE DISCOVERY OF GROUNDED THEORY: ESTRATEGIES FOR QUALITATIVE RESEARCH: http://www.sxf.uevora.pt/wp-content/uploads/2013/03/Glaser_1967.pdf

Gobernación del Cauca, (s,f). Colciencias. Obtenido de Plan estratégico departamental de ciencia, tecnología e información del cauca: <http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/upload/paginas/pedcti-cauca.pdf>

- Gómez Hernández, E. (2015). Trabajo Social Decolonial (1st ed., p. 1). Antioquia. Recuperado de [http://www.fts.uner.edu.ar/secretarias/academica/catedras_en_linea/tfoi/2017/Trabajo%20Social%20decolonial%20Esperanza%20Gomez-Hernandez%20%20octubre%202015%20\(1\).pdf](http://www.fts.uner.edu.ar/secretarias/academica/catedras_en_linea/tfoi/2017/Trabajo%20Social%20decolonial%20Esperanza%20Gomez-Hernandez%20%20octubre%202015%20(1).pdf)
- Hidalgo, L. (2009). aulaintercultural. Obtenido de Educación e interculturalidad: entre la diversidad y la desigualdad: <http://aulaintercultural.org/2009/09/25/educacion-e-interculturalidad-entre-la-diversidad-y-la-desigualdad/>
- Hoyos, M. F., & Rodríguez Pabón, D. M. (2012). *Umanizales*. Obtenido de Universidad y Diversidad Cultural. Diálogos Imperfectos: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/240/109_Martinez_Hoyos_Maria_Fernanda_2012%20file1.pdf?sequence=1
- Hurtado, A. (2003). El concepto de identidad. FAMECOS, 1-13. Obtenido de El concepto de identidad: <http://revistas.univerciencia.org/index.php/famecos/article/viewFile/348/279>
- Idáñez, M. J., & Buraschi, D. (06 de 2012). Scielo. Obtenido de EL DESAFÍO DE LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL: <http://www.scielo.br/pdf/remhu/v20n38/a03v20n38.pdf>
- Institucion Educativa Manuel DE Valverde. (2008). *Institucion Educativa Manuel DE Valverde 40 años de historia 1979- 2010*. Guapi cauca.
- Izquierdo, R. M. (7 de Diciembre de 2008). ugr.es. Obtenido de Atención educativa a la diversidad étnico-cultural: nuevas competencias profesionales del profesorado: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev123COL4.pdf>
- Jimenez, J. A., & Velez Posada , P. (2008). *repository*. Obtenido de La etnoeducacion en colombia una mira indigena : https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1
- Krmpotic, C. S. (2012) Cultura, interculturalidad y empoderamiento en la agenda del trabajo social en Argentina. Trabajo social, Bogotá, n. 14, p. 29-40, jan. /dez.

- Kruse, M. (1995). *mytis.webnode*. Obtenido de La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos: <http://files.mytis.webnode.cl/200000020-f1c75f2c42/Krause,%20M.%3B%20La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa,%20un%20campo%20de%20posibilidades%20y%20desaf%C3%ADos.pdf>
- Lopez, L. E. (2001). *red.pucp*. Obtenido de La cuestion de la interculturalidad y la educación latinoamericana: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/731.pdf>
- López, A. V. (07 de 2010). SCIELO. Obtenido de La formación docente para una educación intercultural en la escuela secundaria: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000100008
- Maisonave, A. C. (2 de septimbre de 2014). *eprints.ucm.es*. Obtenido de Antropología, desarrollo e interculturalidad: propuestas desde América Latina: <https://eprints.ucm.es/36362/1/antropologia%2C%20desarrollo%20e%20interculturalidad.pdf>
- Menéndez, E. (2006). Interculturalidad, "diferencias" y antropología at home. En G. Fernández Juárez (Ed.), *Salud e interculturalidad en América Latina. Antropología de la salud y crítica intercultural* (pp. 51-65). Quito: Ediciones Abya-Yala
- MinEducación. (3 de 04 de 2001). *Altablero elperiodico de un pais que educa que se educa*. Obtenido de Etnoeducación una política para la diversidad: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87223.html>
- Ministerio de educación nacional. (2002). *Ley 115 de 1994 (febrero 8), artículo 1 La Revolución Educativa plan sectorial 2002 – 2006, Bogotá, Quebecor*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85384_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de educacion nacional. (18 de 05 de 1995). DECRETO 804 DE 1995. Colombia. Obtenido de http://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/dec_804_de_1995.pdf

