

**LAS ACTIVIDADES RECTORAS, COMO FUNDAMENTO PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO  
INTERACTIVO CRECER DEL NIVEL DE PÁRVULOS DEL MUNICIPIO DE  
JAMUNDÍ-COLOMBIA**

Karen Yineth Ivito

Xilen Nathalia Ojeda

Yuli Johana Potosí

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil**

**Director**

Daniela Cardona Upegui  
**Licenciada en pedagogía infantil**



**Institución Universitaria Antonio José Camacho**

**Facultad de educación a Distancia y Virtual**

**Licenciatura en pedagogía infantil**

**Santiago de Cali-Colombia**

**2022**

## **Dedicatoria**

Este trabajo de grado es dedicado a DIOS y a nuestros padres, por ser la fuerza y motivación para podernos superar cada día más y así poder luchar por un mejor futuro.

A mis hermanos quienes con palabras de aliento nos guiaron a ser perseverantes y a cumplir este sueño.

## Contenido

	Pág.
Resumen.....	5
Introducción .....	7
1.1 Planteamiento del Problema.....	10
1.2 Justificación.....	13
Alcance.....	16
Línea: Innovación y praxis pedagógica.....	17
Sub-línea: currículo.....	17
Categorías de conocimiento: .....	17
1.3 Objetivos .....	17
1.3.1 Objetivo General.....	17
1.3.2 Objetivos Específicos .....	17
2. Marco Referencial.....	18
2.1 Marco Teórico.....	22
Actividades Rectoras de la Infancia (MEN): .....	24
1.1 El juego .....	24
1.2 El arte .....	27
1.3 La literatura .....	30
1.4 La exploración del medio.....	34
La motricidad gruesa.....	38
2.2 Marco Conceptual .....	45
2.3 Marco Legal .....	50
3. Método .....	50

Enfoque de Investigación: .....	50
Tipo de investigación .....	51
Fases de intervención .....	54
Procedimientos .....	55
4. Resultados .....	55
Capítulo 1 .....	55
Capítulo 2 .....	60
Capítulo 3 .....	73
6. Conclusiones .....	84
Referencias .....	87
Anexos .....	93

## **Resumen**

Este trabajo de investigación busca conocer la concepción que tiene la docente del Colegio Interactivo Crecer sobre las actividades rectoras de la infancia, y como se puede movilizar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y las niñas.

Busca orientar el uso e implementación de las actividades rectoras, como posibilitadoras de aprendizaje y forma inherente de los niños y las niñas. Se plantean ejemplos o actividades que permiten detallar el uso de cada una de las actividades rectoras, indicando que, si se puede fortalecer la motricidad gruesa en la infancia por medio de estas.

Se empleó la investigación exploratoria. Además se abordó el tema de investigación desde un enfoque cualitativo, que permite conocer el rol del docente y el rol de los niños y las niñas, ya que este enfoque se centra en el entendimiento de las acciones de los seres humanos e instituciones.

Se realizó un análisis documental que diera soporte a lo observado en el campo y que permitiera transformar el aula. Cuyo propósito general es aportar al desarrollo de la infancia.

Los resultados muestran que la docente del nivel de Párvulos, tiene una concepción vaga de la implementación de las actividades rectoras, además la planeación de las actividades, las realiza sin una secuencia lógica. Como conclusión general, el papel que juega la primera infancia es fundamental para lograr construir el desarrollo integral de los infantes.

**Palabras clave:** Educación inicial, actividades rectoras, motricidad gruesa, desarrollo.

## **Abstract**

This research work seeks to know the conception that the teacher of the Colegio Interactivo Crecer has about the guiding activities of childhood, and how to mobilize the development of gross motor skills in children.

It seeks to guide the use and implementation of the guiding activities, as enablers of learning and inherent form of children. Examples or activities are presented that allow detailing the use of each of the guiding activities, indicating whether gross motor skills can be strengthened in children by means of these activities.

Exploratory research was used. In addition, the research topic was approached from a qualitative approach, which allows knowing the role of the teacher and the role of the children, since this approach focuses on the understanding of the actions of human beings and institutions.

A documentary analysis was carried out to support what was observed in the field and to allow transforming the classroom. The general purpose of which is to contribute to the development of children.

The results show that the kindergarten teacher has a vague conception of the implementation of the guiding activities, and that the planning of the activities is carried out without a logical sequence. As a general conclusion, the role played by early childhood is fundamental to achieve the integral development of infants.

**Key words:** Early education, guiding activities, gross motor skills, development.

## **Introducción**

Esta investigación presenta los hallazgos derivados de las prácticas docentes, durante el primer semestre del 2019 en el Colegio Interactivo Crecer. El objeto de las prácticas, fue la clase de la docente líder del grupo de párvulos de la Institución Educativa, y se observó la ejecución de su ejercicio pedagógico. A partir de los hallazgos de la observación, se analizaron elementos como la vinculación en el aula de las actividades rectoras, la relación de las acciones didácticas con un objetivo concreto de aprendizaje y la organización en los ejercicios de planeación.

Esta investigación refleja la importancia de las actividades rectoras (el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio) dentro de los planteamientos pedagógicos. En la misma resaltamos la concepción del niño y la niña como sujetos de derechos, y la importancia de la educación integral desde edades tempranas para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Tiene como propósito reconocer que las actividades rectoras en sí mismas posibilitan aprendizajes, con el fin de contribuir a los niños y a las niñas en su desarrollo posterior.

El objetivo general fue precisar la concepción que la docente del nivel de Párvulos del Colegio Interactivo Crecer del municipio de Jamundí, tiene acerca de las actividades rectoras y su relevancia para el desarrollo de la motricidad gruesa. Donde se encuentran algunas limitaciones porque las planeaciones diarias no se ejecutan para llevar a cabo este desarrollo, el poco uso del material educativo con el que cuenta el colegio y el desconocimiento de las actividades rectoras.

El enfoque de esta investigación es cualitativo, los instrumentos utilizados para la recolección de la información fueron la entrevista semiestructurada, revisión y análisis documental y diario de campo.

El Colegio Interactivo Crecer está ubicado en Jamundí, Valle del Cauca. Es una Institución de carácter privado y de naturaleza mixta; fundada por la Licenciada Beatriz Eugenia Silva Altamirano especialista en pedagogía infantil, el 15 de enero de 2011, iniciando sus actividades el primero de febrero del mismo año. Cuenta con un total de 350 niños y niñas.

En cuanto a resultados se logra evidenciar que estos fueron satisfactorios, se identifica la concepción de la docente frente a las actividades rectoras, por medio de la observación diaria y la entrevista realizada. En la motricidad se identifica que gran parte del tiempo los niños y niñas se divierten en el parque de la institución. Esto, además permitió confrontar cada situación con los documentos que el Ministerio de Educación Nacional ha implementado para una mejor enseñanza de la primera infancia.

Esta propuesta, inicia por medio de la observación e implementación de distintas técnicas de recolección para analizar el rol de la docente frente a las clases desarrolladas dentro de la institución. El acercamiento es en el nivel de párvulos, con un grupo de 17 niños, 10 niñas y 7 niños, entre los 2 y 3 años.

En el primer periodo de la práctica del 2019, se puede observar que la docente se basa en una educación donde los niños y las niñas dedican la mayor parte del tiempo al juego, donde esté es fundamental para el desarrollo de sus capacidades y habilidades. La UNICEF (2018), indica que, “el juego libre proporciona a los niños absoluta libertad para jugar, explorar y descubrir”, sin embargo, es a partir de ahí que se va progresando hacia un tipo de juego guiado o estructurado.



Por último, este trabajo de investigación consta de un marco contextual que contiene: Descripción del problema, pregunta orientada a la investigación, línea y sub-línea de investigación, categorías del conocimiento, objetivo general de la investigación, objetivos específicos, justificación. Un marco referencial que contiene antecedentes y marco teórico. Un marco metodológico que consta de un enfoque investigativo, tipo de investigación, diseño metodológico, población objeto de estudio y muestra, procedimientos y técnicas. Y por último las referencias bibliográficas.

# **1. LAS ACTIVIDADES RECTORAS, COMO FUNDAMENTO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO INTERACTIVO CRECER DEL NIVEL DE PÁRVULOS DEL MUNICIPIO DE JAMUNDÍ-COLOMBIA**

## **1.1 Planteamiento del Problema**

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) en respuesta a la importancia de las actividades rectoras en la educación “hace entrega al país, de la línea técnica para favorecer el desarrollo e implementación de la educación inicial en el marco de la atención integral de manera pertinente, oportuna y con calidad”. (MEN, 2014, p.9). Por ende, permiten una orientación pedagógica, ya que, dan los elementos conceptuales y metodológicos para fortalecer la práctica docente.

Según los documentos del MEN (2014) las actividades rectoras ayudan a adquirir las destrezas físicas en coordinación y equilibrio, fortalecen y estimulan las inteligencias múltiples, la interacción consigo mismo, con sus pares y el entorno, desarrollan la autonomía, participación, liderazgo, creatividad, y están enfocadas en el desarrollo integral, por otra parte, al hablar de motricidad gruesa, es necesario conocer el punto de vista de Jiménez (1982) que define la motricidad gruesa como: “el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción”. Por tanto, las actividades rectoras, le da un valor a la expresividad del niño cuando actúa y se manifiesta con su cuerpo, Así pues expresa o articula sus deseos, miedos, y representaciones, cada niño posee una expresividad corporal propia, debe ser respetada; para que tenga el control de los movimientos musculares en la medida que pueda desplazarse solo, controlar su cabeza, sentarse, estar de pie, etc. A lo que Piaget señala (1936) mediante la actividad corporal, “el niño piensa, aprende, crea y afronta problemas”.

Las actividades rectoras en el aula de clases posibilitan la adquisición de aprendizajes. Así pues, estas deben tener una orientación pedagógica ya que son inseparables al ser humano. A lo que señala Roldan (2015):

Los niños empiezan a escudriñar desde el instante que empiezan a ver, más tarde a desplazarse y a indagar el espacio que les rodea. La curiosidad es fascinación y motivación, elementos indispensables para que pueda darse una enseñanza. Los niños son exploradores del universo y eternamente van a ambicionar conocer más, por lo que la actuación del adulto no es segar esta búsqueda, sino más bien conseguir que este interés y esta motivación no se pierda en la senda del crecimiento infantil. (p. 3)

Esto indica que el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, son indispensables para fomentar la motricidad gruesa.

En la experiencia como estudiantes de Licenciatura en Pedagogía infantil, surge el interés y la motivación por saber ¿cuál es la concepción que tiene la docente del nivel de Párvulos del Colegio Interactivo Crecer del municipio de Jamundí, a cerca de las actividades rectoras y su relevancia para el desarrollo de la motricidad gruesa? Esta observación se realiza en el marco de la práctica pedagógica que dio inicio el 12 de marzo del 2019 y finalizó el 22 de mayo del 2019. Se inicia con la intervención e interacción con la docente Mariana del nivel de párvulos. En sus actividades diarias, se identifica que las actividades rectoras (el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio), en las planeaciones no son tenidas en cuenta como lo plantea los lineamientos técnicos, sino más bien como asignaturas o ideas a trabajar; ya que la docente desarrolla diferentes actividades sin una organización estratégica. Cuando la docente no hace alusión a las planeaciones de aula, Peralta & Hernández (2021) afirman que:

Se necesita no solo disponer de tiempos y espacios adecuados, sino de adultos que puedan enseñar juegos, enseñar a jugarlos y enseñar los saberes necesarios para poder jugar. Gracias a esta conciencia, el juego continúa siendo una atmósfera que da vida a las prácticas, genera un clima apropiado para el intercambio, motiva a los niños para participar o es vehículo para la enseñanza de otros contenidos. (p.56)

En este sentido, los niños y las niñas están en un proceso de descubrimiento y evolución que les permite incorporar su capacidad de aprender, imaginar, indagar y descubrir el mundo que les rodea. Considerando que el juego aporta enseñanzas, conocimientos y aprendizaje. Por eso no se puede realizar un juego sin un objetivo previo. A partir de lo anterior el día 22 de marzo del 2019 los niños y las niñas llegaron al aula de clases y no tuvieron por parte de la docente una actividad planeada, esto se pone en evidencia al preguntarle por el plan de aula. La actividad consiste en que los niños y las niñas coloreen unos cubos, por ello se desplazan al salón de artes plásticas. Al cabo de quince minutos la maestra dio por terminada la actividad, sin considerar que no todos los niños y las niñas lograron terminar. Además, a partir de las actitudes y gestos de ellos y ellas se pudo concluir que se sentían incómodos, confundidos y frustrados, al no poder terminar este ejercicio, por ejemplo: Juliana, manifestó que deseaba colorear su cubo para mostrárselo a su familia. Pero el hecho de cortar la actividad impidió este proceso. No obstante, llegó la hora de la merienda y después de esta, se implementó otra actividad que no iba entrelazada con la anterior. La cual, fue ir a montar bicicleta. Realizar actividades sin conexión de una a otra, no permite construir nuevos conocimientos y brindar un seguimiento al desarrollo del infante. Y esto lo fundamenta Peralta & Hernández (2021) “lo que pesa en el desarrollo menor no son actos aislados, sino la suma de las interacciones y el estilo predominante en las mismas. La continuidad —para bien o para mal—es

la que deja huella". (p. 22). Por ello la idea es no limitar las interacciones sino aprovechar estas para movilizar aprendizajes.

Otro aspecto a tener en cuenta, es que la pedagogía de este colegio, es basada en Waldorf, esta respeta el turno de los niños y las niñas, brinda un desarrollo enfocado en mente, cuerpo y espíritu, se basa en formar seres libres y trabaja con los elementos de la naturaleza. El colegio cuenta con espacios para el desarrollo de las actividades rectoras, sin embargo, muy pocas veces son utilizados estos recursos y ambientes para el fomento de estas. Por ejemplo: posee un salón de música donde los niños y las niñas solo pueden ir los días lunes. Este espacio les permite potencializar su inteligencia espacial, interpersonal, intrapersonal, musical y kinestésica contribuyendo de manera notoria en el desarrollo de la motricidad gruesa. Reconociendo que los niños y las niñas empiezan desde una total dependencia de los adultos hasta una progresiva independencia. Y esto se garantiza por medio del desarrollo de habilidades motrices gruesas, cuando el educador permite que en toda actividad motora y cognitiva el niño pueda decidir, elegir y hacer, abordando actividades de la vida cotidiana y al estar atento a los avances del niño.

## **1.2 Justificación**

En Colombia durante más de 15 años se ha venido apuntando a la educación inicial, con el objetivo de promover el desarrollo integral de los niños y las niñas.

La educación constantemente se enfrenta a cambios relevantes, esto lleva a los docentes a repensar en el verdadero sentido de la Educación inicial. Se espera que estos planteamientos incidan directamente en las prácticas pedagógicas, los objetivos del nivel inicial, los contenidos previstos en los marcos curriculares, la existencia de tramos o carreras de formación de docentes y los tipos de instituciones destinadas a la atención de la primera infancia, que se desarrollan, sin

embargo, la realidad del aula es otra. Pues las fallas de algunas escuelas van a la idea de transmitir conocimientos más que en la comprensión y en el desarrollo de actividades significativas. En los ochenta y noventa las políticas para la educación de la primera infancia, adquieren una visión diferente, gracias a la convención de los derechos del niño y la niña. Se inicia una reestructuración de la cual hacen parte diferentes aspectos sociales que definen pautas políticas para favorecer la primera infancia. (MEN, 2014, p.29)

En la actualidad, las nuevas políticas de la infancia son el resultado de una nueva mirada, que ha permitido garantizar el desarrollo de los niños y las niñas, teniendo en cuenta su edad y contexto, cuestionando algunas prácticas pedagógicas tradicionales. Por consiguiente, el MEN en el 2014 hizo entrega al país de estos referentes técnicos con el fin de garantizar una educación integral de calidad y fortalecer el rol docente. Para que se afiancen conceptos teóricos y prácticos sobre el proceso pedagógico de estas.

Apuntar a la educación infantil, es respetar los ritmos de aprendizaje de los niños y las niñas, siendo la docente la encargada de buscar las estrategias pedagógicas indicadas para fortalecer y movilizar conocimientos y habilidades, logrando que este sea significativo para su desarrollo integral.

A partir de lo anterior, se debe aportar a la Educación Inicial porque es fundamental para los primeros momentos de la vida. Varias veces se ha escuchado este tema de educación, donde personas comprometidas desean transformarla para garantizar una educación de libertad, de paz y que permita el desarrollo de aprendizajes útiles, o como bien lo plantea Paulo Freire enseñar para

el futuro; pero, ¿Qué se debe hacer para desarrollar la motricidad gruesa? O ¿Cómo las actividades rectoras se vinculan a las planeaciones de aula?

El propósito de esta investigación es reconocer las actividades rectoras de la infancia como fundamento para el desarrollo de la motricidad gruesa, a fin de que se dejen de catalogar como actividades de ocio o tiempo libre, para ser implementadas como estrategias pedagógicas haciéndolas lúdicas y divertidas para los niños y las niñas, propiciando el uso adecuado de estas de manera integral y no aisladas. Permitiéndoles el desarrollo de habilidades, para que los infantes sean los protagonistas de su aprendizaje y puedan realizar acciones que fortalezcan su destreza motriz. Ya que, las actividades rectoras son un puente para enriquecer el desarrollo de la motricidad gruesa.

Esta investigación es de vital importancia para resaltar la utilización de las actividades rectoras, ya que la aplicabilidad de estas, deben ser con objetivos precisos. Donde lo ideal es que los docentes se orienten de los referentes técnicos que el MEN ha aportado a la educación inicial para evitar fallas en las planeaciones, potencializando el desarrollo integral para hacer o realizar un seguimiento al mismo. Para GARVEY son la mejor forma de aprender, le brinda al niño y a la niña la posibilidad de ser autónomo, imaginar, explorar, convivir con el otro, conocer culturas y expresar la propia, donde la docente ocupa un rol importante y cuando se habla acerca de las planeaciones se debe tener en cuenta que esta es una de las principales guías que posee el docente, le brinda la organización para el día a día en el aula de clases, en esta se describe cada momento que se quiere ejercer; los objetivos y el aporte que le brinda al niño y la niña desde esa experiencia.

Por otro lado, dada la necesidad e importancia de la actividad corporal en los niños y las niñas durante la primera infancia, siendo esta la primera forma de expresarse, resulta valiosa la implementación de las actividades rectoras, para propiciar el desarrollo de sus habilidades motrices, permitiéndoles que reconozcan su cuerpo y lo puedan manejar de acuerdo a actividades específicas, donde este movimiento es una herramienta esencial para la búsqueda de conocimientos y para el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias como intrapersonal, interpersonal, espacial, kinestésica, naturalista, lingüística etc. Ya que es la acción directa del niño y la niña sobre el espacio, y es aquí donde se establece una relación consigo mismo, con sus pares, con los adultos y con la naturaleza. Teniendo en cuenta que debe existir coordinación entre todas las estructuras que favorecen el movimiento: sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema muscular y esquelético. Además, la actividad física está directamente relacionada con el rendimiento escolar como social, la falta de esta puede llegar a generar una escasa coordinación motora, ya que dificultará acciones como, trepar, rodar, colgar, gatear, saltar, caminar, etc. Tal como lo afirma Froebel (1819) “Existe un vehículo natural entre la actividad del cuerpo y el desarrollo de la inteligencia. La acción conduce a la observación y ésta se expresa por la palabra y la palabra suscita el pensamiento” (pág. 207).

