Caracterización de la Cultura de la infancia del grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de la Ciudad Santiago de Cali.

Paola Andrea Ocampo Bueno, pandreaocampo520@gmail.com

Leidy Alexandra Espinosa Gallardo, leidygallardo15@hotmail.com

Trabajo de Grado presentado Para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesor: Berna García Varela Magíster (MSc) en Creación de Guiones Audiovisuales

Institución Universitaria Antonio José Camacho

Facultad de Educación a Distancia y Virtual

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Cali - Colombia

2020

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Institución Universitaria Antonio José Camacho para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

María del Pilar Cosme

Jurado

Katherine Barona

Jurado

Santiago de Cali, 30 de Marzo de 2020

Dedicatoria

Queremos dedicar este trabajo de grado a:

Dios,

Honrándolo con este trabajo escrito, por permitirnos culminar una etapa más en nuestras vidas, por guiarnos en los momentos de incertidumbre y en los trasnochos con su inmensa sabiduría, por la fuerza y energía que nos proporcionaba cada vez que debíamos ajustar el trabajo escrito y así no morir en el intento y dejar evidencia de lo que se puede lograr cuando se le da otra mirada a los niños.

Nuestros padres,

Por su compañía durante estos cinco años por el camino de la formación y por su tiempo que se convirtió para nosotras en nuestro cayado durante los momentos de trabajo fuerte.

Nuestros familiares, esposo e hijos, por su hospitalidad y solidaridad en los momentos que se necesitó de su incondicionalidad y motivación.

Agradecimientos

Queremos agradecer a:

Dios, por su tiempo perfecto y cruzarnos en nuestro caminos, por la vida, la sabiduría e inteligencia de las personas que nos apoyaron incondicionalmente con nuestra carrera, gracias por la provisión, el trabajo y la salud, la cual nos acompañó durante toda nuestra carrera.

Nuestra tutora Berna García Varela, por su tiempo, dedicación y compromiso con nuestro proyecto, el interés con nuestro crecimiento profesional y la pasión que le impartió a cada uno de sus aportes en pro de mejorar la calidad argumentativa de este trabajo escrito.

A las directivas, cuerpo docente, estudiantes y padres de familia del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de la Ciudad de Santiago de Cali, por su confianza, tiempo y disposición de espacios, gracias por disponer una atmósfera de apertura al cambio en pro del mejoramiento continuo de la institución.

Gracias a nuestros padres, familiares, esposo e hijos, por creer en nosotras, por su amoroso e incondicional apoyo en esta carrera de la vida, gracias por sus consejos, por su paciencia y su tiempo.

Contenido

Resumen 8

Summary 9

Introducción 10

1. Descripción del Problema 12

1.1. Pregunta de Investigación 18

2. Objetivos 19

2.1. Objetivo General 19

2.2. Objetivos Específicos 19

3. Justificación 20

3.1. Alcance 21

4. Marco Referencial 22

4.1. Antecedentes 22

4.2. Marco Teórico 24

4.3. Marco Legal 28

4.4. Marco Conceptual 30

5. Metodología 33

5.1. Enfoque de Investigación 33

5.2. Tipo de Estudio 33

5.3. Diseño de la Investigación 33

5.4. Población 34

5.5. Métodos, técnicas, tratamiento y procesamiento de la información por objetivo específico. 35

6. Análisis de Resultados 42

6.1. Resultado I primer objetivo específico: 42

6.2. Resultado II segundo objetivo específico: 45

6.3. Resultado III tercer objetivo específico: 52

7. Conclusiones 65

8. Limitaciones y trabajo a futuro 67

9. Anexos 68

10. Bibliografía 69

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Bases de datos consultadas 36
Ilustración 2. Aspectos de la observación selectiva 37
Ilustración 3. Notas de campo 38
Ilustración 4. Entrevista para las familias y las docentes 39
Ilustración 5. Grupo Focal 40
Ilustración 6. Aportes de los autores 43
Ilustración 7. Mapa de la palabra 44
Ilustración 8. Fragmentos de Notas de Campo 46
Ilustración 9. Fragmentos de las respuestas de las entrevistas 48
Ilustración 10. Fragmento de las respuestas de los niños en el grupo focal 50
Ilustración 11. Triangulación de Datos 52
Ilustración 12. Interacción con los pares 53
Ilustración 13. Interacción con los adultos 55
Ilustración 14. Interacción consigo mismo 58
Ilustración 15. Guía sugerida para caracterizar la cultura de la Infancia 63
Ilustración 16. Gráfico de la guía de caracterización de la cultura de la infancia 68

Resumen

Esta investigación se enfoca en caracterizar la cultura de la infancia de los niños del grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, parte de la construcción epistémica del término cultura de la infancia, reconociendo al niño como constructor de su propia cultura. Toma el enfoque cualitativo que permite vivir y comprender las diversas interacciones en el campo educativo y familiar, centrado en los 16 niños del grado Transición como sujetos de estudio; direccionado por el tipo de investigación descriptivo que permite detallar las intersecciones de los niños. Para ello se realiza observación participante de la cotidianidad escolar, dialogar por medio de entrevistas estructuradas con los padres de familia y profesores como los agentes indispensables en la socialización, así mismo el grupo focal que recoge los relatos de los niños sobre sus experiencias de socialización. Al conceptualizar la cultura de la infancia, se halla que el término es nuevo en el campo teórico, investigativo y educativo, lo que implica que el proyecto construya el concepto desde la revisión bibliográfica y asume que la cultura la infancia es el conjunto de características expresivas, corporales, intelectuales, afectivas propias de los niños construidas en las diversas interacciones. Finalmente, el análisis de los resultados obtenidos conlleva a concluir que caracterizar la cultura de la infancia de los niños del grado Transición produce tiempos y espacios para vivir la infancia.

Summary

This research focuses on characterizing the childhood culture of children of the Transition grade of Luis Carlos Galan Sarmiento School, part of the epistemic construction of the term childhood culture, recognizing the child as builder of their own culture. Take the qualitative approach that allows living and understanding the various interactions in the educational and family field, focusing on the 16 children of the Transition grade as subjects of study; Directed by the type of descriptive research that allows to detail the intersections of children. For this, participant observation of the daily school life is carried out, dialogue through structured interviews with parents and teachers as the indispensable agents in socialization, as well as the focus group that collects children's stories about their socialization experiences. When conceptualizing the culture of childhood, it is found that the term is new in the theoretical, research and educational field, which implies that the project builds the concept from the literature review and assumes that childhood culture is the set of expressive characteristics, bodily, intellectual, emotional own of children built in various interactions. Finally, the analysis of the results obtained leads us to conclude that characterizing the childhood culture of children of the Transition degree produces times and spaces to live childhood.

Introducción

La investigación profundiza en el tema de cultura de la infancia en el grado Transición, entendida como los saberes de los niños construidos desde las interacciones con los pares, los adultos y consigo mismo.

La característica principal de esta investigación radica en que la institución educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, no reconoce al niño como constructor de su propia cultura, ni tiene en cuenta espacios de socialización en la práctica escolar, dejando a un lado los vínculos, la participación, la construcción de saberes y el reconocimiento de las manifestaciones, expresiones y voces de los niños, las cuales son propias de su edad.

El proyecto nace del interés alrededor del respeto por los tiempos y los espacios propios de los niños de 5 y 6 años de edad, que se le da en entorno educativo; esto permite relacionar la educación preescolar y la educación inicial.

Caracterizar el grado Transición desde la pedagogía infantil, es un interés académico que permite describir las particularidades expresivas, corporales, intelectuales, afectivas propias de los niños; tomando la cultura de la infancia del grado Transición para reflexionar las prácticas escolares.

En el ámbito profesional, como Licenciadas en Pedagogía Infantil, conlleva a respetar todas aquellas manifestaciones que se gestan en las interacciones de los niños con los otros; fortaleciendo el aprender a convivir y visibilizando los sentidos y significados de los niños sobre el mundo. Además, los niños de grado Transición se encuentran próximos al cambio de entorno educativo y por tanto, este ejercicio se constituye en una excusa propicia para identificar características propias y construcciones simbólicas gestadas de manera grupal, mediante observar y registrar las diferentes interacciones, formas de comunicación, reconociendo la diversidad presente en el aula.

En el marco de la Investigación cualitativa, se realizaron entrevistas a padres de familia y profesores para conocer sus percepciones sobre las interacciones de los niños, asimismo el grupo focal como espacio de diálogo con los niños sobre sus relaciones con los otros, y la observación selectiva para identificar la realidad desde la práctica escolar y reconocer los procesos de interacción.

En el trabajo de campo, se aplica la investigación descriptiva de las interacciones que se generan en el aula de transición, para esta descripción uno de los obstáculos son los pocos espacios de juego, diálogo, socialización que tiene los niños durante la jornada escolar; sin embargo se reunieron los elementos necesarios para lograr caracterizar la cultura de la infancia del grado Transición.

1. Descripción del Problema

El reconocimiento de los niños como sujetos sociales de derechos es un tema de interés, que se ha venido estudiando a nivel histórico y social, generando la construcción de nuevas normas y políticas a nivel internacional y nacional, ellas responden a la mirada y responsabilidad que ha asumido la sociedad en relación al desarrollo de primera infancia. De ahí la UNESCO define que "la primera infancia es un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos" (UNESCO. 2018).

Trascendiendo así al reconocimiento de un sujeto social de derechos que necesita ser escuchado y comprendido como constructor de una nueva cultura en la relación con el otro; tal y como dice el objetivo No. 4 del desarrollo sostenible es deber "velar porque todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y a una enseñanza preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria" (PUND, s.f.).

Así mismo, a nivel nacional el Ministerio de Educación se ha preocupado por el derecho a la educación de los niños; integrando la educación preescolar en el sistema educativo y concibiendo como la preparación para la educación básica primaria, aplicando prácticas de aprestamiento escolar. (MEN, Documento 20. El Sentido de la Educación Inicial, 2014, pág. 44 y 45).

Más adelante, establece la política pública de la primera infancia y en ella define principios, objetivos, metas y estrategias para la educación y protección integral de los niños; proponiendo que "la educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que le permiten a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros" (MEN, Documento 10. Desarrollo Infantil y Competencias en La Primera Infancia, 2009, pág. 8). Sin embargo, las prácticas de aula en el trabajo con la primera infancia difieren

entre un nivel educativo y otro, específicamente en el centro del proceso, puesto que mientras la educación inicial se centra en el desarrollo, en la educación preescolar en las temáticas y aprestamientos para aprendizajes posteriores.

Ahora bien, centrar la atención en niños de 5 años, implica un esfuerzo mayor por las pocas posibilidades reales que tienen para hacer interacción que conlleven al reconocimiento de la infancia en los espacios cotidianos en la educación formal; pues en la actualidad, hay instituciones educativas que remiten la educación preescolar a la preparación de los niños para la educación básica primaria; haciendo de los espacios educativos prácticas de adaptación a horarios, cuadernos y tareas.

Debido a la competencia académica que viven las instituciones educativas, el Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento concibe el grado Transición como la preparación de los niños para la educación básica primaria; este factor es evidente debido a que implementan el uso de cuadernos, libros y actividades segmentadas, coartando los tiempos y espacios de interacción, al iniciar el día y durante los descansos se generan pequeños espacios que permiten a los niños recrearse y compartir con los otros, pero no son suficientes para reconocer y valorar los saberes gestados en las relaciones con los pares, la familia y los agentes educativos.

Así, la educación hoy exige una transformación en todos los niveles, pues requiere superar la concepción de enseñanza y aprendizaje como transmisión de conocimientos y orientarse a un modelo más activo y participativo, que permita crear nuevas y variadas estrategias para el aprendizaje; la educación inicial necesita de metodologías que generen experiencias concretas y vivenciales que promuevan el desarrollo de los niños. Al hablar de desarrollo, se hace alusión a la concepción presentada en el Documento 10 del MEN que menciona que “se concibe como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente. Se abandona la idea de desarrollo como sucesión estable de etapas. No se concibe como un proceso lineal, sino caracterizado por ser irregular, de avances y retrocesos; que no tiene ni un principio definitivo y claro ni parece tener una etapa final, que nunca concluye, que siempre podría continuar” (MEN, Documento 10. Desarrollo Infantil y Competencias en La Primera Infancia, 2009, pág. 18).

