EL LENGUAJE EXPRESIVO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA FORMACIÓN PRÁCTICA DE FUTURAS MAESTRAS EN EDUCACIÓN INICIAL DE SÉPTIMO SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD ANTONIO JOSÉ CAMACHO

DIANA MARCELA BURGOS BAEZA
ANGIE TATIANA SARRIA RIVERA

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ANTONIO JOSÉ CAMACHO
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y VIRTUAL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
SANTIAGO DE CALI
2020

EL LENGUAJE EXPRESIVO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA FORMACIÓN PRÁCTICA DE FUTURAS MAESTRAS EN EDUCACIÓN INICIAL DE SÉPTIMO SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD ANTONIO JOSÉ CAMACHO

DIANA MARCELA BURGOS BAEZA
ANGIE TATIANA SARRIA RIVERA

Proyecto de grado presentado en opción al título académico Licenciada en Pedagogía Infantil

Tutor
Shellmar Drada Sala

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ANTONIO JOSÉ CAMACHO
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y VIRTUAL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
SANTIAGO DE CALI
2020

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ofrece una visión general de la importancia que tiene el lenguaje expresivo en las artes plásticas y el reconocimiento de las habilidades propias del docente en formación de la Institución Universitaria Antonio José Camacho de séptimo semestre; lo que permite a las investigadoras proponer actividades que se contemplen como estrategias pedagógicas con el fin de promover la implementación del lenguaje expresivo en artes plásticas para el fortalecimiento de la práctica pedagógica. Las propuestas se evalúan por medio del desarrollo de un análisis de entrevistas que van a exponer actividades en pro del desarrollo del niño y la construcción del ser.

Palabras claves: lenguaje expresivo, expresión corporal, artes plásticas, niños y niñas, educación, estrategias, actividades, formación docente.

ABSTRACT

This research work offers an overview of the importance of expressive language and the recognition of the teacher's own training skills of the Antonio José Camacho University Institution in the seventh semester; which allows researchers to propose activities that are contemplated as pedagogical strategies in order to promote the implementation of expressive language for the strengthening of pedagogical practice. The proposals are evaluated through the development of an analysis of interviews that will expose activities for the development of the child and the construction of being.

Keywords: expressive language, body expression, plastic expression, boys and girls, education, strategies, activities, teacher training.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 10
Pregunta de Investigación: 11
OBJETIVOS 12
Objetivo general 12
Objetivos específicos 12
JUSTIFICACIÓN 13
Alcance 15
MARCO REFERENCIAL 16
Antecedentes 16
MARCO TEÓRICO 24
La formación docente 25
Primera infancia 27
Educación inicial 31
Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial 33
El arte en la educación inicial - Documento 21 34
El juego en la educación inicial - Documento 22 36
La literatura en la educación inicial - Documento 23 38
La exploración del medio en la educación inicial - Documento 24 39
Lenguajes Expresivos en las artes plasticas 41
Práctica pedagógica 45
Estrategias Pedagógicas 47
Recursos Didácticos 48
MARCO LEGAL 50
Ley General de Educación 115 50
Ley 1804 de agosto 2 de 2006 51

Lineamiento técnico para la formación de talento humano que trabaja con la primera infancia. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano -CINDE-2011 52
METODOLOGÍA 54
Enfoque de la investigación 54
Enfoque metodológico 55
Técnicas e instrumentos para la recolección de información 55
ANÁLISIS DE RESULTADOS 57
Resultado I. Primer Objetivo Específico 57
Resultado II. Segundo Objetivo Específico 58
Resultado III. Tercer Objetivo Específico 62
PROPUESTAS DE ACTIVIDADES ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS 64
CONCLUSIONES 66
REFERENCIAS 67
ANEXOS 71

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Aportes de la legislación sobre lenguajes expresivos.....18
Tabla 2. Objetivos de los lenguajes expresivos (MEN).....42
Tabla 3. Resultado del primer objetivo específico.....58
Tabla 4. Actividades de Estrategias Pedagógicas 64

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. Entrevista Deyanire (Grupo 795) 71
ANEXO 2. Entrevista Fernanda (Grupo 795) 72
ANEXO 3. Entrevista Nicoll (Grupo 795).....73
ANEXO 4. Entrevista Yolima (Grupo 795) 74
ANEXO 5. Entrevista Karol (Grupo 795) 75
ANEXO 6. Entrevista Erika (Grupo 795)……75
ANEXO 7. Entrevista Angie (Grupo 795) ……..……...76
ANEXO 8. Entrevista Maritza (Grupo 795) ...……...……77
ANEXO 9. Entrevista Mónica (Grupo 795) ……...……78
ANEXO10. Entrevista Jessica (Grupo 795) ……79