- MinEducacion. (10 de 11 de 2010). *MinEducacion*. Obtenido de Educacion de calidad el camino para la prosperidad: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-237397_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Cultura. (2010). Eperara Siapidara. Obtenido de https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_eperara_siapidara.pdf
- Ministerio de cultura . (s,f). *mincultura*. Obtenido de Política de diversidad cultural :http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf
- Ministerio de Cultura. (20 de 05 de 2014). Obtenido de ía de la Afrocolombianidad: <http://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/dia-de-la-afrocolombianidad.aspx>
- Moltó, M. C. (2006). *Diversidad y educación inclusiva enfoques metodológicos y estrategias para una enseñanza colaborativa*. Madrid: Juan Luis Posadas y Elena Bazaco.
- Morales, K., Sanhueza Henríquez , S., Friz Carrillo, M., & Riquelme Bravo, P. (2017). The Intercultural Sensitivity of Chilean Teachers Serving an Immigrant Population in Schools. *JOURNAL OF NEW APPROACHES IN EDUCATIONAL RESEARCH* Vol. 6. No. 1., pp. 71–77. doi:10.7821/naer.2016.8.173.
- Mosquera, J. d. (1999). *BANCO DE LA REPUBLICA ACCTIVIDAD CULTURAL*. Obtenido de La etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/cimarron/indice.htm>
- Naciones Unidas. (4 de Enero de 1969). *ohchr.org*. Obtenido de Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial:<http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CERD.aspx>
- Noriega, J. A. V., Carvajal, C. K. Re Grubits, S. (2009), "La Psicología Social y el concepto de cultura". *Psicología & Sociedad* e; 21 (1): 100-107, 2009. Revista da Associação BrasileiradePsicologiaSocial.<http://www.scielo.br/pdf/psoc/v21n1/12.pdf>.

- Ochoa, N. C. (2015). *Interculturalidad, diferencia y etnoeducación: la educación como lugar antropológico*. Universidad Autónoma Latinoamericana. Unaula.
- Oehmichen, C. (julio de 2007). *scielo*. Obtenido de Procesos interculturales. Antropología política del pluralismo cultural en América Latina, Siglo XXI Editores, México: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16942007000200009
- Palanca, D. D. (2000). biblioteca.ucm. Obtenido de *hacia una racionalidad intercultural cultura, multiculturalismo e interculturalidad*:<http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/H/2/H2098801.pdf>
- Pellón, E. G. (2010). *Unican*. Obtenido de Introducción a la antropología social y cultural: https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf
- Peñalva, A. y Soriano, E. (2010). Objetivos y contenidos sobre interculturalidad en la formación inicial de educadores y educadoras. ESE. Estudios sobre Educación, 18, 37- 57.
- Pereyra, V. M. (2009). SynthesiS. Obtenido de Sobre el término de cultura y sus posibles implicaciones: http://www.uach.mx/extension_y_difusion/synthesis/2009/01/21/sobre_el_termino_cultura.pdf.
- Pérez, N. E., Landeros Pérez, E., Jiménez González, M., Vera Ramírez, A. M., & Ojeda Vargas, G. (10 de 2011). El Proceso Intercultural en el Cuidado de la Persona Adulta mayor. Obtenido de <http://www.index-f.com/dce/19pdf/19-343.pdf>
- Pita Fernández, S., & Pértegas Díaz, S. (27 de 05 de 2002). Fistera. Obtenido de Investigación Cuantitativa y Cualitativa https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf
- Poats, S.V. (2010) Una reflexión sobre la interculturalidad desde la Antropología. En: FLACSO Sede Ecuador, Letras Verdes Revista del Programa de Estudios Socio ambientales, No. 7, septiembre. Págs. 7-11.

Plan departamental de desarrollo 2016 - 2019. (2014). siipe.co. Obtenido de Cauca territorio de paz:
<http://www.siipe.co/wp-content/uploads/2014/08/Plan-de-desarrollo-Cauca.pdf>

Plan de desarrollo territorial del municipio de Guapi Cuca 2016-2019

Quintana. (Junio de 1999). Obtenido de Guía sobre interculturalidad:
<https://es.scribd.com/doc/122605257/GUIA-SOBRE-INTERCULTURALIDAD>

Quijano, A. (2000). “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”. En: Lander, E. (comp.).
La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas
latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO.