Un aspecto importante en el desarrollo de los niños, son las prácticas de los maestros de educación inicial, porque son ellos los agentes promotores de los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediadores de las experiencias y potenciadores de habilidades; como lo muestran Rea, Rodríguez, Buenaventura e Iquira:

> "Hablar de educación para la primera infancia implica reconocer las características y particularidades propias de esta etapa de desarrollo de los niños y las niñas donde interesa poner de manifiesto que éste no es un proceso de enseñanza de contenidos temáticos, sino que por el contrario, es una alternativa para la creación de escenarios educativos que posibiliten la construcción de relaciones significativas, de procesos de socialización y que además potencien el cúmulo de habilidades, capacidades y disposiciones que configuran los distintos momentos del desarrollo" (Rea, Rodríguez, & Iquira, 2014, pág. 43).

El Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, como institución educativa con enfoque académico, no contempla la práctica de caracterizar los grupos ni hacer un registro de experiencias significativas, las observaciones se enfocan en registrar acciones positivas o negativas de los estudiantes en relación a su comportamiento, este registro es un requisito exclusivamente para evaluar la disciplina de los estudiantes.

Específicamente en el grado Transición, compuesto por 9 niños y 7 niñas, se identifica la necesidad de valorar acciones, expresiones y saberes individuales y colectivos, que se registren expongan las expresiones corporales, intelectuales, afectivas propias de los niños, construidas en las diversas interacciones y este sea un insumo para el desarrollo de prácticas pedagógicas y evaluación integral de la infancia, pues los niños merecen ser escuchados, compartir saberes, contar historias, y que los contenidos académicos se relacionan con la vida cotidiana, es decir, vivenciar en el aula saberes de interés colectivo. Para construir la cultura de la infancia que caracteriza al grupo, necesitan de tiempos, espacios y actividades pedagógicas que reconozcan la importancia de las interacciones y valoren los saberes individuales y grupales que surgen de la relación con los pares, adultos y consigo mismo.

Partiendo de esta premisa, es vital comprender la importancia de aproximarse y caracterizar la infancia, conocer realmente a los niños; puesto que dicha aproximación brinda información relevante para responder a las necesidades de aprendizaje y del desarrollo; aún más tratándose de la primera infancia, donde sucede el máximo desarrollo neuronal y se sientan las bases para posteriores desarrollos, un momento propicio para favorecer la autonomía, las relaciones con los otros y la atención cuidadosa y afectiva que recibe (Woodhead & Oates , 2013).

La cultura de la infancia es el conjunto de características construidas por los niños[1] en la interacción con sus pares, los adultos y el entorno que le rodea; entre el conjunto de dichas características se destacan actividades, valores, intereses, conocimientos, saberes, competencias, expresiones y percepciones[2]. Este concepto genera una ruptura en la concepción del niño como sujeto receptor y transmisor pasivo de la cultura; pues según Sosenski:

> "Desde hace varias décadas los pedagogos, psicólogos, antropólogos y sociólogos han asumido que los niños no son receptores pasivos de la cultura sino que activamente construyen, reproducen e interpretan el mundo, se ha enfatizado el poder transformador de los niños a través de su apropiación de la cultura adulta y la construcción de culturas propias de pares" (Susana Sosenski, 2015, pág. 143).

Ahora bien, la cultura de la infancia en la educación inicial pretende identificar cuál es la mirada del niño hacia el mundo y cuáles son las percepciones de la realidad; lo que se convierte en motivos para crear espacios que permitan las interacciones de los niños con los pares y adultos. En esa medida se espera encontrar experiencias que acojan y reconozcan la voz de la infancia como mediadora de la socialización; espacios educativos significativos dadores de vivencias donde a través de acciones se construyen conocimientos y se potencia el desarrollo integral infantil; así lo afirma el Documento 10:

[1]Hace referencia a los niños y a las niñas

[2]Más adelante se profundiza en esta concepción.

"Un espacio educativo significativo es un escenario de aprendizaje estructurado, retador y generador de múltiples experiencias para los niños que participan en él. Se trata de una situación o conjunto de situaciones relacionadas entre sí, que facilitan la construcción de un nuevo conocimiento y permiten desarrollar formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción con el mundo" (MEN, Documento 10. Desarrollo Infantil y Competencias en La Primera Infancia, 2009, pág. 86).

En tal caso, los agentes educativos cumplen un papel imprescindible de orientadores de la vida y en relación a la cultura de la infancia, los maestros son los adultos con los cuales los niños interactúan y con ellos también construyen el significado del mundo. En relación al adulto, Delalande (2003) citado por Carrillo menciona que "la cultura de la infancia puede parecer excesiva y origina diferentes opiniones, pero se inscribe en una etapa de descubrimiento e indagación para nombrar lo que los niños construyen a partir de lo que los adultos les aportan, enseguida le dan una nueva dimensión a lo ya establecido" (Carrillo, 2015, pág. 135). Argumentos como estos permiten comprender la importancia que tiene el rol del maestro como agente movilizador de los saberes de la infancia y la importancia de una participación auténtica en el aula; pues "como derecho y como práctica individual y social, aporta herramientas conceptuales y prácticas a los agentes involucrados en el proceso de atención y formación de la infancia, […] con el objetivo de imprimir un nuevo significado a los modelos organizacionales y de convivencia en todos los ámbitos de la vida cotidiana de las instituciones, dándole un lugar a la participación" (Estrada, Madrid, & Malo , 2015).

De este modo, promover la participación en el aula partiendo del reconocimiento de la cultura de la infancia, garantizando escenarios que, de alguna manera, permitan vivir la democracia, factor clave para una educación de calidad e implica, en palabras del filósofo, escritor y pedagogo colombiano Estanislao Zuleta, "la modestia de reconocer la pluralidad de pensamientos, opiniones, convicciones y visiones del mundo", lo que promueve el respeto y el acoger y legitimar el pensamiento del otro (Zuleta, 1995, pág. 77).

Si a este hecho se le suman los cambios que se presentan al transitar entre un nivel y otro, se hace relevante contar con los aportes que la caracterización hace en relación a la entrega pedagógica y el acompañamiento que sucede en dichas transiciones que se describen como "acontecimientos o momentos de cambio cruciales a lo largo del curso de la vida,

transformaciones que se definen y modelan desde el punto de vista de las estructuras sociales y las instancias institucionales (p, 17). Dado que "las transiciones infantiles suelen ser definidas tomando como punto de partida los contextos inmediatos y las prácticas que modelan la vida de los niños, sobre todo en el ambiente del hogar, el preescolar y la escuela" (p, 27) (Vogler, Crivello, & Woodhead), es vital que los agentes educativos logren una aproximación a la cultura del curso que entregan o que reciben, dando así un acompañamiento clave y pertinente, constituyéndose en un ejercicio donde se describen necesidades, habilidades, competencias y condiciones diversas de cada uno de los niños y del grupo en general; pues dichas características comprenden la cultura de la infancia.

La institución no desarrolla un proceso de caracterización de la cultura de la infancia, en consecuencia las prácticas educativas plantean actividades rutinarias que no motivan el aprendizaje, no se enfocan en las necesidades individuales y grupales, así mismo omiten el desarrollo integral de los niños de 5 y 6 años y no se realiza la articulación educativa para vivir las transiciones armónicas y minimizar el impacto que afrontan los niños al pasar de la educación inicial a la educación básica primaria.

Por lo tanto, el proyecto de investigación aplicado en el grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, a través de la caracterización; pretende reconocer a los niños como constructores de su propia cultura desde la educación inicial; lo cual le permite al docente describir las interacciones que viven los niños con los pares, el adulto y consigo mismo. Este proceso se documenta con la descripción detallada de manifestaciones propias de los niños; permitiéndoles tener una mirada particular y general del grupo.

Conocer a los niños tiene un sinnúmero de oportunidades para los docentes como: reconocer en los niños capacidades, debilidades y fortalezas, generar estrategias pertinentes que potencien las habilidades, identificar percepciones, intereses, aptitudes, estilos de aprendizajes y preferencias de acción en el aula; estas características del grupo conlleva al docente a reflexionar sobre su práctica y convertir el aula en un espacio de socialización donde se construye el aprendizaje con el otro, como los plantea el MEN "educar en la primera infancia significa proponer, por parte de los distintos miembros de la sociedad, acciones conducentes a lograr la inmersión de las nuevas generaciones en la cultura, que contribuyan a su estructuración como seres sociales que aprenden a convivir con otros, en la medida en

que adquiere y hace propias las reglas y normas de la sociedad, y en tanto cuenta con las condiciones de bienestar que les permiten tener una vida digna; al mismo tiempo, es un proceso que responde a las apuestas sociales, culturales y políticas de una sociedad en relación con el sujeto que se desea formar" (MEN, Documento 10. Desarrollo Infantil y Competencias en La Primera Infancia, 2009, pág. 42).

1.1.Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las características de la cultura de la infancia del grupo de niños del grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento?

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Caracterizar la cultura de la infancia de los niños del grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de la Ciudad Santiago de Cali

2.2. Objetivos Específicos

Conceptualizar la cultura de la infancia

Describir las diversas interacciones entre pares, con los adultos, con el medio y consigo mismo de los niños del grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento.

Analizar la correlación de la información entre las interacciones que se presentan en los niños de grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento y el concepto de cultura de la infancia.

3. Justificación

Teniendo en cuenta que la cultura de la infancia es la mirada del niño hacia el mundo, donde puede expresar sin condiciones su percepción de la realidad y construir con el otro o consigo mismo, como lo plantea Corsaro "las culturas infantiles son las culturas producidas por los niños, en sus tareas de la vida cotidiana, solas o en interlocución con otros niños, con la presencia o no de los adultos, en el interior de una cultura heterogénea y completa" (Corsaro W. , 2009, pág. 543). Es evidente cómo la educación infantil trabaja la cultura con la intención de potenciar las habilidades como la danza, el teatro, la música, la tradición oral, etc., aunque estas prácticas son fundamentales para el desarrollo de las competencias genéricas, la cultura en la educación debe ir más allá de prácticas y costumbres.

Para el Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento comprender la cultura de la infancia le brinda una mirada diferente a la enseñanza de la primera infancia, reconociendo el desarrollo de los niños en su singularidad, desde los cognitivo, social y pedagógico, siendo la escuela un espacio de socialización.

La caracterización de la cultura de la infancia permite identificar las necesidades particulares de aprendizaje, generando espacios para la participación, la observación y el registro de las expresiones corporales, intelectuales y afectivas que surgen en la interacción de los niños del grado Transición, desde las percepciones de los pares, los profesores y la familia, quienes a su vez se sienten vinculados y se interesan por el proceso de sus hijos. Además se convierte en un insumo para reflexionar las prácticas educativas y es un elemento esencial para la entrega pedagógica de los niños cuando sean promovidos al grado Primero de la educación básica Primaria, más que un requisito, la caracterización se convierten entonces en parte primordial de la planeación del maestro.

Esta investigación es un ejercicio que pretende caracterizar la cultura de la infancia, para reconocer a los niños como constructores de su propia cultura; pues desde la cultura de la infancia las prácticas educativas se convierten en el reconocimiento de las manifestaciones de los niños a través de sus capacidades y percepciones, donde el ambiente es dador de comunicación e interacción con los otros, esto nos permitirá analizar la correlación entre lo real y lo teórico.

3.1. Alcance

El desarrollo del proyecto "Caracterización de la Cultura de la infancia del grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de la Ciudad Santiago de Cali" constituye un insumo para generar reflexiones frente a las prácticas educativas con tiempos y espacios para vivir la infancia; haciendo de la educación infantil un lugar donde se construyen acciones culturales y los niños son seres de participación en espacios colectivos. Específicamente se plantea conceptualizar el constructo epistémico de cultura de la infancia, a través de un trabajo de campo donde se involucran los niños, la familia, los docentes y los investigadores, se describen las interacciones de los niños con los otros y finalmente realizar un análisis de las interacciones para tener una mirada general del grupo Transición.

4. Marco Referencial

4.1. Antecedentes

El reconocimiento de la cultura de la infancia es una lucha para lograr visibilizar a los niños en los contextos educativos y sociales; hoy la primera infancia tiene un lugar en las mesas de discusión y continúa la consecución del respeto a los tiempos y espacios de la infancia; alrededor de esta inquietud, se hallan experiencias que revelan las miradas de la infancia hacia el mundo.