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “El lenguaje expresivo de las artes plásticas en la formación práctica de futuras maestras en educación inicial de séptimo semestre de la Universidad Antonio José Camacho”, busca identificar los posibles aportes que le brindan los lenguajes expresivos en artes plásticas a las estudiantes como insumos, los cuales sirven en el momento de desarrollar su práctica.

Esta investigación se desarrolla dando respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los aportes que le brindan los lenguajes expresivos en las artes plásticas a la práctica pedagógica de las estudiantes de séptimo semestre de licenciatura en pedagogía infantil de la Institución Universitaria Antonio José Camacho?

Dentro de esta investigación se presentan teorías que se sustentan por medio de documentación legal y hace parte del proceso en el cual se reconoce el niño como sujeto de derechos, además de los agentes educativos y docentes como entes encargados de brindar las bases integrales del proceso de formación de los niños y niñas en el país.

Lo mencionado anteriormente da respuesta a las Políticas de Educación Inicial sobre Primera Infancia, por ende, debe estar compuesto por diferentes características entre ellas los lenguajes expresivos en artes plásticas, las prácticas pedagógicas, la metodología y los recursos didácticos. Los docentes de primera infancia son generadores de procesos que serán las bases para los aprendizajes adquiridos durante toda la vida.

Esta propuesta desarrolla sus objetivos por medio de una investigación cualitativa de enfoque narrativo, que se realiza por medio de una descripción narrada sobre los sucesos que se presentan, integrando herramientas de recolección de datos

como la entrevista a un grupo determinado de estudiantes, la cual contiene unas preguntas que permiten conocer su opinión, concepción y detalles sobre los lenguajes expresivos y cómo se están aplicando en sus procesos de práctica; plasmando así el resultado por medio de la conclusión de un análisis que conlleva al desarrollo de su último objetivo el cual es proponer estrategias pedagógicas.

El presente trabajo surge como requisito de grado para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil; invitando a la materialización de los intereses, expectativas e inquietudes frente al quehacer docente y las necesidades de la educación infantil. Teniendo en cuenta las inquietudes que se formulan durante el recorrido universitario nace un interés por profundizar sobre aportes para la práctica docente; en este caso, con una base en los Lenguajes Expresivos III en artes plásticas abordados en la práctica pedagógica que permite un aporte con sus elementos para el fortalecimiento de la profesión docente, a través de las estrategias pedagógicas de los lenguajes expresivos en artes plásticas brindando las herramientas con claridad sobre los conceptos dados. De esta manera, se pueden abordar ciertos temas con tranquilidad, seguridad en práctica docente y contribuir en el desarrollo integral de la infancia.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Partiendo de reconocer que el arte en la primera infancia es un lenguaje propio del desarrollo de los niños y niñas, este se contempla como una actividad inherente al proceso convirtiéndose en una herramienta que potencia la creatividad, sensibilidad y expresión con un sentido estético, por medio de las diferentes formas que utiliza la docente en la educación inicial creando una relación de las experiencias y el entorno en el que vive el niño y la niña.

Por tanto, es importante señalar la concepción sobre el arte en el niño reconociendo que es un componente importante en el desarrollo de cada persona desde su más mínima expresión, ya que cuando se habla de primera infancia el niño por naturaleza recurre a sus distintas formas de expresiones a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no sólo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia (MEN, 2014).

El problema se suscribe en reconocer por medio de la observación si esta formación artística (lenguajes expresivos) que se está dando en la formación de las licenciadas en pedagogía infantil se integra a los procesos de práctica o en qué momento no se hace y por qué; Debido a que se presenta una gran confusión entre el desarrollo y los procesos que tienen o conlleva realizar actividades artísticas.

Partiendo de cómo se establecen los recursos desde los lenguajes expresivos en artes plásticas para llevarlos a la práctica pedagógica o cómo se están interpretando por las estudiantes de séptimo semestre, las cuales hacen parte del

último nivel de lenguajes expresivos en artes plásticas que se plantean en la institución se plantea la siguiente pregunta.