### **Alcance**

Esta investigación es Exploratoria, lo que conlleva a identificar la práctica docente, a fin de precisar si la maestra reconoce los referentes técnicos como insumo y herramienta para crear actividades acordes a las necesidades e intereses de los niños y las niñas. Este estudio revelará si hay o no desinformación, falta de innovación e investigación de la docente, por sus repetitivas actividades.



**Línea: Innovación y praxis pedagógica.**

**Sub-línea: currículo.**

**Categorías de conocimiento:**

- Actividades rectoras de la infancia
- Motricidad gruesa

### **1.3 Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo General***

- Precisar la concepción que la docente del nivel de Párvulos del Colegio Interactivo Crecer del municipio de Jamundí, tiene acerca de las actividades rectoras y su relevancia para el desarrollo de la motricidad gruesa.

#### ***1.3.2 Objetivos Específicos***

- Identificar las ideas que tiene la docente frente a las actividades rectoras y su papel en el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Indagar cómo implementa las actividades rectoras la docente del nivel de párvulos para el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Comparar si las actividades rectoras establecidas por el MEN, coinciden con la información explorada frente a la realidad del aula.

## 2. Marco Referencial

Este proyecto inicia con la búsqueda de antecedentes bibliográficos centrados y orientados en el problema abordado, los objetivos planteados y la observación realizada en el nivel de párvulos (salón de raíces), Colegio Interactivo Crecer.

En la revisión de los documentos se encontraron cinco antecedentes:

Para García, A. M. y Pastrana, A. T. (2015), Centro De Desarrollo Infantil Ladera De Colores desde una perspectiva pedagógica a través de las actividades rectoras. Proyecto de grado II. Su investigación plantea que las cuatro actividades rectoras, propuestas por GARVEY retomada por la estrategia de cero a siempre, la cual nos dice que la mejor forma de aprender es a través del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son importantes para conocer el rol de la maestra dentro del entorno educativo y el rol de los niños y la niñas. Donde la maestra promueva la autonomía de los infantes, realice un acompañamiento desde la interacción, observación, vincule reglas y realice juegos o actividades con propósitos.

La categoría relacionada en esta investigación es: Actividades rectoras. Y los aportes de este trabajo de investigación es reconocer las actividades rectoras y cómo estas deben ser aplicadas para lograr una formación y experiencias significativas.

Para Ruiz, L. V (2016), Técnica del brain gym (gimnasia cerebral) para la motricidad fina y gruesa y su incidencia en el aprendizaje significativo en los y las estudiantes del inicial de la unidad educativa “Dr. miguel h. Alcívar” periodo 2016-2017. Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Gerencia de Innovación-es Educativas. Su investigación está basada en evaluar la incidencia de las técnicas del Brain Gym y realizar un

estudio a la problemática de los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar”; donde el inadecuado desarrollo de la motricidad fina y gruesa afecta el aprendizaje.

Las categorías relacionadas en esta investigación son: Motricidad fina y gruesa. Los aportes de esta investigación nos permiten definir la motricidad fina, la motricidad gruesa y además cómo éstas inciden en el aprendizaje, crecimiento y desarrollo de los niños.

Para Mendoza, A.M (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil, maestría en educación. Su investigación está basada, en la importancia que tiene la motricidad fina y gruesa en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ahora bien, se plantea que el desarrollo motriz en los niños y las niñas, cuenta con diversas etapas de movimientos (espontáneos y descontrolados). La psicomotricidad ayuda a los niños y a las niñas en su proceso, para dominar de forma segura los movimientos corporales, y a su vez, permite una mayor interacción y comunicación con sus pares. Está dividida en dos: motricidad fina y gruesa, donde cada una cumple un papel fundamental en el desarrollo del ser humano. La Motricidad fina: está ligada a la coordinación de los movimientos musculares más pequeños que ocurren en las partes del cuerpo, estos se refieren a manos, cara y pies (palma de manos, ojos, dedos, músculos alrededor de la boca). La Motricidad gruesa: se define como, las habilidades que va adquiriendo el niño, para realizar movimientos grandes con su cuerpo. Y así le permite mantener el equilibrio, la agilidad y la fuerza.

Las categorías relacionadas en esta investigación son motricidad fina y gruesa. Sus aportes permiten el reconocimiento de estas y como se deben trabajar desde el campo de la educación.

Muñoz, L.J (2018), Con el juego, el arte, la literatura y el medio...siempre aprendo. Maestría en educación. Esta investigación brinda herramientas para la enseñanza – aprendizaje de la lecto-escritura inicial, teniendo en cuenta actividades que posibiliten a los niños y a las niñas experiencias que permitan construir y, a la vez, dar significado a lo que escriben y leen, de allí que se propone como estrategia metodológica el Proyecto de Aula, el cual permite que exista una interacción y construcción conjunta entre docentes y estudiantes, de manera que se resuelvan situaciones de la cotidianidad y se logren objetivos comunes, esto, a través de los pilares de educación inicial, el juego, el arte, la literatura y el medio ambiente. Esta investigación, está conformada por cinco capítulos y da respuesta a la pregunta ¿Cómo inciden los pilares de la educación inicial (juego, arte, literatura, exploración del medio) usados como estrategia didáctica, en el aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños y las niñas?

La categoría relacionada en esta investigación es: Actividades rectoras, y los aportes de esta investigación, han abordado diferentes aspectos claves relacionados con acciones propias de la primera infancia (el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio). Para potencializar el desarrollo del aprendizaje, dando cuenta que las actividades rectoras aportan a una educación integral, posibilitan destrezas y relaciones con pares, familia y entorno.

Para Fernández, D. C (2019), Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños. Especialización en Educación, Cultura y Política. Su investigación determina la importancia de las actividades rectoras de la infancia como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial. Mencionando que en algunos contextos las actividades rectoras de la infancia (arte, juego, literatura y exploración

del medio) no son reconocidas como estrategias que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y las niñas, dado que se tiene la vaga concepción sobre estas, que solo generan gusto y diversión en la primera infancia, no se considera que puedan aportar algún tipo de habilidades o competencias. Llegando a la conclusión que las actividades rectoras aportan de manera significativa aprendizajes en los infantes, logrando adquirir conocimientos, estimular las dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, personal, social y construir representaciones mentales que favorecen su desarrollo.

Las actividades rectoras son abordadas desde el aula, indicando que el rol del docente por ejemplo en el juego, es de fomentar la autonomía de los infantes, creando ambientes acordes en los cuales realice un acompañamiento, por medio de la interacción y la observación, donde puede vincular las normas y realizar juegos con un fin claro de aprendizaje para los niños y las niñas, generando motivación, trabajo colaborativo, comunicación con sus pares, entre otras. Lo cual permite reconocer las actividades rectoras como parte de la formación educativa por medio de experiencias significativas. El rol docente dentro del proceso educativo-formativo es vital, ya que, de él depende crear ambientes retadores que le permitan construir de forma progresiva competencias y transformen su relación con el entorno, consigo mismo, con pares y objetos, puesto que estas se hacen más complejas a medida que el infante se ve enfrentado a juegos y diferentes actividades que impliquen esfuerzo y retos, logrando así obtener un conocimiento de su entorno físico y social, estableciendo de esta forma la base para futuros aprendizajes.

La categoría relacionada en esta investigación es: Actividades rectoras. Y los aportes de este trabajo de investigación son, que las actividades rectoras influyen de manera significativa en los niños y las niñas, ya que el desarrollo de estas deben generar gustos y placeres. Ahora bien, esta

investigación permite conocer la importancia de la interacción desde las primeras edades y cómo contribuye al desarrollo de sus actividades.

## **2.1 Marco Teórico**

### **Educación Inicial**

El Documento 10. “Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia” (2009), define la educación inicial como el proceso continuo y permanente de interacción, que posibilita a los niños y a las niñas a potencializar sus capacidades y desarrollar competencias. Es por eso, que este periodo es propicio para movilizar sus capacidades cognitivas, comunicativas, sociales y afectivas. Los niños y las niñas nacen con esa esencia de conocer el mundo al cual pertenecen, siendo así, las actividades rectoras, ayudan a interactuar y a descubrir múltiples formas de aprender y expresarse.

El Documento 20, “Sentido de la educación inicial” (2014), invita a reconocer a las niñas y a los niños como seres singulares y diversos.

Entonces, los contenidos de la educación inicial tienen que ver con generar oportunidades para jugar, explorar, experimentar, recrear, leer historias y cuentos, apreciar el arte y entablar diálogos con otros, con el propósito de promover un desarrollo que haga de las niñas y los niños seres sensibles, creativos, autónomos, independientes, críticos, reflexivos y solidarios. Tomando en cuenta los propios ritmos de su desarrollo en cuanto a avances, aprendizajes, intereses, inquietudes, dificultades, necesidades y potencialidades, es decir, todo aquello que la niña y el niño es y conoce, para comprenderlo mejor y, con esa base, promover su desarrollo. (pág.77).

Los contenidos no están basados en enseñar un determinado tema, sino en permitirles a los niños y a las niñas a que se realicen preguntas sobre su realidad social y cultural y a que tengan confianza en sí mismos. Esto indica que es importante considerarlos como sujetos de derechos, como seres únicos con capacidades propias y como seres sociales que pueden participar en la construcción de su sociedad. A fin de crear un espacio significativo para ellos y ellas.

Es por eso, que:

En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos; a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia; a construir normas; a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse; a ser más autónomos, a desarrollar la confianza en sí mismos, a ser cuidados y cuidar a los demás; a sentirse acogidos, seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y a formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven; a descubrir diferentes formas de expresión; a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida; a solucionar problemas cotidianos; a sorprenderse con las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo; a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable; a enriquecer su lenguaje y a construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país. En fin, aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños mientras disfrutaban de experiencias de juego, de arte, de literatura y de exploración del medio. (pág.77).

Estas actividades rectoras inundan la educación inicial, la llenan de fuerza y vitalidad para lograr potencializar el desarrollo de los niños y las niñas. Por ello:

“la elección de las estrategias pedagógicas debe tener en cuenta que las niñas y los niños son protagonistas de su desarrollo” (pág.80).

Ya que estas orientan y organizan el trabajo pedagógico, para ofrecer a las niñas y los niños las posibilidades de desarrollo, organizando los recursos, tiempos, ambientes e intencionalidades.

## **Actividades Rectoras de la Infancia (MEN):**

El MEN ha definido cuatro actividades rectoras para la educación en primera infancia:

Estas actividades rectoras permiten:

El juego, el niño y la niña se familiariza con normas o reglas, logra interactuar y desarrollar su motricidad gruesa. El arte expresa sus emociones y sentimientos. La literatura posibilita relacionarse con las letras, las sílabas, las palabras y explorar la imaginación y creatividad. Y la exploración del medio les permite observar y manipular objetos de su entorno movilizándolo el uso de los sentidos.

### **1.1 El juego**

El juego es el medio por el cual los niños y las niñas reflejan o representan el entorno que les rodea, asimismo sus vivencias para iniciar en la vida social; entonces se puede dar una representación de la realidad según su propia interpretación. (Doc.22, 2014).

El juego, además de manifestar la cultura y las realidades que viven los niños y las niñas día a día en sus contextos particulares, es el medio por el cual se dan las primeras interacciones corporales de los infantes, puesto que a través de los denominados “juegos de crianza” se da inicio al llamado juego corporal, siendo estos fundamentales para futuros controles corporales más avanzados, como correr, lanzar, saltar etc. Posibilitando a su vez la interacción con el ambiente y los objetos, es por ello, que al preguntar ¿a qué van los niños y las niñas menores de seis años a la educación inicial? La respuesta más común es a jugar, evidenciando así que el juego es una actividad inherente a la primera infancia, pero que en sí misma permite aprendizajes enmarcados



en el goce y la participación. En este sentido posibilita habilidades diversas ya que es una acción con un objetivo, permitiendo iniciar al infante en un procedimiento pedagógico vinculado al juego.

Se piensa por parte de algunos docentes que al realizar algún tipo de intervención en el juego, se pierde el sentido natural (diversión) del mismo, es por ello que el documento plantea, que el juego se debe dar en ciertos espacios y tiempos para su desarrollo, y el rol del docente debe ser de acompañamiento, entendimiento, escucha y participación.

En el juego, el infante juega con su cuerpo por medio de expresiones e interacciones, es decir diversas manifestaciones corporales en las cuales participan diferentes factores sociales y culturales, pero además los menores van desarrollando su motricidad fina y gruesa para llegar al control corporal general. Puesto que el juego es esencial en el niño y la niña para sus movimientos, por medio de este se comunica, expresa ideas, intenciones, disgustos, intereses y estados de ánimo, en estas interacciones iniciales su corporalidad se empieza a identificar como centro de goce por medio de vivencias y sensaciones que se producen durante el juego, transformando sus actividades motrices y generando un progreso con miras hacia la autonomía corporal. El juego es fundamental en la motricidad gruesa, las experiencias vividas por medio del cuerpo como equilibrio, posturas, mantenerse de pie, entre otras, se reforman en juegos y movimientos que se convierten en desafíos motores, permitiendo conocerse así mismo, con sus pares y entorno.

El acompañamiento del docente es fundamental y se puede dar de diversas formas; en primer lugar, desde la corporalidad y las interacciones. En segundo lugar, el acompañamiento a través de la observación: en esta el docente puede evidenciar el momento justo para entrar en acción y le permite plantear nuevos ambientes. En tercer lugar, el acompañamiento por interacción:

el docente puede estimular el juego por medio de propuestas creadas con anterioridad o de manera espontánea en el juego libre, respetando sus habilidades tanto intelectuales como físicas. En cuarto lugar, el acompañamiento desde una intencionalidad específica: en este sentido el juego posee una intención que encamina las propuestas de los niños y las niñas a la exploración, observación, creación o transformación de espacios como de estrategias, lo cual no debe de ser pensado desde su fin, si no desde el proceso del mismo, es decir; su fin es, jugar, sin embargo este posibilita por medio de sus actividades desplazarse, lanzar, perseguir etc. Enriquecer la habilidad motriz gruesa. En quinto lugar, el acompañamiento de la enseñanza de los juegos: hace referencia al juego como un contenido para la enseñanza, en el cual se tiene en cuenta la planeación, los materiales, el espacio, las edades de los niños y las niñas, sus intereses, el tiempo, las individualidades y un momento para reflexionar sobre las vivencias y el aprendizaje de estas.

En los primeros momentos de los infantes, el cuerpo es el eje central del juego, ya que por medio de los sentidos y el movimiento se relaciona con su entorno y consigo mismo, es así como estas acciones llevan a la imitación y a la exploración como parte fundamental para crear su identidad e identificar su cuerpo, el de otros, y lo que les rodea, por medio de acciones como girar, chupar, golpear etc. Es por esto que es importante la distribución o estructuración del espacio para que el pequeño pueda realizar el accionar motriz sin obstáculos y a su propio ritmo, favoreciendo sus cambios de postura, sentarse, girar sobre sí mismo o desplazarse para explorar el medio y sus objetos, posibilitando que al pasar el tiempo estos se vuelvan más complejos, logrando nuevas habilidades motrices como lanzar una pelota, encestar y/o diferentes movimientos corporales al ritmo de una ronda, etc.

El juego simbólico hace su aparición alrededor de los dos años, en el cual el niño y la niña representa una persona que no se encuentra presente en el instante o re-significa objetos dando otros usos fuera del usual y en el cual los espacios amplios posibilitan desarrollar su acción motriz, pues le permite correr, girar, empujar objetos, crear ambientes, profesiones u oficios de los adultos, que poco a poco se vuelven más sofisticados según lo observado en su realidad. Se le da un sentido a la importancia de sus pares dentro del juego y a su vez a las reglas o turnos. Aparecen juegos motores que requieren de una habilidad motriz gruesa como juegos de persecución, lanzamiento de una pelota, atrapar objetos, saltar lazo, que requieren de una competencia motriz donde los infantes se retan para realizar acciones con logros cada vez mayores.

Es por esto que la actividad rectora el juego en la primera infancia, posibilita que el niño y la niña logren el control general de sus movimientos musculares del cuerpo, permitiendo que transite de la dependencia para desplazarse a la independencia absoluta.

## **1.2 El arte**

El arte permite a los niños y a las niñas el contacto con este en sus diferentes representaciones como: la expresión corporal, musical, artes plásticas, literatura, entre otras, las cuales a su vez son expresiones que sirven para estimular los sentidos, conocer el mundo y así mismos. (Doc.21, 2014).

El arte se manifiesta en la vida del ser humano de forma natural, para comunicar o expresar sentimientos, ideas, pensamientos, etc. Permite la conexión con sí mismo, con la sociedad, la cultura y por ende el entorno, lo cual es fundamental en la primera infancia, ya que este permite desarrollar la creatividad, la expresión, la sensibilidad y un sentido de lo estético, siendo así una

herramienta para el aprendizaje, posibilitando relacionar las vivencias diarias con el ámbito educativo, enriqueciendo la educación inicial por medio de diversos juegos como el arte dramático, la literatura, sonidos musicales e intervenir en ambientes culturales, convirtiéndose en parte esencial en la educación integral de los niños y las niñas.

El arte se manifiesta de muchas formas y una de ellas es el movimiento corporal, el cual también es una manera de expresarse y en la educación inicial este se evidencia en un juego de representación teatral como por ejemplo “convertirse” en un súper héroe, en un animal, una princesa o un ser mágico, es una actividad lúdica que trata de persuadir a otros de que esto es verdad, mediado por el juego y el actuar, permitiendo acciones como bailar, seguir un ritmo o hacer gestos y a su vez la comunicación y su propia expresión.

Entonces, este permite la acción corporal, pues a través de vivencias puestas en escena teatro, títeres, danzas, imitaciones, música entre otros, que implican además del uso de los sentidos, expresiones corporales como gestos, sonidos, caminar o moverse de cierta forma, haciendo así que este se convierta en un ambiente de goce, se estimule la improvisación por medio de vivencias teatrales, favoreciendo el movimiento y creando nuevas formas de él mismo, enriqueciendo en edades tempranas la motricidad gruesa, creando una consciencia de su corporeidad y dando respuesta a diferentes situaciones a las que se ven enfrentados por medio del arte.