Quiroz, E. J. (29 de 08 de 2011). *propuestas educativas*. Obtenido de concepto de educacion de Paulo
Freire: <http://peducativas.blogspot.com.co/2011/08/concepto-de-educacion-de-paulo-freire.html>

Ramírez, A. G. (1982). Hacia una resolución educativa en Colombia. 98. Obtenido de
<http://docplayer.es/70094373-Hacia-una-revolucion-educativa-en-colombia.html>.

Repetto, E. (2001). La orientación inter-cultural: Problemas y perspectivas. *Revista Científica
Universitaria Electrónica*, 15

Rizo García, M., & Pech Salvador, C. (2014). incom.uab. Obtenido de Interculturalidad: Miradas
críticas: http://incom.uab.cat/download/lilibre_mrizo15.pdf

Riquelme, F. O. (2012). uchile.cl. Obtenido de Redes culturales. Un intercambio internacional para la
descentralización del arte y la equidad cultural en chile:
http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/ar-ortega_f/pdfAmont/ar-ortega_f.pdf

Rocher, G. (28 de Abril de 2004). Webcache. Obtenido de Revisión histórica del término cultura:
https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache%3AGXXua0xZe64J%3Ahttps%3A%2F%2Fwww.u-cursos.cl%2Fderecho%2F2004%2F1%2FD121C0101%2F2%2Fmaterial_docente%2Fbajar%3Fi_d_material%3D31246%20&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=co

- Rodero, E., & Herrera, M. (2000). <http://helvia.uco.es>. Obtenido de El concepto de raza un enfoque epistemológico:
http://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/2928/02_02_15_2roderoinaugural.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas, A. (2000). La etnoeducación en la construcción de sentidos sociales. Universidad del Cauca. Colombia: Imprenta patriótica del Instituto Caro y Cuervo
- Rojas, A. (julio - diciembre de 2011). *scielo*. Obtenido de Gobernar (se) en nombre de la cultura. Interculturalidad y educación para grupos étnicos :
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v47n2/v47n2a08.pdf>
- Rojas, A., & Castillo Guzmán, E. (2005). *EDUCAR A LOS OTROS Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia*. cali: Universidad del Cauca. Obtenido de EDUCAR A LOS OTROS Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia.
- Ruiz, A. A. (Noviembre de 2014). Ediciones mesa directiva, camara de diputados . Obtenido de Interculturalidad concepto, alcances y desarrollo : <https://rm.coe.int/1680301bc3>
- Salvador, C. P., & Rizo Garcia , M. (2014). <http://incom.uab.cat>. Obtenido de Interculturalidad: Miradas críticas : http://incom.uab.cat/download/l libre_mrizo15.pdf.
- Sandoval, C. A. (2002). *Investigación cualitativa programa de especialización en teorías, métodos y técnicas*. Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Sandoval, F. E. (05 de 2009). *Scribd*. Obtenido de Historia de Colombia y fundamentos sociológicos: <https://es.scribd.com/doc/17550171/HISTORIA-DE-LA-EDUCACION-EN-COLOMBIA>
- Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica. (2002). dossier pedagógico Vivre ensemble autrement de Educación para el Desarrollo Annoncer la Colour,.
- Sartorello, S. C. (26 de Abril de 2013). rei.iteso.mx. Obtenido de Conflicto, colaboración y co-teorización en un proceso intercultural de diseño curricular en Chiapas:

<https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1452/Tesis%20Stefano%20Sartorello.pdf?sequence=9>

Taylor, C. (1993). Multiculturalismo y la política de reconocimiento. México: Fondo de Cultura Económica.

Tetzagüic, M. d. (2009). *iidh.ed.cr*. Obtenido de Multiculturalidad e interculturalidad en el ámbito educativo. Experiencias de países latinoamericanos: https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/1520/multiculturalidad_interculturalidad-2009.pdf

Tubino, F. (2003) Interculturalizando el multiculturalismo. Monografías CIDOB

Tubino, F. (2005). “La interculturalidad crítica como proyecto ético-político”, En: Encuentro continental de educadores agustinos. Lima, 24-28 de enero de 2005. Disponible en: <http://oala.villanova.edu/congresos/educación/lima-ponen-02.html>.