Pregunta de Investigación:

¿Cuáles son los aportes que le brindan los lenguajes expresivos en artes plásticas a la práctica pedagógica de las estudiantes de séptimo semestre de licenciatura en pedagogía infantil de la Institución Universitaria Antonio José Camacho?

OBJETIVOS

Objetivo general

Identificar los posibles aportes que le brindan los lenguajes expresivos en las artes plásticas a la práctica pedagógica de las estudiantes de séptimo semestre de la licenciatura en pedagogía infantil de la Institución Universitaria Antonio José Camacho.

Objetivos específicos

- Identificar las estrategias pedagógicas que implementan las estudiantes de séptimo semestre de la licenciatura en pedagogía infantil de la institución Antonio José Camacho.
- Relacionar los aportes que brindan los lenguajes expresivos en artes plásticas y las estrategias pedagógicas del docente a las practicas pedagógicas de las estudiantes, con base en documentos del MEN.
- Proponer actividades mediante estrategias pedagógicas que promuevan la implementación de los lenguajes expresivos en artes plásticas para el fortalecimiento de la práctica pedagógica.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de grado busca identificar cuáles son los aportes que brindan los lenguajes expresivos en las artes plásticas a la práctica pedagógica porque consideramos, que la práctica pedagógica en conjunto con los lenguajes expresivos, aportan a la primera infancia. Desde la práctica pedagógica que realizan las estudiantes de la Universidad Antonio José Camacho del séptimo semestre del grupo 795 de los sábados.

Dada su importancia dentro del entorno académico, cabe señalar su reconocimiento dentro de un proceso que favorezca la construcción de conocimiento y el desarrollo de la formación; de ahí, que sea imprescindible desarrollar posibles propuestas institucionales desde varios puntos de vista, y así lograr comprender nuevos procesos de intervención para la enseñanza de la primera infancia. Desde la práctica pedagógica y los lenguajes expresivos en artes plásticas.

De lo anterior, cabe señalar el papel docente al ser quienes brindarán apoyo, herramientas y estrategias al niño y la niña para que, se cumplan respectivas funciones orientadoras en sus aulas que estimulen el desarrollo integral de sus estudiantes, sin centrarse solo en el aspecto intelectual, sino ofrecer espacios para que la población estudiantil pueda auto conocerse a través de los lenguajes expresivos en artes plásticas.

Desde el punto de vista que menciona el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) a la intencionalidad educativa en la primera infancia, que busca que los agentes educativos se enfoquen en la creación de ambientes de aprendizaje y en proporcionar las estrategias necesarias y pertinentes, que permitan que el niño y la niña desarrollen su identidad, conquisten su autonomía y movilicen competencias a través de los lenguajes expresivos.

Por consiguiente, se espera mediante la presente investigación, identificar y proponer actividades con estrategias pedagógicas que promuevan la implementación de los lenguajes expresivos en artes plásticas para el fortalecimiento de la práctica pedagógica. desde la opinión de estudiantes del programa de licenciatura en pedagogía infantil del grupo 795 de los sábados.

Esto, beneficiará a los niños, niñas, futuras maestros y a la Universidad Antonio José Camacho, porque como entes de aprendizaje poseerán una participación más activa, participativa en el proceso enseñanza-aprendizaje, y a su vez, se aprovechará todo el potencial que estos poseen promoviendo su desarrollo: de habilidades expresivas, intelectuales y humanista; así como competencias para la vida. “prácticas pedagógicas formativas y campo laboral”.

En cuanto al valor teórico, se aborda un análisis desde sus inicios hasta la situación actual de la educación inicial, la formación de docentes, la práctica pedagógica, primera infancia y lenguajes expresivos en artes plásticas, su conceptualización partiendo de varios postulados teóricos, y la contribución de los lenguajes expresivos a la práctica pedagógica y a la formación de futuras maestras.

Esta investigación pretende aportarle a la Universidad Antonio José Camacho y a la formación profesional, una valoración sobre las formas en cómo se está ejecutando la integración que es tan necesaria en las prácticas educativas lo cual pretende contribuir con el mejoramiento de los cursos y programas, si está dentro de sus posibilidades reestructurarlos, para fortalecer las prácticas con relación a los lenguajes expresivos en artes plásticas.