Los niños y las niñas en sus primeros momentos establecen lazos comunicativos con su madre y familia a través de la voz; comprendiendo cuando esta es de angustia o de relajación, es decir, de la emoción que está viviendo en el momento el adulto, esto por medio de la sonoridad, alteraciones, etc. puesto que a su vez está acompañada de movimientos corporales, y es allí donde

este primer “diálogo” se inicia la relación con la expresión corporal, además de los diferentes momentos de juego, compartir historias con los pequeños y diálogos que involucren los movimientos corporales de desplazamiento y postura, que dan paso a posteriores acciones motrices más elaboradas que requieren de un manejo general de la motricidad gruesa, ya que al desplazarse o moverse de forma autónoma corporal requiere un nivel de independencia mayor.

Es por esto que los infantes en la educación inicial requieren de ambientes en los cuales puedan demostrar sus habilidades, ser escuchados, ser tenidos en cuenta y autónomos en sus propias decisiones, donde se sientan libres de expresar sus pensamientos e ideas, definiendo así sus percepciones y argumentos, por ello, es importante que los docentes tengan en cuenta los intereses de los niños y las niñas y creen ambientes para que se expresen de manera colectiva o individual, espacios o herramientas como disfraces, juegos, cajas, interpretaciones de historias, escenografías, improvisaciones, presentaciones de bailes, además de lograr un acercamiento a las tradiciones culturales involucrando todo el cuerpo, favoreciendo el lenguaje y la expresión corporal, por ejemplo, en actividades musicales como cantar una ronda y al utilizar su propio cuerpo como instrumento musical para realizar diferentes sonidos, marchando, caminando o bailando, se puede reforzar su habilidad auditiva, se ejercita su habilidad motriz gruesa, generando movimientos armoniosos al divertirse con todo el cuerpo, desarrollando así habilidades corporales en los primeros momentos de la infancia, además en algunas situaciones donde la música no puede ser escuchada, en ocasiones puede ser sentida por medio de sus ondas o vibraciones. Es así como el primer acercamiento con la música en edades tempranas debe ser desde la expresión del cuerpo, por medio de juegos y canciones que brindan al niño y a la niña experiencias corporales en los cuales la voz y el cuerpo son las herramientas iniciales, ya que las habilidades rítmicas se fortalecen

a través del trabajo corporal, favoreciendo la competencia motriz gruesa en edades posteriores, logrando que el infante se desplace o realice movimientos ya sea previamente estructurados o libres, mediados por ritmos en un lugar o espacio determinado. Estas experiencias permiten a su vez que el niño y la niña en edades iniciales conozca su cuerpo pues no solo se dibuja o se pinta con la manos, si no, con todo el cuerpo y así crea o expresa por medio su corporeidad.

De ahí que el arte en la primera infancia permite el movimiento armonioso muscular como medio para expresar, comunicar y relacionarse a través del cuerpo, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo de habilidades motoras gruesas (escalar, saltos etc.), que además están relacionadas con otras destrezas como: el equilibrio, la fuerza física, el tiempo de reacción, la coordinación y la conciencia corporal, logrando integrar competencias cognitivas, emocionales y sociales.

Es por eso, que en el Doc. 21 Tita maya expresa que:

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (pág. 14).

### **1.3 La literatura**

La literatura en la educación inicial confronta al niño y a la niña a palabras nuevas en diferentes contextos, desarrolla el pensamiento de forma significativa, desarrollando de manera beneficiosa conductas tales como la capacidad de predecir, anticipar, analizar, realizar hipótesis y sintetizar. (Doc. 23, 2014).

La literatura, “es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte cultural de nosotros”, por ello, es una de las bases para organizar las dinámicas educativas,

promueve la creatividad y la autonomía. Siendo, el desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas, importante para comunicar ideas, conceptos, temas, frases, expresar sentimientos, emociones e incluso gracias a la lengua, es posible relacionarse, dialogar y resolver problemas. Teniendo en cuenta que cada vez que pensamos, equivale al lenguaje interno, por ende si el lenguaje es limitado, el pensamiento también. El lenguaje debe potenciar al niño y a la niña en su mundo social. Donde, la comunicación “permite describir lo real y lo posible”, así mismo posibilita que reflexionemos sobre cada intercambio de ideas.

A partir de lo anterior, el docente debe crear y emplear métodos que acompañen la literatura, teniendo en cuenta los intereses del niño y la niña, su momento de desarrollo y necesidades, además facilitando el acceso a los diferentes textos, los cuales fomentan la creatividad. Dado que, el lenguaje hace parte natural de todas las personas.

Según el Documento 23 (2014):

Desde los primeros años los seres humanos se valen de múltiples lenguajes no verbales (gestos faciales y corporales, entonación, trazos e imágenes, entre otros) para expresarse y, aunque se hable la misma lengua, se tiene un acento, un tono, una forma particular de usarla, complementarla y combinarla que es parte de la identidad, que le confiere una voz propia, tan original y única como la huella digital, y que da cuenta de quién es, de qué región viene y cuál es su género y la historia personal, familiar y cultural de cada individuo. Pero además se usa la lengua en circunstancias diversas: para tomar un bus, para hacer el mercado, para expresar sentimientos, hacer pactos, cantar, jugar, discutir, argumentar, escribir, leer, pensar, imaginar, conversar o protestar . (pág.15).

Por ello, es necesario que los niños y las niñas jueguen con las palabras para estudiarlas, cantarlas, descomponerlas y repetirlas, desempeñándose como sujetos sociales y culturales.

Por otro lado, acceder al lenguaje en la primera infancia, más que enseñar palabras, es construir los significados de la cultura y es justamente en ese punto donde la poética se convierte en un acto político al acercar los libros, la tradición oral y la cultura a todos los escenarios de la educación inicial. (pág.16).

Reconociendo que los primeros años de vida son definitivos para el desarrollo, garantizando la estimulación del lenguaje por medio de ambientes enriquecidos, donde los agentes educativos brinden todas las posibilidades para explorar la literatura.

Para llevar a cabo el desarrollo del lenguaje en la educación inicial se deben utilizar diferentes materiales o acervo, se entiende por acervo la colección de libros y los diversos materiales de lectura, que se ofrecen en las bibliotecas para la primera infancia. Estos materiales se organizan en diversos géneros literarios:

- Poesía, comprende todas aquellas creaciones orales y escritas. Los arrullos, las canciones, los cuentos corporales, las rondas, las coplas y todo el repertorio que se transmite de voz a voz.
- Narrativa, leyendas de tradición oral, relatos sobre hechos reales o fantásticos, los cuentos clásicos que circulan y se transmiten de viva voz o que han sido recogidos en versiones escritas.
- Libros de imágenes, están centrados en la imagen y muchas veces, sin recurrir a las palabras, cuentan historias sencillas para tocar, mirar, manipular e incluso morder.
- Los libros álbum que proponen la relación entre texto e imagen. Para invitar al lector a construir el sentido.



- Libros informativos, libros que abarcan los diversos campos del conocimiento ciencias naturales y sociales, cocina, artes, pasatiempos, oficios y culturas, y que conectan la lectura con la curiosidad y con el deseo de saber. Hay libros informativos sobre los animales domésticos y salvajes, los dinosaurios, los museos, los territorios, las etnias, el campo, la ciudad y las diversas culturas, que son útiles para proponer cada vez más conexiones entre la necesidad de exploración del entorno.

Este acervo, permite que los niños y las niñas se apropien del lenguaje de una forma creativa; siendo esta, una manera para potencializar la expresión oral y la conversación, permitiéndoles desarrollarse como sujetos activos; teniendo en cuenta sus gustos o intereses. Igualmente se debe contar con un entorno que favorezca la exploración, la comunicación y los intercambios de saberes con sus pares. Aprendan a escuchar, a respetar los turnos de conversación, y las opiniones.

“La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo. Todo ello se constituye en el sustrato para querer leer en un sentido amplio, es decir, para participar en el encuentro de cada ser humano con la cultura a lo largo de la vida”, Por tanto la función del lenguaje es comunicar; permite aprender y conocer, permitiéndole a los niños y las niñas organizar su realidad. Por otra parte, en toda aula de clases habrán niños y niñas que pedirán que se les lea varias veces el mismo cuento, otros que los cautivan las ilustraciones, otros que les gusta sentarse cerca al maestro y habrán otros quienes no muestran interés por la literatura, es aquí donde debe salir a flote el rol del docente, por tanto debe motivar a los niños y a las niñas a leer, pero antes de eso, el docente debe amar y gozar de la lectura, además de disponer tiempos y

espacios para esta. Donde los libros estén disponibles y al alcance de todas las manos de los niños y las niñas.

#### **1.4 La exploración del medio**

La exploración del medio posibilita la interacción del infante con su entorno por medio de sus sentidos, los cuales a su vez permiten que esto se realice de diferentes formas. La exploración posibilita al niño y a la niña dar solución a problemas, tener autonomía, dar uso de herramientas corporales y cognitivas. Conocer y saber que hacen parte de un mundo. (Doc.24, 2014).

Es una de las actividades rectoras realizadas por los niños y las niñas en sus primeros años; en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Donde, le dan sentido a sus vivencias, para irse conformando como sujetos a partir de lo que reciben de él. Ahora bien, en el dominio sensorial y perceptivo, los niños y las niñas exploran su cuerpo, tienen mayor interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades, tocan, huelen, oyen, mueven y actúan sobre estos. Para que surjan más actividades como: comparar, diferenciar, clasificar, ordenar y contar.

Los niños y las niñas al explorar el medio, van construyendo más conocimiento donde aprenden a identificar que hay objetos naturales y otros que son hechos por los humanos. No obstante, llegan a integrar una de sus actividades como lo es la de clasificar. Los infantes aprenden a relacionarse con sus pares a través de la vinculación que se genera con la naturaleza y todas las cosas que lo rodean. Se recomienda que los adultos acompañen su proceso de desarrollo para que el interés por indagar, experimentar, conocer y entender su entorno sea más placentero y motivacional. Como también la vinculación de los maestros y agentes educativos en el nivel

inicial, ya que, es indispensable que los mencionados anteriormente reconozcan que su rol consiste en acompañar y fortalecer la curiosidad e iniciativa de los niños y las niñas.

Cabe resaltar, que estos acompañamientos permiten que los infantes encuentren respuestas a sus preguntas.

En la educación inicial la exploración del medio implica que a través de la pedagogía su valor se respalde, se acompañe y se promueva. Considerando la construcción de teorías explícitas de la realidad en la que se desarrolla cada uno.

Entonces, ¿Qué es explorar?

Cuando se habla de exploración, es necesario ubicar su concepto en el mundo natural. En tanto, es la realidad inmediata y próxima que ha de ser experimentada y vivida en su máxima riqueza. Por ello, se hace la investigación a que las propuestas u/o estrategias educativas deben favorecer el desarrollo y la posibilidad de que los niños y las niñas puedan explorar en sus entornos físicos y naturales. Desde la educación inicial se debe promover el acercamiento a teatros, museos, bibliotecas entre otras expresiones donde los niños y las niñas puedan sentirse libres y contentos.

Se abarca el concepto de interés. El cual recoge una premisa fundamental del quehacer pedagógico. Por ejemplo, se debe trabajar a partir de actividades donde los niños y las niñas muestren mayor motivación. Para que así se generen experiencias significativas. Las maestras o agentes educativos identifican los intereses y necesidades de los niños y las niñas mediante la observación que realizan en los diferentes momentos en los cuales se comparten experiencias pedagógicas. Cabe mencionar que estas experiencias se dan a través del contacto con el agua, la luz, los fenómenos naturales y físicos.

A partir de lo anterior, las actividades rectoras de la infancia son una guía técnica para fortalecer el rol docente, permitiendo no solo el desarrollo de habilidades y capacidades de los niños y las niñas sino que posibilitan la construcción de su identidad y el fortalecimiento del trabajo en equipo.

Esto nos indica que las actividades rectoras de la infancia son inherentes a los niños y a las niñas, ya que desde que nacen exploran, juegan, crean, se relacionan y construyen. Estableciendo así los vínculos afectivos con sus pares y adultos. Es decir; aprenden a ser creativos, autónomos, analíticos y comprensivos. Donde los docentes gocen de las experiencias que ellas y ellos tienen con el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Además, a este concepto de que las actividades rectoras son inherentes a los niños y a las niñas ha contribuido GARVEY, cuando afirma que: "El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega", esto mismo hace el arte, la literatura y la exploración del medio en los niños y las niñas, pues les permite expresarse, construir mundos simbólicos, ser creativos y desarrollar su lenguaje.

Por otro lado, Gardner indica que:

El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto. (Doc.21 pág.14).

Definición de otros autores sobre el juego:

Para Peña, A y Castro, A (2012), El juego es un espacio de participación que permite que los niños y las niñas se reconozcan en su entorno como sujeto de derechos, así mismo, el respeto por el otro, a escuchar, compartir y llegar a acuerdos; por esto el juego es fundamental para el desarrollo del ser y la convivencia. Siendo el juego un espacio de disfrute, comunicación, creatividad, diálogo, acuerdos, participación, reconocimiento de los demás, y por ende un medio para aprender a convivir.

Johan Huizinga (2001), define el juego como “una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas”. (pág. 42). Citado en; Ferreres J. (2004).

La Unicef Convención sobre los Derechos del Niño (2006). Nos indica que se debe reconocer “el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes”. (Artículo 31).

Esto establece que el juego es un derecho fundamental para el desarrollo de conocimientos y habilidades.

Definición de otros autores sobre la literatura:

Los niños y las niñas inician su contacto con la literatura desde el vientre o el nacimiento, cuando su madre le canta (rimas, nanas), luego este continua en la escuela, lugar en el cual la literatura debe favorecer y enriquecer el lenguaje infantil, desde los diferentes tipos de literatura

(literatura novelesca, tradicional, fantasía, poesía, biografías), todos estos permiten al niño y a la niña un favorecimiento para sí mismo, ya que le posibilitan conocer su cultura, contexto social, construir su identidad y conocer mundos distintos, lo cual aporta a desarrollar un pensamiento diferente. (Escalante, D & Caldera, R. 2008).

Definición de otros autores sobre el arte:

Dewey afirma que el arte es una forma de experiencia que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo y provocan sentimientos tan elevados que puede llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida. Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano. Citado en Granadino (2006).

La creatividad se promueve por medio de la formación sistemática, la cual, busca favorecer las cualidades de todos los niños y las niñas como seres biológicos y sociales, para así, ayudar en la construcción de su personalidad.

## **La motricidad gruesa**

Para hablar de motricidad gruesa en la educación inicial, es importante conocer el siguiente concepto:

El desarrollo presenta tres aspectos.

En primer lugar, el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y afectivo de los niños no es un proceso lineal. Por el contrario, se caracteriza por un funcionamiento irregular de avances y retrocesos. En segundo lugar, el desarrollo no tiene un principio definitivo y claro, es decir, no inicia desde cero. Y en tercer lugar, el desarrollo no tiene una etapa final. (Documento N°10. 2014. Pág.18).

Ahora bien, el ambiente y materiales (rampas, columnas, columpios, túnel, toboganes, colchonetas, etc.) son parte fundamental del planteamiento pedagógico y del desarrollo de un objetivo propuesto para la motricidad gruesa, ya que este debe permitir experiencias estimulantes para correr, saltar, rodar, transformar el lugar, que inviten a crear, que promuevan el movimiento y la ejercitación corporal, pero que además sean seguros, acordes con las edades e intereses, que promuevan el trabajo tanto colectivo como individual y estar al alcance de los infantes, para que estas actividades lúdicas estimulen la expresión corporal, equilibrio y flexibilidad. Esto lleva a reconocer que en el niño y la niña, se debe favorecer y enriquecer su desarrollo motriz, desde la educación inicial, para poder que haya un crecimiento y construcción de sus habilidades motrices. Entonces, para que se pueda llevar a cabalidad este proceso se deben proponer estrategias y metodologías que abarquen el tema en general, esto se puede evidenciar a través del juego en el que los niños y las niñas interactúan, exploran y potencializan su motricidad y sus diferentes habilidades comunicativa, social, afectiva y cognitiva.

El origen del concepto motricidad gruesa comenzó a estudiarse por Preyer (1888) y Shin (1900), citados por Estela, J (2018). Pero, Dupre empezó a formular el concepto de “motricidad gruesa” como resultado de sus trabajos de debilidad mental y la debilidad motriz. En la medida de aportar al desarrollo funcional del ser humano, para llevar a cabo tareas concretas, identificación de lateralidad, equilibrio y coordinación. Todas estas habilidades se desarrollan por medio del juego, movimientos libres y espontáneos de manos, brazos, piernas y pies. Siendo “el conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo” Estela, J (2018). La motricidad gruesa es la base previa que hay que reforzar antes de empezar con la lectura y escritura.

Esto se consigue con el movimiento del cuerpo y de las manos. Y este movimiento, desarrolla la inteligencia. Por eso es importante que los niños y las niñas tengan oportunidades para correr, saltar, trepar, columpiarse y rodar.

Así mismo, referencia la motricidad gruesa como el desarrollo que posibilita los movimientos corporales que facilitan el crecimiento de los niños y las niñas, y a la vez las habilidades psicomotrices como el juego. Con esta postura, se le da mayor importancia a la motricidad gruesa como los músculos grandes del cuerpo. El juego para Estela, J (2018), no es solo un pasatiempo, los juegos siempre deben estar estructurados para un aprendizaje. Que les permitan a los niños y a las niñas desarrollar una serie de vivencias acordes a su entorno. Ya que estas se van ampliando en la adultez. Donde van a seguir descubriendo y haciendo uso del razonamiento.

Fernández (2010) afirma que “la motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño controlar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos” (pág. 96). Es decir, al inicio el bebé no controla sus movimientos, pero al cabo de algún tiempo, estos podrán ser direccionados, logrando así mayor equilibrio y fuerza.

Martínez et al., (2016) habla sobre la importancia de la motricidad gruesa en la educación infantil, y como se debe sistematizar la práctica para que los padres de familia, docentes y sociedad en general puedan tomar conciencia del aporte que da la motricidad gruesa al desarrollo motriz e integral de cada ser humano. Además, cuál es el proceso a seguir para poder desarrollarla. Y así, evitar problemas en los niños y las niñas a edad más avanzada. No obstante, afirma que “los



espacios en las aulas educativas, hogares comunitarios y demás, deben permitir que el niño/a pueda correr por todo el sitio, para poder que haya un mayor desarrollo en su motricidad gruesa”.

Evidenciando así, que la motricidad gruesa es una herramienta que el docente puede utilizar para facilitar un aprendizaje significativo y eficaz, definiéndose a su vez como un medio para el crecimiento y desarrollo de los niños y las niñas.

A lo que, Mendoza A, (2017), define motricidad gruesa como “aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo”. Plantea la importancia que posee la motricidad gruesa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y a su vez, como en los niños y las niñas estos factores en el desarrollo motriz hacen parte de diferentes fases de movimiento, ya sea espontáneos o descontrolados, así mismo, hace referencia a la psicomotricidad como una destreza que permite a los infantes no solo lograr dominar los movimientos corporales paso a paso, sino también una relación con el entorno y sus pares.