UNESCO. (2017). *unesdoc.unesco*. Obtenido de Competencias interculturales Marco conceptual y operativo: <http://unesdoc.unesco.org/images/0025/002515/251592s.pdf>

UNESCO (2017). Ilustración de una conceptualización visual: el árbol de las competencias interculturales [Figura]. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0025/002515/251592s.pdf>

UNESCO. (2002). Obtenido de Declaración universal sobre la diversidad cultural: una visión una plataforma conceptual un semillero de ideas un paradigma nuevo: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache%3Aki0RenKEwxEJ%3Aunesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0012%2F001271%2F127162s.pdf%20&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Valdivia, A. O. (30 de Mayo de 2003). *izt.uam.mx*. Obtenido de El construccionismo y sus repercusiones en el aprendizaje asistido por computadora: <http://www.izt.uam.mx/newpage/contactos/anterior/n48ne/construc.pdf>

- Valdiviezo, L. A., & Valdiviezo Arista, L. M. (2008). Política y práctica de la interculturalidad en la educación peruana: análisis y propuesta. *Revista Iberoamericana de Educación*, 12. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FwlHD9sED38J:https://rieoei.org/historico/deloslectores/2088Valdiviezo.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- Vallejo, R. L. (2005). *Interculturalidad: Desafío y proceso en construcción*. Perú: SINCO. Obtenido de <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/497/manual%20interculturalidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vázquez A. O. (2001) O."Acción intercultural y trabajo social". Cuadernos de trabajo social. N° 14, págs. 29-44,. ISSN 0214-0314
- Vera, N. J. A. & Valenzuela, M. J. E. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. *Psicología & Sociedades*, 24(2), 272-282.
- Varela Ruiz, M., & Hamui Sutton, A. (2013). *Scielo*. Obtenido de Metodología de investigación en educación médica: <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n5/v2n5a9.pdf>
- Vivar, C. G., Arantzamendi, M., López Dicastillo, O., & Gordo, L. C. (Diciembre de 2010). *Scielo*. Obtenido de La Teoría Fundamentada como Metodología de Investigación Cualitativa en Enfermería: http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962010000300011&script=sci_arttext&tlng=en
- Walsh, C. (7 de 09 de 2011). Etnoeducación e interculturalidad en perspectiva decolonial. p, 9. Perú. Obtenido de <https://yessicr.files.wordpress.com/2013/03/walsh-etnoed-e-interculturalidaddecolonial.pdf>
- Walsh, C. (2010). "Interculturalidad crítica y educación intercultural". In J. Viaña, L. Tapia & C. Walsh (Eds.), *Construyendo Interculturalidad Crítica* (pp. 75-96). Bolivia: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello La Paz
- Walsh, C. (23 de junio de 2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las

insurgencias político epistémicas de refundar el Estado. Obtenido de scielo:

<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a09.pdf>

Walsh, C. (septiembre de 2000). *red.pucp.edu.pe*. Obtenido de Propuesta para el tratamiento de la interculturalidad en la educación: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/inter63.PDF>

ACTIVIDADES	MESES
-------------	-------

Anexos

1. presupuesto

Recursos requeridos	Costo unitario	Número de unidades	Costo total
Pasajes	200'000	4	1,600'000
Portátil	600'000	2	1'200'000
Hospedaje	500'000	1	500'000
Folder	4'000	2	8'000
Viáticos	200'000	1	200'000
Resma de papel	10'000	2	20'000
Energía	150'000	0	150'000
Impresora	600'000	1	600'000
Cartuchos	60'000	4	240'000
Lapiceros	5'000	3 caja	15'000
Foto copia	20'000	200 copias	20'000
Refrigerio	30'000	10	30'000
Celular	80'000	1	80'000
Costo total			3'863'000

2. cronograma de actividades

	2017						2018											
	J	A	S	O	N	D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
Selección y delimitación del tema																		
Elaboración del plan de ante-proyecto																		
Entrega del diseño del ante-proyecto																		
Correcciones del ante-proyecto																		
Asesoría																		
Retro alimentación de todo el documento																		
Construcción del documento de recolección de datos																		
Asesoría																		
Creación del manual de la encuesta, entrevista, grupo focal																		
Asesoría																		
Aplicación de la encuesta y el grupo focal																		
Aplicación de la entrevista																		
Plan de análisis de datos																		
Asesoría																		
Análisis e interpretación de los datos																		
Asesoría																		
Conclusiones																		
Creación del documento final																		

educativa concentración Manuel de Valverde frente a los procesos desarrollados para la gestación de la interculturalidad en la institución. Por lo tanto, la honestidad de sus respuestas es de suma importancia para la recolección de una información precisa y adecuada a los objetivos propuestos, así como para describir lo más preciso posible el fenómeno.

