

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS
Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD**



LAURA TATIANA GONZÁLEZ REYES

Institución Universitaria Antonio José Camacho

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Cali - Colombia

2022

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS
Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD**



LAURA TATIANA GONZÁLEZ REYES

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Tutora: Mg. Berna García Varela

Institución Universitaria Antonio José Camacho

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Cali - Colombia

2022

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	¡Error! Marcador no definido.
1. Descripción del Problema	¡Error! Marcador no definido.
1.1 Pregunta de Investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
2. Objetivos.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1 General.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2 Específicos	¡Error! Marcador no definido.
3. Justificación	¡Error! Marcador no definido.
4. Capítulo I. Marco Referencial	12
4.1. Antecedentes (citar y referenciar teniendo en cuenta las normas APA)	12
4.2. Marco teórico	15
4.3. Marco Legal.....	¡Error! Marcador no definido.
4.4. Marco Contextual.....	¡Error! Marcador no definido.
5. Capítulo II. Metodología	¡Error! Marcador no definido.
5.1 Enfoque de Investigación	22
5.2 Tipo de estudio.....	22
5.3 Diseño de investigación: transversal / hermenéutico	22
5.4 Población	23
5.5 Métodos, técnicas, tratamiento y procesamiento de la información	23
6. Capítulo III. Análisis de Resultados.....	25
6.1 Resultado Primer objetivo específico	25
6.2 Resultado del segundo objetivo específico	31
6.3. Resultado del tercer objetivo específico	41
7. Conclusiones	47
BIBLIOGRAFÍA	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.

Introducción

Esta investigación tiene como punto central la elaboración de una propuesta orientada a promover desde lo pedagógico, el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas de cinco años de edad a través de las artes plásticas, partiendo de un punto clave en la educación inicial, es decir, reconociendo las características de la expresión corporal de los niños y las niñas, sus particularidades y potenciales; para posteriormente determinar unos elementos didácticos que resulten coherentes y que constituyan dicha estrategia. Se busca encontrar relaciones específicas entre las intenciones pedagógicas basadas en las artes plásticas y las particularidades del desarrollo integral infantil, siempre con la idea de promover el desarrollo de la expresión corporal.

Desde la perspectiva de Arteaga, Viciano y Conde (1997) la expresión corporal, se trata de una forma de comunicación de lo que somos, sentimos o pensamos haciendo uso del cuerpo, el espacio y el tiempo (ARTEAGA, VICIANA, & CONDE, 1997). Desde la perspectiva del desarrollo integral infantil y comprendiendo que dentro de la Educación Inicial los lenguajes expresivos tienen un lugar importante en todo el proceso de comunicación, acompañamiento y seguimiento, la expresión corporal se propone como una forma de ser y estar, es decir hace parte de la identidad, una forma de descubrir y comprender el mundo y a sí mismo, de reconocerse. Se trata de una manifestación física que refleja las formas en que se percibe lo que sucede exteriormente y cómo se interactúa en el espacio como un lugar físico asumido visual, táctil, auditiva y cinestésicamente y en los tiempos asignados para la interacción con otros donde se pone de manifiesto el movimiento expresivo a través de gestos, posturas, miradas, mímicas o imitaciones y expresiones dramáticas o artísticas (Rivera, 2009).

En ese sentido en la infancia, los seres humanos experimentan una necesidad suprema de expresarse y las artes plásticas se constituyen en un vehículo para lograr traducir sentimientos, pensamientos y emociones a través de un elemento concreto o tangible, usados cuando las palabras no resultan suficientes y donde encuentra un lugar y una intención el movimiento que se convierte en nuestro primer lenguaje que sumado al arte logra dejar huella o rastro visible (Albano, 2016).

1. Descripción del problema

En este apartado del documento se describen elementos relacionados con el problema de investigación y los elementos que hacen parte de su delimitación. Dicha delimitación se realiza desde lo conceptual, espacial, temporal y poblacional.

Delimitación conceptual

Este elemento conceptual se aborda a la luz de las categorías o conceptos claves de la investigación, es decir: Arte, Expresión Corporal y Educación Artística.

Según Verón, el arte “es la manifestación de una emoción exteriorizada por una combinación de líneas, formas, colores o por una sucesión de movimientos, de ritmos y sonidos” (Veron, 1902), es decir que el arte en el trabajo con niños y niñas no se trata de enseñar canciones, hacer pinturas o trabajo con guías que no cuenten con una intención pedagógica relacionada con sus posibilidades de expresión. Tal como menciona Moring, el arte consiste en “no limitar, el arte debe de ser liberador, sensible y placentero para los niños y niñas” (Moring, 1999).

El arte plástico en el trabajo con la infancia consiste en un lenguaje expresivo, en ese sentido, se percibe como una situación poco favorable que haya “instituciones donde se desdibuja el arte y simplifican su uso; el no implementar los diversos lenguajes artísticos como teatro, música, danza etc., limita el medio de expresión de los niños y niñas y no se contribuye a que los niños sean espontáneos, se afectaría la posibilidad de que utilicen el cuerpo para manifestarse, por eso es indispensable usar las artes plásticas como una herramienta pedagógica para fortalecer la expresión corporal que, como se dijo anteriormente, es vital para que los niños y niñas sean espontáneos, expresivos con su cuerpo y enriquezcan sus posibilidades comunicativas. “El arte favorece una manera de pensar abierta y libre, basada en la empatía, la identificación y la proyección. Estas disposiciones apuntan al reconocimiento y respeto del otro, «la comprensión necesita apertura, simpatía, generosidad»” (Moring, 1999).

Según Carlos Jiménez poco se incluye y apoya a la educación artística en los planes y programas de estudio, aparece en segundo lugar con relación a otras áreas de conocimiento como matemáticas y español, considerándola únicamente como apoyo, auxiliar o de complemento (Poot, 2001). En la sociedad vemos reflejado la poca importancia presentada por algunos colegios y la comunidad hacia las artes plásticas, donde en algunas instituciones simplemente se ve como un “adorno” y es implementada

de una forma monótona, no afectiva, con pocos recursos, y hasta docentes sin buena actitud y disposición. “Aun cuando la educación es un factor de cambio social, el sistema educativo tradicionalmente mantiene una concepción fragmentada del hombre y se muestra resistente al cambio. La educación actual sigue concentrando sus esfuerzos en el desarrollo del aspecto cognitivo, ubicando a la educación de las artes en una posición marginal, o a lo mucho integrada al currículo como un componente secundario, lo que podría ser interpretado como «las artes se consideran agradables, pero no necesarias»” (Eisner, El arte en la educación de la primera infancia, 2011).

El arte es uno de los pilares fundamentales del desarrollo integral del ser humano y si hablamos de niños y niñas es aún más vital para su construcción de identidad y desarrollo integral, los lenguajes expresivos en el arte plástico son indispensables para que los niños y niñas se expresen, potencien su creatividad, sensibilidad y sentido estético, por lo que es esencial y necesario que en las instituciones se dé una mayor prioridad a esta área tal como muestra la UNESCO “la educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo” (UNESCO, UNESCO, 2021).

Por otro lado la expresión corporal según Patricia Stokoe es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías (Stokoe P. , La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar, 1919-1996).

Delimitación Espacial y temporal.

La investigación se realiza a través de una búsqueda bibliográfica sistemática que pretende identificar la importancia del arte plástico para el desarrollo integral de niños y niñas de cinco años de edad, específicamente en el desarrollo de la expresión corporal. La recolección de información para la investigación se realiza entre el período de tiempo de noviembre de 2021 y marzo de 2022, para su posterior análisis.

Se trata de una búsqueda sistemática de información bibliográfica, que se realiza a partir de documentos en la base de datos Google académico y Dialnet, que se realiza entre los

meses de noviembre de 2021 y marzo de 2022. A través de las palabras claves: Arte, Expresión Corporal y Educación Artística.

Delimitación poblacional (personas, población, perfil, características, (de n/n de 5 años).

El arte plástico como dicho anteriormente es uno de los lenguajes por el que nos podemos expresar y transmitir nuestras emociones, yendo en conjunto con las diversas expresiones que tienen los seres humanos, según el documento de Competencias del Ministerio el (DOC.10, 2009) a la edad de los cinco años los niños y niñas comienzan a desarrollar el aprender a controlar sus emociones, comenzando a comprender un poco más su alrededor, a esta edad requieren tener más control de su vida y ser independientes, sin embargo se necesita de la ayuda del adulto para que este proceso se logre de una manera adecuada, significativa y a su ritmo, y es donde el arte cumple un papel fundamental, porque es por medio del arte plástico donde los niños y niñas utilizan su imaginación, expresan sus emociones, utilizan sus manos para pintar, su cuerpo para hacer obras de teatro, y allí comienzan a lograr su autonomía, fortaleciendo su expresión, sin embargo cuando se desdibuja el arte y se tiene como “opción” se estaría privando al niño a la creatividad, espontaneidad, sentido estético, sensibilidad y quien lo desdibuja no es el niño es el adulto quien ve como prioridad cualquier otra área como son las matemáticas o lenguaje, que aunque son indispensables para el aprendizaje no cumplen a cabalidad con las demás competencias que el arte tiene para un aprendizaje de calidad, cuando esto pasa lo que causa en los niños y niñas es limitarlos a que expresen emociones, sentimientos, que se liberen de cualquier presión que puedan estar teniendo y que como son niños en ocasiones no cuentan a los adultos alguna situación por la que estén pasando, y lo hacen de una forma en la que se sienten seguros y es por medio del dibujo, y es aquí donde sienten que no van a ser juzgados, pero imaginemos que el niño o niña se prive de esta libertad de expresión y que en su colegio, jardín no haya un espacio para el arte, dibujo, como ese niño, niña puede expresar lo que siente, por ello es indispensable que en el hogar y en casa se cuenten con estos espacios de arte, donde se haga uso de la expresión corporal, pintura, teatro, como lo dice el decreto 2247 “los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa” (2247, 1997).

Toda la información derivada de la búsqueda sistemática en las bases de datos se trabaja como ya se mencionó a la luz de tres categorías conceptuales y orientadas hacia la población infantil de 5 años.

A partir de la información anterior se deriva la siguiente pregunta problema:

1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo a través de las artes plásticas se potencia el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de edad?

1. Objetivos

2.1 General

Diseñar una estrategia Pedagógica para potenciar el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas de cinco años de edad a través de las artes plásticas.

2.2 Específicos

1. Identificar características de la expresión corporal de los niños y las niñas de cinco años.
2. Determinar elementos constitutivos de una estrategia pedagógica centrada en las artes plásticas para potenciar el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años de edad.
3. Correlacionar las intenciones pedagógicas de una estrategia centrada en las artes plásticas para el desarrollo de la expresión corporal.