Una vez analizado este postulado sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil, se encuentra que esta, es importante para la educación, por ello es fundamental diseñar las herramientas motivacionales adecuadas para el desarrollo de las mismas, ya que de no ser así puede llegar a afectar las capacidades y habilidades.

Además, menciona que “para trabajar la motricidad gruesa es importante realizar actividades que estimulen el cuerpo. Estas acciones son las que llevan a los niños o a las niñas a cambiar la posición de su cuerpo y ayudan a controlar su fuerza”.

En este sentido, son fundamentales las acciones del docente, para brindar el acompañamiento y trabajar la motricidad gruesa, ya que, esto posibilita que el niño y la niña logren desarrollar destrezas, que involucren todos sus músculos y por ende habilidades de coordinación, que puedan ser utilizadas en su vida cotidiana. La motricidad en general y las expresiones motrices en particular, históricamente han acompañado a la humanidad en la manifestación de sentidos, como el ético, el estético y la lúdica. Así pues, articulan, por medio del cuerpo en movimiento, dimensiones como la sociedad, la salud, la sexualidad, la estética, la identidad, la ética etc.

A partir de lo anterior, la motricidad gruesa tiene un impacto social, dado que el dominio del cuerpo permite la interacción, el control, la vinculación, la transformación, la autonomía, etc.

En “el juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa 401 frutillo bajo-bambamarca” De Estela, Judith. Se plantea la importancia del juego como influencia en el desarrollo motriz de los niños y las niñas, y cómo debe estructurarse desde la primera infancia. Además, refleja la importancia de la coordinación motora gruesa en los niños y las niñas. Para que haya mayor desarrollo en las partes gruesas de su cuerpo. Dentro de esta propuesta se lograron desarrollar las siguientes dimensiones. Coordinación, equilibrio y movimiento, esto con el fin de llevar a cabo actividades lúdicas como estrategia para el aprendizaje.

Lo cual, permite que el niño y la niña realicen diversos movimientos, que le posibilitan habilidades corporales que luego los llevan a otras más avanzadas y elaboradas como el control de su cuerpo.

Asimismo, el juego permite que los niños y las niñas aprendan, exploren y adquieran habilidades físicas y sociales. En edades tempranas el juego posibilita la indagación del mundo desde su contexto y cultura, desarrollando normas y valores desde un sentido participativo y libre.

A medida que los niños y las niñas adquieren habilidades motoras gruesas logran incorporar otras destrezas más avanzadas y coordinadas. Las habilidades sensoriales y motrices ayudan al niño y a la niña a conocer el mundo físico y las capacidades de su cuerpo. Lo que indica que la motricidad gruesa son movimientos globales del cuerpo, que integran la lateralidad y coordinación, se pueden ver reflejados en los cambios que presenta el niño y la niña durante el desarrollo y manejo del cuerpo en el espacio.

El reconocimiento del esquema corporal por parte de los niños y las niñas es fundamental, pues otorga un control gradual de su cuerpo, se comuniquen por medio de él y exploren su entorno, posibilitando, enriqueciendo y dando apoyo a conocimientos de direccionalidad. Movilizando la motricidad gruesa, la cual es fundamental para futuros manejos y nuevas habilidades. Es por ello que la motricidad gruesa en la educación inicial cobra vital importancia, puesto que un buen desarrollo de esa destreza se podrá ver reflejado en aspectos importantes como la mente y el cuerpo, aportando así al desarrollo integral.

A partir de lo anterior, los movimientos y la motricidad son el centro de los procesos mentales como sensaciones, memoria y razonamiento y se dan en la interacción del niño y la niña con su entorno, manifestándose primero los gestos y luego el lenguaje. Los movimientos y la mente están relacionados, pues el niño y la niña interpretan la información del entorno para luego

representarla por medio de su cuerpo en acciones o movimientos de forma espontánea y creativa.

Vygotsky (1934-1984).

Estos pueden ser:

<b>DOC No 10 DESARROLLO INFANTIL Y COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA</b>	
<b>EDAD</b>	<b>DESARROLLO MOTRICIDAD GRUESA</b>
<b>0-3 MESES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Dirige la cabeza.</li><li>· Realiza movimientos con sus manos y piernas.</li><li>· Pasa objetos de una mano a otra.</li><li>· Da patadas con sus piernas al escuchar un sonido.</li></ul>
<b>4 MESES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Alcanza, hala y agita objetos.</li><li>· Intenta sentarse con apoyo.</li></ul>
<b>5 MESES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Estira su cuerpo para alcanzar objetos.</li><li>· Inicia el gateo.</li></ul>
<b>6-8 MESES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Intentan pararse.</li><li>· Caminan con ayuda.</li><li>· Gatea solo.</li></ul>
<b>9 MESES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Se desplaza por sus propios medios.</li><li>· Coordina las dos manos.</li><li>· Lanzan objetos.</li></ul>

<b>1 AÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Primeros pasos.</li> <li>· Da patadas a una pelota cuando domina el caminar.</li> <li>· Controla sus manos.</li> </ul>
<b>2 AÑOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Camina con facilidad.</li> <li>· Corre.</li> <li>· Mueve sus manos y pies para seguir un ritmo.</li> </ul>
<b>3 AÑOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Se desplaza.</li> <li>· Logra tirar de cuerdas.</li> <li>· Manipula objetos.</li> </ul>
<b>4 AÑOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Carga objetos.</li> <li>· Salta.</li> <li>· Atrapa objetos.</li> <li>· Coordina movimientos de brazos y piernas.</li> </ul>
<b>5 AÑOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Se afianzan los movimientos motores gruesos logrados hasta el momento como: correr, saltar, atrapar objetos etc.</li> </ul>

Tabla 1.

## 2.2 Marco Conceptual

Esta propuesta se llevó a cabo en el Colegio Interactivo Crecer, está ubicado en el municipio de Jamundí. Es una Institución de carácter privado y de naturaleza mixta; fundada por la Licenciada Beatriz Eugenia Silva Altamirano especialista en pedagogía infantil, el 15 de enero de 2011, iniciando sus actividades el primero de febrero del mismo año.

Jornada escolar: completa (dos jornadas: mañana y tarde)
Dirección: Carrera 11 Calle 12 Sur, Callejón Loma de Piedra, Jamundí
Celular: 321 834 18 86
Teléfono fijo: +2 268 1446
E-mail: <a href="mailto:crecer.2011@hotmail.com">crecer.2011@hotmail.com</a>

Esta institución cuenta con un modelo pedagógico que asume como propuesta la PEDAGOGÍA ACTIVA donde el rol del maestro se desempeña como investigador, facilitador y estimulador de experiencias; implementando desde el aula de clases las estrategias didácticas, pedagógicas, actitudinales, procedimentales cognitivas que se desarrollan a través de los diferentes proyectos que favorecen la acción y reflexión en el aula; a partir de las experiencias significativas y la interacción del estudiante y el maestro con el objeto de conocimiento, propiciando espacios que desarrollen actitudes críticas, fundamentadas en valores que se traducen en actividades generadoras de cambio; orientadas hacia una formación integral de los niños y niñas desde todas sus dimensiones. Acompañado de un enfoque constructivista social enmarcado en el MODELO PEDAGÓGICO SOCIOCULTURAL como tendencia orientadora del quehacer pedagógico para los niveles de la Educación Inicial, la Educación Preescolar y la Educación Básica Primaria, toma como punto de partida el enfoque social asumiendo los espacios de la planta física de la institución, como estructura del escenario en el que se desarrolla parte de la vida del niño y la niña considerándolos como protagonista de su propio conocimiento, y partícipes principales de la transformación de su entorno. (Colegio Interactivo Crecer, 2021).

En el modelo pedagógico no se tiene en cuenta las actividades rectoras como base para el desarrollo de la motricidad gruesa, aparentemente, no son reconocidas como estrategias

pedagógicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y las niñas. Dado que no hay una conexión en las actividades diarias por parte de la maestra para movilizar el desarrollo. Lo que se podría pensar, que no permite el desarrollo de competencias y destrezas. Se piensa que las actividades rectoras solo generan diversión y entretenimiento, por ello gran parte de la jornada escolar se dedican al juego, sin este ser estructurado y sin responder a lo planteado por el MEN. La docente no selecciona el juego ni tiene en cuenta las vivencias por realizar. Un juego estructurado requiere que el niño comprenda el desarrollo del juego, asimismo las reglas que este aplica, y que logre adaptarse a él. Si el niño y la niña no resuelven un reto después de varios intentos, es importante que la docente le sugiera intentarlo de nuevo, de manera que pueda guiarlo e incentivarlo hasta que lo logre.

A partir de esto, el MEN establece que las actividades rectoras son inseparables al ser humano y suscita el aprendizaje en los niños y las niñas de forma agradable. Permiten la estimulación de la dimensión cognitiva, comunicativa, emocional, corporal, social y estética. Logrando que en la educación inicial, se lleven a cabo actividades con un sentido y orientación pedagógica.

El modelo pedagógico del Colegio Interactivo Crecer, le brinda un rol investigador al docente, logrando que implemente en el aula de clases nuevas estrategias, planteamientos y metodologías que movilicen el desarrollo integral de los niños y las niñas, sin embargo, esto no se observó durante las prácticas de la docente del nivel de Párvulos. Dado que, la aplicabilidad de las planeaciones son nulas, lo que provoca que los niños y las niñas no cuenten con estrategias didácticas y pedagógicas, que produzcan vivencias significativas y mejoren la relación del estudiante y el docente. Lo que se puede pensar, que su rol de investigador torna a ser pasivo. Aunque, manejan un enfoque constructivista social, reconociendo a los niños y a las niñas como participantes y actores principales de su propio aprendizaje. No se reconoce el Arte, el Juego, la

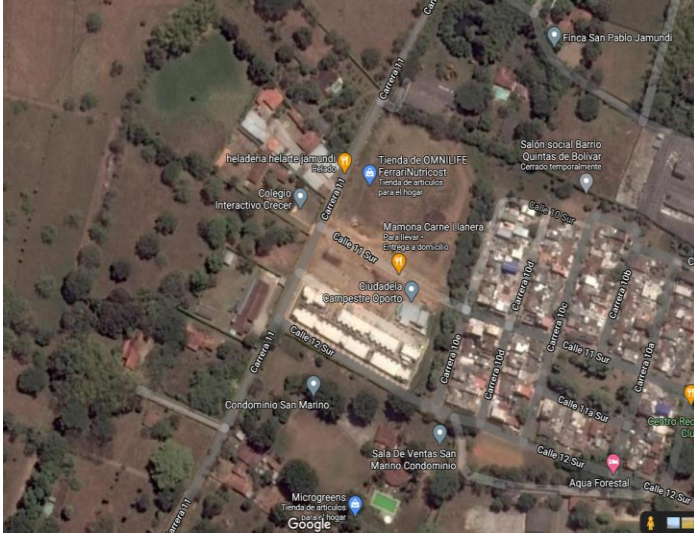
Literatura y la Exploración del Medio, como actividades que sustentan la acción pedagógica en la educación inicial y potencian el desarrollo integral de las niñas y los niños, también deben estar presentes en acciones conjuntas con la familia a través de la valoración e incorporación de su tradición lúdica, representada en juegos, juguetes y rondas.

Este Colegio tiene como Misión, ser una organización de carácter privado que contribuye a la formación integral de los niños y las niñas en edades de Educación Inicial y Preescolar, a través de diversos proyectos lúdicos pedagógicos, aprendizaje experiencial, enseñanza reflexiva y estrategias de formación enfocadas a los valores éticos, a la conciencia social, el respeto por la diferencia y las competencias ciudadanas, todo lo anterior teniendo como escenarios los diferentes ambientes de aprendizaje significativo.

Durante el proceso de práctica se evidenció que en el Colegio, se fomenta el diálogo y el respeto para la solución de problemas entre pares. El Colegio apunta a la diversidad educativa, en varias aulas existen niños y niñas con autismo, síndrome de down e insuficiencia cognitiva. A los cuales se les implementa diferentes actividades de las del resto del grupo.

La Visión del Colegio es que, para el año 2025 busca ser una institución reconocida por la ciudad de Jamundí y las zonas aledañas como un espacio de formación integral en el cual los estudiantes le encuentren sentido y utilidad a lo que aprenden en el aula, y lo apliquen de forma consciente y coherente en cada etapa de su vida, consolidando así el aprender con el saber-pensar, saber-hacer, saber-decidir y saber-respetar la diversidad, teniendo como eje central los valores institucionales del Colegio Interactivo Crecer. (Tomado de: <https://www.colegiointeractivocrecer.com/colegiointeractivocrecer>).





Tomado de Google Maps. <https://goo.gl/maps/Kzsad3ZQoR4eZM2q6>



Tomado de Google Maps. <https://goo.gl/maps/Kzsad3ZQoR4eZM2q6>

## **2.3 Marco Legal**

Se promulga la Ley 1295 de 2009 o de atención integral a la primera infancia, por la cual se reglamente la atención de los niños y niñas de la primera infancia de los sectores 1,2 y 3 de Sisbén, con la que el Estado plantea contribuir a la calidad de vida de las madres gestantes y a garantizar los derechos de las niñas y los niños desde su gestión.

Plan de Desarrollo: Prosperidad para todos (2010-2014)

Aprobación del CONPES 091 de 2005, con el que se definen metas y estrategias para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio. En cuanto a la primera infancia, aparece en los objetivos la erradicación de la pobreza extrema, el acceso a primaria universal, reducir la mortalidad infantil en menores de cinco años y mejorar la salud sexual y reproductiva

Creación del Programa Grado Cero que busca ampliar la cobertura, elevar la calidad y contribuir al desarrollo integral y armónico de todos los niños y niñas de cinco y seis años de edad, en coordinación con los sectores de salud y el Icbf. (Ministerio de **Educación Nacional, Ley General de Educación, Ley 115 de 1994**).

La Constitución Política de 1991, en su Artículo 67, establece que "la educación será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprenderá como mínimo un año de preescolar".

## **3. Método**

### **Enfoque de Investigación:**

La investigación tiene como objeto de estudio la concepción de la docente frente a las actividades rectoras de la infancia, lo que también nos lleva a indagar sobre el papel que desempeñan los niños y las niñas en el salón de clases. Es así como éste estudio sobre la realidad educativa tiene una metodología cualitativa, la cual permite conocer cómo estas actividades se

establecen en las planeaciones de aula por parte la docente, para el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que la categoría cualitativa se fundamenta en una mirada interpretativa, que se centra en el entendimiento de las acciones de los seres humanos e instituciones. Permitiendo confrontar la información explorada con la realidad del aula de clases. Es decir, observar y analizar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y las niñas a partir de la vinculación de las actividades rectoras. Es por eso, que este modelo permite por medio de observaciones, entrevistas abiertas, discusiones en grupos, evaluación de experiencias personales, anotaciones y análisis, conocer a profundidad este tema. Ya que se obtienen descripciones detalladas del escenario de práctica, (Colegio Interactivo Crecer Jamundí). Teniendo en cuenta que hoy en día gracias al MEN y a toda la política pública para la primera infancia se ha permitido ofrecer una educación de calidad, enfocada en el desarrollo integral. Por ello, es necesario conocer cómo utilizar estos referentes técnicos, donde los agentes educativos logren articularlas en las planeaciones de aula para la realización de actividades, ya que se ha evidenciado falencias en el planteamiento e idea de los mismos.

### **Tipo de investigación**

El tipo de investigación es exploratoria porque se estudian las características del problema de investigación, permite contextualizar de forma adecuada, recolectar información, además aproximarnos al tema, conocerlo y a su vez fundamentarlo. Por otro lado, esta investigación brinda una base para otros tipos de investigaciones más rigurosas.

Para este proyecto de investigación, de acuerdo con la pregunta problema se tienen en cuenta las siguientes técnicas:

**Observación participante:** Para los procesos de observación realizados en esta investigación, se tiene una base previa que consistió en conocer cómo son tomadas las actividades rectoras para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y las niñas del nivel de Párvulos del Colegio Interactivo Crecer, y por ende las prácticas docentes.

**Entrevista:** Consta de un total de 11 preguntas ([ver anexo](#)), estas preguntas se elaboran de manera pertinente para esclarecer cuál es la concepción que la docente del nivel de Párvulos del Colegio Interactivo Crecer del municipio de Jamundí, tiene a cerca de las actividades rectoras y su relevancia para el desarrollo de la motricidad gruesa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	DATOS
1. Identificar las ideas que tiene la docente frente a las actividades rectoras y su papel en el desarrollo de la motricidad gruesa.	Técnica dirigida a la docente. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista.</li> </ul>	El resultado de la entrevista, arrojó que la docente no reconoce la importancia de las actividades rectoras, siendo estas fundamentales para el desarrollo de la motricidad gruesa. Además, desconoce los referentes técnicos (Doc.20, 21, 22, 23, 24,25). Pues solo hace referencia al juego pero no como actividad rectora de la infancia.
2. Indagar cómo implementa las actividades rectoras la docente del nivel de párvulos para el desarrollo de la motricidad gruesa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación participante.</li> <li>• Diario de campo.</li> </ul>	De acuerdo a los documentos e investigaciones que le dan fundamento a las actividades rectoras, la docente en el aula de clases implementa actividades sin un objetivo preciso. Dado que no tiene en cuenta estas actividades en

		ningún espacio de la institución, aunque cuentan con salones dispuestos para este fin.
3. Comparar si las actividades rectoras establecidas por el MEN, coinciden con la información explorada frente a la realidad del aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo.</li> <li>• Recopilación documental.</li> </ul>	De acuerdo a la observación e interacción con la docente, se evidenció que su intención pedagógica era centrada en el juego libre. Sin mostrar evidencias sobre una idea planteada con antelación. Lo que permite identificar que las actividades rectoras no son reconocidas como creadoras de múltiples aprendizajes, además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, que apuntan al desarrollo integral.

### **Población objeto de estudio y muestra**

- Docente del nivel de párvulos. De 34 años de edad. Nombre Marina. Quien lleva trabajando hace 6 años en el colegio. Nivel de estudio: Técnico en preescolar.
- Niños y niñas del Colegio Interactivo Crecer, del municipio de Jamundí del nivel de párvulos. Colegio ubicado en la Carrera 11 Calle 12 Sur, Callejón Loma de Piedra, esta población es de 17 niños y niñas que se encuentran entre los 2 y 3 años. Atendidos en el aula de clases por la docente Mariana, una auxiliar y profesionales de apoyo como Psicóloga, Terapeuta Ocupacional y Fonoaudióloga. La población atendida por este colegio, se ubica en los estratos socioeconómicos 3, 4 y 5, la mayoría de ellos son habitantes del casco urbano del municipio. Este colegio es de un solo piso, contiene zonas verdes para aprender, jugar e interactuar, dotado de juegos infantiles, huerta, arenero, un espacio donde hay animales, salones desde semillas hasta flores.

## **Fases de intervención**

El diagnóstico nos ayudó a identificar una serie de aspectos para llevar a cabo este proyecto, es decir, conocer a los niños y a las niñas, situaciones desarrolladas y comprender el problema abordado.