El primer antecedente lo constituye la investigación realizada por María Leticia Barros Pedroso Nacimiento de la Universidad de Campinas (Brasil) titulado "Niños pequeños y la producción de cultura" 2014. Con el objetivo fortalecer la participación social de la infancia; se basa en la observación de los niños en el desarrollo de juegos, describe históricamente el reconocimiento de los niños como productoras de cultura, destaca la importancia de la infancia, las relaciones entre los niños para la producción de nuevas culturas a partir de las representaciones de los adultos y la importancia de generar vínculos en lo social, adicionalmente sintetiza que el desarrollo de los niños debe ser visto desde las acciones no desde las percepciones de los adultos; concluyendo que "Conocer la infancia significa ver y oír los niños, repensar los espacios educativos a ellos destinados, prever espacios y tiempos para que los niños creen, recrean los mundos culturales en los que están insertos" (Barros, 2014, pág. 84).

En otro orden de ideas, a nivel nacional; el proyecto "Construyendo un camino de la mano con la infancia. Experiencia de una maestra en un jardín inspirado en la filosofía Reggio Emilia", desarrollado en 2002 por Paola Andrea Grisales Junca, miembro de la Red Solare Colombiana; propone la aplicación de estrategias a partir de la metodología Reggio Emilia con el Proyecto Prisma, en el Jardín Infantil Platero y Yo en Bogotá, realizó un análisis con el fin de mostrar a la comunidad educativa y a personas involucradas en la educación de distintas partes del mundo, la importancia de desarrollar proyectos educativos teniendo en cuenta valores y principios que ofrece esta filosofía, posibilitando que el niño sea productor de conocimientos, respetando sus características de infante y ofreciéndole infinidad de

oportunidades para que todo a su alrededor (familia, contexto, cultura), sea protagonista del inicio de su historia de vida.

Asimismo, se busca reflexionar sobre la práctica del maestro desde una disponibilidad de ofrecer curiosidad, afecto y saberes con múltiples posibilidades a niños que merecen una infancia feliz. Aún de ser un Proyecto de Investigación, es una propuesta práctica en aula con los niños que logra, como manifiesta Grisales "valorar la infancia y entender la escuela como un espacio en donde el niño es auto-socio-constructor de procesos cognoscitivos y donde cada uno encuentra de manera diferente la estrategia de ponerse en relación con el mundo" (Grisales, 2001, pág. 140).

Finalmente se centra el estudio en la conciencia cultural, que le permite fortalecer el sentido de pertenencia al sitio que habita y de esta manera vivenciar la escuela como un lugar de investigación, de experiencias complejas y de aprendizajes relevantes, en el que se involucran la comunidad y la cultura.

Un contexto más cercano, es el Municipio de Santiago de Cali, lugar donde Jenny Otálora Sevilla en el 2010, trabaja la construcción de la cultura a partir de la teoría de Bruner (aprendizaje a través del descubrimiento guiado) en la investigación denominada "Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia", con la propuesta, invita a los agentes educativos a aplicar en las prácticas pedagógicas instrucciones que permitan a los niños ser auténticos protagonistas de la actividad; tomando decisiones y permitiéndoles generar un ambiente de aprendizaje, a partir de sus necesidades e inquietudes.

> "Un ambiente de aprendizaje constituye un escenario de construcción de conocimiento en el que un agente educativo –o institución educativa, organización o grupo cultural– genera intencionalmente un conjunto de actividades y acciones dirigidas a garantizar la consecución de un objetivo de aprendizaje amplio que es pertinente para el desarrollo de competencias en uno o varios dominios de conocimiento de uno o más educandos pertenecientes a una cultura. El concepto de ambiente de aprendizaje no sólo se refiere a la totalidad de las actividades que giran alrededor de un objetivo de aprendizaje centrado en un conocimiento específico, un

> contenido temático o una habilidad, como tradicionalmente se concibe. Un ambiente de aprendizaje es un espacio estructurado en el que se articulan diversos elementos y relaciones necesarios para alcanzar tal objetivo" (Otálora Sevilla, 2010, págs. 73-74).

La definición anterior permite comprender el ambiente como un espacio dinámico y complejo de construcción de conocimientos. Igualmente establece criterios fundamentales para caracterizar los ambientes de aprendizaje como espacios educativos significativos, basados en el uso de prácticas culturales, aplicadas en las comunidades de origen. En síntesis, las prácticas culturales resultaron ser pertinentes para el desarrollo de las competencias de los niños.

Las investigaciones realizadas aportan al trabajo actual, desde el punto de vista del juego, la observación, la creación de espacios para los niños y participación como estrategias metodológicas y como elementos de socialización en los niños, su protagonismo y comprensión de su mundo, un mundo con perspectivas diferentes a las del adulto; de forma general, destacan la importancia de reconocer la voz, la acción y las interacciones de los niños.

4.2. Marco Teórico

La fundamentación teórica, se construye a partir de los conceptos de cultura, infancia, cultura de la infancia y transición, partiendo de los diferentes aportes teóricos de los autores.

Para empezar, es necesario definir el concepto de cultura a partir de Toffler que menciona "la cultura no es únicamente la creación de instituciones de arte, música, danza o literatura sin vida, la cultura debe vivirse desde la propia identidad del ser humano inmerso en múltiples relaciones con su entorno" (Toffler, 1990, pág. 136).

Así mismo, Stuart hall precisa "la cultura como la forma en la que las relaciones sociales de un grupo son estructuradas, así como la manera en que esas formas son experimentadas, entendidas e interpretadas" (Hall, 20016, pág. 302). Es así como la cultura es un tejido de relaciones y vínculos sociales que permiten construir aprendizajes, por lo que Kroeber y C. Kluckhohn formulan que

> "La cultura consiste en patrones de comportamiento, explícitos e implícitos; adquiridos y transmitidos mediante símbolos, que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos, incluyendo su plasmación en utensilios. El núcleo esencial de la cultura se compone de ideas tradicionales (es decir, históricamente obtenidas y seleccionadas) y, sobre todo, de sus valores asociados" (Kroeber & Kluckhohn, 1952, pág. 5).

En relación al concepto de cultura de la infancia, se hallan teorías reciente que establecen a partir de pensar a los niños como sujetos sociales de derechos y responsabilidades, con capacidades de integrarse a contextos sociales, políticos, educativos y culturales; comprendiendo que estos escenarios permiten la interacción con los otros. Las razones que fomentan la reflexión de la infancia, como etapa de visibilidad en la sociedad; son las características de los niños desde la primera infancia, entre las que resaltan: inquietud por conocer todo los que les interesa y les afecta, preguntar por todo lo que les rodea, explorar, expresar ideas, emociones y sentimientos; lo cual evidencia la necesidad de interactuar con los pares, los adultos y los objetos que le acompañan.

Hablar de la cultura de la infancia, como construcción propia de los niños, emerge el reconocimiento de la infancia; llevando a la infancia más allá de ser una etapa, donde se ve a los niños actores que participan de diversas maneras en la vida social, según Carli propone que la infancia es:

> "Una construcción social, el tiempo de infancia es posible si hay, en primer lugar, prolongación de la vida en el imaginario de una sociedad. Pensar la infancia supone previamente la posibilidad de que el niño devenga un sujeto social que permanezca vivo, que pueda imaginarse en el futuro, que llegue a tener historia" (Carli, 2005, pág. 2).

La autora, expone cómo la infancia no es una sola, es un construcción social que requiere miradas de esperanza, los niños tiene valor en la sociedad cuando se tiene en cuenta su características particulares; por lo tanto considera que es posible cuando la cultura de la infancia pretende reflexionar sobre las prácticas educativas, para que generen espacios de

relación e interacción entre ellos, siendo constructores de su entorno; es así como se respetan las percepciones, expresiones y sentires de los niños en la educación infantil, en palabra de Echeverri la infancia es donde los niños inician el uso de los datos que llegan por sus sentidos, para construir sensaciones que acumulan y así formar las percepciones que posteriormente ordenarán para la consolidación de las ideas y el proceso de racionalización:

> "Considera que la infancia es una etapa decisiva en la vida de los niños y niñas, en la cual se dan particularidades frente a la forma de ver el mundo y que es además, un momento crucial para su desarrollo, en el que se garantiza o no la continuidad plena para las posteriores etapas de su desarrollo" (Echeverri, 2001, pág. 121).

Con respecto al concepto de infancia, desde el punto de vista de Álzate la infancia la conceptualiza como "una representación colectiva producto de formas de cooperación entre los grupos sociales y también de pugnas, de relaciones de fuerza, de estrategias de dominio destinadas a hacer triunfar, como si se tratara de las únicas legítimas, las formas de clasificación de los grupos sociales que aspiran a la hegemonía social" (Álzate, 2003, pág. 77).

Por otro lado, el término de cultura de la infancia o culturas de pares, fue propuesto por Corsaro y se refiere a "las acciones compartidas entre los niños, según sus formas de interpretar el mundo y el significado atribuido por ellas, a diferencia de las acciones e interpretaciones de los adultos" (Corsaro W. 2005. pág. 445). El autor asume una centralidad en el debate de los nuevos estudios sociales de la infancia y coloca al niño como protagonista de las interacciones que establece con sus pares y con los adultos, así como de su propio desarrollo social, afectivo y cognitivo.

Con respecto al nombre de cultura infantil Delalande (2003) considera que pueden existir confusiones en relación a la definición; sin embargo alude que los niños están en una etapa de descubrimiento e indagación para construir a partir de lo que los adultos les aportan; dándoles una nueva dimensión a lo ya establecido; textualmente:

> "Llama cultura infantil a la relación estrecha entre maduración física e intelectual, con base en el conocimiento lúdico enseñado a los infantes por los adultos, del cual

> se apropian y ponen a prueba entre pares. Unas de las características principales es que el saber oral transmitido en el interior de un grupo se basa en la imitación (como jugar al papá y a la mamá), donde a menudo construyen estereotipos que les permiten impregnarse de los papeles familiares y normas sociales que caracterizan a la cultura en cuestión" (Delalande, 2003, págs. 1-14).

A pesar de que Aller (2018) no define la cultura de la infancia, si describe y concreta los aspectos que hacen parte de ella: "Cultura de la infancia es un conjunto de rasgos distintivos expresivos, corporales, intelectuales y afectivos que caracterizan a la infancia y que abarca todas las artes y las ciencias, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias que giran en torno a ella" (Aller, 2018, pág. 5).

Pensar la infancia como construcción social invita a reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas, es por esto que la presente investigación toma el grado Transición como un escenario enriquecedor que permite evidenciar con niños de cinco años el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales, logrando la interacción con pares y adultos, es así como Gairín señala lo siguiente:

> "La transición entre etapas educativas puede ser una oportunidad o un problema educativo. Los procesos de transición son siempre problemáticos, ya que esto supone un cambio de contexto, normativo y de orientación de la formación, los cuales inciden sobre todo en los procesos emocionales y sociales del estudiante. Lograr buenas relaciones exige asumir la filosofía colaborativa y hacerla realidad a partir de los aprendizajes conseguidos de las experiencias existentes". (Gairín & J, 2005, pág. 12).

Es así como la educación infantil se convierte en un espacio de construcción de la cultura de la infancia, visibilizando el proceso de enseñanza y aprendizaje desde las interacciones como base fundamental para los procesos de socialización, las interacciones de los niños con los otros presenta una fuente de posibilidades para dar sentido y significado a las características que se gestan dentro del grupo social; como lo considera Blandón. Molina. & Vergara

> "Las interacciones, desde una perspectiva general, se comprenden como los procesos de asociación de unos actores conscientes con otros, entre los que se produce un intercambio, una orientación y una afectación de la conducta de unas personas con respecto a las demás, y con las cuales se establece una relación determinada. Estos procesos de interacción entre los miembros de un grupo específico generan una red de relaciones edificadoras de organización social y cultural". 2015. (p. 97 y 98).

Observar las interacciones que se desarrollan en el contexto educativo, permiten hacer visible las relaciones interpersonales y la participación de la primera infancia, centradas en los niños y la comunicación que establecen con los pares, los adultos y con sigo mismo; determinando así las dinámicas propias de dicho grupo social.

4.3. Marco Legal

Para introducirnos en la Cultura de la infancia como construcción propia de los niños, es fundamental referirse a la concepción de niño como sujeto de derechos y a la interacción con el mundo, el cual tiene recorrido histórico permeado por la construcción normativa en los contextos internacional y nacional en relación a la primera infancia.

En el contexto internacional, la Declaración de Ginebra (1923) apertura el pensamiento de infancia en términos de derecho, en ella se establece que el niño debe recibir una educación que favorezca "su cultura general[3]".

En (1989) La Convención sobre los Derechos del niño, aclara la importancia de la interacción social del niño y el desarrollo individual, teniendo en cuenta que son necesidades especiales de los niños: "el desarrollo cultural y espiritual" (artículo 23, numeral 3), también retoma la cultura como parte del esparcimiento, el juego y el arte que debe ser brindado a los niños como medio de participación en la llamada "vida cultural" (artículo 31).