3. Justificación

El presente proyecto va enfocado a determinar elementos constitutivos de una estrategia pedagógica centrada en las artes plásticas para potenciar el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años de edad, con el fin de precisar el efecto que tiene una estrategia pedagógica centrada en las artes plásticas para el desarrollo de la expresión corporal y su influencia en la comunicación, la creatividad, imaginación, el uso de su cuerpo.

Es indispensable determinar los elementos de una estrategia pedagógica con relación a las artes plásticas y expresión corporal para precisar el efecto que se tiene en los niños y niñas de 5 años de edad en su vida cotidiana, ya que esta es vital para que los niños y niñas construyan su personalidad, equilibren sus emociones y sentimientos, se expresen de mejor manera, y tengan una mejor percepción de su alrededor, “lo que el niño aprende del mundo está influenciado por la manera en que explora sus características” (Eisner, El arte en la educación de la primera, 2004) ; es primordial que desde los primeros años de vida las artes plásticas y entre ellos los lenguajes expresivos se manejen de una forma en la que los niños y niñas se expresen libremente y comiencen a despertar su curiosidad, el cerebro de los niños y niñas es más receptivo en esta etapa, teniendo la capacidad de adquirir nuevas habilidades y capacidades que contribuyen a su desarrollo ya sea de una manera positiva o negativa, y que de aquí depende los procedimientos y recursos didácticos que los docentes utilicen, dado que como orientador, los docentes tienen el deber de potenciar la curiosidad, despertar la imaginación, e interés, donde se facilite la adquisición de aprendizaje y de nuevos saberes.

Con lo anterior la idea es precisar la influencia de la fusión del arte plástico con la expresión corporal, ver los avances que provocan en el niño con relación a su aprendizaje, imaginación, concentración, desarrollo adecuado de su expresión corporal, espontaneidad, logrando así el desenvolvimiento del niño y la niña en sus tareas de la vida cotidiana, y así obteniendo el goce de oportunidades para que conozcan sus propias capacidades expresivas-artísticas.

3.1 Alcance

El nivel de desarrollo de esta investigación, pretende a partir de una búsqueda bibliográfica sistemática, describir tanto las características de la expresión corporal comunes de los niños y las niñas de cinco años, los elementos básicos que conforman una estrategia pedagógica centrada en las artes plásticas, como mostrar el efecto que pudiera tener dicha estrategia en el desarrollo de la expresión corporal. Así, se considera que la investigación tiene un alcance de monografía descriptiva.

4. Capítulo I.

Marco Referencial

En este capítulo del documento se presenta el componente teórico de la investigación, donde a partir de una búsqueda sistemática de documentos científicos en las bases de datos Google Académico, Dialnet y páginas oficiales del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se presentan los antecedentes, el marco teórico y el marco legal.

4.1. Antecedentes

Los antecedentes se presentan con base a documentos, artículos e investigaciones que guarden relación con la investigación, que se constituyan en un aporte significativo, como punto de partida del constructo epistémico. Se presentan a manera de reseña, identificando el título, el autor, el país y el año de publicación. Además, se expone una contextualización que explica de qué se trata la investigación y por último se presenta un resumen que deja claro cuáles son los aportes o aspectos relevantes del documento para la investigación.

El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. Luzmila Mendivil Trelles de Peña. Perú, 2011.

En esta investigación la autora explica cómo las artes inciden en las necesidades más auténticas del ser humano, como en el desarrollo de la imaginación, emociones y contribuye a que el niño y la niña construya su identidad personal y cultural; sin embargo la autora expresa como la educación actual sabiendo todos los beneficios que aporta el arte a la educación, esta sigue siendo fragmentada, centrando sus esfuerzos en el desarrollo de aspecto cognitivo, por tanto en estas instituciones se estaría ubicando a las artes en un aposición marginal conllevando a la limitación del aprendizaje de los niños y niñas e imposibilitando la libre expresión, imaginación, y la capacidad de representar un mundo diferente (Mendivil, 2011).

El aporte que esta investigación hace al trabajo de grado es muy significativa, dejando al arte como un elemento vital en la educación, nos dice que el arte es auténtico e intransferible, que conlleva grandes beneficios para la vida de los niños y niñas, permitiéndoles comprender su realidad, lo que hace que veamos la necesidad de que la

educación se vuelva más sensible a las necesidades y procesos del desarrollo del niño y la niña.

El arte en la educación inicial. Documento No.21. MEN. Colombia, 2014.

En esta investigación el Doc.10 del MEN, explica que los niños y niñas por naturaleza son creadores de sus pensamientos, y que es a través del arte donde las ideas, emociones, sentimientos, se manifiestan por medio de trazos, movimientos, ritmos, de manera diversa, ya que cada niño es un ser único e inherente, el arte plástico contribuye a potenciar la creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético, posibilitando integrar las experiencias de vida con todo lo que sucede en su entorno, promoviendo el desarrollo integral y contribuyendo por medio de diversas formas de expresión a la necesidad simbólica de disfrutar todo lo que la vida les ofrece, para darle un sentido y transformarla (Mineducación, 2014).

El aporte de esta investigación a mi tesis hace relevancia a que el arte es transformador de vidas es una experiencia vital, y que en la educación inicial es indispensable para el desarrollo integral de todos esos niños y niñas que están en proceso de construcción de su aprendizaje, fortaleciendo todas las etapas por la que van pasando, dejando en ellos aprendizajes inherentes, que les fortalecerá la construcción de su identidad.

La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. Isabel Cristina García-Torrell. La Habana Cuba, 2011.

En esta investigación la autora muestra como la expresión corporal incide de una manera significativa en el desarrollo integral de la personalidad del niño y la niña, cuenta que la expresión corporal es una de las maneras por las que los niños y niñas se comunican por medio de su cuerpo, movimientos, gestos, transmitiendo emociones, vivencias, y sentimientos, en la expresión corporal el individuo explora constantemente las posibilidades y los recursos de su cuerpo, dominando lo corporal y el espacio que motivan a la improvisación y creación con las diversas partes del cuerpo, empleando la percepción e imaginación; cabe resaltar que aunque la expresión corporal no solo ayuda a fortalecer el desarrollo del niño y la niña si no también menciona la autora que la expresión corporal

también es utilizada para tratamientos de diversos tipos de trastornos como de conducta, psicomotor, retardo, retraso del lenguaje, sordos, ciegos (García-Torrell, 2011).

El aporte de esta investigación a mi tesis es relevante, me permite conocer los otros alcances que tiene la expresión corporal, llegando al nivel de ser utilizada para diversos tipos de tratamientos para trastornos presentados por los niños y niñas, ya que la expresión corporal como menciona la autora es un sistema sin técnica rígida, que no tiene normas, ni paso a paso para ser interpretada, aquí los niños y niñas pueden expresarse libremente sin ninguna restricción y que de aquí solo depende diversas orientaciones de tipo internas como la motivación, estado de ánimo, ideas y fantasías que se tenga y externas como visuales, auditivas y táctiles.

La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Consuelo Arguedas Quesada. Costa Rica, 2004.

En esta investigación la autora manifiesta que la expresión corporal busca facilitar la libre expresión, proceso creativo y comunicación al ser humano a partir de su cuerpo, entorno y autoconfianza, y que para lograr un buen desarrollo de la expresión corporal se requiere respetar la unicidad de cada persona, en este caso de cada niño y niña, ya que cada uno posee características diferentes que hacen que su manera de aprender sea diversa, es por esto que en la expresión corporal se desarrolla la creatividad, y el autoconocimiento, que fortalece el autoestima y se aprende según las posibilidades de cada niño y niña sin discriminación.

Una de las estrategias que se utilizan para el fortalecimiento de la expresión corporal es la música, que sirve como apoyo junto los diversos ritmos que posee para que los niños y niñas reflejen sus diversos estados de ánimo, esto conlleva al niño y la niña al movimiento, sentido lúdico, donde se liberan energías, con esto se contribuye a la integración de la persona con su ser y con su alrededor.

El aporte de esta investigación es de suma importancia, permite comprender que para que haya un buen desarrollo de la expresión corporal se requiere respetar la individualidad de cada niño y niña para poder obtener un aprendizaje significativo, y que la experiencia que se viva sea integra, donde el infante exprese libremente sus emociones y lenguaje propio sujeto con las condiciones fisiológicas, anímicas de su expresión, consiguiendo así un desarrollo integral para todos.

4.2. Marco teórico

En este acápite se presenta el resultado de la indagación teórica donde cada autor expone los conceptos de cada una de las categorías de la investigación, teniendo en cuenta que estos aportes sirven de base para el análisis de los resultados. Las palabras claves para la búsqueda son las artes plásticas, la expresión corporal y el lenguaje artístico.

Artes plásticas

Según Ana Angelina Albano, las artes plásticas en educación temprana incluyen todos los aspectos del niño y la niña, se obtienen altas probabilidades de promover su curiosidad, y según la autora sin curiosidad es difícil conseguir un aprendizaje de calidad, ya que la curiosidad conlleva a involucrarse con el aprendizaje (Price, 2014).

Según las autoras Luisa Martínez y Rosario Gutiérrez, las artes plásticas en la infancia tienen un carácter semiótico y genético, donde se cree que está en una de las formas espontáneas del pensamiento, donde se desarrolla un lenguaje dentro de los ciclos madurativos del niño y la niña, que impone sus condiciones y como menciona el autor también impone el medio bidimensional y tridimensional en el contexto donde se desarrolla este lenguaje.

También mencionan las autoras que las artes plásticas debe de estar en la educación básica del niño y que sin embargo dentro del desarrollo curricular de algunas instituciones se desvalora, y que siendo el arte una estrategia para el aprendizaje que se puede realizar de manera grupal, no se debe de olvidar la importancia de que el infante viva esta experiencia de manera individual, donde se le permita ser autónomo y construir su propio aprendizaje (Martínez García, 2003).

Según María Dolores Días, el arte constituye la forma más elevada de expresión y comunicación del ser humano, que hace parte del conocimiento, que actúa como herramienta simbólica de la realidad, y es por eso que de aquí se construye el conocimiento, pero menciona que las artes plásticas y visuales no son únicamente el resultado de ciertas habilidades y perfeccionamiento, estas proporcionan también el conocimiento de un mundo distinto, de conocer nuestro ser y la realidad en que vivimos de una manera diferente, ya que es a partir de estímulos recogidos por los sentidos que el hombre descubre, analiza y crea la realidad, adquiriendo conciencia por medio de la percepción, que es la que en el arte se necesita para crear, ya que la percepción es la base para formar un conocimiento sobre el mundo que le rodea al individuo, sobre la

experiencia vivencia individual de cada uno, siendo esto la base para el conocimiento artístico (Díaz Alcaide, 2011).