La participación en el desarrollo de esta encuesta es de carácter voluntario y gratuito. Además, en cualquier momento y por cualquier razón, usted podrá terminar la encuesta o solicitar al grupo de investigación retirar sus datos del estudio. En caso de tener preguntas adicionales se le entregará una copia de este documento donde aparecen las personas que puede contactar Claudia Vanessa Bazán Vidal, correo electrónico cvanessa1997@gmail.com Mari lucia loango vente: lucialoango96@gmail.com Para preguntas sobre sus derechos o para reportar algún tipo de daño que usted crea que se deba por la participación en este estudio, por favor contacte a la directora del programa de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (FCSH), Martha Isabel Narváez, correo electrónico mnarvaez@admon.uniajc.edu.co.

Con su firma, sus iniciales o huella usted certifica que ha leído o que alguien le ha leído el presente formato de consentimiento informado, que le han sido resueltas todas sus preguntas satisfactoriamente y que acepta voluntariamente participar en la investigación

Lugar y fecha: _____

Firma, iniciales o huella _____

4. Formato de encuesta

**ENCUESTA DE CARACTERIZACIÓN
SOCIOCULTURAL DE LA
COMUNIDAD EDUCATIVA
PERTENECIENTE A LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCENTRACIÓN MANUEL DE
VALVERDE DEL MUNICIPIO DE
GUAPI CAUCA**

N° de formulario:

Fecha:

Nombre:

**I. COMPONENTE
SOCIODEMOGRAFICO**

1. Genero:

☐ Femenino

☐ Masculino

☐ Otros

2. Edad:

3. Estado civil:

A. Soltero (a)

B. Casado (a) / Unión libre

C. Separado / Divorciado

D. Viudo (a)

4. Lugar de nacimiento:

5. Lugar de residencia:

6. Sólo si se ha desplazado de su lugar de procedencia responder ¿Cuál fue el motivo de su desplazamiento

A. Estudio

B. Violencia

C. Trabajo

D. Otro ¿Cuál?:

7. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en este lugar?

A. 6 meses

B. 7 a 12 meses

C. 2 a 6 años

D. 7 a 12 años

E. 13 a 18 años

F. 19 a 24 años

G. Más de 25 años

8. Estrato socioeconómico:

A. Estrato 1

B. Estrato 2

C. Estrato 3

D. Estrato 4

9. ¿Con quién vive en su casa?

A. Padres

B. Pareja

C. Padres y hermanos

D. Hermanos

E. Madre o padre

F. Abuelos

G. Tíos

H. Amigos

I. Otro, ¿Cuál?

10. En la institución educativa usted es:

A. estudiante

B. docente

C. funcionario del área administrativa

11. Si es estudiante que grado cursa: -

12. ¿Si usted es docente que área enseña? _____

13. Si usted es del área administrativa, ¿Qué cargo desempeña? _____

II. COMPONENTE ETNICO

14. ¿Usted se reconoce como?

- A. Indígena
- B. Negro
- C. Afrocolombiano
- D. Gitano
- E. Mestizo
- F. Otro ¿cuál?

15. ¿Habla otra lengua?

- a. SI _____
- b. No _____
- c. Cual? _____

III. COMPONENTE CULTURAL

16. ¿A cuál de estas religiones pertenece?

- A. Católica
- B. Cristiana
- C. Testigo de jehová
- D. Otra ¿Cuál?

17. ¿Puedo identificar los grupos culturales a los que pertenezco?

- A. si
- B. no

C. ¿Cuales?

18. ¿te gusta conocer sobre otras culturas?

- A. SI
- B. No

19. ¿Te gusta interactuar con otras culturas?

- A. Si
- B. No

20. ¿Se siente orgulloso al hablar sobre sus creencias y prácticas culturales a sus compañeros?

- A. Si
- B. No

21. ¿Con que frecuencia realizas alguna de estas actividades?

Actividad	1 vez a la semana	1 vez al mes	Entre 2 y 3 veces a la semana	Entre 2 y 3 veces al mes
Lecturas				
Visita a bibliotecas				
Visita a museos				
Obras de teatro				
Talleres formativos				

Conciertos					
Exposiciones de arte					
Cine foros					
Conferencias					
Partidos de futbol					

25. ¿Qué fiestas tradicionales celebran en la comunidad cultural a la que pertenece?