Derivado de lo anterior, en el contexto Colombiano como el primer referente de derechos, en la Constitución Política de Colombia 1991; se determina la cultura como un derecho fundamental de los niños como así mismo lo son la vida, la integridad, la salud y la educación

[3] Principio número 7, Declaración de los derechos del niño.

(Artículo 44). Del mismo modo, la ley 115, ley general de educación (1994), describe la cultura como acciones que se deben fomentar, respetar y fortalecer en los niños, los jóvenes y los adultos; a través de la participación e integración con las comunidades para conocer y aprender de otras tradiciones.

Después, surge la ley 397, Ley General de la Cultura (1997), establece las normas en relación al patrimonio cultural; creando así el Ministerio de Cultura; tiene la responsabilidad de preservar y promocionar las expresiones culturales. En esta ley, se determina que la cultura es la variedad de características que tienen las comunidades como parte de su identidad, de manera general, dicha Ley responde a la necesidad de compartir tradiciones y creencias entre unos grupos y otros; preservando y enriqueciendo cada día el patrimonio de la nación, pretende apoyar los eventos, escenarios y manifestaciones culturales; logrando la participación de los niños, los jóvenes y los adultos sin importar su condición.

Por otro lado, la Ley 1098 (2006), código de la infancia y la adolescencia, se enfoca en defender los derechos de los niños y los jóvenes, exactamente en los Artículos 25 “el derecho a la identidad” nombra la cultura como un derecho de preservación y en el Artículo 30, habla del derecho a la vida cultural propia de cada etapa del ser humano.

Por último, la Ley 1804 de 2016, política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, en el Artículo 4 define los entornos entre los que se encuentra la cultura como espacio físico; donde los niños interactúan, permitiéndoles acceder a sus derechos. Del mismo modo. Se determina la cultura como derecho que contribuye al desarrollo integral de los niños y niños niñas así:

> “Formular e implementar políticas, planes, programas y proyectos dirigidos a preservar, promover y reconocer los derechos culturales de las niñas, los niños y sus familias en el marco de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, sobre el reconocimiento de la diversidad poblacional, territorial étnica, lingüística y social del país, lo que obliga a una acción diferencial y sin daño” (Artículo 15, literal a).

4.4. Marco Conceptual

La cultura de la infancia, representa un punto de partida para reflexionar sobre las prácticas en educación infantil, en este caso se remite a la educación que reciben los niños del grado transición; a raíz de este problema, se destacan tres categorías que requieren ser conceptualizadas para comprender y situar esta investigación.

La primera categoría es cultura de la infancia, ahora es necesario separar los dos términos para conocer el origen. Según el Diccionario Etimológico Español en Línea, la palabra Cultura viene del latín "Cultus" que significa cultivo. Por otro lado, Ley 115, Ley General de Educación (1994) describe la cultura como acciones que se deben fomentar, respetar y fortalecer en los niños, los jóvenes y los adultos; a través de la participación e integración con las comunidades, para conocer y aprender de otras tradiciones.

Más aún, Toffler menciona que "la cultura no es únicamente la creación de instituciones de arte, música, danza o literatura sin vida, la cultura debe vivirse desde la propia identidad del ser humano inmerso en múltiples relaciones con su entorno" (Toffler, 1990, pág. 136).

A partir de los anteriores planteamientos, se comparte la idea de Toffler, quien conceptualiza la cultura como parte del ser humano; por consiguiente la cultura es la construcción de características particulares que a través de la interacción con el otro se fortalecen.

Ahora vamos a definir el concepto de infancia; desde el Diccionario Etimológico Español en Línea, el término infancia proviene del latín "infans" que significa "el que no habla" o "incapacidad de hablar", opuesto a este concepto encontramos que El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2005) y Carli (2005), comparten la idea de mirar la infancia más allá de una simple etapa, donde inicialmente se miraba a los niños como un hombre miniatura, sin voz ni voto; a través del tiempo se empieza a tejer un concepto más maduro y firme de lo que es la infancia, permite reconocer al niño como ser social, el cual tiene una carga social muy alta, porque de acuerdo a como viva su infancia, así será el reflejo en la sociedad; de ahí que los niños han ganado un lugar muy importante en la sociedad adquiriendo derechos y deberes con su entorno, consigo mismo y con los demás; siendo sujetos de investigaciones donde sus voces y percepciones tienen un significado muy importante a la hora de leerlos.

Como resultado de los conceptos anteriores, se construye el concepto de cultura de la infancia a partir del planteamiento de Corsaro, quien la define como “las acciones compartidas entre los niños según sus formas de interpretar el mundo y el significado atribuido por ellas, a diferencia de las acciones e interpretaciones de los adultos” (Corsaro W., 2005, pág. 445). De acuerdo con este autor, la cultura de la infancia es la construcción social que hacen los niños en sus primeros años de vida, a raíz de las percepciones e interacciones con los pares y adultos; es aquí donde el niño necesita una mirada de respeto del adulto hacia su libre expresión.

Para remitirse al concepto de transición y ahondar en sus orígenes, es importante conocer sus raíces, el Diccionario Etimológico expresa que Transición viene del latín transitivo y significa "acción y efecto de estar entre lo nuevo y lo viejo". Sus componentes léxicos son: el prefijo trans- (de un lado a otro), itus (ido), más el sufijo -ción (acción y efecto).

Así mismo los (DBA, 2016) definen transición como el conjunto de aprendizajes que permiten identificar lo que los niños y niñas deben conocer a medida que avanzan por la escuela, es necesario pasar por el grado Transición para llegar al grado primero, ya que se les brindan herramientas para construir estrategias que permiten la continuidad y articulación de los procesos de un grado a otro.

Igualmente Gairin, declara que “la transición entre etapas educativas puede ser una oportunidad o un problema educativo. Para los procesos de transición son siempre problemáticos, ya que esto supone un cambio de contexto, normativo y de orientación de la formación, los cuales inciden sobre todo en los procesos emocionales y sociales del estudiante” (Gairín & J, 2005, pág. 12).

Así que, el concepto que emplea el diccionario etimológico de transición, es una base que permite apalancar el de los DBA y ser utilizado en mejores condiciones por Gairin. En ese orden de ideas, el concepto que manejan los DBA y Gairin, invitan a que no solo se queden en el concepto, sino que van más allá de un concepto de transformación, una transformación significativa que trae cambios trascendentales en la vida de los niños y niñas que constantemente migran de un estado mental, emocional y social a otro.

Para efectos de nuestra investigación el término transición es un momento sensitivo de la vida por donde deben pasar todos los niños, es un momento académico y/o vivencial, que deben ser en las mejores condiciones y garantías donde no les debe faltar nada.

5. Metodología

5.1. Enfoque de Investigación

Desde el punto de vista metodológico, el enfoque cualitativo permite estudiar a profundidad la actual problemática, que radica en la necesidad de caracterizar la cultura de la infancia; para reconocer lenguajes e imaginarios; la propuesta busca conceptualizar la cultura de la infancia para comprender la realidad que viven a diario los niños del grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de la Ciudad Santiago de Cali; este tipo de investigación conlleva asumir el estudio y el acercamiento a los sujetos para comprender las interacciones desde perspectivas amplias. Desde otro punto de vista, reconocer la riqueza de los seres humanos a partir del contexto sociocultural en el que se desenvuelven, teniendo en cuenta los sentidos y significados de los niños como acción humana.

5.2. Tipo de Estudio

Hemos tomado el tipo de estudio descriptivo, consiste en detallar una experiencia específica, en este caso la cultura de la infancia de los niños del grado transición del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, la meta principal de este tipo de investigación es captar las manifestaciones que se viven en la interacción de los niños con los otros; donde las investigadoras desarrollan un trabajo de campo que implica tomar la observación como estructura base, utilizando las condiciones humanas como la capacidad de comunicación y los significados de la vida social, para interpretarlos y entender las acciones en diferentes contextos, a partir de allí, se pretende implementar las técnicas como: la observación selectiva, las notas de campo, la entrevista y análisis de la información para obtener la caracterización de la cultura de la infancia del grado transición.

5.3. Diseño de la Investigación

El trabajo de campo para aplicar las técnicas de recolección de datos se ejecuta en el periodo de 2 meses (Abril a Mayo del 2019) en el cual las investigadoras se dirigen a la

institución educativa para observar, entrevistar, escuchar y dialogar con los sujetos y obtener las características del grupo; esto corresponde a un diseño transversal que permite describir las interacciones de los niños del grado transición con los pares y los adultos para caracterizar la cultura de la infancia específicamente del grupo Transición.

5.4.Población

El Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento es una institución de educación preescolar, básica primaria y media técnica de carácter privado; fundada en 1991 por el señor Gustavo Sosa, ubicada en la Carrera 1B N° 61A - 25, Barrio Villa del Parque, Municipio de Santiago de Cali. Actualmente atienden 880 estudiantes desde el grado pre-jardín hasta el grado 11; pertenecientes a la comuna 5 y sus alrededores, sus familias son extensas, por eso están al cuidado de abuelos, abuelas, tíos y tías; pertenecen al Departamento del Valle del Cauca; el 80% son procedentes más exactamente del Municipio de Santiago de Cali, el 20% procede de Municipios cercanos.

5.4.1. Muestra

Para esta investigación se toma del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento el grado Transición integrado por 7 niñas y 9 niños que se encuentran entre las edades de 5 y 6 años, son niños que están próximos a transitar de la educación inicial a la educación básica primaria y necesitan vivir transiciones armónicas que al realizar un trabajo de caracterización los docentes conozcan quienes son los niños, cuáles son sus percepciones, expresiones y cómo han desarrollado proceso de interacción.

5.4.2. Criterios de Inclusión

El Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento y los 16 niños del grado Transición, son el escenario idóneo para desarrollar la presente investigación; brinda como espacio laboral a una de las investigadoras el tiempo, el recurso humano y la colaboración necesaria para observar, indagar, analizar y desarrollar todo lo que implica un proceso investigativo; incluso

que la vinculación directa y la confianza con los padres de familia y los niños son valores importantes para acceder a la información requerida.

5.5. Métodos, técnicas, tratamiento y procesamiento de la información por objetivo específico.

El primer objetivo es conceptualizar la cultura de la infancia, requiere hacer una búsqueda sistemática para recopilar, seleccionar, sintetizar y finiquitar la información; obteniendo como resultado la construcción del concepto de cultura de la infancia a partir del mapa de la palabra, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Idioma: Español y Portugués.

Características: Los documentos referenciados son en su mayoría proyectos, artículos, textos y revistas virtuales, de carácter pedagógico, social, lúdico, cultural, históricos y del Ministerio de Educación referente a la Primera Infancia.

Fuentes de información: Las consultas fueron realizadas en el segundo periodo del 2018, específicamente en los meses de octubre, noviembre y diciembre; los documentos tienen fácil acceso en la web y corresponden a autores principales que académicamente exponen los resultados de las experiencias de investigación argumentadas desde otras teorías. Los autores consultados son: William Arnold Corsaro[4], Julie Delalande[5].

Fecha de publicación de las fuentes de información: Un criterio importante a momento de elegir las referencias bibliográficas es el año de publicación que demuestra la antigüedad y actualidad de la información; abarcan documentos desde el 2003 hasta el 2018.

Estrategias de búsqueda: La búsqueda de los documentos se realiza teniendo en cuenta los siguientes criterios:

---

[4] Sociólogo, entre sus principales intereses de investigación están la sociología de la infancia, las culturas de pares.

[5] Antropóloga de la infancia y la juventud

Palabras claves: Cultura, Infancia, cultura de la infancia, Transición, educación inicial, primera infancia.

Ilustración 1. Bases de datos consultadas

Buscador	Enlace Web
DIALNET	http://dialnet.unirioja.es/
e-libro	http://www.e-libro.com/
Leyex.info.	https://www.leyex.info/login
Google Académico	https://scholar.google.es/
Digitalia	https://www.digitaliapublishing.com/
MAGISTERIO	https://www.magisterio.com.co/

Describir las diversas interacciones entre pares, con los adultos, con el medio y consigo mismo de los niños del grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, es indispensable partir de la observación participante, técnica donde el investigador comparte con la comunidad educativa experiencias de la vida cotidiana, el objetivo, es hacer un registro visual de la realidad escolar desde la práctica, para conocer los elementos relacionados con los procesos de interacción de los niños con sus pares, con los adultos y consigo mismos; logrando así, conocer y registrar los hechos tal cual y como suceden en la realidad.