Según los autores María Andueza Olmedo, Ana María Barbero Franco, Martín Caeiro Rodríguez, Alfonso da Silva López, Judit García Cuesta, Ana González Menéndez, Antonia Muñiz de la Arena, Alberto Torres Pérez, la expresión plástica y visual o arte, es una forma de comunicación en la que los niños y niñas potencian sus capacidades creativas y expresivas, nos dicen que la expresión artística a través de la libre experimentación posibilita que el infante plasme su mundo interior, lo que siente, lo que piensa, a través de su imaginación, fantasías, gustos, pero para que se cumpla con este proceso se debe favorecer y facilitar el proceso evolutivo de cada niño y niña, donde sea un proceso con equilibrio, y se cuenten con las herramientas adecuadas tanto para el aprendizaje individual como grupal y así poder potenciar la expresividad, y lograr un sano desarrollo del cerebro, donde sean utilizados los 2 hemisferios y no solo se busque la productividad si no también una mente sana y feliz que contribuya a que esos aprendizajes adquiridos sean de apoyo tanto para sí mismos como para la comunidad (Andueza, y otros, 2016).

Expresión corporal

Según María De Jesús Vega la expresión corporal es un medio por el que los seres humanos nos expresamos, es la forma de comunicar de nuestro cuerpo esencial para para el desarrollo de la formación de un ser humano y en este caso del niño y la niña. La expresión corporal es el lenguaje que identifica a cada persona, se visualiza como un medio donde se permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades del infante, pero para esto se requiere de espacios creativos, donde el goce, la espontaneidad e improvisación prevalezcan, (Vega, 2009).

Para Schinca, la expresión corporal es ese camino que nos lleva a encontrarnos en un lenguaje propio. Esa ciencia que se origina en lo físico y que se une con los procesos internos de cada persona y que los regula por medio del lenguaje gestual creativo (Schinca, 1988), la expresión corporal es todo aquello que queremos expresar sin necesidad de un lenguaje verbal, y que cada persona tiene innato en su ser.

Para Beatriz Fernández Díez y José Roberto Arias García los niños y las niñas necesitan moverse, expresarse, teniendo como base fundamental a la expresión corporal como medio de aprendizaje, como ese medio para conocer el espacio, por medio del cuerpo, de sentir, tocar y así poder fomentar la seguridad del infante, ya que se menciona que la expresión corporal se tiene en cuenta en doble dimensión, tanto física como emocional, siendo estas en los niños y niñas mayor, formando parte de su efectividad y emocionalidad, donde lo viven, y lo transforman simbólicamente, “ El movimiento ofrece informaciones, ayuda a construir nociones y a establecer relaciones espaciales, por ello cualquier actividad dirigida al desarrollo de un movimiento percibido, sentido y observado por el individuo, ayudará al desarrollo del conocimiento, con la práctica de la expresión corporal favoreceremos la creatividad y la imaginación del niño, pero además permitiremos que adquiera o mejore nociones espaciales de todo tipo” (Arias García, 2013).

Según Vilma Lení Nista Piccolo y Wagner wey Moreira para desarrollar la sociabilidad y afectividad en los niños y las niñas se necesita de interacción con otras personas y esa interacción solo se produce a través de la comunicación que se da por medio del pensamiento y se expresa por el lenguaje y la motricidad, elementos que integrados estimulan su capacidad de actuar entre las tareas que se les ofrecen, “el cuerpo es el primer objeto que el niño percibe, a través de él capta sus satisfacciones, sus dolores, las sensaciones visuales y auditivas, el cuerpo es su medio de actuar y de conocer el entorno” (Vilma Lení Nista Piccolo, 2015).

Mencionan las autoras Vilma y Wagner que la corporeidad del niño en su existencia, por la vía de la motricidad debe de ser intensamente estimulada para llegar a poder conocer más, lo cual redundará en ser un individuo más pleno en el futuro y capaz de vivir mejor, (Vilma Lení Nista Piccolo, 2015).

Lenguaje artístico

Según el DOC. 21 del MEN los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona, se constituyen en algunas de las formas en que se crean, expresan, comunican y representan una realidad (Mineducación, 2014). Los lenguajes artísticos posibilitan que el niño y la niña se integre con su alrededor, y capten imágenes en su memoria, que se complementa por medio de experimentar sensaciones del alrededor, de tocar, oler, de ver variedad de colores, de moverse, de escuchar música y bailar,

permitiendo el desarrollo de competencias y habilidades que favorecerán su adecuado crecimiento en todos sus aspectos.

Según la indagación teórica puedo decir que la fusión del arte plástico y la expresión corporal es un lenguaje artístico fundamental que conlleva infinitudes de aprendizajes vitales para el buen desarrollo de los niños y niñas, enriqueciendo todas sus vivencias, estos 2 lenguajes tienen la posibilidad de brindar a los niños y niñas el valor de imaginar, crear, experimentar, moverse, ser libres, el arte genera empatía, y favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro (Mendivil, 2011).

Esta fusión permite que los niños y niñas en esta edad de 5 años integren el arte plástico y expresión corporal ya que es un lenguaje que van fortaleciendo con su crecimiento, demostrándolo con sus garabatos, movimientos de todas las partes su cuerpo al escuchar un ritmo llamativo, y es así que se va formando la expresión corporal, es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral (Stokoe, 1997) y es aquí donde el niño y la niña va creando su propio lenguaje, y sentimientos que son intrínsecos.

Si bien estos lenguajes artísticos se van fortaleciendo a medida que el niño y la niña crece se requiere de la ayuda del adulto y que este sea guía del proceso y que aparte del padre o la madre es en la educación que empezara a afianzar esos lenguajes con ayuda de una maestra, compañeros y nuevos entornos que quizá no se van a encontrar en casa, como salón de arte, música, expresión corporal, de aquí parte la educación artística que es aquella que logra reintegrar todas esas competencias y habilidades que se tiene del arte y expresión otorgando las herramientas necesarias para fortalecer este lenguaje artístico y potenciar la sensibilidad, estética, creatividad, los sentidos, la Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (DOC.16, Mineducación, 2010).

Si bien es importante aclarar que aunque la educación artística es vital que se implemente en todos los entornos educativo cabe resaltar que si no se cuenta con un buen guía que en

este caso sería el maestro no se estaría impartiendo un buen aprendizaje lo que causa en los niños y niñas retener toda esa potencialidad que tienen, y ocasionar que los estudiantes no se expresen, se frustren y no liberen emociones y sentimientos, por esto la educación artística debe de ir de la mano con un buen guía ya que de esto depende la transformación educativa, social, artística de los estudiantes, la educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo (UNESCO, Las artes y la educación artística, 2021).

4.3 Marco legal

A continuación, se presentan los documentos legales o referentes que tanto a nivel nacional como internacionalmente evidencian la importancia del arte y la expresión corporal como elementos significativos en los procesos de educación inicial o como promotores del desarrollo integral infantil.

Internacional (Madrid):

Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. (consolidada, 2006).

Título I Las enseñanzas y su ordenación, Capítulo I educación infantil

Artículo 12. Principios generales.

No.3. La educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia.

Artículo 13. Objetivos.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Nacional:

Ley 115 de 1994 o la ley general de la nación

“Reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y se establece en la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media”.

“La Ley 115, o Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país, (MEN, Política para el fomento de la educación artística, 2005).

Ley 397 de 1997

Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.

- **Artículo 17°.-** Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y as demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Doc. 16 MEN

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (DOC.16, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2000).

ONU, Desarrollo sostenible, educación para todos, Objetivo #4

“garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (ONU, 2015).

La importancia de este objetivo nos dice que la educación ayuda a mejorar la vida para lograr un desarrollo sostenible, donde todos los niños y niñas tengan acceso a la educación primaria y secundaria, además de que cuenten con el acceso a todos los servicios de atención y desarrollo a la primera infancia.

Según los documentos anteriores, como primera instancia cabe resaltar el objetivo 4 del desarrollo sostenible de la ONU donde nos dice que la educación debe de ser integra para

todos, donde haya un aprendizaje continuo, donde se promueva un aprendizaje inclusivo sin precedentes, y se proteja el bienestar del infante durante toda su vida.

También se evidencia según las demás leyes que la educación artística, es aquella que abarca tanto lo artístico como lo expresivo, es un área indispensable para la calidad de vida del infante, siendo de carácter transformador, involucrando aprendizajes significativos, permitiendo que el niño y la niña se afiance tanto consigo mismo como con su entorno, se percibe también que a nivel internacional la educación infantil es de carácter voluntario, desde los 0 hasta los 5 años de edad sin embargo si a esta edad el infante ingresa a su escuela de manera voluntaria por parte de sus padres es indispensable que se cumpla con la enseñanza del arte, ya que está según la ley contribuye a un desarrollo íntegro de su aprendizaje y posibilita potenciar sus formas de expresión.

5. Capítulo II

Metodología

Con el fin de presentar el componente metodológico de la investigación se procede a describir el enfoque, el tipo, el diseño y la población correspondiente al ejercicio realizado. Además, se describe con precisión los procedimientos y técnicas para alcanzar los objetivos del estudio y se presentan los instrumentos utilizados para realizar la búsqueda sistemática y la organización de la información.

5.1 Enfoque de Investigación

Cualitativo

Con este enfoque cualitativo se busca precisar como los niños y niñas a través de las artes plásticas potencian su desarrollo en la expresión corporal. Según (Lévano, 2007) la investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta, este tipo de investigación ayuda al análisis y observación en este caso de la forma en que los niños y niñas de 5 años de edad por medio de las artes plásticas potencian la expresión corporal, y que para ello hay que realizar una recogida de datos donde se muestren tanto las características del arte como la expresión corporal y lograr determinar qué tipo de estrategia se podría implementar para ver el efecto en su aprendizaje significativo y desarrollo en este lenguaje artístico.

5.2 Tipo de estudio

El diseño que se va a implementar en esta investigación será de tipo descriptivo. Según (Alzina, 2009) la investigación descriptiva tiene como objetivo general describir un fenómeno dado, a partir de diversas acciones no excluyentes entre ellas, llevando a que en esta investigación se observen las diversas actitudes a través del análisis de actividades, y procesos que se tienen referente al lenguaje artístico, proporcionando a futuro datos que puedan llegar a ser de utilidad para nuevas investigaciones relacionadas con el tema.

5.3 Diseño de investigación: transversal / hermenéutico

Esta investigación se realizará con un diseño de investigación transversal. En este tipo de estudio se mantiene el objetivo de la indagación en un período de tiempo determinado, de noviembre de 2021 hasta abril de 2022. Este período de tiempo tiene como objeto el desarrollo de la búsqueda y la indagación teórica, desde las bases de datos propuestas a

las que se tienen acceso (Google Académico, Dialnet, Páginas oficiales educativas) (Alzina, 2009).

5.4 Población

La población objeto de estudio son niños y niñas en edades de 5 años. A partir de la búsqueda bibliográfica sistemática, donde se observaran análisis de investigaciones sobre la influencia que tienen las artes plásticas sobre la expresión corporal, y así poder determinar estrategias para afianzar los aportes que hacen las artes a la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de edad.