### **Momento 1 caracterización:**

Permite poner en contexto la situación del lugar y conocer el grupo, para ello se llevó a cabo una conversación al inicio de la práctica con la coordinadora, la cual dio a conocer el modelo pedagógico de la Institución educativa así como también sus características y población atendida, lo cual posibilitó una contextualización de la misma.

### **Momento 2 acercamientos al aula de clases:**

Se da comienzo al acercamiento al aula de párvulos (salón de raíces), observando la interacción entre los infantes y la docente. Identificando así la problemática en cuestión.

### **Momento 3 observaciones:**

Utilizando como estrategia para este fin el diario de campo en diferentes momentos del día, lo cual permite identificar el problema de las actividades rectoras.

### **Momento 4 entrevista a la docente:**

Instrumento dirigido a la docente (nivel párvulos), a fin de recolectar información sobre su punto de vista frente a las actividades rectoras de la primera infancia y la motricidad gruesa, a su vez, indagar sobre su implementación en aula y en los procesos de desarrollo educativo.

## **Procedimientos**

Procedimientos y técnicas para el desarrollo de este proyecto de investigación, se trabajó con:

- **Observación del objeto de estudio y contexto**, permitiendo indagar, discutir y concluir sobre las actividades rectoras de la infancia como fundamento para el desarrollo de la motricidad gruesa.
- **Entrevista**, consiste en conocer el punto de vista de la docente del Colegio Interactivo Crecer sobre las categorías de conocimiento de este proyecto de investigación: Actividades rectoras de la infancia y motricidad gruesa.
- **Diario de campo**, el cual recoge datos de lo observado durante la realización de la práctica y características esenciales de la misma y sirviendo como soporte de lo evidenciado durante la observación de las dinámicas en el aula.

## **4. Resultados**

### **Capítulo 1**

**Identificar las ideas que tiene la docente frente a las actividades rectoras y su papel en el desarrollo de la motricidad gruesa.**

Por medio de la entrevista, se logra identificar las ideas que tiene la docente frente a las actividades rectoras y su papel en el desarrollo de la motricidad gruesa. Esta entrevista cuenta con un total de 11 preguntas. [\*Se anexa el cuestionario.\*](#) Que permiten identificar, que en las actividades diarias la docente no reconoce los referentes técnicos como un eje transversal para el desarrollo de las actividades, ya que en la pregunta N°5 *¿Qué conoces sobre los referentes técnicos para la educación inicial?* la docente dio respuesta: *Uno de los referentes técnicos de la educación inicial*

*es el juego y a través del juego el niño absorbe, aprende y conoce.* En esta pregunta la docente solo aborda el juego, lo que hace alusión que el arte, la literatura y la exploración del medio, no son tenidas en cuenta como actividades rectoras. Así mismo, cuando se hace mención sobre la motricidad gruesa no es clara la relación que se deriva mediante en la implementación de las actividades rectoras y el desarrollo de la motricidad. Aunque en su respuesta indica que el juego le permite al niño aprender, no logra profundizar en su análisis la contribución que tienen las actividades rectoras como estrategias que dan lugar a los procesos de cognición y desarrollo en general de los niños y las niñas. Además no se logra reconocer en discurso una estructura pedagógica y didáctica que de espacio a la comprensión de su práctica docente.

En diálogos establecidos de manera no formal durante la observación, en las planeaciones y actividades diarias no las incorpora. De hecho, se afirma que “las actividades rectoras se convierten en la posibilidad de dialogar con los niños y las niñas, de ofrecerles los acervos culturales que ha construido la humanidad para que participen y se reconozcan como miembros activos de su comunidad.” (Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, 2017, p. 39). No obstante, durante los dos meses de práctica realizados en el Colegio Interactivo Crecer. No se dio a conocer las planeaciones por parte de la docente y sus actividades estaban basadas en el juego libre y en utilizar aparatos electrónicos (celular y computador) hasta culminar la jornada escolar. El juego libre es importante para los niños y las niñas, los invita a crear y a buscar nuevas soluciones a diferentes problemáticas, sin embargo, consideramos que todos los días invitar al niño y a la niña al juego libre, no es una actividad con sentido para ellos y ellas. Por ello el documento N°10 indica que:



“Un espacio educativo significativo debe ser una situación “estructurada” tanto para los niños como para el agente educativo y un primer elemento que brinda estructura a una situación es introducir uno o más propósitos de aprendizaje”. (pág.88).

Se deben crear actividades para que los niños y las niñas aprendan a manejar reglas, a trabajar en equipo, a crear soluciones, a ser solidarios, tolerantes, a entender al otro etc. Donde estos propósitos de aprendizaje dan sentido para quienes juegan y para el docente que propone la actividad. Logrando una educación como lo establece el Documento N°10 (2014):

Que permita que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto en el que vivan, encuentren espacios educativos enriquecidos a partir del acompañamiento afectuoso e inteligente de los adultos con los que comparten día a día su cotidianidad. Espacios familiares, comunitarios o institucionales, en los que los niños y las niñas aprendan con el juego, el arte, la literatura, la creatividad, la imaginación y el movimiento, como medios fundamentales para su desarrollo. (p.6)

Por otra parte, no hay una conexión entre las actividades rectoras y la motricidad gruesa, tal como lo indica el cuadro de las edades del documento N°10 ([Tabla. 1](#)). Los niños y las niñas por medio de la vinculación de estas, adquieren capacidades motrices que permiten el manejo del cuerpo, del espacio, postura, habilidades de coordinación, equilibrio, expresión corporal, desarrollo de la autonomía, seguridad, autoestima, etc.

Celestin Freinet (1886-1966) afirma que “los niños y las niñas aprenden trabajando. De esta forma construyen su propio aprendizaje. El trabajo escolar debe entenderse como una actividad organizada, cooperativa y responsable... una actividad útil al individuo y al grupo”. Invitar a los niños y a las niñas todos los días de la jornada escolar al juego libre, indica que no existe un

seguimiento centrado en el desarrollo integral, en lo cual se enfoca el nivel inicial. Además, que las actividades rectoras permiten una pedagogía activa la cual vincula el medio en el que se desarrollan los niños y las niñas, buscando implementar actividades según las necesidades de los infantes y permitirles ser protagonistas de su desarrollo motriz. De esta manera, las prácticas pedagógicas que se propicien en una educación inicial de calidad deben ser intencionadas, respondiendo a las necesidades educativas de los niños Backer, (2003), por ello, la importancia de cómo se planifican, del porqué y para qué llevar a cabo cada una de las actividades para el desarrollo integral de los infantes, ya que en la primera infancia se viven los momentos fundamentales del ser humano.

Con base a lo expuesto al inicio, lleva a pensar que la docente no tiene en cuenta el referente histórico de la educación inicial, que le permite comprender la construcción y el avance que ha tenido esta, y como se deben implementar en el aula de clases. Donde todas las experiencias pedagógicas que se propicien en la educación inicial son de suma importancia y deben ser de calidad. Por ello, se han establecidos mecanismos y guías, que apuntan a una educación integral.

Entre esos están:

La creación del ICBF mediante la ley 75 de 1968. Que surge de la dificultad que enfrenta el país frente a la alimentación, problemáticas familiares, falta de valores e infancia en situación de vulneración. (Congreso de Colombia. (1968). La Construcción participativa de política pública de infancia "Colombia por la Primera Infancia". Esta política pública invita a los docentes a abordar y dar un nuevo sentido a la pertinencia afectiva del desarrollo en la niñez del país, dando cumplimiento a sus derechos y a la importancia de la atención de esta población, (República de Colombia. (2006). El plan de Desarrollo: Prosperidad para todos (2010-2014): Es la base de las políticas gubernamentales propuestas por el ex presidente

Juan Manuel Santos, a través de su equipo de gobierno. El cual se expide por medio de la ley 1450. Tiene como objetivo lograr un dinamismo económico y regional que permita un desarrollo sostenible, crecimiento y mayor prosperidad para toda la población. Dentro de este plan de desarrollo se encuentran algunos lineamientos estratégicos para generar un entorno de igualdad de oportunidades, en la primera infancia y adolescencia, se diseña e implementa la estrategia de atención integral a la primera infancia, denominada "estrategia de cero a siempre", está focalizada especialmente en la población más pobre y vulnerable, y contará con estrategias en temas como: el recurso humano y la infraestructura de los centros de atención, los sistema unificado de información y la evaluación de los programas.(Congreso de Colombia (2010-2014). Y el documento Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión de la estrategia de atención integral a la primera infancia 2013. Surge como herramienta para las mujeres gestantes y las niñas y los niños desde su nacimiento hasta los seis años de edad. Es un acercamiento al marco conceptual de la estrategia De Cero a Siempre, sus objetivos y líneas de acción para lograr la atención integral, con calidad y pertinencia, de la primera infancia. Concebirlos como sujetos de derecho, únicos y singulares, activos en su propio desarrollo, interlocutores válidos, integrales, y reconocer al Estado, la familia y la sociedad como garantes de sus derechos. El documento expone la situación de la primera infancia, sus avances, desafíos, y se presenta una síntesis de los principales acontecimientos que marcaron en el país transformaciones, además de los fundamentos conceptuales a propósito de la primera infancia y los elementos centrales de una gestión a favor del desarrollo integral de niñas y niños menores de seis años. (MEN. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión de la estrategia de atención a la primera infancia. (2013).

Estos documentos permiten una orientación para llevar a cabo una educación de calidad, que garantice a todos los niños y las niñas aprender, jugar, relacionarse con sus pares, y crecer en entornos solidarios, llenos de amor y comprensión, para hacer que la primera infancia ocupe un lugar importante en la historia pública de Colombia.

## **Capítulo 2**

### **Indagar cómo implementa las actividades rectoras la docente del nivel de párvulos para el desarrollo de la motricidad gruesa.**

Como menciona el capítulo anterior, al haber un desconocimiento por parte de la docente sobre las actividades rectoras, no se reconoce el avance histórico que ha tenido la educación inicial como una oportunidad clave para el desarrollo integral de las niñas y los niños, asimismo para la mejoría del país. Reconociendo que la construcción de estos referentes técnicos es el producto de varios ejercicios participativos, que le dan sentido a la educación inicial, emplean elementos conceptuales y metodológicos para fortalecer el trabajo de los docentes y para hacer que la primera infancia ocupe un lugar importante.

A partir de esto, el arte está presente en la vida de cada persona y se puede expresar de distintos lenguajes, estos son aquellos que permiten aumentar la capacidad expresiva en los niños, las niñas y los adultos. Además, permiten el desarrollo de la creatividad e imaginación de cada uno. En la educación inicial el arte debe verse como una parte fundamental en su día a día, permitiéndole construir un contacto con las expresiones artísticas. Reconocer cómo se promueve la motricidad gruesa por medio de los lenguajes artísticos es de vital importancia para los docentes. En tanto que permiten la posibilidad de explorar, reconocer y experimentar. Esto a través de la construcción de

un sentido más estético y sensible. Entonces, dentro de estos lenguajes artísticos podemos encontrar la expresión dramática que es necesaria para el desarrollo de la motricidad gruesa haciendo énfasis en el juego dramático, permitiendo crear historias y actuar, donde estas pueden consistir en saltar, correr, estar de pie, etc. Cabe resaltar, que dentro de estas experiencias también se involucran lo corporal, gestual, las danzas o mímicas, las cuales les permiten experimentar nuevos movimientos con su cuerpo. La expresión musical es otro de los entes fundamentales dentro de esta actividad rectora, permite el desarrollo de la motricidad gruesa, porque está compuesta de melodías, gusto y satisfacción. Además busca transmitir emociones, sentimientos y tienen la posibilidad de crear movimientos corporales. Por otra parte, existen diversas estructuras musicales, que se hallan en el repertorio infantil que invitan a vivenciar los ritmos con y desde el cuerpo. Esto partiendo de los movimientos espontáneos.

El juego como actividad rectora moviliza la imaginación, creación, exploración, e invita a los niños y a las niñas a expresarse con diferentes lenguajes. En el desarrollo de la motricidad gruesa es importante reconocer que el juego es inherente a la vida de las personas, especialmente a los niños, dado que están en la etapa del movimiento, donde descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas. Por ejemplo, los juegos sensorio motores de balanceo, generan placer por jugar con el equilibrio y el desequilibrio en los brazos de los cuidadores, asimismo para jugar a colgarse de una cuerda, manipular objetos, golpear, girar, juegos de arrastre en diferentes superficies, juegos que involucran movimientos hacia adelante y hacia atrás, hacia un lado y hacia el otro, hundir o lanzar pelotas, juegos en el piso: colchonetas, rampas o túneles para que la niña o el niño las recorra de manera libre y espontánea, juegos de envolverse y desenvolverse, juegos de persecución, juegos de rondas: mover su cuerpo, hacer palmas y otros movimientos al ritmo de la

melodía, juegos al aire libre con redes, columpios, rodaderos o troncos, juegos de competencia motriz donde las niñas y los niños se retan, buscando cada vez mayores logros, como la yuca, saltar lazo y la lleva, etc. La niña y el niño, a través del movimiento, entran en contacto consigo mismo, con sus pares y con el medio que les rodea; a medida que ellos y ellas van creciendo emplean su cuerpo de manera más activa e independiente, en saltos y lanzamientos, para llegar a acciones más estructuradas. Por ello, el documento N° 22 indica que “el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos”.

Además en el documento se afirma “A las niñas y a los niños les interesa jugar jugando, no haciendo como si jugaran”. (Documento N°22, Pág.16). Lo cual, invita a los docentes a conocer a profundidad el juego como actividad rectora para potencializar distintas habilidades y destrezas, para proponer nuevas maneras de jugar, para esperar el turno y para esperar lo que el otro va a hacer con su cuerpo, para luego ser escuchado e interpretado.

A partir de lo anterior, la docente del Colegio Interactivo Crecer solo reconoce en sus actividades diarias al juego, pero no como actividad rectora, ni se observó la vinculación del arte, la literatura y la exploración del medio. Pues las actividades reiterativas que no involucran procesos de juego organizado o estructurado y solo da paso al juego libre a los niños y a las niñas en el parque de la institución y observando videos en los cuales no hay una conexión evidente con las temáticas desarrolladas durante la jornada, pone en evidencia que no reconoce estos referentes técnicos de la educación inicial, dado que sus prácticas al parecer no estuvieron planeadas con antelación.

No se afirma pues, que el juego libre no implique procesos de desarrollo motor importante, reconociendo que, no se puede, de ninguna manera, dejar de lado el juego en la educación inicial.

Pero este debe tener un sentido para los niños y las niñas, no se puede limitar ni servir de pasatiempo, ya que el juego “es un derecho que debe ser garantizado en todos los entornos en el hogar, en el educativo, de salud y en los espacios públicos”. (Documento N°22. Pág. 18.).

El juego es un escenario donde comienza la participación infantil, ya que dentro de él es posible escuchar las voces de niños y niñas con naturalidad, conocer sus experiencias personales, sus intereses individuales, colectivos y las relaciones que se dan entre ellos; donde la palabra y la acción dan cuenta de la implicación y compromiso de ellos y ellas dentro del juego. (Peña y Castro: 2012, p. 128). Por ello no reconocer este referente técnico, como una manera de enseñar a las niñas y a los niños una mayor gama de habilidades, tal como lo plantea María Montessori, sería no apuntar al desarrollo infantil. De esta forma, el juego también puede ser dirigido y orientado, que lleva a un aprendizaje concreto en el marco de una participación.

En el momento en que se aplica la entrevista se observa cómo la docente realiza pausas e indica que necesita una orientación sobre el tema, al parecer no reconoce los referentes técnicos (arte, juego, literatura y exploración del medio) de la educación inicial. La entrevistada divaga en sus respuestas y no logra realizar una conexión que evidencie como los referentes técnicos están involucrados en sus prácticas, lo que hace que el proceso de aplicación del instrumento sea más lento.

La literatura va de la mano con el arte pues permite que este último se apoye en las palabras para que el ser humano se exprese de otra forma, es decir, por medio de símbolos. Esto se puede evidenciar en la educación infantil a través de herramientas como libros y la lengua (oral, escrita y pictórica), ya sea de forma textual o de tradición oral (coplas, rondas, arrullos, juegos de palabras,

cuentos corporales etc.), en los cuales pueden participar los niños y las niñas desde edades tempranas.

En edades iniciales los infantes se apoyan en lenguajes corporales para expresarse, que a su vez hacen parte de su identidad y les permite reconocerse como individuos. Asimismo en sus primeros momentos el niño y la niña logra interpretar el lenguaje no verbal como: gestos, tonos de voz y movimientos corporales, los cuales al pasar el tiempo, comprenden también que pueden ser utilizados en diversos contextos; por ejemplo al jugar, cantar o expresar emociones.

Es fundamental que los docentes de primera infancia creen ambientes en los cuales se integre el juego o el canto con la literatura, logrando que los niños y las niñas se apropien del lenguaje, apoyado en la imaginación, creatividad y expresado de forma corporal, pues la literatura en la infancia no solo es “enseñar” o aprender palabras, es crear significados y para esto se cuenta con diferentes tipos de géneros literarios. Por ejemplo la poesía (oral y escrita) permite jugar con los sonidos de las palabras, también se encuentran los cuentos corporales o rondas en los que el niño y la niña representa o realiza con su cuerpo lo que el narrador menciona durante el mismo, desarrollando la imaginación y los sentidos, expresándose desde su motricidad gruesa. Además es importante resaltar que la poesía y la narrativa fuera de ser el acervo cultural de los padres, abuelos, maestros y comunidad, así mismo las rondas y juegos de cada territorio, también llevan consigo palabras y movimientos psicomotrices que permiten trabajar y fortalecer el desarrollo, como la lateralidad, representaciones, esquemas corporales etc.

Entonces es necesario que los más pequeños puedan tener acceso al material literario, es decir, estar a su alcance, pues este proceso también ayuda a estimular la capacidad para mantener la



ubicación del propio cuerpo y la posición de los objetos en el espacio, para que pueda explorar, conocer y elegir un libro de forma autónoma según sus intereses, esto implica el respeto por sus gustos, de parte de los adultos y la mediación de los mismos para otorgarle sentido y experiencias significativas al observar, interpretar, narrar, cantar un libro, pues el tono de voz, los gestos y demás acciones al compartir con los más pequeños las páginas de un libro, invitan al infante a expresar con todo su cuerpo lo que siente en ese momento.