A la luz de la Observación selectiva como lo plantea el documento 25 de seguimiento al desarrollo integral de los niños en educación inicial “Es un modo de observar más específico en el que la atención de la maestra, el maestro y el agente educativo se dirige a aspectos delimitados o puntuales del desarrollo del grupo de niñas y niños, lo cual exige establecer unos propósitos más precisos” (MEN, Documento 25. Seguimiento al Desarrollo

Integral de los niños y las niñas en Educación Inicial, s.f., pág. 27). Entonces los aspectos a observar son:

Ilustración 2. Aspectos de la observación selectiva

Momentos de observación	**Aspectos**	**Con los pares**	**Con los agentes educativos**	**Consigo mismo**
Al llegar a la institución En el desarrollo de las actividades individuales En el desarrollo de las actividades grupales En el descanso En el momento de salir de la institución En el momento de la lonchera	Expresiones Corporales			
	Expresiones Afectiva			
	Expresiones de Lenguaje			
	Percepciones			
	Sentidos			
	Significados			

Al mismo tiempo, que se lleva a cabo la observación, se requiere de las Notas de Campo que permiten registrar lo observado, son complemento de la observación participante, permitiendo escribir sobre las conversaciones informales, registrar actividades, eventos y tomar apuntes diariamente; dentro de la propuesta se plantea realizar 5 registros sobre los acontecimientos, teniendo en cuenta usar palabras exactas para describir todo lo observado, puntualizar las actividades en el orden en que ocurren, proporcionar descripciones sin concluir o dar juicios de valor, incluir información relevante o de segundo plano, registrar la fecha, hora, lugar y nombre de quien toma el registro. Se plantea la siguiente estructura:

Ilustración 3. Notas de campo

Fecha:	Hora:
Lugar:	Nombre de quién toma el registro:
Momento:	Nombre del niño o los niños:
Descripción exacta de la situación:	
Responde a las preguntas ¿Cuáles fueron las expresiones del niño o la niña? ¿Con quién interactúa en el momento? ¿A qué conlleva o que causó la manifestación del niño?	

De igual modo se implementa la entrevista aplicada a dos docentes y cinco padres de familia, con el objetivo de identificar las percepciones de los adultos sobre la interacción de los niños con los pares. La entrevista adopta la forma de un diálogo coloquial, permite conocer los puntos de vistas, desde el aspecto educativo y familiar frente a los procesos de socialización de los niños. A continuación se presenta la estructura de la entrevista:

Ilustración 4. Entrevista para las familias y las docentes

Fecha:	Hora:
Lugar	Nombre del entrevistado:
Nombre del entrevistador:	Relación con el niño: (padre ___, madre ___, otro ___,profesora(o)___)
Objetivo de la entrevista: Conocer acerca de lo que sucede en las interacciones de los niños con los agentes educativos	
Responde a las preguntas ¿Qué expresiones el niño o la niña usa para que le preste atención? ¿Cuáles son los temas que abordan en momentos de diálogo con el niño o la niña? ¿Qué expresiones corporales le han sorprendido del niño o la niña? ¿Qué hace el niño o la niña después de que usted le enseña alguna cosa (palabra, expresión, canción, juego, dinámica)? ¿A qué juega el niño o la niña cuando no hay presencia de otros niños? ¿Cómo responde el niño o la niña cuando usted le hace cualquier tipo de pregunta? ¿De qué forma el niño o la niña le expresa el afecto? ¿Cómo se relaciona el niño con otros niños en espacios como parques, canchas, etc.? ¿Cómo se relaciona el niño o la niña con otros adultos en la casa, en el barrio en la calle? ¿Qué usos o sentido le da el niño o la niña a los objetos que tiene a su alrededor?	

Por otra parte, los grupos focales con los niños del grado Transición, son una forma de escucha que conlleva analizar las voces, perspectiva, sentidos y significados; estableciendo espacios de comunicación, interacción de los niños con sus pares, por eso se pretende realizar 1 grupo focal con la siguiente estructura:

Ilustración 5. Grupo Focal

Fecha:	Hora:
Tema: Percepción de los niños sobre sus propias relaciones.	Número de Participantes:
Objetivo: Identificar cómo los niños perciben sus relaciones con sus pares y con los adultos.	
Desarrollo del grupo focal Organización de los niños en mesa redonda. Se elige el moderador a partir de la discusión todo el grupo, se elegirá por votos. Se plantearán al grupo las siguientes preguntas, que serán resueltas una por una; dando oportunidad de participación a todos los asistente: ¿Cuál y cómo es la persona con la que usted más le gusta hablar, jugar, pasear o divertirse? ¿A usted de qué temas le gusta hablar? ¿A qué y cómo juegas usted cuando no tiene compañía de otro niño? ¿A qué juega con sus amigos o familiares? 4. El moderador asigna turnos por medio de fichas que indican el número de participación. 5. El cierre se realiza con conclusiones que los niños quieran aportar en relación al tema trabajado.	

Nota: El grupo focal será grabado para evitar omitir frases o expresiones de la participación de los niños.

Para desarrollar el tercer objetivo que consiste en analizar la correlación de la información entre las interacciones que se presentan en los niños de grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento y el concepto de cultura de la infancia, se plantea una triangulación. A la vez entendemos por triangulación la combinación de los resultados encontrados alrededor del tema cultura de la infancia; al respecto Denzin (1970), plantea que la triangulación es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular (pág. 3).

En este estudio recurrimos al método de triangulación de datos porque nuestro interés es validar la información obtenida de las distintas fuentes y complementar los datos de las técnicas aplicadas. Los datos que se triangulan provienen de distintas fuentes: la entrevista realizada a los padres de familia y profesores, el grupo focal organizado con los niños del grado Transición y la observación selectiva en diferentes momentos de la jornada escolar. En primer lugar se presenta la triangulación de la información relativa a las interacciones de los niños con los pares desde la mirada de los padres de familia, los profesores y los niños. En segundo lugar se exponen las interacciones de los niños con los adultos destacando las expresiones y por último se triangulan aspectos relacionados con las interacciones de los niños con ellos mismos. De ahí que la triangulación permite consolidar la caracterización de la cultura de la infancia de los niños del grado Transición.

6. Análisis de Resultados

Este apartado presenta los resultados del proceso de investigación aplicado en el trabajo de campo, para la recolección de datos es necesario la participación de los niños, docentes y las familias, a quienes mediante un consentimiento informado se les solicita la autorización para la toma de fotografías, grabar sus voces y tomar notas textuales de sus aportes, ellos nos brindarán información valiosa y verídica que aportan al desarrollo objetivo de la investigación, que se describe de la siguiente manera:

6.1. Resultado I primer objetivo específico:

Conceptualizar la cultura de la infancia

Los resultados obtenidos en el primer momento de la investigación, específicamente consiste en realizar un mapeo sistematizado literario para conceptualizar y contextualizar el término cultura de la infancia, este proceso como dice Kitchenham es la revisión amplia de un tema determinado que permite identificar la globalidad común del concepto, el procedimiento utilizado para esta tarea consiste en definir en este caso es cultura de la infancia (Kitchenham, 2003).

Posteriormente, se realiza la búsqueda de los autores que sustentan o definen el término como Corsaro 2009 y Delalande 2003. Además, se selecciona la información necesaria a partir de criterios de búsqueda como Nombre del Autor, Título del documento, Año de publicación, Volumen, Número de Páginas, Enlace, Idioma, Tema, Descripción del Estudio y de los Sujetos (N, Sexo, Edad), Metodología, Conclusiones, Interés y Utilidad para el trabajo de investigación. A partir de dicha información inicial, se construyó otra herramienta que sintetiza la información recogida, a partir de los puntos ya realizados se clasifica la información y se consolida en el siguiente cuadro:

Ilustración 6. Aportes de los autores

Año	Autor	Tema	Aporte
2009	William Arnold Corsaro	Cultura de la infancia	Permite conocer cómo el niño construye cultura y es protagonista de su propio desarrollo a partir del estar y convivir con los otros, destaca que la cultura de la infancia recoge actividades o rutinas, artefactos, valores e intereses.
2003	Julie Delalande	Cultura de la infancia	Resalta el papel de los adultos y lo que aportan a los niños para construir saberes, además destaca que las características de la cultura de la infancia son los rasgos distintivos expresivos, corporales, intelectuales y afectivos

En los hallazgos y como es evidente en el cuadro anterior, los autores Corsaro y Delalande aportan la definición de cultura de la infancia y de allí la investigación construye el concepto propio y se concreta en la construcción de un mapa de la palabra; el cual es un esquema utilizado para comprender el significado de los conceptos.

> Campos (2005) define que el mapa de la palabra "es una técnica para la comprensión de palabras, conceptos, constructos, ideas, etc. Se trata de representar las dimensiones que caracterizan a una sola unidad semántica. La versión original considera que dicha palabra debe relacionarse con cuatro

> atributos: Definición, oración, que incluye la palabra o figura que la representa, ejemplo o sinónimo y contra ejemplo y antónimo" (p. 76).

Se trata de un ideograma que sirve para construir significados; el mapa de la palabra de esta investigación toma el término de cultura de la infancia y se define estableciendo qué es, en el antónimo se aclara lo que no es, en los sinónimos se establecen palabras similares al concepto y en la oración explica las acciones al que remite este concepto.

Ilustración 7. Mapa de la palabra

Una vez concretada la definición de cultura de la infancia, el proyecto afirma que el término siempre ha sido conceptualizado a partir de la observación, escucha, análisis y comprensión de las manifestaciones de los niños en el entorno educativo y especialmente en acciones como el juego que movilizan las diversas interacciones, como es evidente en la investigación de Barroso (2014) quien a través de ver y oír a los niños determina que son constructores de cultura.

Por otra parte, se determina que el antónimo de cultura de la infancia es la transmisión de saberes del adulto hacia el niño; porque se afirma que los niños son constructores de cultura como el planteamiento de Sosenski (2015) quien niega que los niños son pasivos y reciben la cultura para seguir transmitiendo, por el contrario la recrean con sus pares y es por esto que necesitan de espacios educativos que gesten las interacciones y fortalezcan el aprender a vivir juntos; como se plantea en la oración reafirmando lo que menciona el MEN (2009) sobre los espacios educativos significativos como escenarios que convocan a vivir experiencias significativas de participación que facilitan la construcción de conocimiento y la interacción con el mundo.

También al situar las percepciones y sentido de los niños sobre el mundo en el sinónimo de cultura de la infancia se reconoce la necesidad de respetar la infancia y generar espacios propicios para su desarrollo, como la idea defendida por Echeverri (2011) y Griales (2001) al referirse a la importancia de la infancia en la vida del ser humano y valorar esta etapa permitiéndole a los niños relacionarse con el mundo.

6.2. Resultado II segundo objetivo específico:

Describir las diversas interacciones entre pares, con los adultos y consigo mismo de los niños del grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento.

Teniendo en cuenta que la cultura de la infancia es un conjunto de características expresivas, corporales, intelectuales, afectivas propias de los niños que construyen a partir de las interacciones con los pares y los agentes educativos en diversos entornos, la investigación desarrolla el trabajo de campo tomando como base las interacciones de los niños con los pares, los adultos y consigo mismo que a continuación se describen los hallazgos encontrados a través de cada una de las técnicas de recolección de datos aplicadas y se organiza la información en matrices descriptivas, según Saiz “consisten en tablas que contienen información cualitativa, construidas con la intención de obtener una visión global de los datos, ayudar a su análisis combinarlos y relacionarlos...” (Saiz, 2019, p.4).