5.5 Métodos, técnicas, tratamiento y procesamiento de la información

Para el trabajo de grado se propone un diseño a partir de una búsqueda sistemática de orden bibliográfico. Así que tanto los métodos como los procedimientos para recoger y analizar la información siguen una lógica descriptiva, derivada de referentes teóricos tomados de fuentes digitales y bases de datos académicas.

Se ofrecen resultados desde una perspectiva descriptiva y argumentativa, de forma organizada a través de matrices que se orientan a dar respuesta a cada uno de los objetivos específicos. Las búsquedas sistemáticas se realizaron en un período que va desde noviembre de 2021 hasta abril de 2022.

Se trata de una propuesta basada en teorías, es transversal dado que se recolecta información solamente en el período descrito, a través de unos criterios de elegibilidad para la selección de los documentos académicos que se describen a continuación:

Idioma	Artículos científicos, tesis y documentos oficiales escritos en español.
Características de los documentos:	Artículos científicos, tesis y documentos oficiales.
Fuentes de información	Bases de datos Google Académico, Dialnet, Páginas oficiales educativas.
Palabras clave	Artes plásticas, Expresión corporal de niños y niñas de cinco años y el lenguaje artístico.
Organización de la información	Matrices bibliográficas y con base a unidades de análisis y los objetivos específicos.

Unidad de análisis

Para el análisis de resultados se pretende categorizar la información recolectada a partir de los conceptos claves, los elementos teóricos recolectados, la reflexión frente a cada una de las unidades de análisis que se presentan a continuación estableciendo una estructura de orden y precedencia que servirá de base para el análisis de los resultados.

Expresión corporal: Según Patricia Stokoe la expresión corporal es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favoreció lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo socio-cultural y lo volitivo. Es un medio de expresión artística que propicia la sensibilización, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo (Stokoe P. , La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar, 2011).

Unidad de análisis: La expresión-Personalidad-Sensaciones-Creatividad.

Artes plásticas: Según el Ministerio de Educación Nacional (Mineducación, 2014) el arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.

Unidad de análisis: Comunicación- Expresión-Juego-sensibilidad-Sentido estético.

Lenguajes Artísticos: Según el Ministerio de Educación Nacional (Mineducación, 2014) los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de todo persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad.

Unidad de análisis: Expresión-Sentido estético-Artes plásticas.

1. Capítulo III.

Análisis de Resultados

1.1 Resultado Primer objetivo específico

Identificar características de la expresión corporal de los niños y las niñas de cinco años.

Para el análisis de los resultados del primer objetivo específico se realiza una búsqueda teniendo como base la palabra o concepto clave “Expresión Corporal”. Inicialmente se organizan los resultados en una matriz que contiene elementos conceptuales donde se presenta el autor, el año de publicación, el país, la palabra clave, la base de datos consultada y el aporte que hace en el logro del objetivo, tal como se muestra a continuación.

Expresión corporal

Según Consuelo Arguedas Quesada (Quesada, 2004) define la expresión corporal como un facilitador al proceso creativo, la libre expresión y comunicación a partir del conocimiento del cuerpo.

País: Costa Rica

Palabra clave: Expresión Corporal

Base de datos: Google Académico

Expresión corporal

Según María De Jesús Blanco Vega (Vega, 2009) Es un medio que a través de códigos del cuerpo y movimientos se comunica con su alrededor, consigo mismo, con sus pares.

País: Bogotá, Colombia

Palabra clave: Expresión Corporal

Base de datos: Dialnet

Expresión corporal

Según Ana Maria Porstein Fabrizio Origlio (Origlio, 2000) es el desarrollo paulatino de las habilidades expresivas – motrices que implica aprendizajes de la lengua y comunicación, sin embargo no quitando el uso del cuerpo como herramienta de gran valor para uno de los lenguajes por el que el ser humano puede expresarse.

Logros de la expresión corporal:

- “Danzar” las propias sensaciones, imágenes y fantasías.
- Representar personajes y escenas.
- Experimentar contrastes tónico – emocionales a través del movimiento.
- Evocar situaciones significativas desde el cuerpo en movimiento.

País: Buenos Aires, Argentina

Palabra clave: Expresión Corporal

Base de datos: Google Académico

Expresión corporal

Según Perla Jaritonsky (Jaritonsky, 2001) Entre las características de la expresión corporal propone desarrollar capacidades estéticas, habilidades perceptivas, y la creatividad. También logra vincular a los niños y niñas a través del lenguaje corporal descubran el gusto por el movimiento, y que a través de él expresen diversas habilidades, destrezas que impliquen expresar sus emociones y sentimientos, logrando que en este caso los niños y niñas puedan imaginar y producir movimientos que les pertenezcan únicos e irrepetibles.

País: Buenos Aires, Argentina

Palabra clave: Expresión Corporal

Base de datos: Google Académico

Expresión corporal

Según Sandra Vanessa Balseca Nuñez (Balseca Nuñez, 2013) La expresión corporal se caracteriza por tener en cuenta aspecto en pro del desarrollo adecuado de los niños y niñas, para que su aprendizaje sea integro, entre sus características podemos encontrar:

vitalidad, individualidad., actividad, libertad, colectividad, características vitales para la formación del infante, que permiten una formación integral; la expresión corporal fortalece la individualidad, afianzando la personalidad al niño y la niña y permitiendo que exprese sus ideas y emociones de una forma sincera y espontánea.

País: Quito, Ecuador

Palabra clave: Expresión Corporal

Base de datos: Google Académico

Desarrollo de niños y niñas de cinco años

Según el Documento 10 (DOC.10, 2009) los niños y niñas en edades de 5 años comienzan a:

- Comprender el mundo que les rodea.
- Sentir control de su vida.
- Toman responsabilidades con relación a su comportamiento.
- Comprenden emociones de otros.
- Logran la autonomía.

País: Bogotá, Colombia

Palabra clave: Desarrollo de niños y niñas de cinco años

Base de datos: Google (página del MEN)

Se infiere desde la perspectiva de los autores, Quesada, Vega y desde el Doc. 10 que la expresión corporal es el medio que tiene el cuerpo para comunicarse sin necesidad de un lenguaje verbal, y que tiene como características permitir como seres humanos poder expresar sentimientos y emociones, facilitando el proceso de comunicación. Obviamente el desarrollo de este lenguaje o esta forma de expresión está ligado a las características del momento sensitivo de desarrollo de cada ser humano.

En ese sentido y teniendo en cuenta los aportes teóricos encontrados en la búsqueda sistemática, también se percibe la importancia de la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años, que facilita el proceso de expresión consigo mismo, con las demás

personas y con su entorno. Según el catedrático David Gamella “la formación artística cubre un aspecto fundamental del desarrollo humano. Las artes proporcionan un tipo de conocimiento específico, que difícilmente se puede obtener desde otras áreas” (Gamella, 2020). Así, plantea que niños y niñas de la primera infancia se comunican haciendo uso de lo cotidiano, de los lenguajes que tienen a su alcance y dentro de estos se percibe que tanto la expresión corporal como las artes plásticas y visuales hacen parte de las formas de expresión que los rodean y que hacen parte de la forma en que interactúan con otros y forjan sus comprensiones del mundo, lo cual se articula naturalmente al momento sensitivo de desarrollo como lo manifiesta el Documento 10 donde especifica las competencias y las características generales del desarrollo de niños y niñas de cinco años, teniendo en cuenta dicho momento sensitivo.

Según el documento 21 “El arte en la Educación Inicial” del Ministerio de Educación Nacional, las experiencias e interacciones que tienen niños y niñas se relacionan directamente con “la exploración de los lenguajes visuales y plásticos”, así, acciones como mezclar, contrastar, proponer, realizar “dibujos en el aire, disfrutar del contacto con los materiales, elegir la ropa para vestirse, construir y dibujar con un palo sobre la tierra, entre otras”, dan cuenta de competencias y saberes que articulan el “acercamiento a un lenguaje que necesita ser articulado y que permite crear formas simbólicas (crear imágenes)” y “la comprensión de las formas simbólicas creadas por otras personas (leer imágenes)” (Mineducación, 2014, pág. 9).

A fin de identificar las características de la expresión corporal de los niños y las niñas de cinco años, se presenta un análisis teniendo en cuenta las concepciones de la expresión corporal y sus relaciones con las características de dicho momento sensitivo del desarrollo. La información está tomada del documento “Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia” publicado en el 2009 por el Ministerio de Educación Nacional, documento que busca “reconocer sus múltiples posibilidades de desarrollo afectivo, físico, social y cognitivo” y comprender “formas de pensar e interactuar de los niños que se manifiestan en sus reacciones al tipo de prácticas y situaciones que se les proponen y a la manera como los adultos se relacionan con ellos; de ahí la importancia de descubrir todo aquello de lo que son capaces” (Mineducación, 2009, pág. 12).

En todos los documentos que hacen parte de la propuesta pedagógica del MEN, se busca brindar una perspectiva clara “del desarrollo y las competencias en la primera infancia”,

haciendo énfasis en una concepción actualizada del desarrollo integral como un proceso que es diverso, que no sucede por etapas, lo que hace “difícil establecer la frontera de las edades en el desarrollo infantil”, pues asume que “cada niño tiene su propio ritmo y algunas capacidades se van construyendo poco a poco, entre ‘ires y venires’. Por lo tanto, establecer la relación entre una determinada edad y una determinada conducta no siempre resulta exitoso” (Mineducación, 2009, pág. 13). A pesar de ello, el documento deja claro que se hace referencia a “los hitos del desarrollo de los niños”, presentándolos en grupos de edades que se constituyen en tres ciclos (Mineducación, 2009, pág. 13). Por lo anterior, a continuación, se presentan dichos desarrollos teniendo en cuenta aspectos generales del desarrollo de niñas y niños de 5 años de edad como lo presenta el Documento 10.

El documento muestra que niños y niñas de estas edades “leen a otros”. ¿Qué significa?, que en este momento sensitivo del desarrollo “observan y “sorprenden porque ‘parecen saber’ lo que el adulto siente, lo que quiere y a veces lo que piensa”, incluso logran diferenciar “deseos y creencias del otro” a través de las acciones” (Mineducación, 2009, pág. 66). Este elemento es importante, pues dicha lectura se relaciona directamente en la observación de la corporalidad y todo tipo de expresiones que llevan a que niños y niñas comprendan lo que estas significan o atribuyan un significado a lo que observan de otras personas.

Esto se relaciona con otros aspectos del desarrollo que se articulan a dicha lectura, por ejemplo, el documento menciona que al tiempo que van caminando hacia el desarrollo de su autonomía, van interactuando de formas diferentes representadas en su forma particular “de moverse, de actuar, de expresar sus emociones sea diversa, la expresión corporal contiene el elemento diversidad, que es donde cada niño y niña se expresa a su manera, a su ritmo, según los estímulos que reciba” (Mineducación, 2014).