Por esto la literatura como actividad rectora en la primera infancia, mediada por el juego y la música, permite que esta se vincule en el ámbito educativo desde las rondas, adivinanzas, trabalenguas, poesías o rimas, ya que favorece el ambiente para crear, cantar, narrar, contar, expresar, el movimiento del cuerpo y por ende el desarrollo infantil, asimismo permite que el infante tome “conciencia” de las diferentes posibilidades que propicia el lenguaje, que en sus inicios se “limita” a sonidos de la voz, afectos y gestos en “diálogos libres”, pero que después van acompañados de música, literatura, ritmos y poesía, que integran al niño y a la niña al mundo que le rodea, a través de cuentos corporales los cuales son educativos, estimulantes y motivadores para los infantes y cuya finalidad fundamental es el juego, convirtiéndolo en una acción motriz libre y de goce, en el que además el niño y la niña es el protagonista, pues mientras escucha el relato del cuento, además de representar mentalmente las escenas lo hace de forma corporal, desarrollando habilidades y destrezas motoras, capacidad creativa e imaginaria, ya que debe interpretar corporalmente lo que dice o escucha, fortaleciendo a su vez la capacidad cognitiva y la expresión corporal gruesa, por medio de una coreografía o movimiento, escenificando el cuento, la poesía, poema o historia, demostrando cómo siente e interpreta la lectura, permitiendo que el niño y la niña se conecte y exprese lo que siente, piensa e imagina, siendo una de las herramientas esenciales

para que se apropie del lenguaje y el movimiento del cuerpo, como recurso para el desarrollo motriz grueso.

La exploración del medio es una actividad inherente en la primera infancia, pues a través de ella los niños y las niñas conocen el mundo por medio de los sentidos y les permite relacionarse con él de forma social, cultural y física e interactuar con su contexto, objetos, situaciones y personas, permitiendo entender el mundo, lo que sucede en él y hacer parte del mismo, a su vez va formando su propio yo y comprendiendo el de otros.

Apoyados en sus sentidos y percepción, los niños y las niñas exploran con su cuerpo al obtener más libertad en su corporeidad, lo cual les permite más posibilidades para explorar, pues interactúa de forma directa con el entorno, ya sea manipulando e identificando sus características y otorgándoles un sentido no solo físico, si no también cultural y social. Es por esto, que es necesario crear ambientes de exploración en todos los espacios de su vida cotidiana, pues además de construir conocimientos, esto fomenta y conserva su interés (individual o colectivo) auténtico por saber sobre su entorno, lo cual es característico en edades tempranas.

La exploración parte de trabajar desde aquello que capta la atención de los infantes, por ejemplo de su entorno o de un objeto en particular, a su vez estos intereses se pueden evidenciar por medio de la observación que realiza la docente durante espacios pedagógicos, compartiendo vivencias o cuando surgen interrogantes sobre animales, plantas o sucesos en diferentes momentos. A sí mismo, esto le permite a los más pequeños explorar su cuerpo, es decir, lo que pueden realizar con él, pues en sus inicios camina, corre o se desplaza con ayuda hacia algún objeto, pero después experimenta cambios en su motricidad gruesa, como por ejemplo: cambios de posición del cuerpo,

mantener el equilibrio y movimientos generales, los cuales le permiten explorar su entorno con mayor autonomía, ya que esto es de vital importancia para que los niños y las niñas desde sus primeros años puedan conocer los objetos por medio de sus sentidos, pues esto posibilita que entre en contacto con ellos desde la manipulación de los mismos, con todo su cuerpo, observándolos, arrojándolos, sintiéndolos etc. Lo que le permite conocerlos y lograr un control corporal y general de sus movimientos.

En este proceso también entran otros aspectos fundamentales en juego como: la observación, que permite tener en cuenta cada detalle e identificar características, la experimentación la cual está enlazada con la observación, manipulación y planteamiento de hipótesis y del cual hace parte el lenguaje, todos estos esenciales para el desarrollo de interrogantes y la expresión verbal, pues los procesos descriptivos se apoyan en el lenguaje y van acompañados del pensamiento, convirtiéndose en interrogantes que dan pie a aprendizajes, expresión de lenguajes artísticos, en los cuales los niños y las niñas pueden representar de muchas formas, lo experimentado, por ejemplo en una representación teatral o una narración para compartir lo vivido y en donde se vinculen movimientos corporales para representar lo explorado y favoreciendo el desarrollo motriz grueso por medio de movimientos, desplazamientos, caminar o saltar.

En sus primeras exploraciones el niño y la niña además de expresar con su rostro interés, concentración o goce, estas actividades también están mediadas por movimientos corporales como girar, arrastrarse, balanceo entre otras, permitiendo que explore otros movimientos con su cuerpo, pues a su vez se ve enfrentado a otras acciones como desplazarse, inclinarse, llevar un objeto de un lugar a otro, lanzarlo o arrastrarlo, le ayuda en el reconocimiento de sus habilidades físicas, ya que al sentirse seguro, da pie para dominar acciones motrices gruesas como: pararse, caminar y

después otras más elaboradas como: trepar, subir o bajar, de forma autónoma, esto en la medida que su entorno atraiga su interés con objetos a su alcance, fomentando la interacción con los mismos, pero además generando ambientes retadores en los cuales se posibilite ejercicios de fuerza (empujar, halar, entre otros). Pues en la medida que estos “aparecen”, se incluyen otros aprendizajes como: las características de los objetos y del entorno, posibilidades corporales, enriquecimiento del lenguaje, manipulación de diversos materiales (arena, harina, barro), realizar actividades de expresión artística u observar cambios en las plantas, en el clima o entorno en general, esto a su vez permite plantear hipótesis, predicciones, interrogantes, conocer el entorno, compartir ideas en conversaciones con sus pares.

Por todo lo anterior, la exploración del medio es esencial para la consolidación de aprendizajes que están mediados por habilidades motrices gruesas, siendo estas vitales para el desarrollo integral de los niños y las niñas, puesto que esta incluye movimientos armoniosos de los músculos de su cuerpo, manteniendo el equilibrio y logrando fuerza, agilidad y velocidad en sus movimientos corporales.

Por otro lado, al indagar cómo implementa las actividades rectoras la docente del nivel de párvulos para el desarrollo de la motricidad gruesa, se analizan sus prácticas y las respuestas a la entrevista. En la pregunta N°2. ¿En qué aspectos se basa para la práctica de la enseñanza? *la docente dio respuesta: Me baso en las necesidades de los niños para así realizar un buen trabajo.* En el desarrollo de la entrevista, se observa que la docente empieza a divagar frente a la práctica de la enseñanza, pidiendo que corten el video para poder darle un énfasis a lo que va a responder. Sin considerar que lo mencionado al inicio de su respuesta no concuerda con su quehacer docente, ya que; ¿cómo le hace seguimiento a las necesidades de los niños y las niñas si no tiene una planeación

estructurada con anterioridad? Lo que se puede pensar que existe una falta de capacitación en su quehacer y el acto de enseñar.

En esta formación de la práctica de la enseñanza la responsabilidad también es una formación continua que permite un acercamiento y un mayor desarrollo en el aula, fortalecimiento del aprendizaje, el conocimiento y las diferentes estrategias que se deben implementar. Así pues, hacer esta construcción de la práctica de la enseñanza debe generar nuevos retos dentro del aula y el significado de bases para diseñar clases armónicas y provocativas.

En relación a la pregunta N°3. ¿Qué tan importante considera la relación docente-estudiante? la docente dio respuesta: *La relación docente- estudiante es esencial para poder realizar un buen trabajo porque desde allí parte la confianza, el respeto. Entonces es primordial, ante todo es lo más valioso.* Se evidencia en el transcurso de la práctica pedagógica que, la docente, tiene como prioridad la relación docente-estudiante, sobre todo se sustenta en el proceso académico, emocional, social y también haciendo énfasis en el desarrollo de los niños y las niñas. Además, parte del trabajo de que tengan confianza en sí mismos y puedan resolver conflictos, esto se observó el día 14 de mayo: la docente explicó la actividad, la cual era leerles un cuento (los animales de la granja) con el fin de que los niños y las niñas, recrearán los personajes con los implementos que tuvieran en el salón, por ello, cada uno realizo la actuación y expresaban, que se sentían contentos con la actividad. De agradecimiento le daban abrazos a la docente. Donde se evidenciaba la interacción entre la profesora y los estudiantes. Según lo preguntado en la N°4. .Se puede fortalecer la motricidad gruesa por medio de las actividades rectoras, ¿Por qué? *La docente dio respuesta: Por supuesto que sí. La motricidad gruesa es el primer y a través del juego el niño conoce, explora, absorbe y recopila la información que le regala cada uno de los entornos en el*

*que él está compartiendo. Entonces el juego es vital para la educación.* Esta pregunta nos permite identificar cuál es el significado que tiene la docente frente a las actividades rectoras y cuales reconoce, teniendo en cuenta, que para ella la única actividad rectora que fomenta la motricidad gruesa, es el juego. Partiendo que con esta, se explora, conoce, absorbe y se recopila información de sus entornos. Sin considerar que por medio de las demás actividades rectoras como el arte, la literatura y exploración del medio. Se puede fortalecer la motricidad gruesa a través de la expresión musical, el juego dramático, las estructuras musicales, los lenguajes no verbales, los cuentos corporales, la exploración de su entorno (correr, caminar, saltar), etc. Por ello, se constata la falta de conocimiento de los referentes técnicos y la inadecuada implementación de las actividades rectoras en sus actividades diarias.

Además en la pregunta N°6 *¿Es consciente de la responsabilidad que tiene en la formación de los niños y las niñas, a través de las experiencias vividas en su entorno?* La docente dio respuesta: *Claro que sí. Yo como maestra trato de hacer un trabajo integral porque sé que es una responsabilidad muy grande y que debo tratar de abarcar todo para que se haga un buen trabajo. Entonces soy muy consciente de eso.* Los documentos que sirven de orientación en las prácticas de las docentes como son los referentes técnicos, nos indican que los niños y las niñas son el presente de Colombia, y por tanto se debe promover mejores condiciones para que crezcan en entornos seguros, llenos de amor y respeto, y asumir con responsabilidad su rol como docentes porque tienen a cargo los primeros años de vida del ser humano, siendo esta etapa fundamental para la adquisición de nuevos saberes. Donde la educación inicial es un proceso de interacción, los contenidos no están basados en enseñar un determinado tema, sino en permitirles a los niños y a las niñas explorar, jugar y relacionarse con el otro, estableciendo así los vínculos afectivos con sus

pares y adultos. Aprenden a ser creativos, autónomos, analíticos y comprensivos. También a que se realicen preguntas sobre su realidad social y cultural.

La docente reconoce su rol como trabajadora del Colegio y hace énfasis en el trabajo integral que se debe tener en el aula de clases. Esto sin considerar que en anteriores respuestas no hace mucha alusión a los referentes técnicos regidos para la primera infancia, lo que nos lleva a preguntarnos ¿conoce la importancia que tiene la educación inicial y los referentes técnicos para los niños y las niñas? A través de este cuestionamiento y teniendo en cuenta las observaciones obtenidas en la práctica, se hace la indagación de que sus planeaciones no están encaminadas a generar nuevos saberes y a la adquisición de nuevas experiencias. De igual forma, las necesidades e intereses de los niños y las niñas no están presentes en las planeaciones. Puesto que, se evidencio como, fueron cortadas las actividades mientras los niños mostraban motivación al realizarla.

En respuesta a la pregunta N°7 ¿Parte de la caracterización de los niños, las niñas, familia y comunidad (sus Intereses, necesidades y particularidades), para programar sus actividades? La docente dio respuesta: *Claro que sí, primero que todo hacemos una caracterización de cada niño para poder organizar y realizar un trabajo en cada uno y con el grupo.* Hace alusión a la buena caracterización que se debe tener con los niños y las niñas, para organizar y realizar un buen trabajo en equipo. Sin considerar, que lo ejecutado en el aula de clases no se evidencia con su respuesta, puesto que, no tiene en cuenta los interés, necesidades y particularidades de los niños y las niñas, ya que el día 22 de marzo del año 2019, la docente propuso una actividad que consistía en colorear unos cubos, la mayor parte de los infantes se encontraban con una expresión muy alegre porque iban a presentar el cubo a los padres de familia. Al transcurrir unos minutos la docente da por

terminada la actividad sin considerar que no todos habían logrado colorear su cubo. Se puede decir que esto generó actitudes de tristeza.

En la respuesta N°8 ¿Realiza seguidamente reflexión sobre su quehacer pedagógico y educativo?

La docente dio respuesta: *Por supuesto todo el tiempo, a diario uno como que hace un balance de la actividad o de la jornada y uno mismo como que se dice en esto estoy bien o vamos a trabajar un poquito más. A diario se hace.* Se debe tener claro el quehacer pedagógico y educativo para así, tener una adecuada orientación en el aula de clases, donde se fomenta una enseñanza en cuanto a la selección de los contenidos, metodologías y recursos. Que permitan comprender la importancia de los intereses, opiniones y las acciones del estudiante.

Cuando se le pregunta por la forma en que involucra los referentes en la N°9. ¿Considera usted los referentes técnicos de la educación inicial en el marco de la atención integral dentro del aula de clase? ¿Cómo lo hace? La docente dio respuesta: *Si claro. Lo hago por medio de actividades diarias, que me permitan trabajar de manera sabia.* La docente manifiesta que en sus actividades diarias incorpora los referentes técnicos, sin considerar que esto no hace alusión en la ejecución de sus planeaciones, puesto que, se evidencio que en una o más de sus actividades, fueron planteadas en el mismo salón de clases. Lo que lleva a pensar que estas no tienen una contribución al desarrollo, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

En la respuesta a la pregunta N°10. ¿Qué importancia tiene el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. En el desarrollo de las actividades pedagógicas? La docente dio respuesta: *Son muy importantes porque a diario las trabajamos con los niños en el Colegio Interactivo Crecer.* Esto no se logró evidenciar, a pesar de que la primera infancia es la época precisa para potenciar las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales. El desarrollo en esta etapa influye en un mayor desempeño para fases posteriores de la educación. Lo que se puede pensar que



desconoce la importancia de las actividades rectoras y la manera en que se conectan en la educación inicial, donde estas no solo se encargan del aprendizaje en los niños y las niñas de forma progresiva y divertida, sino que también contribuyen a la estimulación de todas sus destrezas, capacidades, sentimientos, cualidades, actitudes, aptitudes, etc. de manera conjunta.

Dando cierre a la entrevista, se realizó la pregunta N°11 ¿Cómo organizas las clases a la hora de realizar una actividad? La docente dio respuesta: *Bueno, yo organizo las clases dependiendo de la necesidad del grupo así mismo voy implementando estrategias para lograr un buen trabajo en equipo.* En las prácticas de la docente, no fue evidente que organizará las clases dependiendo la necesidad del grupo, ya que existen dos niños con necesidades educativas especiales. A los cuales, se puede pensar que no se los tiene en cuenta en la realización de actividades, ya que gran parte del tiempo realizan otras actividades de las del resto del grupo, especialmente juegan en el arenero.

La docente por medio de sus prácticas y en la realización de la entrevista, demuestra que no tiene claridad sobre el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de las actividades rectoras, aunque se evidencia que tiene como prioridad la relación docente-estudiante, a fin de que los niños y las niñas tengan más confianza en sí mismos y puedan resolver los conflictos, no tiene en cuenta su individualidad y sus necesidades para planear sus actividades y llevarlos a un aprendizaje con sentido para ellos y ellas.

### Capítulo 3

**Comparar si las actividades rectoras establecidas por el MEN, coinciden con la información explorada frente a la realidad del aula.**

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) implementó las actividades rectoras como búsqueda para el favorecimiento de la educación inicial y por ende el desarrollo de los niños y las niñas siendo estas inherentes y fundamentales en los primeros años de vida.

## **El arte**

El arte en la educación inicial permite que los niños y las niñas representen por medio de los diferentes lenguajes y símbolos artísticos, como lo son la expresión visual y plástica, la expresión corporal, la música y el juego dramático. Sus pensamientos, sentimientos e ideas. Que contribuyen a su desarrollo y adquisición de nuevas experiencias. Además, fomenta la apropiación de su cultura e identidad dentro de su comunidad y entorno. Es por eso, que el desarrollo y aprendizaje que se adquiere en este periodo es una huella imborrable para su vida adulta. Las diferentes formas de comunicación que se construyen con el arte, “acceden a la representación, la organización, la agrupación de los significados musicales, las paletas de colores, el alfabeto, etc.” (Documento 21. Pág 13). En la primera infancia el arte se manifiesta por medio de los ritmos, trazos, movimientos y gestos que le atribuyen un sentido que hace disfrutar la vida, contemplarla y transformarla. Desde este punto, también se habla de la participación de los niños y las niñas en los espacios y experiencias culturales que les beneficia a su desarrollo integral.

En el ámbito educativo es fundamental que haya o se cree un espacio que le permita a los niños y a las niñas, estar al alcance de los juguetes, telas, disfraces, etc. Para potencializar su exploración y representación de los mismos. De igual forma, se busca que haya mayor oportunidad de explorar los diferentes tipos de sonidos que se encuentran en la vida cotidiana.

Por otro lado, Mendívil L. (2011). Indica que el arte es una manifestación con la que el hombre nace. Dado esto, es una forma de comunicación y expresión que siempre va a estar visible en el ser humano. Por su parte, en la primera infancia el niño y la niña representan el arte a través de sus sentidos, significados y vivencias. Con el fin de transmitir nuevas experiencias a su desarrollo integral y óptimo. Así pues, dentro del ámbito educativo y el rol del docente se debe permitir nuevas oportunidades que posibiliten, crear espacios y ambientes donde no solo se observe lo percibido si no que, permita captar todos y cada uno de los sonidos y experiencias que nos da el entorno. Es por esto que, la educación en la primera infancia debe ser sensible y debe priorizar las necesidades e intereses de todos para garantizar el desarrollo integral del niño. Es así como la imaginación y la percepción de imágenes también son fuente fundamental en el arte, ya que se le ha atribuido como uno de los ejes principales donde el niño y la niña lo utiliza para crear y experimentar los diferentes lenguajes artísticos.

En este sentido, los docentes Leticia y Migel, plantean una actividad “JÚNTALO” (*en su canal de Youtube*). Se elegí un representante (puede ser el docente o uno de los integrantes del grupo) para que pase al frente y el resto de niños y niñas formarán parejas, seguidamente, el representante colocara diferentes melodías para que estén bailando al ritmo de la canción, hasta que el portavoz diga “JÚNTALO” lo que significa que las parejas deben juntar las partes de su cuerpo, coño por ejemplo: codo con codo, espalda con cabeza, etc. Esta actividad permite el reconocimiento de sus cuerpos, potencia la concentración, la representación musical, rítmica y sonora. Para consultar más información sobre la actividad, puedes acceder al siguiente link. [JUEGOS INFANTILES TEATRALES N°4 \(JÚNTALO\)](#)

En consecuencia, la profesora de educación inicial debe cumplir un papel fundamental en el niño y la niña, ya que esas enseñanzas y vivencias obtenidas en este proceso se quedarán para siempre en sus experiencias. Haciendo alusión a la profesora del Colegio Interactivo Crecer, se percibe que no implementa las actividades como la propone la actividad rectora el arte, puesto que, sus planeaciones no están encaminadas a contribuir en el desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos. Esto se pudo observar en la actividad de pintar con los pies, donde, la maestra ejecuta la actividad que consiste en pintar con los pies, los dedos y las manos sobre una superficie. Pero, al transcurrir unos minutos ella interfiere en la actividad con la coartada de que se van a pintar todo el cuerpo, y así van a utilizar más tiempo del estipulado. Sin considerar, que esta actividad es uno de los medios de expresión para los niños y las niñas. Lo que permite dar claridad al conocimiento que tiene la maestra frente a las actividades rectoras. Especialmente en la poca información que tiene sobre la importancia de esta actividad rectora el arte y su influencia en el desarrollo de los niños y las niñas.