Se inicia con la observación selectiva y se registra en 3 notas de campo durante el 2 al 11 de Mayo de 2019; donde se logra registrar las interacciones de los niños del grado transición

con los adultos, con los pares y consigo mismos, como se evidencia en los fragmentos de las notas de campo, organizadas en la siguiente matriz:

Ilustración 8. Fragmentos de Notas de Campo

Registro de Observación selectiva en Notas de Campo		Comentarios
Con los Pares	"Siendo las 9:00 AM los niños se encuentran en el parque en el momento de descanso, al salir del salón empiezan a correr y Ana Lucia dice "yo soy el zombi" sus compañeros Matías, Julián, Héctor y Sophia empiezan a correr por el parque, después Ana Lucía coge del brazo a Héctor Johan y se empiezan a empujar del uno al otro y llegan sus compañeros y discuten manoteando diciéndole a Héctor Johan "así no se juega, cuando lo cojan tiene que quedarse allí quieto, no tiene que salir a correr porque usted ya está muerto"; mientras tanto Julián dice "Héctor Johan no quiere seguir las reglas, ya no juguemos con el"; entonces Matías, Sophia y Ana Lucia caminan detrás de Julián y se sientan debajo del brinca brinca" (Nota de campo No.1. Momento de descanso 3/05/209)	De la interacción entre pares se identifica las expresiones corporales mediante el contacto físico (halar el brazo, empujar y manotear) expresiones de lenguaje discutiendo sobre las reglas del juego y el significado que le dan la importancia de cumplir las reglas
Con los Agentes educativos	"En momento de salida, al llegar Mahi Ángel a la reja, se despide de la profesora diciendo "Chao profe, recuerde que el Lunes me toca hacer la oración a mi" y la profesora le responde "claro que sí y tú también recuerda lo que debes hacer el domingo", Mahi le dice "hay verdad"; saca de su maletín una tarjeta y se la entrega a la mamá y le dice feliz día de la madre, la madre de familia la recibe lo abraza y le dice; "muchas gracias hijo, te adoro" al instante Mahi dice:	Las expresiones de afecto como los abrazos, expresiones de lenguaje para recordar y manifestar afecto hacia los adultos y el significado de

	"hay verdad que hoy no es, es el domingo, venga yo la guardo que eso es una sorpresa" la madre se la entrega mientras se ríe y Mahi guarda nuevamente la tarjeta en el maletín" (Nota de Campo No.3. Momento de salir de la Institución 11/05/2019).	sorpresa que le da a una tarjeta.
Consigo mismo	Al llegar las 8:30 Am los niños se encuentran en el momento de la lonchera, Sara saca del maletín un bolso verde pequeño y lo deja sobre la mesa, cuando abre el maletín empuja el maletín hacia al borde la mesa, cruza las manos y grita "A mí no me gusta eso"; sus compañeros la miran y Sophia se le acerca y le pregunta "qué pasó Sara porque está enojada" Sara la mira y no le responde, Sophia se retira y poco tiempo después vuelve y grita "a mí no me gusta eso, es que yo soy una tonta, tonta"; después de unos minutos de estar sentada con las manos cruzadas, coge la lonchera, la abre y empieza a comer arroz con huevos revueltos" (Nota de campo No. 2 Momento de lonchera 8/05/2019).	Expresiones corporales para manifestar disgustos, expresiones de lenguaje para referirse al concepto que tienen de sí mismo.

Por otro lado, se solicita colaboración a 5 padres de familia y una docente para aplicar la entrevista en el transcurso del 2 al 15 de Mayo de 2019 con el objetivo de conocer acerca de lo que sucede en las interacciones de los niños con los agentes educativos; en las entrevistas dieron respuestas a las preguntas: ¿Cuáles son los temas que abordan en momentos de diálogo con el niño o la niña?, ¿A qué juega el niño o la niña cuando no hay presencia de otros niños?, ¿De qué forma el niño o la niña le expresa el afecto?, ¿Cómo se relaciona el niño o la niña con otros adultos en la casa, en el barrio en la calle?. A partir de las respuestas se estructura en una matriz

Ilustración 9. Fragmentos de las respuestas de las entrevistas

Entrevista a Padres de Familia y profesora		Comentario
Con los agentes educativos	"Él nos expresa su afecto en ocasiones con abrazos y besos y con detalles, como notas u objetos" (Entrevista Padre de Matías 3/05/2019). "Con respeto, algo de seriedad cuando se siente confianza, cuando son personas extrañas, y con los familiares y adultos con respeto y cariño" (Entrevista Madre de Jerónimo, 9/05/2019). "Es una niña hiperactiva, proactiva, habla mucho, busca atención, busca juego y cariño, saluda a los adultos que conoce" (Entrevista Madre de Martina, 15/05/2019) "Sara es un niña que se expresa verbalmente muy claro y esto le permite llamar la atención de la persona adulta, por su gracia y expresión, es una niña muy formal y sociable." (Entrevista Madre de Sara, 13/05/2019). "En casa se relaciona con sus tías y la abuela, con mucho respeto, confianza y cariño, y con las personas que no ve constantemente es un poco esquivo, pero con respeto, y cuando estamos en la calle a las personas desconocidas con desconfianza pero con respeto" (Entrevista Madre de Anthony, 14/05/2019). En la institución los niños tienen mucha confianza para relacionarse con los adultos, preguntan acerca de lo que sucede, informan situaciones y cuentan historias de sus familias (Entrevista Docente, 8/05/2019).	Se identifican las percepciones de los adultos sobre las expresiones de afecto, de lenguaje, describen cómo son los niños, los comportamientos, las reacciones, y las interacciones en diferentes momentos y espacios y con diferentes personas.

Consigo mismo	"La niña se entretiene con la televisión, realiza juegos con muñecas, salta, corre y baila ballet" (Entrevista Madre de Sara, 13/05/2019). "En el tablero, hace los números, lectura, dibuja, con juegos, bicicleta, patines, y ve TV" (Entrevista Madre de Martina, 15/05/2019). "Con legos, canicas, con los muñecos, la PlayStation y con su hermano mayor, con pista nerf" (Entrevista Madre de Jerónimo, 9/05/2019). "Juego con su mascota o con el videojuego y en ocasiones con sus juguetes" (Entrevista Padre de Matías, 3/05/2019). "Juega con arma todos, fichas de memoria con mamá, abuela o tíos, pinta y juega imaginando los muñecos de TV, que más le gustan, y con sus juguetes superhéroes, carros y figuras de acción, etc." (Entrevista Madre de Anthony, 14/05/2019). "Los niños siempre buscan la compañía de los adultos o de sus compañeros hay momentos en los que sacan sus juguetes como carritos, muñecas, le asignan voces y juegan de forma individual" (Entrevista Docente, 8/05/2019).	Percepciones de los adultos en relación a los comportamientos, juegos y entretenimiento de los niños cuando no tienen una personas para compartir

La última actividad propuesta, se trata de un espacio para escuchar a los niños, siendo sus voces y percepciones un recurso imprescindible es esta investigación, se aplica un grupo focal, en el que participaron 9 niños del grado Transición, con el objetivo de registrar su participación mediante preguntas como ¿Cuál y cómo es la persona con la que usted más le gusta hablar, jugar, pasear o divertirse?, ¿A usted de qué temas le gusta hablar?, ¿A qué y cómo juegas usted cuando no tiene compañía de otro niño o adulto?, ¿A qué juega con sus amigos o familiares? que dan lugar a reconocer el sentido y significado que para los niños

tiene la interacción con los otros. De esta actividad se obtienen respuestas que a continuación se describen:

Ilustración 10. Fragmento de las respuestas de los niños en el grupo focal

Grupo Focal con los niños		Comentario
Con los Pares	"Me encanta jugar con mi amigo Anthony, un amigo del colegio, corremos en el parque, nos damos la mano y abrazos" (Respuesta de Mahi, 16/05/2019). "Con Jacob y Miguel, son divertidos y juegan mucho" (Respuesta de Matías, 16/05/2019). "Me gusta con Andrés, Matías y Jacobo, son muy divertidos y me gusta jugar con ellos y me gusta pasear con ellos" (Respuesta de Miguel Ángel, 16/05/2019).	Manifestaciones de los niños sobre los pares con los que comparten
Con los agentes educativos	"Con mi mamá y mi papá, mamá es dulce cariñosa y ya… Papá lo mismo que mi mamá, un poco más duro que mi mamá" (Respuesta de Sara, 16/05/2019). "Con mi mamá, bien, vamos a piscina con Andrés el novio de mi mamá, porque mi papá vive en Bogotá" (Respuesta de Héctor Johan, 16/05/2019).	Manifestaciones de los niños sobre las interacciones con los adultos

	"Con mi papá al fútbol, libros, a mi mamá le doy flores y juego con los muñecos de peluche (Respuesta de Ana Lucía, 16/05/2019). "Juego yo solito, ellos no juegan conmigo, solo cuando estoy con mi mamá, ella tiene un juego en el celular, a veces me lo presta, y me deja jugar una temporada de Candy crush, con mi tía nunca juego, ella siempre está en su cuarto" (Respuesta de Anthony, 16/05/2019).	
Consigo mismo	"Juego con una pista de tiburón" (Respuesta de Andrés, 16/05/2019). "Juego play, fútbol, ninja y karate" (Respuesta de Jacob, 16/05/2019).	Los niños cuentan lo que hacen cuando juegan solos

La información recogida y organizada en las anteriores matrices dan cuenta de las diversas interacciones que viven los niños en diferentes espacios y con diferentes personas, de ellas se puede resaltar: las expresiones corporales, afectivas, de lenguaje, percepciones y significados mencionadas por los adultos desde sus percepciones y atribuidas por los mismos niños sobre los propios procesos de socialización; estos aspectos los menciona Aller (2018) cuando describe que la cultura de la infancia son las expresiones y rasgos propios de los niños convirtiéndose en arte y ciencia para aprender a vivir.

Al igual que el MEN (2009) la investigación avala que las interacciones generan para los niños un sinnúmero de oportunidades para el aprendizaje y desarrollo y más aún cuando son los adultos quienes promueven ambientes de socialización. También se puede demostrar que la educación preescolar necesita ser transformada en educación inicial para que los niños tengan espacios de interacción y participación potenciando las capacidades y competencias,

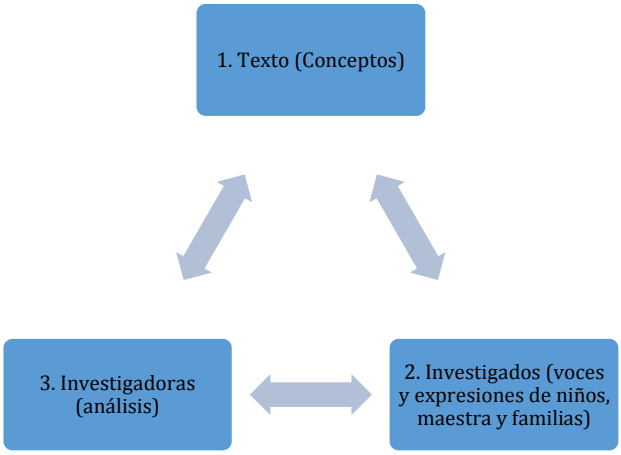
pero para esto es necesario que el Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento brinde un ambiente de aprendizaje como afirma Otálora (2010) generador de participación, construcción de conocimientos y articula diferentes elementos para el alcance del desarrollo de los niños.

6.3. Resultado III tercer objetivo específico:

Analizar la correlación de la información entre las interacciones que se presentan en los niños de grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento y el concepto de cultura de la infancia

Para el desarrollo de este objetivo se realiza una triangulación de datos usando el procedimiento del círculo hermenéutico[6] que permite interpretar los datos obtenidos de forma global. Básicamente el procedimiento que sigue el círculo hermenéutico realizado se muestra en el siguiente gráfico:

Ilustración 11. Triangulación de Datos



Para llevar a cabo este proceso, se presenta en matrices la información por variables como: interacción con los pares, interacción con los adultos e interacción consigo mismo.

[6] En este sentido, el círculo hermenéutico representa el asentimiento explícito de este carácter, ya no sólo respecto de un principio meramente especulativo o teórico, sino también práctico. (Ochoa 2009. p. 82)

Inicialmente, el concepto de Cultura de la Infancia se remite a los conocimientos e imaginarios que manifiestan los niños desde su ser como personas, esto concuerda con lo establecido por Corsaro (2005) porque no se puede desconocer que son las interacciones de los niños con los otros las que permiten construir conocimientos y percepciones sobre el mundo. Estos elementos o aspectos se hacen evidente en las interacciones de los niños del grado Transición con sus pares que a continuación se presentan en el siguiente cuadro:

Ilustración 12. Interacción con los pares

Variable	Datos de la observación (Investigadoras)	Datos de la Entrevista (Familia y docentes)	Datos del grupo focal (Niños)
Interacción con los pares	"Siendo las 9:00 AM los niños se encuentran en el parque en el momento de descanso, al salir del salón empiezan a correr y Ana Lucia dice "yo soy el zombi" sus compañeros Matías, Julián, Héctor y Sophia empiezan a correr por el parque, después Ana Lucía coge del brazo a Héctor Johan y se empiezan a empujar del uno al otro y llegan sus compañeros y discuten manoteando diciéndole a Héctor Johan "así no se juega, cuando lo cojan tiene que quedarse allí quieto, no tiene		"Me encanta jugara con mi amigo Anthony, un amigo del colegio, corremos en el parque, nos damos la mano y abrazos" (Respuesta de Mahi, 16/05/2019). "Con Jacob y Miguel, son divertidos y juegan mucho" (Respuesta de Matías, 16/05/2019).

	que salir a correr porque usted ya está muerto"; mientras tanto Julián dice "Héctor Johan no quiere seguir las reglas, ya no juguemos con el"; entonces Matías, Sophia y Ana Lucia caminan detrás de Julián y se sientan debajo del brinca brinca" (Nota de campo No.1. Momento de descanso 3/05/209)		"Me gusta con Andrés, Matías y Jacobo, son muy divertidos y me gusta jugar con ellos y me gusta pasear con ellos" (Respuesta de Miguel Ángel, 16/05/2019).