En este devenir de cambios propios de desarrollo humano, niños y niñas van aprendiendo a reconocer sus propios intereses y los intereses de los adultos, lo que le lleva a “aceptar las normas y restricciones que impone la cultura”, para lo cual el desarrollo de la expresión corporal será determinante en las maneras en que se asumen las diferentes formas de expresión a fin de corresponder a lo que se espera cultural y socialmente hablando (Mineducación, 2009, pág. 66), siempre en busca de lograr un equilibrio con la intención de tener “algún grado de control sobre sus vidas” y el hecho de asumirse “responsables por los efectos de sus comportamientos” (Mineducación, 2009, pág. 67). Se trata de un proceso complejo y lleno de desafíos.

De esta manera niños y niñas clasifican sus experiencias determinadas con las expresiones de otros y las propias, identifican “la intensidad, variedad y oposición de los afectos, les permite comprender la complejidad de las relaciones humanas” y los lleva “pulir sus emociones y comprender su papel y la manera cómo funcionan en el mundo real. Donde el apoyo de las interacciones y retroalimentaciones de los otros - niños y adultos - juega un papel crucial”¹, pues da paso a la interiorización de “las normas, los valores y el criterio moral” mediados por “la aprobación y desaprobación que los adultos hacen de los comportamientos” (Mineducación, 2009, pág. 68).

Niños y niñas de cinco años de edad caminan hacia el desarrollo de las competencias necesarias para relacionarse con otras personas, esto les exige “lograr la regulación de sus propios actos”, por lo tanto, logran el desarrollo de la empatía y pasan a “imaginarse a ellos mismos en esa posición y responden a la situación como posiblemente lo harían las otras personas” (Mineducación, 2009, pág. 69). Este desarrollo guarda una relación directa en la forma en que juegan, aprenden y se expresan. Es donde cobran sentido los juegos cooperativos pues adoptan roles, muchas veces adultos (Mineducación, 2009, pág. 70) y donde a través de juegos grupales logran “distinguir entre las convenciones sociales o aquello que las personas usualmente hacen en un contexto de interacción determinado”², poniendo de manifiesto sus puntos de vista mediados por el criterio moral que valoran según “el mérito y la reciprocidad” (Mineducación, 2009, pág. 71 y 72).

Está claro hasta este momento que el que niños y niñas interactúen moviliza sus formas de expresión y van poniendo en evidencia diferentes competencias propias del momento sensitivo del desarrollo por el cual atraviesan. Algo importante que sucede alrededor de los cinco años de edad, es que niños y niñas desarrollan herramientas cognitivas científicas como planear, predecir o anticipar, formular hipótesis, relacionar datos y elaborar conclusiones³ (Mineducación, 2009, pág. 75), estas competencias se articulan en las diferentes formas de relacionarse y comunicarse con otros y con el entorno, haciendo uso de elementos de comunicación como los garabatos y dibujos para representar las palabras, “utilizan grafías que carecen de significados convencionales, por ejemplo dibujos, garabatos, bolas o rayas para representar cuánto hay” manifestando con esto

¹ Citando a Greenspan, S. & Thorndike-Greenspan, N. (1997). Las primeras emociones. Barcelona: Paidós.

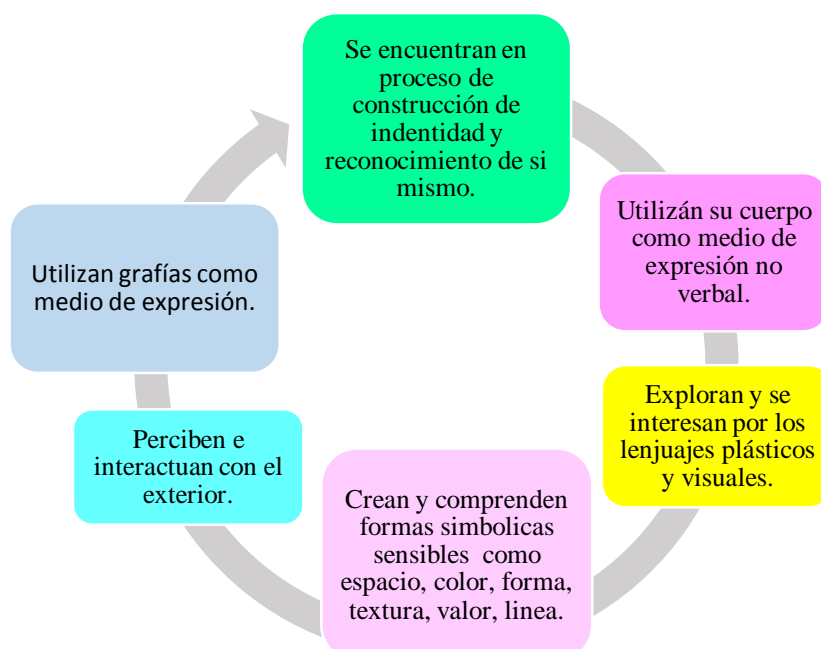
² Rodd, J. (1996). Understanding Young Children’s Behavior: A Guide for Early Childhood Professionals. New York: Teachers College Press.

³ Citando a Eco, U. & Sebeok, T. A. Eds. (1988). El signo de los tres. Barcelona: Lumen.

claridad en su intencionalidad comunicativa y usando tanto la expresión corporal como otros lenguajes en función de dicha intención (Mineducación, 2009, págs. 77-79).

Es necesario que quienes interactúan con los niños y las niñas los lean y comprenda que la interacción es fundamental para que expresen a través de todas las formas. Se puede indagar sobre los significados que le atribuyen a sus expresiones corporales u otras que puedan dar cuenta de su desarrollo, sus aprendizajes y otros elementos significativos que se puedan descubrir.

Niños y niñas son capaces de pensar y de usar lenguajes inmersos en acciones cotidianas como “jugar, crear rituales, comprender y producir humor, entrar en el mundo de las atribuciones y comprender las metáforas”⁴ (Mineducación, 2009, pág. 81), es decir plantear de forma retórica pensamientos, realidades o conceptos a través de otros haciendo una representación del mismo, lo cual se relaciona con la expresión corporal y desarrollo artístico. A manera de conclusión y para dar cumplimiento al objetivo de identificar características de la expresión corporal de los niños y las niñas de cinco años, se resume a través de un gráfico elementos generales o comunes de los niños y las niñas de cinco años en su expresión corporal.



En el gráfico se logra apreciar algunas de las características más importantes que posee un niño y una niña de 5 años de edad, características que reflejan el desarrollo del infante

⁴ Citando a Perinat, A. (1995). Prolegómenos para una teoría del juego y del símbolo. *Cognitiva*, 7 (2), 185-204. 56. Bateson, G. (1972). *A theory of play. Steps to an ecology of mind*. New York: Chandler Co

en los diferentes momentos vitales en términos de su expresión corporal. Se observa que en esta edad se encuentran en un proceso de construcción de identidad junto con las personas que le rodean, este proceso lleva a cabo diversas características, actitudes, competencias y capacidades que influyen en la formación de su autonomía y de su identidad personal, junto con este proceso se comienza a hacer uso del cuerpo como medio de expresión no verbal, donde se expresan emociones, sentimientos sin utilizar el lenguaje oral, ya sea a través de gestos, manos, brazos, postura, risas, entre otras, este tipo de lenguaje no verbal les ayuda a ser asertivos y saber en qué momento dar su opinión o expresar algún deseo o frustración, y claramente el arte, en este caso el arte plástico es ese medio de expresión que le permitirá al infante comunicarse de la manera en la que se sienta más cómodo, posibilitándoles enriquecer su medio de expresión sin barreras, es por esto que a esta edad los niños y niñas se interesan por practicar los diversos lenguajes artísticos, entre ellos el plástico y visual, porque permite que el individuo exprese su mundo interior, desarrolle su imaginación y fantasía, la psicomotricidad fina, optimizan la coordinación visomotora y visomanual con la ayuda de creación y comprensión de formas simbólicas sensibles como espacio, color, texturas, que con ayuda de su percepción e interacción con el exterior afianzaran sus intereses, también están las grafías como un medio de comunicación escrito, que permite exteriorizar la imaginación, así como el de manifestar ideas, emociones con plena libertad de su historia y así expresar nuevas formas de comunicación con el exterior.

1.2 Resultado del segundo objetivo específico

Determinar elementos constitutivos de una estrategia pedagógica centrada en las artes plásticas para para potenciar el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años de edad.

Para el análisis de los resultados del segundo objetivo específico se realiza una búsqueda teniendo como base la palabra o concepto clave “Estrategia pedagógica” y “Artes plásticas”. Inicialmente se organizan los resultados que contienen elementos conceptuales donde se presenta el autor, el año de publicación, el país, la palabra clave, la base de datos consultada y el aporte que hace en el logro del objetivo.

Estrategia pedagógica

Según María Cristina Gamboa Mora (Gamboa Mora Maria Cristina, 2013) son acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.

País: Bogotá, Colombia

Palabra clave: Estrategia pedagógica

Base de datos: Google (página de la UNAD)

Estrategia pedagógica

Según Rafael Flores Ochoa (Rafael, 2013) es Aquella que facilita el aprendizaje en este caso de los niños y niñas, se menciona en el documento que el juego se convierte en una estrategia pedagógica excepcional “es la única empresa humana en la que la incertidumbre se disfruta, se celebra” esta es una estrategia pedagógica donde el infante desde edad temprana puede desarrollar habilidades y competencias donde se ve reflejada los diversos tipos de lenguajes artísticos, la cooperación, la socialización, la improvisación entre otros.

País: Antioquia, Colombia

Palabra clave: Estrategia pedagógica

Base de datos: Google Académico

Estrategia pedagógica

Según Regla Alicia Sierra Salcedo, (Sierra Salcedo, 2007) “La estrategia es un término que ha sido extrapolado a diversas esferas de la vida social, entendida, en su definición más elemental, como “arte de dirigir las operaciones”, se identifican dos componentes, uno cognitivo visto como (arte) conjunto de reglas y principios, y otro interventivo (operaciones), dado en el conjunto de medios para alcanzar un resultado o acción que produce un efecto”.

País: La Habana Cuba

Palabra clave: Estrategia pedagógica

Base de datos: Google Académico

Modelo estructural de una estrategia pedagógica

Según Regla Alicia Sierra Salcedo (Sierra Salcedo, 2007) “Los antecedentes del modelo estructural de una estrategia pedagógica se encuentran reflejados en la literatura especializada. La práctica educativa constituye también precedente para este estudio, dado en las estrategias pedagógicas elaboradas por los docentes en los diferentes niveles de educación”.