### **El juego**

El momento del juego, es un espacio que brinda al niño y a la niña la posibilidad de ser autónomo, imaginar, explorar, convivir con el otro, conocer culturas, expresar sus sentimientos, mayores deseos, etc. Así lo afirma, el documento 22:

“El juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos” (pág. 17).

En el cual la maestra ocupa un rol importante para propiciar espacios donde los niños y las niñas puedan expresar de forma natural todas sus experiencias y reconocer la curiosidad infantil como una fuente de comprensión del mundo que les rodea.

Es fundamental potencializar el juego desde los primeros años de vida, y no debe ser considerado como una actividad de distracción o de poco compromiso; ya que el juego contribuye a una serie de procesos que favorecen el crecimiento integral del infante. Así pues, el juego es un medio que le ayuda a los niños y a las niñas a adquirir conocimientos, potencializa la imaginación, favorece sus capacidades para desempeñar diferentes tareas que se le presenten en su entorno y estimula su desarrollo físico, emocional, social y mental.

Por consiguiente, los niños y las niñas juegan con su cuerpo, juegan explorando, juegan imitando y simbolizando, juegan construyendo, juegan desde la tradición y juegan creando reglas y normas. A partir de esto, es importante reconocer la expresividad como una construcción, la imitación como base del juego simbólico, la evolución que tienen los niños y las niñas, que van pasando de manipulación a planeación de construcciones, los juegos tradicionales, que son testimonios vivos de una historia o de una sociedad, los juegos de reglas, que enseñan el significado del turno y cómo éste determina las propias acciones y no se puede concebir, desde ninguna idea, el juego sin movimiento.

En el rol como docente se debe propiciar un ambiente agradable y ameno al momento del juego para que los niños y las niñas experimenten sentimientos placenteros que los impulse a participar de forma libre y continúa. El Juego como recurso educativo implica aprendizaje, estimulación y experimentación, ya que se constituye como el punto de partida para implementar acciones pedagógicas, con miras a potenciar su desarrollo; según la cultura y las costumbres en las que se

desenvuelven los infantes de modo que se implementen estrategias acordes a sus necesidades y su entorno. A través del juego como un recurso educativo podemos favorecer el desarrollo de los niños y las niñas, ya que este estimula la adquisición del lenguaje, el dominio de su cuerpo, la creatividad y la imaginación. El juego transforma el proceso de enseñanza-aprendizaje; es inherente y espontáneo, transforma el ambiente del aula, brindando un espacio agradable, de risas y de convivencia, mejora procesos de atención, comunicación y los comportamientos durante las actividades.

La UNICEF (2018), a través de su documento Aprendizaje a través del juego, indica que las investigaciones realizadas en los últimos 30 años nos han enseñado que el período más importante del desarrollo humano es desde el nacimiento hasta los ocho años. Por ello, el juego es provechoso, divertido, socialmente interactivo e invita a la participación activa. Es decir, “a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales”. (Pág. 8).

El juego puede adoptar numerosas formas: juego con objetos, juego imaginario, juego con pares, juego solitario, juego cooperativo, juego de movimientos etc. la vida y el aprendizaje de los niños y las niñas giran alrededor del juego. Y este, es una gran oportunidad para aprender y generar experiencias significativas.

A partir de lo anterior, en la práctica de la docente, se evidencia que gran parte de la jornada escolar, la docente invita a los niños y a las niñas a jugar en el parque de la institución y en el arenero. Pues aunque se cuenta con todos los recursos para realizar actividades de movimiento que impliquen deslizarse, saltar, correr, rodar, etc. como colchonetas, aros, conos, laberintos, no son aprovechados, pues durante la observación de la práctica, se analizó que algunos días alrededor de media hora los niños realizan deporte o actividad física. Lo que resulta que los otros días de la

semana no se fortalecen otras áreas motoras. Cabe resaltar, que solo hace alusión al juego, pero no como actividad rectora, solo como forma espontánea de los niños y las niñas.

En este sentido, la terapeuta ocupacional Constanza Orellana, plantea juegos y actividades de motricidad gruesa, (*en su canal de YouTube*). Todas estas permiten el desarrollo de habilidades y destrezas, por ejemplo: la actividad “el espejo”, se marca en el piso distintas ubicaciones con hojas blancas, colocando un punto central de otro color. Después se ubica frente a otra persona y uno de los dos empezará a realizar movimientos con los pies y la otra persona repetirá estos. A medida que se avanza, se puede aumentar la complejidad con saltos a pie juntos o saltos en un pie. Para conocer sobre el video, consultar en el siguiente link [JUEGOS Y ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA](#)

### **La Literatura**

En edades iniciales los niños y las niñas son esencialmente sensitivos a los sonidos de las palabras y a sus diversos significados, pues además, estas están cargadas de emociones y afectos. Por ello, es necesario que desde edades tempranas tengan contacto con ellas y a su vez puedan divertirse, pues la literatura como actividad rectora de la infancia posibilita que los infantes jueguen con las palabras, las canten, repitan, exploren, las expresen a través del cuerpo etc. logrando así conectarse con ellas y sorprenderse día a día. Por ello, la literatura en la primera infancia no solo hace referencia a textos escritos, sino también a la riqueza oral y tradicional, a libros con imágenes que representan historias o experiencias como forma de expresión artística y divertida.

En la primera infancia la literatura permite dar sentido a las palabras y crear mundos invisibles, posibilitando que a través de rondas, arrullos, narraciones, cuentos corporales y demás, los niños y las niñas los relacionen con su cotidianidad y emocionalidad.

Por lo tanto para los más pequeños las vivencias literarias infantiles brindan nuevas formas de experimentar la lectura, disfrutando y participando de ella en sus diversas posibilidades, ya sea cantando, bailando o utilizando su propio cuerpo como instrumento para expresarse, logrando conectarse con cada historia de forma diferente a la convencional de solo escuchar o realizar dibujos, ya que “leer” en edades tempranas no solo hace referencia a su forma usual, sino también a diversas formas de interpretar y explorar mundos mágicos y relacionarse con las letras, la cultura oral o escrita, que transmiten mensajes llenos de emociones, sentimientos y sensaciones, utilizando palabras o expresiones corporales de forma simbólica, alejando un poco la idea de que “enseñar a leer” solo hace referencia a su sentido alfabético en la primera infancia, claro está, sin dejar de lado las primeras manifestaciones de escritura de las cuales se valen los niños y las niñas más pequeños(as) para representar lo percibido sobre el lenguaje escrito. En este sentido la educación inicial debe permitir la generación de diferentes formas de disfrute y expresión literaria, pues mientras se genera un proceso de construcción de la lectura y escritura, se estimulan otras habilidades, por ejemplo motrices, pues al representar un personaje de una historia el niño y la niña no solo interpreta con su lenguaje o su tono de voz, sino que también debe realizar desplazamientos, movimientos, posturas corporales o caminar de cierta forma, los cuales ayudan a consolidar acciones motoras gruesas como subir escaleras, correr, saltar con ambos pies, ir de puntillas o en un solo pie, logrando posteriormente la autonomía y a su vez ejercitando su corporeidad, por medio de las interpretaciones corporales, como otro recurso y forma de interpretar



el lenguaje escrito, siendo esta, otra manera de interesarlos por la lectura desde edades tempranas, permitiéndole no solo para compartir historias o cuentos, sino también para narrar vivencias del día a día conectándolo con su entorno y exploraciones del mismo, lo cual es fundamental para comunicarse y relacionarse con pares, adultos y la vida en comunidad, apoyando su capacidad interpretativa y expresiva, es por esto que la literatura infantil es fundamental para explorar códigos no verbales en la lengua escrita, pues además de favorecer la lectura y escritura en momentos posteriores, permite en edades tempranas desarrollar capacidades físicas, cognitivas y motrices, favoreciendo la coordinación motriz gruesa, que en un inicio en los más pequeños es básica y después más elaborada.

Para Jimenez (1987). “El niño en edad preescolar necesita constantemente el apoyo de su expresión corporal para entender y darse a entender de los demás. La expresión creadora en esta etapa en que el lenguaje oral es aún tan limitado en vocabulario, necesita del apoyo motor para encontrar el significado del mensaje. La poesía y el cuento deben ir acompañados de movimiento; será entonces cuando, mediante la expresión artística, las manifestaciones del niño cobren su máxima calidad estética y se afine la sensibilidad ``. (pág. 65).

Es a través de movimientos corporales que el niño y la niña crea un lenguaje, expresa su realidad, sus vivencias y emociones, desarrollando una sensibilidad de lo estético.

En este sentido, las docentes Isidora Muños y Denise Boizar, plantean una actividad “A Mover el Cuerpo a través del Cuento” (*en su canal de YouTube*). En la cual se relaciona la literatura con la motricidad gruesa, pues mientras se canta el cuento: “De la Cabeza a los Pies” de Eric Carle, se invita a los niños y las niñas a realizar los movimientos que se mencionan, por ejemplo: mover la

cabeza, saludar con los brazos, aplaudir con las manos, doblar las rodillas, pisar fuerte, mover las caderas, entre otros. Actividad en la que se puede evidenciar que es posible relacionar la literatura infantil con movimientos corporales que permiten fortalecer destrezas físicas además de otros desarrollos. Para conocer sobre el video, consultar en el siguiente link [A mover el cuerpo a través de un cuento - Para niños y niñas.](#)

En relación a lo anterior y a la práctica pedagógica de la docente, se pudo observar que no hay una conexión entre lo que plantea la actividad rectora de la literatura en la educación inicial y en su accionar, pues aunque se cuenta con todos los recursos o herramientas didácticas como espacios, instrumentos musicales, literatura infantil y demás, no son aprovechados, ya que durante la observación de la práctica y el análisis de la entrevista, se pudo evidenciar que solo hace alusión a el juego y se deja de lado todo aquello que está relacionado con la exploración de las palabras, el jugar con ellas, cantarlas, descomponerlas o motivar por medio de las mismas algún otro desarrollo físico o cognitivo, desaprovechando todas aquellas posibilidades que brinda la literatura infantil.

### **La exploración del medio**

Los niños y las niñas nacen en un entorno social, físico y cultural “fabricado”, por tanto es necesario que se familiaricen e interactúen con él por medio de sus individualidades y habilidades, por ello, los sentidos son esenciales, pues permiten relacionarse con el entorno de diferentes formas.

La exploración del medio permite que los infantes generen interrogantes, resuelvan problemas, interactúen, sean autónomos, hagan uso de su cuerpo etc. Esta vivencia involucra el conocimiento del mundo, lo que sucede en él y el hacer parte del mismo.

En el ámbito educativo se puede relacionar con el cotidiano, ya que por ejemplo dentro de su grupo escolar, los niños y las niñas comparten experiencias que pueden llegar a ser profundizadas según sus intereses. Por lo cual se puede dar una exploración que parta de la premisa de lo cercano o del interés, es decir, del entorno del niño y la niña; o de lugares, objetos, personas más alejadas, pero de los cuales se puede acceder a la información. Es allí donde la educación inicial aproxima al infante a vivencias fuera de su cotidianidad y conocer otras culturas u otros espacios.

En este sentido, el educador Sergio Carock, plantea la actividad “Exploración de Movimientos” (*en su canal de YouTube*). En la cual a partir del lanzamiento de una pañoleta al aire se les pide al niño y la niña que lo atrape primero con sus manos y después con una parte de su cuerpo, ya sea brazos, espalda, cabeza, piernas y demás, luego que de esta misma forma, logre introducirlo en un recipiente. Permitiendo así que el infante explore su creatividad al crear diversos movimientos y posturas al hacerlo, fortaleciendo así la parte motriz gruesa, la reacción corporal, dar solución a un problema y conseguir un objetivo. De esta manera se evidencia que es posible combinar la exploración y el movimiento corporal por medio de propuestas creativas que involucran no solo conocimientos, si no también lo que el niño y la niña exploren su cuerpo, es decir lo que puede hacer con él. Para conocer sobre el video, consultar en el siguiente link [EXPLORACIÓN DE MOVIMIENTOS](#).

A partir de la práctica de la docente, se evidencia que aunque la exploración está presente de alguna manera en algunas de sus actividades, no se aprovecha todo lo que ella brinda. Esto se puede ver reflejado en el diario de campo número seis, donde los niños y las niñas fueron a la huerta de la Institución a observar el cilantro y aunque durante esta visita surgieron comentarios por parte de ellos a partir de lo que estaban observando, no recibieron algún tipo de retroalimentación o se

tuvieron en cuenta sus intereses e interrogantes, además no se realizaron preguntas, comprobación de hipótesis o se propició la acción motriz durante el desplazamiento hacia el lugar u otros desarrollos o aprendizajes que pudieron haber surgido de la experiencia.

## **6. Conclusiones**

Con relación a la práctica de la docente, se analiza que solo da uso al juego, pero no como actividad rectora, además, la planeación de las actividades se realiza sin una secuencia lógica, en su inicio, desarrollo y evaluación. Lo que lleva a concluir que no tiene una planeación clara y precisa para realizar sus actividades, ya que estas son creadas durante la jornada e improvisadas.

En las actividades diarias, el acercamiento al arte, la literatura, y la exploración del medio, se basa en el juego libre, este es importante para el desarrollo motriz de los niños y las niñas, pero es necesario que las experiencias pedagógicas que se propician en la educación inicial estén caracterizadas por ser intencionadas. (Documento N° 22. pág. 13).

La entrevista arrojó como resultado que la docente desconoce la importancia de las actividades rectoras como fundamento del desarrollo motriz del niño y la niña. Además, del avance que ha tenido la educación inicial, de acuerdo al marco legal, que enseña a los docentes, qué aprenden los niños y las niñas en la primera infancia, cómo aprenden, qué recursos son los adecuados para lograr aprendizajes e identificar su momento de desarrollo.

A partir, de las ideas de la docente y los documentos establecidos por el MEN, se reconoce que las actividades rectoras tienen un sentido lógico en la promoción del desarrollo de la motricidad fina y gruesa, por ello, son fundamentales en la primera infancia para crear situaciones y experiencias significativas en los niños y las niñas.

Esta investigación, permitió reconocer que las actividades rectoras deben estar articuladas y no aisladas como si fueran asignaturas. Puesto que, mantienen una relación directa con el aprendizaje de los niños y las niñas, a través de estas se potencian de manera pertinente sus habilidades sociales, emocionales, comunicativas, corporales y cognitivas. Estas también se convierten en un puente para situar el rol del estudiante, los recursos y los ambientes, permitiendo reflexionar sobre el actuar docente, a fin de identificar problemáticas que afecten la infancia.

Así pues, al tener en cuenta las actividades rectoras en el aula de clases, se crea un clima agradable, con el juego se estimula la curiosidad, la autonomía, la creación de normas y el desarrollo motriz; el arte, el ritmo, la expresión y el sentido estético; la literatura, enriquece el vocabulario, expresiones verbales y no verbales, y el conocimiento cultural; la exploración, la toma de decisiones, la construcción de ciudadanía, y el reconocimiento del espacio.

Se observó que debe ser aprovechado el interés innato que los niños y las niñas poseen en edades iniciales por saber y conocer del mundo que les rodea, por lo cual, la docente debe acompañar y promover esta disposición de los infantes, además de tener en cuenta que en este momento del desarrollo, los sentidos juegan un papel fundamental, por lo tanto la exploración requiere ser vivencial y así generar experiencias significativas que promuevan interrogantes, asombro, autonomía, comprobación de hipótesis y demás.

En este proyecto de investigación se invita a las docentes de educación inicial a que tomen la iniciativa de indagar acerca del marco legal, los nuevos lineamientos y guías que propone el Ministerio de Educación Nacional para lograr transformar el aula de los niños y las niñas en un espacio de interacción que aporte al desarrollo integral del infante. Donde exista una interacción directa entre la maestra, el niño y la niña, para lograr un constante descubrimiento del entorno.