22. Pertenencia a grupos o colectivos :

- A. Ninguno
- B. Académico
- C. Religioso
- D. Deportivo
- E. Artístico
- F. Político
- G. Cívico
- H. Étnico

23. Pertenencia a grupos Artístico

- A. Ninguno
- B. Danza
- C. Música
- D. Teatro
- E. Poesía
- F. otros _____

24. ¿Podría enumerar algunas características de su cultura o de la cultura que ha asimilado?

26. ¿Qué platos típicos hay en la comunidad cultural a la que pertenece?

27. ¿Qué danzas representativas hay en la comunidad cultural a la que pertenece?

28. ¿Qué leyendas y mitos conoce usted de su comunidad? ¿Nos puede narrar uno?

29. ¿Qué actividades culturales le gusta hacer?

IV. COMPONENTE DIVERSIDAD ETNICA Y CULTURAL

30. ¿Sabe que es la diversidad étnica y cultura?

- A. si
- B. no
- C. ¿Qué es?

31. ¿Alguna vez se ha sentido excluido y /o discriminado por su pertenencia étnica y cultural?

- A. Si
- B. No

32. ¿En la institución donde estudia SE RECONOCE LA diversidad étnica y cultural?

- A. Si
- B. No
- C. No sabe

33. ¿En el desarrollo de clases se dedica tiempo para conocer los grupos étnicos del país?

- A. Si
- B. No

De ser afirmativa la respuesta indique:

- A. En que asignatura_____
- B. El conocimiento de las etnias ha fomentado el respeto por ellas:
Si___No___
- C. El conocimiento de las etnias ha permitido reconocer su importancia :
Si___No___

34. En el desarrollo de las clases se dedica tiempo para conocer las diferentes culturas que aporta a la construcción de la identidad nacional?: Si___No___

De ser afirmativa indique:

- A. En que asignatura_____
- B. El reconocimiento de las culturas ha fomentado el respeto por ellas:
Si___No___
- C. El conocimiento de las culturas ha fomentado el respeto por ellas:
Si___No___

35. ¿En el cronograma institucional se incluyen actividades que permitan el reconocimiento de la diversidad étnica?

Si___No___No sabe___

De ser afirmativa la respuesta indique:

- A. Que actividades_____
- _____
- _____
- _____
- _____

- B. Estas actividades han generado impactos positivos: Si___ No___
- C. Dichas actividades han permitido valorar la diversidad cultural: Si___ No___

36. ¿En el cronograma de la institución se incluyen actividades que permitan el reconocimiento de la diversidad cultural?

Sí ___ No___ No sabe ___

De ser afirmativa la respuesta indique:

- A. Que actividades_____
- B. Estas actividades han generado impacto: Si___ No___
- C. Dichas actividades han permitido valorar la diversidad cultural:
Si___ No___

37. ¿En la institución educativa, se promueven espacios que permiten la participación de grupos étnicos?
Si ___No___

De ser afirmativa la respuesta anterior indique:

- A. ¿Cuáles son los alcances de dicha participación?

38. ¿Conoce si en la institución se desarrollan proyectos relacionados con la diversidad étnica y cultural?
Si: ____No____No sabe____

De ser afirmativa la respuesta anterior indique:

A. ¿Cuáles han sido los alcances o reconocimientos de estos proyectos?

39. ¿En la biblioteca existe material bibliográfico relacionado con la diversidad étnica y cultural?

A. Si____

B. No____

C. No sabe

De ser afirmativa la respuesta anterior, indique:

A. Son actualizados Si____**No**____

B. Son variados: Si____**No**____

C. Cumple con las expectativas de conocimiento: Si____**No**____

V. COMPONENTE INTERCULTURAL

40. ¿Sabe que es la interculturalidad?

A. Si

B. No

C. ¿Qué es?

41. ¿Sabe que son procesos interculturales?

A. Si

B. No

C. ¿Qué es?

42. ¿En la institución se desarrollan procesos interculturales?

- A. Si
- B. No
- C. No sabe

De ser afirmativa la respuesta anterior indique:

- A. Estos procesos han generado impacto: Si___ No___
- B. Dichos procesos han permitido integrar las diversas culturas: Si___ No___

43. ¿Cuándo se presentan acciones de exclusión y /o discriminación entre los estudiantes los docentes toman medidas para disminuir esta clase de situaciones?