País: La Habana Cuba

Palabra clave: Estrategia pedagógica

Base de datos: Google Académico

Dentro de las propuestas de los autores se percibe la importancia de comprender que las estrategias pedagógicas tienen ante todo una intencionalidad clara, se orienta en el mayor de los casos al aprendizaje y, en el caso particular de la primera infancia, a promover el desarrollo integral infantil. Dado que es un ejercicio pedagógico intencionado, busca que no se convierta en una serie de actividades por mantener ocupados o entretenidos a los niños y las niñas, más bien pretende que cada actividad responda a los intereses, las necesidades y las particularidades del grupo con el que se trabaja. De ahí que cada uno de los aportes encontrados haga referencia a unas acciones organizadas y orientadas para cumplir un objetivo.

En el caso del autor Sierra, presenta un modelo por fases publicado en la revista Enrique José Varona, 1999:

FASES	INDICADORES
Orientación	Aspiración futura, destacando el mejoramiento de los implicados en el proceso pedagógico.
Implicación	Líneas de acción e influencia pedagógica.
Formulación	Establecimiento del grado de alcance de la situación de aprendizaje.
Planificación	Establecimiento de las actividades teniendo en cuenta el contexto cambiante en que tiene lugar la situación de aprendizaje.
Ejecución	Establecimiento de las actividades en correspondencia con los resultados del diagnóstico pedagógico individual y/o grupal.
Control	Establecimiento de la factibilidad de la propuesta pedagógica (didáctica, educativa).

En la tabla se puede observar algunas de las fases que hacen parte del modelo estructural de una estrategia pedagógica que da cuenta de los diversos procesos de análisis por los que debe de pasar una estrategia para su implementación en el aula, que sin duda alguna da liderazgo al docente, quien es el que cumple la función de transformar dichas fases contando con la diversidad en el aula y con las posibilidades reales del contexto, pero siempre persiguiendo lograr el objetivo de promover la participación y el aprendizaje de cada niño y niña según su interés y necesidad para que dicha estrategia sea llevada con éxito hacia los individuos. Por otro lado, según la autora Guzmán-Rivera (2020), muestra otra estructura con diferentes elementos relevantes, como el contextual y el cognitivo, para proponer una estrategia pedagógica orientada a posibilitar la apropiación del tema y la promoción del desarrollo (Angélica María Guzmán Rivera, 2020).

Teniendo en cuenta los aportes de los diferentes autores citados, se tomarán 2 elementos propuestos para la realización de la estrategia pedagógica centrada en las artes plásticas y la expresión corporal. Así, se describen los elementos constitutivos de la estrategia pedagógica derivada de la lectura y los aportes de los autores mencionados. La estrategia pedagógica consta de 2 elementos que para este caso son importantes para esta investigación y se mostraran siguiente gráfico:



Estos 2 elementos se consideran fundamentales para trabajar desde la perspectiva de educación inicial y que persiga los objetivos de la investigación planteada. Por ello, a continuación, se explica con más detalle lo que compone cada uno:

Elemento contextual: Este elemento se centra en la descripción contextual del problema, donde se tienen en cuenta los factores ambientales, pedagógicos, didácticos y prácticas culturales que inciden en la falta de implementación de las artes plásticas en pro de la

expresión corporal en el aula. Es aquí donde se analizan las posibilidades, las herramientas utilizadas, para dar cuenta de los aspectos a potenciar y así impartir de una forma adecuada las artes plásticas para fortalecer la expresión corporal, ya que para el éxito de la estrategia se requieren tanto espacios, como materiales didácticos apropiados referentes al propósito del tema, y que junto con esto nacerá la estrategia pedagógica que potenciará la expresión corporal por medio de las artes plásticas sin ignorar que el contexto y el material hacen parte fundamental para lograr el objetivo.

Elemento cognitivo: La estrategia llevada a cabo, tomará como base el elemento cognitivo, que ayudará a poner en el centro al desarrollo integral infantil y especialmente el que los niños y niñas desarrollen habilidades de autogestión del aprendizaje, promueva el pensamiento mediante herramientas cognitivas (clasificación, inferencia, formulación de hipótesis, anticipación (Mineducación, 2009)), resolución de problemas y por supuesto saber cómo por medio de esta estrategia se puede movilizar el desarrollo de la expresión corporal con relación a las artes plásticas.

Se investigará la perspectiva del Arte Plástico desde diferentes vistas de autores para dar cuenta de su importancia en la vida del infante, de sus características y los elementos que la componen, entre ellos se llevaran a cabo dos específicamente que en conjunto con las Artes Plásticas potenciaran la expresión corporal, además de promover el aprendizaje del niño y la niña y contribuir con su desarrollo intelectual, como primer elemento está el Arte Visual que es la manifestación expresiva de percepción visual que junto con las creaciones del Arte Plástico podrán ser apreciadas y valoradas a través de la vista, sin embargo para promover y hacer más significativo esta experiencia se encuentra el segundo elemento como lo es la música, pero en especial la música clásica, que es la composición musical que contribuye a que la creación del Arte Plástico sea más placentera, emotiva y significativa, con esta propuesta se llevan a cabo 2 de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner como la inteligencia Musical y la Inteligencia corporal-kinestésica, que permitirán describir esas capacidades humanas en función de la inteligencia predominante desde lo individual para conocer las diversas formas de aprendizaje y así potenciar esas habilidades que cada uno posee.

Artes plásticas

Según María Dolores Díaz Alcaide (Díaz Alcaide, 2011) Las artes constituyen la forma más elevada de expresión y comunicación del ser humano, las artes plásticas proporcionan un conocimiento del mundo distinto y complementario al de las ciencias.

País: España

Palabra clave: Artes plásticas

Base de datos: Google Académico

Artes plásticas

Según el Ministerio de Educación Nacional (Mineducación, 2014) el arte, desde el inicio de la vida permite entrar con el legado cultural de una sociedad, y con el ambiente que rodea a la familia.

País: Colombia

Palabra clave: Artes plásticas

Base de datos: Google Académico

Artes plásticas

Según Mendivil (Mendivil, 2011) El arte favorece una manera de pensar abierta y libre, basada en la empatía, la identificación y la proyección.

País: Perú

Palabra clave: Artes plásticas

Base de datos: Dialnet

Elemento de las artes plásticas (Arte Visual)

Según Ramón Esteban Cárdenas Pérez (Ramón Esteban Cárdenas Pérez, 2014) Es toda creación única y libre generada por el ser humano que se aprecian a través de la vista,

manifestándose por medio de las artes plásticas y arte digital, por medio de esta se promueve en la niñez elementos importantes como integrar emociones, experiencias significativas e imaginación.

País: Chile

Palabra clave: Elemento de las artes plásticas

Base de datos: Google Académico

Elemento de las artes plásticas (Arte Visual)

Según Andrea Giráldez (Andrea Giráldez, 2021) “La perspectiva de trabajar desde la cultura visual implica incorporar al aula maneras en que pueda permitirse el ingreso crítico de representaciones visuales, aparatos y tecnologías que constituyen las formas actuales en que niños, niñas y adolescentes producen sus propias imágenes y se relacionan entre sí y con los adultos”.

País: España

Palabra clave: Elemento de las artes plásticas

Base de datos: Google Académico

Elemento de las artes plásticas (La Música)

Según Elizabeth Lang (Elizabeth Lang, 2016) “El arte y la música nos permiten explorar y experimentar emociones e ideas a partir de lo que sentimos, vemos y oímos. Esas emociones se plasman de muchas maneras y causan algún efecto en quien esté escuchando u observando. Por el vínculo emocional que hay en la realización e interpretación de una obra, es una exploración y una experiencia para el artista y para el intérprete”.

País: Costa Rica

Palabra clave: Elemento de las artes plásticas

Base de datos: Google (Revista Vacío)

Elemento de las artes plásticas (La Música)

Según Vainllancourt Guillaume (Guylaine, 2009) “La música es un lenguaje que poseemos todos sin haberlo estudiado nunca, Este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y para comunicarnos y que cada uno le da su significación”.

País: España

Palabra clave: Elemento de las artes plásticas

Base de datos: Google Académico

Elemento de las artes plásticas (La Música)

Según Ordoñez (Ordoñez Morales, Sánchez Reinoso, Sánchez Maldonado, Romero Haro, & Bernal, 2011) “Las investigaciones referidas al efecto de la música sobre el cerebro infantil han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal”.

Beneficios de la música en los niños y niñas:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

País: Estados Unidos

Palabra clave: Elemento de las artes plásticas

Base de datos: Google Académico/Dialnet

Tipo de música a trabajar en esta experiencia: Música Clásica

Según Karen Amairini (Ninacuri Guerrero Karen Amairini, 2016) “La música clásica es una forma de percibir el mundo, la misma se encuentra inmersa en nuestra población y contribuye a la construcción social de la humanidad. Mediante la música clásica se puede llegar de manera intangible a la mente, pensamiento, sentimientos y emociones de los seres humanos, permite la concentración y aprendizaje de una manera práctica, con un grado alto de absorción de los conocimientos antes estudiados”.

País: Ecuador

Palabra clave: Música Clásica

Base de datos: Google Académico

En esta experiencia resaltan 2 de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner

De las 8 inteligencias múltiples que propone Howard Gardner para esta investigación se acogen 2 de ellas que son de relevancia para esta investigación:

- **Inteligencia musical:** Es, naturalmente, la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.
- **Inteligencia corporal-kinestésica:** Se basa en la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

País: Estados Unidos

Palabra clave: Inteligencias múltiples de Howard Gardner

Base de datos: Google Académico/Dialnet

Autor: (Ordoñez Morales, Sánchez Reinoso, Sánchez Maldonado, Romero Haro, & Bernal, 2011)