La información anterior, se recoge a partir de la observación selectiva que permite identificar momentos de interacción de los niños con sus pares y la construcción de saberes alrededor de las reglas de juegos y expresiones afectivas hacia sus compañeros; asumiendo así la misma postura de Corsaro (2009) quien refuta que la cultura es construida por los niños durante las experiencias de la vida cotidiana.

Entonces se infiere que la escuela se constituye en el espacio propicio para la socialización entre los niños; respetando sus expresiones, manifestaciones y significados que le dan al entorno que les rodea; pues la investigación demuestra cómo los niños de grado Transición en momentos como el descanso a través de un juego construyen una cantidad de conocimientos y experiencias que comparten como grupo; por eso, importante conocer los niños para brindarles entornos que propicien las relaciones; del mismo modo lo dice Rea, Rodríguez, & Iquira (2014) que la primera infancia comprendida entre los 0 y los 6 años debe reconocer las características de los niños para brindarles procesos no de enseñanza de contenidos, sino elementos para la socialización que potencia las habilidades.

Hay que reconocer que el adulto también juega un papel imprescindible en la construcción de la identidad de los niños porque con ellos convive la mayor parte del tiempo, la familia como el primer entorno protector de los niños repercute en el desarrollo. Es por

eso que la investigación tiene en cuenta las interacciones con los adultos (familia y docentes) para caracterizar al grupo:

Ilustración 13. Interacción con los adultos

Variable	Datos de la observación (Investigadoras)	Datos de la Entrevista (Familia y docentes)	Datos del grupo focal (Niños)
Interacción con los adultos	"En momento de salida, al llegar Mahi Ángel a la reja, se despide de la profesora diciendo "Chao profe, recuerde que el Lunes me toca hacer la oración a mi" y la profesora le responde "claro que sí y tú también recuerda lo que debes hacer el domingo", Mahi le dice "hay verdad"; saca de su maletín una tarjeta y se la entrega a la mamá y le dice feliz día de la madre, la madre de familia la recibe lo abraza y le dice; "muchas gracias hijo, te adoro" al instante Mahi dice: "hay verdad que hoy no es, es el domingo, venga yo la guardo que eso es una sorpresa" la madre se la entrega mientras	"Él nos expresa su afecto en ocasiones con abrazos y besos y con detalles, como notas u objetos" (Entrevista Padre de Matías 3/05/2019). "Con respeto, algo de seriedad cuando se siente confianza, cuando son personas extrañas, y con los familiares y adultos con respeto y cariño" (Entrevista Madre de Jerónimo, 9/05/2019). "Es una niña hiperactiva, proactiva, habla mucho, busca	"Con mi mamá y mi papá, mamá es dulce cariñosa y ya… Papá lo mismo que mi mamá, un poco más duro que mi mamá" (Respuesta de Sara, 16/05/2019). "Con mi mamá, bien, vamos a piscina con Andrés el novio de mi mamá, porque mi papá vive en Bogotá" (Respuesta de Héctor Johan, 16/05/2019).

	se ríe y Mahi guarda nuevamente la tarjeta en el maletín" (Nota de Campo No.3. Momento de salir de la Institución 11/05/2019).	atención, busca juego y cariño, saluda a los adultos que conoce" (Entrevista Madre de Martina, 15/05/2019) "Sara es un niña que se expresa verbalmente muy claro y esto le permite llamar la atención de la persona adulta, por su gracia y expresión, es una niña muy formal y sociable." (Entrevista Madre de Sara, 13/05/2019). "En casa se relaciona con sus tías y la abuela, con mucho respeto, confianza y cariño, y con las personas que no ve constantemente es un poco esquivo, pero con respeto, y cuando estamos en la calle a las personas desconocidas con desconfianza pero con respeto" (Entrevista	"Con mi papá al fútbol, libros, a mi mamá le doy flores y juego con los muñecos de peluche (Respuesta de Ana Lucía, 16/05/2019). "Juego yo solito, ellos no juegan conmigo, solo cuando estoy con mi mamá, ella tiene un juego en el celular, a veces me lo presta, y me deja jugar una temporada de Candy crush, con mi tía nunca juego, ella siempre está en su cuarto" (Respuesta de Anthony, 16/05/2019).

		Madre de Anthony, 14/05/2019). En la institución los niños tienen mucha confianza para relacionarse con los adultos, preguntan acerca de lo que sucede, informan situaciones y cuentan historias de sus familias (Entrevista Docente, 8/05/2019).	

De la información anterior, se determina que los agentes educativos y los padres de familia cumplen un papel imprescindible de orientadores de la vida, con los que también construyen y comparten sus manifestaciones; pero principalmente retoman las palabras, los actos, los hechos que observan y los reelaboran para así actuar en el mundo, los adultos son referentes para construcción de la identidad; esto se puede relacionar con los planteamientos de Delalande (2003) al mencionar que los niños construyen a partir de los aportes de los adultos. Es así que de la manera en que se den los procesos de interacción de los niños con los docentes y la familia, se desarrollan los procesos de aprendizaje, pues en la construcción de conocimientos juegan un papel muy importante los sentidos, emociones, ideas, y acciones que se comparten.

Otra forma de interacción es consigo mismo, hay momentos en que los niños juegan solos y también se expresan, manifiestan lo que piensan y sienten; cuando nos dedicamos a observar a un niño cuando juega solo, ellos crean y recrean nuevas historias, nuevos juegos y comprendemos que merecen estar consigo mismo para aprender y explorar, en el trabajo de campo en relación a la variable de interacción consigo mismo, se encuentra lo siguiente:

Ilustración 14. Interacción consigo mismo

Variable	Datos de la observación (Investigadoras)	Datos de la Entrevista (Familia y docentes)	Datos del grupo focal (Niños)
Interacción consigo mismo	Al llegar las 8:30 Am los niños se encuentran en el momento de la lonchera, Sara saca del maletín un bolso verde pequeño y lo deja sobre la mesa, cuando abre el maletín empuja el maletín hacia al borde la mesa, cruza las manos y grita "A mí no me gusta eso"; sus compañeros la miran y Sophia se le acerca y le pregunta "qué paso Sara porque está enojada" Sara la mira y no le responde, Sophia se retira y poco tiempo después vuelve y grita "a mí no me gusta eso, es que yo soy una tonta, tonta"; después de unos minutos de estar sentada con las manos cruzadas, coge la lonchera, la abre y empieza a comer arroz con huevos	"La niña se entretiene con la televisión, realiza juegos con muñecas, salta, corre y baila ballet" (Entrevista Madre de Sara, 13/05/2019). "En el tablero, hace los números, lectura, dibuja, con juegos, bicicleta, patines, y ve TV"(Entrevista Madre de Martina, 15/05/2019). "Con legos, canicas, con los muñecos, la PlayStation y con su hermano mayor, con pista nerf" (Entrevista	"Juego con una pista de tiburón" (Respuesta de Andrés, 16/05/2019). "Juego play, fútbol, ninja y karate" (Respuesta de Jacob, 16/05/2019).

	revueltos" (Nota de campo No. 2 Momento de lonchera	Madre de Jerónimo, 9/05/2019). "Juego con su mascota o con el videojuego y en ocasiones con sus juguetes" (Entrevista Padre de Matías, 3/05/2019). "Juega con arma todos, fichas de memoria con mamá, abuela o tíos, pinta y juega imaginando los muñecos de TV, que más le gustan, y con sus juguetes superhéroes, carros y figuras de acción, etc." (Entrevista Madre de Anthony, 14/05/2019). "Los niños siempre buscan la compañía de los adultos o de sus compañeros hay momentos en los que	

		sacan sus juguetes como carritos, muñecas, le asignan voces y juegan de forma individual" (Entrevista Docente, 8/05/2019).	

Estos relatos del momentos en que los niños, son una muestra de la cultura de la infancia a partir del sentido y significado que le dan a los objetos convirtiéndolos en otros elementos, no necesitan la compañía de otros pero si reflejan lo que aprenden del entorno; esto está en consonancia con lo argumentado por Toffler (1990) y su idea de vivir la cultura desde la identidad de cada ser humano, esto también es discutido por Grisales (2002) quien muestra en la investigación que los niños producen cultura al ofrecerles oportunidades para explorar su contexto y ser protagonista de su aprendizaje.

Todos esto, permite analizar la concepción que se tiene sobre el grado Transición como la preparación para la escuela; teniendo en cuenta que los niños necesitan de experiencias que permitan la interacción con el otro para expresarse y crear sentidos y significados de las acciones y los objetos; se considera que el concepto de grado Transición debe estar enfocado hacia un escenario enriquecedor que permite vivenciar con niños de cinco años el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales desde la interacción con pares, adultos y consigo mismo; porque es visible como las interacciones movilizan en los niños expresiones corporales, intelectuales, afectivas que construyen en diferentes tiempos y espacios.

De manera general el grupo de Transición conformado por 16 niños entre las edades de 5 y 6 años, se caracteriza por:

Buscan constantemente socializar con los pares para construir reglas de juegos, elegir las amistades y comparten percepciones sobre la cotidianidad familiar y escolar; en ocasiones se generan conflictos por el incumplimientos de los acuerdo y llegan hasta las expresiones

corporales como empujones y gritos hacia sus compañeros. En este momento de interacción son evidentes las capacidades para modificar los sentimientos a partir de la postura que asumen en cada actividad; ya sea lúdica o académica; aquí se resalta que los roles asumidos por los niños son tomados de los adultos como referentes significativo en la formación y educación.

La convivencia con los adultos llámese padres de familia o docentes; está permeada por expresiones de afecto, diálogo de temas como los paseos, los gustos y las responsabilidades; relaciones siempre mediadas por el respeto. De esta característica se determina que los niños comparten información, ideas y emociones a través expresiones corporales lo que permite determinar que entienden y comprenden la situación, es por eso que el pelear, responder con golpes, gritar, discutir, llorar son elementos propios de su cotidianidad comunicativa.

Y el trabajo del docente dentro de los procesos de interacción es fundamental al igual que el de la familia, para la orientación en valores y la conquista de la identidad. Son la base del desarrollo personal, social y emocional de los niños ya que transmiten valores y creencias culturales que los niños toman para construir saberes y enfrentarse al ámbito social.

Y consigo mismo es momento con que cada uno de los 16 niños toma y un objeto y le dan un significado diferente, el estar solos los lleva a buscar entretenimientos y vinculares con sus juguetes. Aquí es evidente que las interacciones depende de las condiciones ambientales, físicas y emocionales también se identifica que los niños son conscientes de sí mismos y defienden sus necesidades.

Desde el grado Transición el trabajo de las interacciones debe estar orientado al desarrollo del Ser, conocer, sentir y hacer permitiendo siempre las interacciones; pues la socialización es fundamental para tener óptimas relaciones consigo mismo, pero también con los demás, el mundo social, económico, cultural, político, religioso y actualmente tecnológico gira siempre al lado de un trabajo colectivo.

Finalmente es importante determinar que caracterizar la cultura de la infancia de los niños del grado transición produce tiempos y espacios para vivir la infancia y tejer nuevos

sentidos y significados a través de las interacciones; haciendo de la educación inicial un lugar donde se construyen acciones culturales y los niños son seres de participación.

A partir de la investigación realizada, se establece una guía para caracterizar la cultura de la infancia, teniendo en cuenta las percepciones de los niños, la familia y los agentes educativos

Ilustración 15. Guía sugerida para caracterizar la cultura de la Infancia

Guía sugerida para caracterizar la cultura de la infancia

Fecha:

Grupo:

Profesor:

Cantidad de niños:

Caracterizar la cultura de la infancia, es identificar el conjunto de características corporales, expresivas, intelectuales, afectivas propias de los niños, las cuales se construyen a partir de las interacciones con los pares y los agentes educativos en diversos entornos para lograr una mirada general del grupo.