## Referencias

- Arboleda, R. (2010). *Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía: Una reflexión desde las experiencias significativas*. *Educación Física y Ciencia*, 12, 13-23. En Memoria Académica. Recuperado de: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4712/pr.4712.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4712/pr.4712.pdf)
- AUSUBEL, D. (1983). *TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Recuperado de: [http://files.gersain.webnode.es/200000026-7721a781a1/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://files.gersain.webnode.es/200000026-7721a781a1/Aprendizaje_significativo.pdf)
- Congreso de Colombia. (1968). Ley 75. Por la cual se dictan normas sobre filiación y se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Recuperado de [https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/ley\\_75\\_de\\_1968.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/ley_75_de_1968.pdf)
- Congreso de Colombia. (2010-2014). *Ley No°1450. POR LA CUAL SE EXPIDE EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO*. Recuperado de: <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Normatividad/ley145016062011.pdf>
- Escalante, D.T & Caldera, R. V (2008). *Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer*. SSN: 1316 - 4910 • Año 12, N° 43 • Octubre - Noviembre - Diciembre, • 669 – 678. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3135525>
- Fernández, M. J. (2010). *El libro de la estimulación para chicos de 0 a 36 meses*. Albatros. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=X385fSeSFbEC&pg=PA96&dq=libro+motricidad+gruesa&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiRvcPQ3ProAhXtYN8KHdcjAyEQ6AEIJzAA#v=onepage&q=libro%20motricidad%20gruesa&f=false>
- Garvey, C. (1983). *El juego infantil*. Madrid: Morata.
- Granadino, F. E. (2006). *Educación inicial y arte*. Facultad de ciencias y humanidades. Universidad del Salvador. Recuperado de: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>
- Isidora, M, Denise, B. (2020). *A Mover el Cuerpo a través de un Cuento- Para Niños y Niñas*. CANAL EDUCA CHILE. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CgzWF71fb44>

Jiménez, F. (1987). *MUSICA Y LITERATURA PARA NIÑOS*. Editorial universidad estatal a distancia. San José, Costa Rica. Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?id=5hfgKVADLI4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gs\\_bse\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=5hfgKVADLI4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gs_bse_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Loos, S y Metref, K. (2007). *Jugando se aprende mucho*. Narcea, S.A. España. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=IhViQVIM3d0C&printsec=frontcover&dq=juego+en+la+edad+preescolar&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj75LnU0NvuAhWR1VkJHfzsCL44ChDoATABegQIBhAC#v=onepage&q=juego%20en%20la%20edad%20preescolar&f=false>

Mendivíl, L. (2011). *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*. *Educación Vol. XX, N° 39, / ISSN 1019-9403*. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2490/2442>

MinEducacion. (2014). *Ministerio de Educación Nacional. Política Educativa. Antecedentes*. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177829.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Doc. 10. Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia*. Revolución educativa Colombia aprende. Bogotá, Colombia. [https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión de la estrategia de atención a la primera infancia*. Bogotá. Recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Doc.20. Sentido de la educación inicial*. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4682/Sentido%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Doc.21. El arte en la educación inicial*. Bogotá, Colombia. Recuperado de



- [https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Doc.22. El juego en la educación inicial*. Bogotá, Colombia. Recuperado de [https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_22.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Doc.23. La literatura en la educación inicial*. Bogotá, Colombia. Recuperado de [https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_23.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf)
- Ministerio de Educación nacional. (2014). *Doc.24. La exploración del medio en la educación inicial*. Bogotá, Colombia. Recuperado de [https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_24.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf)
- Montevera, L & Sanchez, M. (2019). *Juegos infantiles teatrales N°4*. Canal de Youtube. Recuperado: <https://youtu.be/kAwDCYrNzFc>
- Orellana, C. (2020). *Juegos y actividades de motricidad gruesa*. Canal de YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=3ZLLWUiTFmw>
- Peña, A. M y Castro, A. M (2012). *Profe: Te invito a jugar. El juego un espacio para la participación infantil. Vol.4 N° 2*. Pp.118-129. Revista Aletheia. Recuperado de: <https://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/73/75>
- Peralta & Hernández (2021). *Antología de experiencias de la educación inicial iberoamericana*. Obtenido de: <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/infancia2.pdf>
- República de Colombia. (2006). *COLOMBIA POR LA PRIMERA INFANCIA política pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los 6 años*. Bogotá. Recuperado de [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-177828\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-177828_archivo_pdf.pdf)
- Samper, J. (2014). *¿Cómo mejorar la educación en Colombia? Las 2 orillas*. Recuperado de: <https://www.las2orillas.co/como-mejorar-la-educacion-en-colombia/>

Sergio, C. (2021) *Exploración de movimientos*. EDUCACIÓN FÍSICA Y MÁS. Canal de YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=VlkJgY9kZNA>

UNICEF (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. Recuperado de: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Unicef. (2006). *CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO (CDI)* Pág. 23. Artículo 31. Recuperado de: <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

## **Monografías y trabajos de grado**

Bolívar, M. R (2009). *¿Cómo fomentar el aprendizaje significativo en el aula?* N°3. Andalucía. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5097.pdf>

Estela, J. S (2018). El juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa 401 frutillo bajo – Bambamarca. Tesis. Chiclayo, Perú. Recuperado de: [http://54.165.197.99/bitstream/20.500.12423/1286/1/TL\\_EstelaRojasJudith.pdf.pdf](http://54.165.197.99/bitstream/20.500.12423/1286/1/TL_EstelaRojasJudith.pdf.pdf)

Fernández, D. C (2019). *Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños*. Proyecto de investigación. Universidad nacional abierta y a distancia, Cundinamarca. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25969/%20dfernandezmo.pdf;jsessionid=41CC221F401CBE8F3F66CFE0320A8E37.jvm1?sequence=3>

Ferreres J. (2004). *La animación deportiva, el juego y los deportes alternativos*. INDE publicaciones. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=MDvwNPWLaO8C&pg=PA42&lpg=PA42&dq=una+acci%C3%B3n+u+ocupaci%C3%B3n+libre+que+se+desarrolla+dentro+de+unos+l%C3%ADmites+temporales+y+espaciales,+seg%C3%ADn+reglas+absolutamente+oblig>

atorias,+aunque+libremente+aceptadas&source=bl&ots=4VHErOr17d&sig=ACfU3U3Dn0B5VVaMEBGPBUbQ0wYDC-JxKA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjn9PzAof3oAhUiVt8KHagkD6wQ6AEwAnoECA8QAO#v=onepage&q=una%20acci%C3%B3n%20u%20ocupaci%C3%B3n%20libre%20que%20se%20desarrolla%20dentro%20de%20unos%201%C3%ADmites%20temporales%20y%20espaciales%2C%20seg%C3%BAAn%20reglas%20absolutamente%20obligatorias%2C%20aunque%20libremente%20aceptadas&f=false

García, A. M. y Pastrana, A. T. (2015). *Centro De Desarrollo Infantil Ladera De Colores desde una perspectiva pedagógica a través de las actividades rectoras*. Proyecto de grado. Universidad San Buenaventura de Cali. Recuperado de: [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/3809/1/Centro\\_desarrollo\\_infantil\\_garcia\\_2015.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/3809/1/Centro_desarrollo_infantil_garcia_2015.pdf)

Manrique, A. M y Gallego, A. M. (2013). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*. Vol. 4. No. 1. Revista Colombiana de Ciencias Sociales. Recuperado de: <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/952/874>

Martínez, A. E, Guzmán, C. P y Asprilla, C. Y. (2016) *La importancia de la motricidad gruesa en la primera infancia*. Proyecto de grado. Antioquia, Colombia. Recuperado de: [https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4713/1/TLPI\\_MartinezHerreraAstridEliana\\_2016.pdf](https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4713/1/TLPI_MartinezHerreraAstridEliana_2016.pdf)

Mendoza, A. M (2017). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. Sinergias educativas*. Vol 2. No 2. Recuperado de <http://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25>

Muñoz, L.J (2018). *Con el juego, el arte, la literatura y el medio... siempre aprendo*. Maestría en educación .Universidad Externado de Colombia (Bogotá). Recuperado de: [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/917/1/CCA-spa-2018-Con\\_el\\_juego\\_el\\_arte\\_la\\_literatura\\_y\\_el\\_medio\\_siempre\\_aprendo.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/917/1/CCA-spa-2018-Con_el_juego_el_arte_la_literatura_y_el_medio_siempre_aprendo.pdf)

Rodríguez, C. Cortes, M. & Maldonado, A. (2020). *Importancia del uso de actividades rectoras por parte del docente como estrategia pedagógica en el Jardín infantil Pulgarcito de Cali*. Proyecto de grado para licenciatura en educación para la primera infancia. Bogotá. Recuperado de:

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2788/entrega%2520final%2520tesis%2520de%2520grado%2520cortes%252052C%2520maldonado%2520C%2520rodriguez.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwiryZ-2uuz0AhWqQjABHeFSCZMQFnoECAoQAQ&usg=AOvVaw0gmCYBX8HynFslyrg-2PX8>

Ruiz, L. V. (2016). *Técnica del brain gym (gimnasia cerebral) para la motricidad fina y gruesa y su incidencia en el aprendizaje significativo en los y las estudiantes del inicial de la unidad educativa “Dr. miguel h. Alcívar” periodo 2016-2017*. Maestría en gerencia de innovaciones educativas. Ecuador. Recuperado de. <http://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/1806/1/T-UTEQ-0038.pdf>

## **Anexos**

### **Entrevista para las docentes del colegio interactivo crecer. Jamundí-valle**

*El Ministerio de Educación Nacional (MEN) “hace entrega al país, de la línea técnica para favorecer el desarrollo e implementación de la educación inicial en el marco de la atención integral de manera pertinente, oportuna y con calidad”.*

Instrumento dirigido a las maestras del Colegio Interactivo Crecer de Jamundí-valle, del nivel de párvulos con niños de 2-3 años.

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué modelo pedagógico maneja el colegio para orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Hola buenas tardes muchas gracias por esta entrevista.

El Colegio Interactivo Crecer, manejamos la pedagogía sociocultural. De cada una de las pedagogías rescatamos lo más importante para así formar una pedagogía integral y llevarla a la práctica con los niños.

2. ¿En qué aspectos se basa para la práctica de la enseñanza?

Me baso en las necesidades de los niños para así realizar un buen trabajo.

3. ¿Qué tan importante considera la relación docente-estudiante?

La relación docente- estudiante es esencial para poder realizar un buen trabajo porque desde allí parte la confianza, el respeto. Entonces es primordial, ante todo es lo más valioso.

4. ¿Cómo organizas las clases a la hora de realizar una actividad?

Bueno, yo organizo las clases dependiendo de la necesidad del grupo así mismo voy implementando estrategias para lograr un buen trabajo en equipo.

5. ¿Qué conoces sobre las bases curriculares para la educación inicial y preescolar?

Una de las bases curriculares de la educación inicial preescolar es el juego y a través del juego el niño absorbe, aprende y conoce. Para mí es una de las bases fundamentales.

6. ¿Es consciente de la responsabilidad que tiene en la formación de los niños y las niñas, a través de las experiencias vividas en su entorno?

Claro que sí. Yo como maestra trato de hacer un trabajo integral porque sé que es una responsabilidad muy grande y que debo tratar de abarcar todo para que se haga un buen trabajo. Entonces soy muy consciente de eso.

7. ¿Parte de la caracterización de los niños, las niñas, familia y comunidad (sus intereses, necesidades y particularidades), para programar sus actividades?

Claro que sí, primero que todo hacemos una caracterización de cada niño para poder organizar y realizar un trabajo en cada uno y con el grupo.

8. ¿Realiza seguidamente reflexión sobre su quehacer pedagógico y educativo?

Por supuesto todo el tiempo, a diario uno como que hace un balance de la actividad o de la jornada y uno mismo como que se dice en esto estoy bien o vamos a trabajar un poquito más. A diario se hace.

9. ¿Considera usted los referentes técnicos de la educación inicial en el marco de la atención integral dentro del aula de clase? ¿cómo lo hace?

Si claro. Lo hago por medio de actividades diarias, que me permitan trabajar de manera sabia.

10. ¿Qué importancia tiene el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. En el desarrollo de las actividades pedagógicas?

Son muy importantes porque a diario las trabajamos con los niños en el Colegio Interactivo Crecer.

11. Se puede fortalecer la motricidad gruesa por medio de las actividades rectoras, ¿Por qué?

Por supuesto que sí. La motricidad gruesa es el primer y a través del juego el niño conoce, explora, absorbe y recopila la información que le regala cada uno de los entornos en el que él está compartiendo. Entonces el juego es vital para la educación.

## **Recolección de Información**

### **Diario de campo 1**

Identificación: Colegio interactivo crecer

Fecha: 25/03/2019

Propósito: Dar a conocer lo vivido en la práctica

Estudiantes de observación: Karen Yineth Ivito

Participantes: Maestra titular: Mariana

Párvulos (salón de raíces).

### **Descripción del acontecimiento**

Al llegar los niños y las niñas al aula de clases, la docente no les indicó una actividad para realizar, al pasar algún tiempo la docente dijo a los niños y a las niñas que colorearán unos cubos que tenían en el salón, esto invitándolos a todos, pero después al observar que no tenían el espacio suficiente para realizar dicha actividad, la docente indicó que se desplazarán al salón de artes plásticas, llegó la hora de la merienda y terminando esta, se invitó a los niños y a las niñas a montar bicicleta y la cual duró hasta finalizar la jornada escolar. Los niños y las niñas expresaban en sus rostros incomodidad, frustración y confusión, en ese momento Juliana dijo: quiero terminar mi cubo para mostrárselo a mi mamá y a mi papá y varios de los niños dijeron: “sí”.



## **Diario de campo 2**

Identificación: Colegio interactivo crecer

Fecha: 26/03/2019

Propósito: Dar a conocer lo vivido en la práctica

Estudiantes de observación: Karen Yineth Ivito

Participantes: Maestra titular: Mariana

Párvulos (salón de raíces).

### **Descripción del acontecimiento**

Los niños y las niñas llegaron al aula de clases e iniciaron un juego, el cual duró hasta las 9:20 am, hora en la cual inicia el descanso, este juego consistía en pegar la figura geométrica (círculo) en una cartulina que se había dispuesto en la mesa. Esta actividad fue terminada por algunos de los estudiantes, ya que se retiraron del salón a seguir jugando afuera, cuando este término ingresaron al aula y consumieron la merienda, al finalizar esta, la docente encendió el dispositivo móvil (celular) y les pidió a los niños mirar varios videos y esto se prolongó hasta finalizar la jornada escolar.

### **Reflexión o análisis**

La educación debe proporcionar a los niños y a las niñas ambientes que favorezcan la interacción consigo mismo y con sus pares, el goce y la reflexión frente a su realidad, teniendo en cuenta sus individualidades. Sumado a esto, a la hora de crear una actividad en el aula, esta debe ser planeada con antelación en cada uno de sus aspectos (inicio, desarrollo, cierre, desempeños, recursos, tiempo, espacios, objetivos, entre otros), pues de esta forma los infantes recibirán ejercicios con un objetivo y logro claro, y no actividades aisladas, poco claras y sin un fin. Por lo que, la planeación posibilita que el docente visualice una meta para sus estudiantes y cómo lograrlo (el qué, el para qué y el cómo).

### **Diario de campo 3**

Identificación: Colegio interactivo crecer

Fecha: 10/04/2019

Hora: 10:30 AM

Propósito: Dar a conocer lo vivido en la práctica

Estudiantes de observación: Karen Yineth Ivito

Participantes: Maestra titular: Mariana

Párvulos (salón de raíces).

#### **Descripción del acontecimiento:**

Desarrollar la motricidad fina (rasgado y rellenar)

La maestra Mariana, del salón de raíces implementó una actividad para que los niños y las niñas realizarán el rasgado de diferentes tipos de papel (periódico, papelillo y silueta). Con la finalidad de que todos los infantes trabajarán el desarrollo de la motricidad fina y rellenarán la figura que la docente les presentó (circulo), esta actividad se llevó a cabo en su respectivo salón. Seguidamente, la maestra Mariana les dio los pasos a seguir para el desarrollo de esta; al cabo de un tiempo le pide a la auxiliar del salón que por favor los cuide unos minutos que ella va a realizar una diligencia en coordinación. La auxiliar continúa realizando la actividad con los niños y las niñas, pero Jacobo, que era uno de los más pequeños, abre la reja y sale a correr por todo el campo.

Seguidamente, la auxiliar dice “voy a decirle a Mariana que dejemos jugar a los niños y a las niñas en el prado, porque tengo dolor de cabeza” .Al regresar la maestra, le pregunta a la auxiliar, ¿los niños y las niñas han trabajado? En lo que ella contesta que muy poco, y por eso quiere llevarlos al prado para que se entretengan allá. La maestra Mariana, responde que sería buena idea y al otro día siguen con esa actividad.

#### **Apreciaciones**

Se evidencia que no tienen en cuenta el desarrollo de la motricidad fina y el proceso que deben de llevar los niños y las niñas para un buen fortalecimiento de esta. Ahora bien, el cambio de actividad repentino le impide a los niños y a las niñas la adquisición de un conocimiento, de igual forma, genera que ellos no demuestren interés al realizar las actividades propuestas por la docente Mariana.

## **Diarios de campo 4**

Identificación: Colegio interactivo crecer

Fecha: 26/04/2019

Estudiantes de observación: Karen Yineth Ivito

Participantes: Maestra titular

Párvulos (salón de raíces)

Al llegar los niños y las niñas al aula, se realiza el respectivo saludo diario y luego inician con un juego libre, pasado unos 40 minutos la docente, le indica a los niños y a las niñas que ya se culmina el juego libre, y les informa que la actividad propuesta un día antes, la cual era, ir a visitar los productos que se encuentran en la huerta, no se puede realizar porque la mañana ha estado muy lluviosa. Así pues, los niños y las niñas responden con gestos de descontento y preguntan en su mayoría: ¿entonces qué vamos hacer? a lo que la docente responde que, continúen el juego. No obstante, luego de la hora de la merienda y la auxiliar les pide a los niños y a las niñas que por favor se laven las manos y vayan pasando a tomar sus platos. Al pasar unos 20 minutos, la docente le expresa a la auxiliar que les entregue hojas y crayolas, al realizarse esta acción algunos niños y niñas comienzan a dibujar mientras que otros preguntan a la docente ¿Qué vamos hacer? y a lo cual ella responde: lo que deseen. Al finalizar los niños inician nuevamente a jugar hasta culminar la jornada escolar.

## **Diario de campo 5**

Identificación: Colegio interactivo crecer

Fecha: 03/05/2019

Propósito: Dar a conocer lo vivido en la práctica

Estudiantes de observación: Karen Yineth Ivito

Participantes: Maestra titular: Mariana

Párvulos (salón de raíces).

### **Descripción del acontecimiento**

El día 03 de mayo del 2019 llegan los niños y las niñas al aula de clases, donde realizaron el saludo y organizaron el salón para trabajar los números con un tapete grande, la maestra les indicó que deben organizarse en 2 filas (hombres y mujeres), donde pasaron cada uno con la ficha del número y la colocaron de forma correcta, así sucesivamente hasta que acabaron de llenarlo todo. Después llegó la hora de la merienda, y como fue un día lluvioso, no pudieron salir los niños y las niñas al parque de la institución, por tanto decidió la maestra colocarles muñecos en su computador, donde Juan Martin peleaba con sus compañeros, debido a que no podía ver, dado que este dispositivo estaba en la parte de debajo de una repisa y dificultaba que todos vieran. Esta herramienta fue utilizada hasta que se acabó la jornada escolar, es decir 3 horas.

## **Diario de campo 6**

Identificación: Colegio interactivo crecer

Fecha: 06/05/2019

Estudiantes de observación: Karen Yineth Ivito

Participantes: Maestra titular

Párvulos (salón de raíces)

Al iniciar el día los niños y las niñas llegaron al aula de clases, se realizó el saludo diario, seguidamente la docente invitó a los niños y a las niñas a la huerta para observar el cilantro, estando ahí los niños y las niñas realizaron varios comentarios a la docente y auxiliar, como: ¡ya está más grande!, ¡huele raro!, ¡huele a tierra!, otros tocaron el cilantro y la tierra de alrededor, manifestaron además que habían hormigas y otros bichos cerca, después de esto regresaron nuevamente al aula y la docente dijo a los niños y a las niñas que se lavarán las manos para consumir la merienda, la docente pidió a la auxiliar repartir recipientes y papelillo de diferentes colores a los niños y a las niñas e indicó que debían rasgar el papel y depositarlo en un recipiente, al finalizar esta actividad la docente se desplazó con los niños y las niñas al parque y permanecieron ahí hasta finalizar la jornada escolar.

## **Diario de campo 7**

Identificación: Colegio interactivo crecer

Fecha: 13/05/2019

Estudiantes de observación: Karen Yineth Ivito

Participantes: Maestra titular

Párvulos (salón de raíces)

Al iniciar el día algunos de los niños y las niñas llegaron muy contentos al aula, manifestando a la docente y a los compañeros que, como era lunes podían ir a la clase de música. Luego iniciaron un juego libre que se prolongó por algunos minutos. Tiempo después una docente (de otro nivel) ingresa al aula, saluda a los niños y las niñas e informa a la docente que la clase de música ha sido cancelada, pues al parecer el profesor correspondiente no puede asistir ese día, seguidamente la profesora informa a los niños y a las niñas quienes manifiestan gestos de descontento que deben consumir su merienda. Al terminar se desplazaron a la zona verde, al llegar al lugar los niños y las niñas inician un juego libre por alrededor de treinta minutos, luego ingresan al aula nuevamente y la docente les reproduce videos musicales en un dispositivo hasta llegar la hora de la salida