A la luz de los aportes de los autores encontrados en la búsqueda sistemática se infiere que una estrategia pedagógica es toda acción que realiza el docente para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, en este caso de los niños y niñas, que es esta edad de la primera infancia donde el docente necesita impartir estrategias pedagógicas que ayuden a que el infante interiorice de una mejor manera lo que se le esté enseñando, ya que desde los primeros años de vida de los niños y niñas el desarrollo cerebral es el doble de activo que el de un adulto, y es aquí donde se preparan los fundamentos para un buen aprendizaje y éxito escolar, “La primera infancia es el periodo de desarrollo cerebral más intenso de toda la vida. Es fundamental proporcionar una estimulación y nutrición adecuadas para el desarrollo durante los tres primeros años de vida; ya que, es en estos años cuando el cerebro de un niño es más sensible a las influencias del entorno exterior. Un rápido desarrollo cerebral afecta al desarrollo cognitivo, social y emocional, que ayuda a garantizar que cada niño o niña alcancen su potencial y se integren como parte productiva en una sociedad mundial en rápido cambio” (Ordoñez Morales, Sánchez Reinoso, Sánchez Maldonado, Romero Haro, & Bernal, 2011), por ello es indispensable que el docente implemente una adecuada estrategia pedagógica que cumpla con los intereses y necesidades de cada niño y niña y que así el aprendizaje sea íntegro, de calidad y significativo, junto con un entorno estimulante para que el aprendizaje sea íntegro y se logre el objetivo de la estrategia “Cuanto más estimulante sea el entorno en la primera infancia, mayor será el desarrollo y el aprendizaje del niño. “La falta de estimulación adecuada en los niños se ha evidenciado como un deficiente crecimiento y la escasez de hormonas como la adrenocorticotropa” (Vélez, 2006: 11)” (Ordoñez Morales, Sánchez Reinoso, Sánchez Maldonado, Romero Haro, & Bernal, 2011); es con esta información que se logra apreciar a las artes plásticas como herramientas movilizadoras de aprendizaje, que causa en nuestro cuerpo especialmente en nuestro cerebro que desarrolla un placer estético donde reflejamos sentimientos, emociones a través de nuestra gran obra de arte y si esta es fusionada con un estímulo que ayude a despertar esas emociones o sentimientos internos lo que causaría en el cerebro sería increíble y aún más si hablamos de niños y niñas de 5 años de edad, de la primera infancia, que tienen su cerebro maleable y adaptable y su mente como una esponja con una capacidad de aprendizaje asombrosa que debe de ser sin duda alguna aprovechada al máximo, es así que en unión con la estrategia pedagógica y las artes plásticas podemos encontrar que existen ciertos elementos que componen tanto a las artes como a una estrategia pedagógica, en primera instancia encontramos entre los elementos de las artes plásticas al arte visual que es toda

creación de manera espontánea y libre, promoviendo la imaginación y experiencias significativas por medio de la exploración junto con las diferentes técnicas de los lenguajes expresivos que serán apreciadas por medio de unos de los sentidos más importantes en el ser humanos como lo es la vista, la cual se comunica y armoniza con nuestros demás sentidos de manera increíble para poder llevar a cabo la coordinación y creación del arte, el arte es la mejor forma de plasmar en la diversidad de escenarios en los que conviven los niños y niñas diariamente, una creación libre y expresiva que determina aspectos claves como lo son creatividad, estado de ánimo, nivel de concentración y Demás, un Ejemplo clave que refleja lo anterior es la Música un lenguaje universal con un estímulo increíble a nuestra mente humana, que causa ya sea una reacción física o emocional al escucharla de acuerdo al ritmo, melodía o armonía, por eso si hablamos de trabajar con arte plástica y música con niños y niñas de la primera infancia debemos de escoger una que tenga efectos positivos en el infante y se movilice una experiencia de aprendizaje significativa en el entorno a desarrollar la estrategia, ahora bien ¿En qué influye la música o como puede verse involucrada la música con estos aspectos y de qué manera se conecta la música con el Arte plástico? Cuando escuchamos música nuestro nivel de concentración, creatividad y lo demás antes mencionado es estimulado de manera crítica y decisiva a la hora de crear arte ¿cómo crítica y decisiva? Cuando nuestro cerebro escucha música, estimula la producción y secreción de dos hormonas (dopamina y serotonina) en los niños y niñas acompañadas de la oxitocina que manejan el sistema nervioso central, estas sustancias se encargan de nuestro estado de ánimo y nos hacen sentir bien experimentando así diversas emociones e ideas, de forma natural y fluyente las cuales el individuo plasma en diversas formas y en diferentes escenarios como menciona (Elizabeth Lang, 2016) a su vez, incluyendo así, en esos escenarios, las artes plásticas que son una manera creativa, llamativa y fácil de manejar y capaz por medio de sonidos y colores de llamar la atención del infante, dicho así por (Ramón Esteban Cárdenas Pérez, 2014), es entonces que la música logra fusionar con el arte plástico una experiencia enriquecedora para la infancia en todos los sentidos, es algo tan maravilloso que juntas logran que el niño o niña se exprese de manera espontánea y aproveche al máximo su cerebro que está en toda su capacidad de exteriorizar todo lo imaginativo y fantasía, ya que esto hace la música, le da al niño la plena libertad de acceder a su sentido intuitivo y se despierta su capacidad de crear de hacer arte, estos 2 elementos nacieron para hacer una armonía perfecta y que si hablamos de expresión corporal estas 2 manejan este lenguaje corporal de una manera sincrónica para que el

infante saque ese sentimiento, emoción provocado por la música por medio del arte plástico, ya que como dice el autor (Guylaine, 2009) el niño es un ser musical y creativo, es también un ser en desarrollo, posee en él su propia música, que expresa en su ritmo con su melodía natural, su expresión corporal y su canto, es con estas razones que se deben de escoger unas melodías adecuadas según el objetivo que queramos lograr con el niño y la niña de la primera infancia, como en este caso de 5 años de edad que es donde comienzan a utilizar su cuerpo como medio de expresión, a ser más perspectivos, más expresivos y como adultos las debemos de fortalecer acogiendo una melodía que junto a las artes plásticas se potencie la expresión corporal y además de eso mejore su capacidad intelectual, dentro de esta situación se encuentra la música clásica, que es la combinación ideal para crear arte, para transportarse con el yo interior, que movilice experiencias que haga que nos movamos al ritmo de la música, que haga que hagamos arte desde nuestra imaginación, este tipo de música clásica debe de despertar la imaginación del niño, entre las melodías tenemos como ejemplo a 2 de ellas, Sinfonía de los juguetes, de Léopold Mozart, Padre de Amadeus, y el Reloj Sincopado de Leroy Anderson, con estas melodías el niño y la niña debe de aprender a escuchar su sentido, para así coordinar el movimiento de su cuerpo en el entorno, en el plano psicomotor, con esto desarrollara la memoria, lograra afinar su sensibilidad, además de poder plasmar ya sea en papel realizando grafismos con pincel, dedo, y pintura de colores , modelado, pintura mural, entre otras, esta música clásica en el cerebro de los niños y niñas estimula la funciones implicadas con el aprendizaje, lo que hace que se aumente la capacidad de concentración y comprensión, y a la vez fomenta su creatividad e imaginación, estimulaciones ideales para la creación de arte, “Mediante la música clásica se puede llegar de manera intangible a la mente, pensamiento, sentimientos y emociones de los seres humanos, permite la concentración y aprendizaje de una manera práctica, con un grado alto de absorción de los conocimientos antes estudiados” (Ninacuri Guerrero Karen Amairini, 2016).

6.3. Resultado del tercer objetivo específico

Correlacionar las intenciones pedagógicas de una estrategia centrada en las artes plásticas para el desarrollo de la expresión corporal.

A continuación Por medio del grafico se presentara la estrategia centrada en las artes plásticas relacionada con los aspectos del desarrollo de los niños y niñas de 5 años con el fin de promover la expresión artística y corporal por medio de ella.



En la presente investigación se tuvo como primer objetivo identificar las características de los niños y niñas de 5 años de edad, en lo que se demostró que en esta etapa se encuentran en un momento sensitivo, de observación, de exploración de su entorno, logran autonomía como lo dice el DOC.10, donde buscan comunicarse e interactuar con lo cotidiano, con los diferentes tipos de lenguaje que no necesariamente es verbal como lo es la expresión corporal, las artes plásticas y visuales, comunicaciones no verbales donde el demostrar acciones con nuestro cuerpo, pintura, trazos habla más que mil palabras, y en los niños enriquece ese tipo de lenguaje que no quieren expresar directamente frente a alguien o algo, este tipo de expresiones se fortalecen según los estímulos que el infante obtenga por parte del adulto; como segundo objetivo tenemos el determinar una estrategia que permita potenciar el desarrollo de la expresión corporal,

entendemos como estrategia pedagógica a esa acción que realiza el docente con el fin de facilitar el aprendizaje del estudiante como lo dice (Gamboa Mora Maria Cristina, 2013), estas estrategias deben de ser innovadoras, que le proporcione al infante todas las herramientas necesarias para aprender y se promueva el desarrollo de habilidades, competencias y experiencias a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros, como lo dice (Mineducación, 2014).

Propuesta objetivo 3:

¿Qué se va a hacer? se tiene como propuesta la realización de Talleres de grafismo el color de la música, basados en el fortalecimiento de los caracteres determinantes del infante como lo son su personalidad, creatividad y desarrollo de su expresión corporal.

¿Cómo? por medio de las artes plásticas y estimulación musical, de aquí parte entonces la combinación de estas y surge el Taller de grafismo, (pero ¿Qué es grafía? es toda representación gráfica que se representa de manera escrita por medio de un sonido o palabra). Este Taller es una estrategia en la cual se llevan a cabo actividades plásticas influenciadas por la música que permiten a los infantes crear lo que denominamos Arte Plástico.

¿Cómo se llevará a cabo la actividad? esta actividad se deberá implementar en un entorno estimulante del arte, (espacio abierto, aula ambientada) con todas las herramientas necesarias para que el infante pueda crear libremente, las herramientas que deberá contener el Taller de Grafismo son: Temperas de colores, pinceles, plastilina, pegamento, agua, espuma no tóxica, papel Bond estos elementos deberán colocarse encima de una superficie plana, ya sea una mesa o en el suelo, lo importante es que todo esté al alcance del infante y que este tenga consigo un delantal para proteger su ropa, esta dinámica consiste en que antes de que el niño o la niña comience a realizar su creación de arte la docente coloque música clásica que para este caso deberá ser rítmica para que sea divertida y estimule las diversas partes del cerebro, en especial el hemisferio derecho que se encarga de las funciones intuitivas, imaginativas y creativas, con esto ya el niño y la niña dibujaran en la espuma letras o figuras con su dedo, o también podrán hacer modelado con plastilina o pintar con témperas sobre el papel Bond ya sea con sus dedos o pinceles, y que mientras se ejecuta la actividad la expresión corporal sin duda alguna estará presente, ya que con estas el niño o niña podrá moverse, saltar, liberar sus emociones, sentimientos por medio del arte plástico, en esta propuesta se maneja el

movimiento, los gestos y la postura, elementos de la expresión corporal, esta actividad la realizara el infante según su gusto, podrá decidir cuál de las propuestas hacer, con el estímulo de la música junto con el arte plástico algunos niños o niñas serán más activos a la hora de dibujar o de crear, otros por su lado serán más pasivos, y esto se verá reflejado en la actividad que decidan realizar, ya que esta experiencia será de carácter vivencial y manipulativa.

¿Qué se lograra promover? con esta actividad se promueven diversas ventajas en pro del desarrollo del niño y la niña entre ellas esta el estimular el cerebro, el pensamiento, desarrollo de la expresión corporal, las emociones y sentimientos, su capacidad imaginativa, su creatividad, su concentración y atención, interacción social, reducir el estrés y ansiedad, conciencia corporal y motora, el autoestima.