- A. Siempre
- B. A veces
- C. Nunca

**¡¡TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA,
GRACIAS POR CONTESTAR ESTA
ENCUESTA!!**

5. . Guía de grupo focal

Presentación de la Herramienta para la realización del grupo focal

Objetivo(s) Investigación
Identificar la influencia de la diversidad étnica y cultural en la gestación de procesos interculturales en la Institución Educativa Concentración Manuel de Municipio de Guapi-Cauca.
Objetivo(s) Grupo Focal
Identificar las percepciones que tiene la comunidad educativa, frente a la interculturalidad, procesos interculturales y el reconocimiento de la diversidad étnico-cultural en la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde de Guapi-Cauca.

2. Identificación del moderador

Nombre moderador
Nombre observador

3. Participantes

Lista de asistentes Grupo focal	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
Preguntas estímulo	

1	Saben que es la diversidad étnico-cultural ¿Este fenómeno se desarrolla en la institución?
2	¿Qué significado tienen para ustedes la palabra interculturalidad?
3	¿En la institución se han presentado situaciones que haya provocado un conflicto a causa de las diferencias culturales o étnicas?
4	Que grupos étnico-cultural se encuentran en la institución ¿Qué sabes frente de su cultura?
5	¿En la institución se realizan actividades culturales, las cuales permitan el reconocimiento y respecto de las distintas etnias que conforman el plantel educativo?
6	Con que frecuencia realizan actividades culturales e interculturales en la institución
7	como califica la calidad de los diferentes procesos interculturales que se desarrollan en su Institución Educativa

Chequear elementos presentes en el grupo focal (evaluación del observador)	
Lugar adecuado en tamaño y acústica.	
Lugar neutral de acuerdo a los objetivos del Grupo focal.	
Moderador respeta tiempo para que los participantes desarrollen cada tema	
Moderador escucha y utiliza la información que está siendo entregada.	
Se cumplen los objetivos planteados para esta reunión.	
Explicita en un comienzo objetivos y metodología de la reunión a participantes	
Permite que todos participen.	
Reunión entre 60 y 120 minutos.	
Registro de la información (grabadora o filmadora)	
Refrigerios adecuados y no interrumpen el desarrollo de la actividad.	
Escarapelas con identificación de asistentes.	

6. Guía de entrevista

FORMATO DE ENTREVISTAS PARA INDAGAR FRENTE:

1. Las estrategias, programas y acciones educativas que promueven la gestación y/o consolidación de procesos interculturales en I.E Concentración Manuel de Valverde de Guapi-Cauca.
2. Determinar las situaciones que fortalecen o debilitan la consolidación de los procesos educativos interculturales en la I.E concentración Manuel de Valverde de guapi-Cauca

PREGUNTAS

1. ¿Ha recibido capacitación sobre educación intercultural o se ha documentado sobre el tema de manera independiente?
2. En su formación inicial, ¿estuvo presente el tema de cómo abordar la interculturalidad en la escuela?
3. ¿Cuáles son los programas o estrategias interculturales que desarrolla la institución educativa? descríbalos.
4. ¿Qué actividades transversales realiza la institución frente la gestación de procesos interculturales?
5. ¿Qué actitudes limitan sus capacidades de brindar un buen servicio intercultural a los estudiantes?
6. ¿Podría dar ejemplo (s) de estrategias de enseñanza-aprendizaje de su institución que pueden entrar en conflicto con los valores y las creencias de algunos grupos étnicos y culturales?
7. ¿Qué situaciones intervienen en la gestación de procesos interculturales?
8. ¿Qué situaciones fortalecen la gestación de procesos interculturales en la institución?
9. ¿Cómo se abordan los conflictos culturales e la institución?

7. Guía de análisis de procesos interculturales

¿Nombre del programa y/o estrategias interculturales?	
¿Cuáles son sus metas?	
¿Cuáles son sus destinatarios?	
¿Cuál es la estructura y contenido del programa?	
¿Qué agentes son los responsables de llevarlo a cabo?	
¿Cuál es la temporalización del mismo?	
¿Qué tipo de recursos requiere?	
¿De qué tipo de actividades, estrategias o habilidades se trata?	
¿Que metodología requiere?	
¿Cuáles son los resultados que en la actualidad se han obtenido?	