A continuación se sugieren los elementos necesarios que permiten describir lo que se observa, se escucha y se percibe de los niños:

Realiza observaciones constantes en diferentes momentos y espacios, como por ejemplo: Momento de llegada y salida, descansos, trabajos escolares y actividades propias de la jornada académica.

Identifica las diversas interacciones (relación consigo mismo, con los pares, con los agentes educativos, con la familia).

Registre las diferentes expresiones corporales, afectivas, de lenguaje, las percepciones, sentidos y significado de los momentos de los niños.

Realice actividades que permitan la participación activa de los niños y promueva espacios de diálogo donde puedan identificar temas de interés, juegos favoritos, pasatiempos, sentimientos de emoción y temor, historias familiares, entre otros.

Se sugiere vincular a las familias en la descripción de las interacciones con sus hijos.

A partir de esta descripción se obtiene las características generales del grupo.

7. Conclusiones

Las fuentes de información en español y portugués, se convirtieron en un aliado muy importante, ya que su estructura gramatical y fecha de publicación, nos permiten acceder fácilmente a su contenido, aclarando los conceptos de infancia, cultura de la infancia, transición e interacción. Al conceptualizar la cultura de la infancia se hallaron diferentes significados, los cuales se consolidaron a través del mapa de la palabra, brindó más claridad al concepto y a sus particularidades como infancia, cultura de la infancia y transición. Este esquema permitió comprender claramente que es y que no es, cultura de la infancia; destacando las características a identificar en el grupo de niños del grado Transición.

La cultura de la infancia reconoce a los niños constructores de cultura, genera momentos de socialización, participación y construcción de saberes, otorgándoles un espacio a sus manifestaciones y expresiones propias de su edad, por lo tanto, las características del grado transición de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento surgen de las diversas interacciones con sus pares, los adultos y consigo mismo. En relación a los momentos de socialización con lo pares son relevantes las discusiones sobre las reglas y límites en los juegos; donde las reacciones corporales como empujones y gritos ante el incumplimiento de estos son expresiones cotidianas. Así mismo son evidentes las muestras de cariño a través de abrazos y palabras afectivas. Para los niños su familia y los adultos son referentes de autoridad y agentes imprescindibles en su socialización, ellos viven experiencias en diferentes contextos, entablando conversaciones sobre eventos familiares, actividades hogareñas, además manifiestan con quienes les gusta compartir estas actividades. De igual forma en momentos de soledad donde no tienen con quién compartir, recrean en su imaginario el papel de superhéroes, construyendo ciudades y se divierten con objetos que encuentran en su alrededor.

En el devenir del ejercicio investigativo, se logró la aproximación a la cultura de la infancia con la población que hizo parte del mismo. A través de las entrevistas, notas de campo, encuestas y grupos focales, se evidenció que no podemos desconocer que las interacciones entre los niños, son las que permiten que ellos construyan conocimientos y tejan sus percepciones sobre el mundo. El recurso humano de la institución, los padres de

familia y los estudiantes, fueron muy receptivos al momento de aplicar las técnicas de recolección de información, cada uno de ellos se mostró muy interesado en el tema de investigación, porque de alguna manera impacta las prácticas pedagógicas y de la cotidianidad en casa.

La metodología cualitativa desde un estudio descriptivo, nos permitió trabajar con 7 niñas y 9 niños, entre los 5 y 6 años de edad del grado transición; este tipo de estudio permitió captar las interacciones de la comunidad educativa en los diferentes contextos; las características de ubicación, infraestructura, recurso humano y el permiso otorgado para el ingreso a las clases de un tercero, el vínculo con los docentes y los padres de familia, fueron el lugar perfecto para desarrollar este proceso investigativo y poder obtener información veraz y directa, permitiéndonos acercar de una manera más clara hacia lo que significa cultura de la infancia.

Con la observación selectiva realizada durante dos semanas, se logró describir las diversas interacciones entre pares, con los adultos, con el medio y consigo mismo de los niños del grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, dando como resultado una serie de apreciaciones de cada uno de los participantes en sus diferentes contextos. Al indagar acerca del concepto cultura de la infancia, se analizó la correlación de la información entre las interacciones que se presentan en los niños de grado Transición del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento y el concepto de cultura de la infancia. Y vemos que es un término relativamente nuevo y a nivel de investigación son pocos los autores que hablan de ella, lo cual nos ha permitido construir un nuevo concepto, con autores como Aller y Gairín, quienes se acercan un poco más a este término y a las muestras recogidas.

Es necesario organizar espacios físicos, sociales y culturales desde el preescolar, que respeten los ritmos y tiempos de los niños y promuevan la participación, creación, reflexión, diálogo, recreación y juego; fortaleciendo así el desarrollo emocional y social de los niños del grado transición, estos ambientes ofrecen elementos para conocer las dinámicas de cada grupo; por esto se recomienda al Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, realizar capacitaciones de socialización y diálogo con los docentes a manera de entrega pedagógica, para conocer, reflexionar y discutir la guía de caracterización de la cultura de la infancia propuesta en esta investigación.

8. Limitaciones y trabajo a futuro

Por ser un concepto que apenas se está repensando dentro de las prácticas pedagógicas, aún no se encuentra completamente definido, sino que a través de diferente autores se ha ido construyendo este concepto de cultura de la infancia, las metodología aplicada permite trabajar la parte subjetiva del ser humano, lo cual generó un vínculo diferente al de maestro -padre de familia, compañeros de trabajo y maestro-estudiantes, esta metodología permite aplicar diferentes técnicas de recolección de información donde se establecieron momentos con diferencia de horarios lo cual hacía un poco difícil recolectar la información, pero en los momentos que se coincidían la información obtenida era objetiva y sin restricciones.

En cuanto a las futuras líneas de investigación, se sugiere continuar trabajando en la cultura de la infancia, ya que es un tema que a raíz de las búsquedas bibliográficas realizadas, su concepto se encuentra por separado, infancia, cultura, pero no consolidado.

9. Anexos

Ilustración 16. Gráfico de la guía de caracterización de la cultura de la infancia

10. Bibliografía

Aller, N. (2018). Propuestas y Materiales, respetuosos con el desarrollo natural del juego. Revista Cultura de infancia, Acompañar con amor y respeto. Pág. 1-10.

Álzate, M. (2003). Cap. 1. Concepciones históricas de la infancia. La infancia: Concepciones y Perspectivas (pp. 19 -52). Pereira. Risaralda, Colombia: Editorial Papiro.

Blandón; M, Molina, V, Vergara E. (2005). Los estilos directivos y la violencia escolar. Las prácticas de la Educación Física. Revista Iberoamericana de Educación. N° 38. (p 87 - 103).

Barros, M. L. (2014). Educação e diversidade cultural: desafíos para os estudos da infância e da formação docente. Crianças pequenas e a produção da cultura. Campinas Brasil.

Campos, A (2005). Multiplicación de las Técnicas de Representación del conocimiento. Mapas conceptuales, mapa mentales y otras formas de representación del conocimiento (pp 13 - 91). Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Carli, S. (2005). La Infancia como Construcción Social. Recuperado de blogs.unlp.edu.ar/pec/files/2016/04/Carli-La-infancia-como-construcción-social.pdf

Carrillo, D. (Enero - Junio, 2015). Los niños como sujetos sociales. Notas sobre la antropología de la infancia. Nueva Antropología, vol. XXVIII, núm. (82), (pp. 125-140).

Constitución Política de Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, Gobierno Nacional de Colombia, 1991.

Convención Sobre los Derechos del Niño. Asamblea General en su resolución 44/25, de 20 de noviembre de 1989.

Corsaro, W. (Mayo - Agosto 2005). Entrada no campo, aceitação e natureza da participação nos estudos etnográfico com crianças pequenas. Educ. Soc., Campinas, vol. (26, n. 91), p. 443-464.

Corsaro, W. (Mayo - Agosto 2012). Reprodução interpretativa e Cultura de pares. In Muller, F. & Carvalho, A.M.A (orgs.). Teoria e prática na pesquisa com crianças: diálogos com William Corsaro. Revistas eletrônicas. Pro-Posições, Campinas, vol. (23, n. 2 68), p. 223-228. Recuperado de:pucrs.br/ojs/index.php/revistapsico/.../8517

Declaración de Ginebra. Alianza Internacional Save the Children (SDN) 23 de febrero de 1923.

Derechos Básicos de Aprendizaje. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 2016.

Delalande, J. (2003). Culture enfantine et règles de vie. Jeux et enjeux de la cour de récréation. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362015000100007

Denzi, N (1970). Strategies of Multiple Triangulation. Revista latinoamericana de comunicación social. Recuperado de https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/triangulacionmetodologica.pdf.

Documento 10. Desarrollo Infantil y Competencias en La Primera Infancia (2009). Ministerio de Educación Nacional.

Documento 20. El Sentido de la Educación Inicial. Obtenido de Ministerio de Educación Inicial (2014). Ministerio de Educación Nacional.

Documento 25. Seguimiento al Desarrollo Integral de los niños y las niñas en Educación Inicial (2014). Ministerio de educación Nacional.

Estrada, M., Madrid, E., & Malo, L., M. (Junio de 2015). La participación está en juego. Programa Nacional de Evaluación, Fortalecimiento y Estándares de Instituciones de Protección la niñez. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud. Bogotá, D. C.: Unicef.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Resolución 1612 de 2005.

Gairín, & J. (2005). Aula de Innovación Educativa. Revista Aula de Innovación Educativa, 12. Recuperado de:http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3364/Concepciones%20de%20infancia.%20pdf.pdf?sequence=1

Grisales, P. (2001). Construyendo un camino de la mano con la infancia Experiencia de una maestra en un jardín inspirado en la filosofía Reggio Emilia, Bogotá, Colombia. Revista de investigación e innovación educativa, ISSN 1132-6239, Nº 42, 2011, p. 135-141.

Hall, S. (Julio - Diciembre, 20016). Estudios Culturales: dos paradigmas. Revista Colombiana de Sociología, Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia. núm. (27) , p. 233-254.

Hermanus, G. (2013). La hermenéutica según Hans-Georg Gadamer y su aporte a la educación. Kitchenham. (2003). Círculo Hermenéutico. Revista Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. (15), p. 33-84.

Kroeber, & Kluckhohn. (1952). Culture a critical review of concepts and definitions. Recuperado de: www.pseudology.org/Psyhology/CultureCriticalReview1952a.pdf

La infancia Amenazada. Estado Mundial de la Infancia. (2005). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

Ley 115, Ley general de educación (1994). Congreso de Colombia

Ley 397 Ley General de la Cultura (1997). Congreso de Colombia

Ley 1098 código de la infancia y la adolescencia (2006). Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Ley 1804 política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera infancia (2016).

Moreno-Zavaleta, M. T. & Granada-Echeverri, P. (2014). Interacciones vinculares en el sistema de cuidado infantil. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 12 (1), pp. 121-139.

Objetivos del Desarrollo Sostenible (2015). Programa para las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Ochoa, H. (Junio 2009). El carácter dialógico de la hermenéutica de Schleiermacher. Su fundamento y sentido. Estudio ISSN 0121-3628 nº 39. Universidad de Antioquia p. 81-95.

Otálora, Y. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para. Universidad del Valle, Colombia., 73-74. Recuperado de https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/452

Rea, E., Rodríguez, E., & Iquira, J. (2014). Comprendiendo las prácticas en educación inicial: una mirada desde el quehacer docente con niños y niñas menores de 2 años (Tesis de Maestría en desarrollo educativo y social). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

Saiz, R. Técnicas de análisis de información. Documento en sitio web. https://administracionpublicauba.files.wordpress.com/2016/03/tecnicas-de-anc3a1lisis-de-informacic3b3n.pdf

Sosenski, S. (Enero - Junio 2015). Enseñar historia de la infancia a los niños y las niñas: ¿para qué? Tempo y Argumento, vol. (7, n. 14), p. 132 - 154.

Toffler, A. (1990). Los Consumidores de la Cultura. Abebooks, 136. Recuperado de https://www.abebooks.com/book-search/title/...consumidores-de-cultura/.../toffler-alvi

Vogler, P., Crivello, G. y Woodhead, M. (2008) La investigación sobre las transiciones en la primera infancia: Análisis de nociones, teorías y prácticas. Cuadernos sobre Desarrollo Infantil Temprano N° 48. La Haya, Países Bajos: Fundación Bernard van Leer.

Woodhead, M., & Oates, J. (2013).La primera infancia en perspectiva 9. El derecho al juego. Zuleta, E. (1995). Educación y Democracia. Educación y Democracia. Editorial The open University, Reino Unido.