En resultado los infantes al encontrarse en un espacio donde pueden llevar a cabo actividades libres por medio de la música la cual estimula su cerebro, se ve reflejado el comportamiento, actitudes, emociones, frente a la actividad y la influencia de la música clásica en cada uno de los niños y niñas, vemos que los niños y niñas que cogieron la actividad de modelado con plastilina estuvieron pasivos, concentrados, con una buena postura frente a su actividad al igual que los que decidieron dibujar o hacer letras con la espuma, en cambio, los niños y niñas que decidieron pintar con sus dedos o pinceles en el papel Bond se notaron mucho más expresivos, más activos, bailaban en su espacio en conjunto con la música, mantenían de un lugar a otro, se veían alegres, realizaban muchos gestos y en el papel Bond realizaron muchas líneas de colores, chispeado, letras, casi como si sus dedos y movimientos corporales estuvieran acorde al ritmo de la música.

7. Conclusiones

Se llega a la conclusión que entre las características que poseen los niños y niñas, está el proceso de construcción de identidad y reconocimiento de sí mismo, factor importante para que el utilizar su cuerpo como medio de expresión no verbal, el crear y comprender formas simbólicas sensibles como espacio, color, forma, textura, valor, sonido, el interactuar con el medio exterior y hacer uso constante de grafías, como medio de expresión, se requieren de estrategias que logren cumplir con las necesidades e intereses presentadas en la etapa inicial de los niños y niñas, para que se fortalezca en este caso su expresión corporal y se de valor a todas las posibilidades que ofrece el arte y expresión corporal como ejercicios de comunicación.

Es entonces que se da cuenta de que una estrategia pedagógica según autores como Gamboa, Rafael, Sierra, son acciones que facilitan el aprendizaje del niño y la niña con el fin de alcanzar un resultado o acción que producirá un efecto que se espera sea positivo y contribuya al desarrollo del infante.

Como elementos de la estrategia se tuvo en cuenta el elemento contextual y el Elemento cognitivo, que son indispensables para la propuesta, ya que logran integrar una experiencia significativa y movilizadora de aprendizaje ¿Por qué? con el elemento contextual en las artes plásticas se debe de reconocer la importancia del entorno para que esta sea llevada a cabo satisfactoriamente, porque este tiene una influencia grande en lo que es la calidad del aprendizaje, donde se tenga la iluminación adecuada del espacio, seguridad de infraestructura, herramientas adecuadas para la creación de arte, entre otras y con esto se logra que el elemento cognitivo se active con mayor frecuencia y en los niños y niñas aún más, ya que se encuentran en ese momento del desarrollo donde su cerebro está en toda la capacidad de captar todo lo que se le enseñe, por tanto, se debe de contar con la estrategia adecuada, entorno, metodología para lograr un aprendizaje significativo; es entonces que se logra precisar una estrategia que se fusione con el arte plástico para así potenciar la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años, y esta estrategia es la música clásica por medio de Talleres de grafía, que según investigaciones es la combinación ideal para crear arte plástico y a la vez potenciar la expresión corporal del infante de 5 años, ya que la música es movilizadora de procesos cognitivos importantes en el desarrollo del cerebro en el niño y la niña, además que con el arte plástico siendo también uno de los lenguajes expresivos no verbales conjuga con la música clásica perfectamente, que en el cerebro y mente mejora la capacidad de

aprendizaje, la imaginación y expresión del cuerpo con una música clásica rítmica; en esta investigación se evidencia que por medio de las artes plásticas el cerebro del infante desarrolla la capacidad de incrementar y/o Activar elementos clave en su capacidad motriz, auditiva, creativa y cognitiva al llevar a cabo la estimulación musical el cerebro del infante entra en un estado de relajación y alegría donde por medio de las artes plásticas Crean lo que su mente llega a imaginar de una manera libre y significativa, los niños y niñas con el taller de grafismo logran también reflejar su capacidad de hacer amigos y mejorar así su expresión corporal tanto consigo mismo como con los demás, ya que al estar relacionado con más personas se comparten sentimientos, ideas, diálogo, juego, creatividad y es entonces que la expresión corporal se fortalece, es con esto que se logra correlacionar la intención de una estrategia pedagógica y como resultado la importancia de las artes plásticas y la música clásica en la vida de los niños y niñas, que conlleva miles de beneficios en su cerebro, en su mente, en su imaginación, en su ser y que sin saberlo por medio de esas expresiones artísticas el infante nos está queriendo dar un mensaje del cómo se siente, sin ser demostrado por medio de palabras, es por esto que se logra ver la importancia de que en las aulas sean implementadas este tipo de estrategias con la primera infancia, se le de valor educativo a los diversos lenguajes artísticos donde se logre sacar el potencial de cada uno, dejarlos ser niños y niñas, donde vivan momentos y experiencias gratificantes para su vida y se cumpla con la educación de calidad para todos.

8. Bibliografía

2247, D. (1997). *Dec. 2247*. Bogota: MEN.

Albano, A. A. (2016). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. São Paulo: Graham Price.

Alzina, R. B. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: LA MURALLA,S.A.

Andrea Giráldez, L. P. (2021). *Educación Artística, Cultura y ciudadanía*. Madrid, España: Organización de estados iberoamericanos.

Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Silva, A. d., García, J., González, A., . . . Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. España: Universidad Internacional De La Roja Unir.

Angélica María Guzmán Rivera. (2020). *Lasallismo y educación*. Bogotá: Ediciones Unisalle .

Arias García, J. R. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 158-164.

ARTEAGA, VICIANA, & CONDE. (1997). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.

Balseca Nuñez, S. V. (2013). *Guía docente para trabajar la expresión corporal con niños/as de 3 a 6 años*. Quito: Universidad Politecnica Salesiana Ecuador .

Bara. (1975). *ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO*. Bogotá: Iberoamericana.

consolidada, B. L. (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Madrid, España: BOE.

Dewey. (Septiembre de 2008). *Scielo*. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007

- Díaz Alcaide, M. D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. *Espacio y tiempo* , 163-170.
- DOC.10. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. Bogotá: MEN.
- DOC.16. (2000). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: MEN.
- DOC.16. (2010). *Mineducación*. Bogotá: MEN. Obtenido de Mineducación .
- Eisner. (2004). *El arte en la educación de la primera*. Dialnet.
- Eisner. (2011). El arte en la educación de la primera infancia. *El arte en la educación de la primera*, 1-13.
- Elizabeth Lang. (2016). EL ARTE Y LA MÚSICA: UNA EXPLORACIÓN INTERMINABLE. *Revista Vacío*, 1.
- Enrique Javier Macías Arias, B. C. (2016). Importancia de las tecnologías de la información y comunicación en la primera infancia. *La revista científica del ITSUP*, 8-11.
- Gamboa Mora Maria Cristina, G. S. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista Investigaciones* , 3.
- Gamella, D. (08 de 04 de 2020). *Universidad de Alcalá, Centro Universitario Cardenal Cisneros*. Obtenido de https://www.cardenalcisneros.es/https://www.cardenalcisneros.es/sites/default/files/510019%20ARTES%20PL%20C%81STICAS%20Y%20VISUALES%20EN%20ED.INFANTIL_1.pdf
- García-Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, 9.
- Guyllaine, V. (2009). *Música y Musicoterapia* . Madrid, España: NARCEA, S.A.
- Irmina Hernández, N. L. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios. *Revista de ciencias sociales*, 1.2.

- Jaritonsky, P. (2001). *La Expresión corporal en el nivel inicial*. Buenos Aires, Argentina: Gobierno De La Ciudad Autónoma De Buenos Aires.
- Kant. (s.f.). *Arkiplus*. Obtenido de Arkiplus: <https://www.arkiplus.com/definicion-de-arte-para-kant/>
- Lévano, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Lima: Liberabit.
- Martínez García, L. M. (2003). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Sevilla: Congreso INARS.
- Martínez, G. C. (2012). LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. *Xihmai*, 16.
- MEN. (2005). *Política para el fomento de la educación artística*. Bogotá: Universidad nacional de colombia .
- MEN. (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. Bogotá: MEN.
- Mendivil. (2011). El arte en la primera infancia. *Reinad*, 1-28.
- Mimenza, O. C. (s.f.). *Psicología y mente*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/clinica/registro-anecdótico>
- Mineducación. (2009). *Desarrollo Infantil y competencias en la primera infancia*. Bogotá : Taller Creativo de Aleida Sánchez B. Ltda.
- Mineducación. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá: MEN.
- Moring, E. (1999). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *El arte en la educación de la primera infancia*, 1-13.
- N.21, D. (2014). *El arte en la educación inicial*. (MEN, Ed.) Obtenido de El arte en la educación inicial: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Ninacuri Guerrero Karen Amairini. (2016). *La música clásica en la predisposición al trabajo en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Atahualpa" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Obtenido de La música clásica en la predisposición al trabajo en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Atahualpa" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23260/1/karen%20Amairini%20Ninacuri%20Guerrero.pdf>

ONU. (25 de Septiembre de 2015). *Organización De Las Naciones Unidas* . Obtenido de Organización De Las Naciones Unidas : <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

Ordoñez Morales, E., Sánchez Reinoso, J. S., Sánchez Maldonado, M. M., Romero Haro, C. E., & Bernal. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius*, 45-54.

Origlio, A. M. (2000). *La Expresión corporal y la musica en el ámbito escolar: niños de 3 a 8 años*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas .

Poot, C. G. (2001). *La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno*. Campeche: Universidad pedagógica nacional .

price, A. A.-G. (2014). Artes plásticas. *Fundacion botin* , 89-104.

Quesada, C. A. (2004). LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA TRANSVERSALIDAD. *REVISTA EDUCACIÓN* , 10.

Rafael, F. O. (2013). Estrategias de enseñanza y pedagogía. . *Actualidades Pedagógicas* , 21-22.

Ramón Esteban Cárdenas Pérez, A. T. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare* , 191-202.

Rivera, D. M. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. *Efdeportes Revista Digital*, 130-137.

Schinca. (1988). *ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO*. Bogotá : Iberoamericana.

Sierra Salcedo, R. A. (2007). La estrategia pedagógica. SUS PREDICTORES DE ADECUACIÓN. *VARONA*, 16-25.

Stokoe. (1997). *ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO*. Bogotá: Iberoamericana.

- Stokoe, P. (1919-1996). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *varona*, 1-9.
- Stokoe, P. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, 9.
- UNESCO. (2021). *Las artes y la educación artística*. Santiago: UNESCO.
- UNESCO. (2021). *UNESCO*. Santiago: UNESCO. Obtenido de UNESCO.
- Vega, M. D. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación . *IBEROAMERICANA* , 14.
- Veron. (1902). Que es el arte. En L. N. Tolstoi, *Que es el arte* (págs. 1-91). Barcelona: Maxtor.
- Vilma Lení Nista Piccolo, W. w. (2015). *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil: En Educación Infantil*. Madrid, España: Narcea, S.A. de ediciones .