Finalmente, las futuras maestras de la licenciatura en pedagogía infantil, contarían con más recursos didácticos desde los lenguajes expresivos en artes plásticas a la

hora de enfrentar su práctica pedagógica; esta investigación sería beneficiosa tanto para las estudiantes como para la Universidad Antonio José Camacho, como se mencionó anteriormente se podría hacer una reestructuración del pensum académico en las áreas de práctica pedagógica y los lenguajes expresivos, para que estas dos áreas sean articuladas y la formación de futuras maestras se encamine por lo mencionado por el MEN.

Los elementos construidos y los resultados obtenidos en esta investigación serán usados para continuar con la indagación de temas que le aporten a la licenciatura en pedagogía infantil y a futuras investigaciones acerca del tema que ha sido transcendental e importante en nuestra formación.

Alcance

Por medio de las propuestas que se plantean actividades que sirvan de estrategias pedagógicas para promover los lenguajes expresivos en artes plásticas en el fortalecimiento de la práctica, se logre identificar los aportes que permiten estos lenguajes a las estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Antonio José Camacho para fortalecer sus habilidades e interpretar lo artístico y llevarlo a su proceso de práctica, logrando así fomentar un proceso de desarrollo más integral en los niños y niñas.

Ya que estas estrategias pedagógicas les permitirán a las estudiantes tener herramientas y crear sus propios estilos de funcionamiento o ideas para complementar sobre su forma de tener dominio de grupo y a su vez de llegar a brindar las bases adecuadas en lenguajes expresivos en artes plásticas que se necesitan en primera infancia evitando así crear límites y barreras que puedan limitar a los niños en el desarrollo de sus expresiones mediante la concepción de cada lenguaje artístico.

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes

El tema de investigación permite contemplar información la cual se cita a continuación abordando estudios desde artículos, libros y trabajos de campo que permiten sustentar desde el mismo; investigaciones que presentan algunos cambios en su metodología o rumbo de la exploración que ofrecen elementos centrales a tener en cuenta, ya que permiten conocer conceptos y contrastes en los análisis realizados que sustentan el propósito de esta investigación.

Barreto (2014), en su investigación “Los lenguajes expresivos: concepciones de los agentes educativos desde una perspectiva de inclusión de niños y niñas con discapacidad, en el marco de la Política de Educación Inicial” tiene como propósito brindar recomendaciones a nivel de formación inicial, que le permita a las diferentes instancias formadoras (instituciones de educación superior) revisar y orientar los procesos de formación con relación a la comprensión y desarrollo de los lenguajes expresivos en el aula diversa como medio de participación de los niños y niñas.

En esta investigación se realizó un estudio de tipo enfoque cualitativo-descriptivo en el que se utilizó como población madres comunitarias y agentes educativos. Durante el proceso de investigación se utilizaron técnicas de análisis categorial, generaron las recomendaciones en torno a los procesos de formación relacionados con la comprensión de la importancia de la educación inicial y de los lenguajes expresivos en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Se plantean recomendaciones con el fin de articular las propuestas hechas en documentos normativos y oficiales referente a los procesos de educación inicial en un marco de atención integral a la primera infancia y las prácticas diarias que se

están desarrollando por parte de los agentes educativos, como madres comunitarias y docentes (Barreto, 2014).

Quintero, Gallego, Ramírez y Jaramillo (2016), plantean la investigación titulada “La formación integral de las maestras para la primera infancia: un reto inaplazable”, en la tienen como objetivo conocer el Saber y Hacer de los profesionales en Educación Inicial con relación a los procesos de intervención en la Fundación de Atención a la Niñez (FAN) el cual proponen reflexiones frente a la formación integral del niño y la niña, la manera como aprenden y los procesos de intervención pedagógica y educativa, en correspondencia con la preparación que la maestra de primera infancia debe recibir en educación superior. Su tipo de investigación es cualitativa-descriptiva donde se toma como muestra 45 maestras y los requisitos son tener más de un año de experiencia y no más de 5 años, trabajar con un grupo de niños entre 2 y 5 años, haber obtenido título profesional en una institución educación superior del país después del año 2006.

En esta investigación, se utilizaron como estrategias de recolección de la información el taller individual sobre los saberes pedagógicos, la entrevista semiestructurada, el grupo de discusión, y la observación no participante. Se encontró como conclusión la necesidad de formar las maestras que trabajan con primera infancia a partir de una actitud lúdica, creativa, que tenga su asiento en los lenguajes expresivos como estrategia de trabajo educativo y pedagógico (Quintero, gallego, Ramírez y Jaramillo, 2016).

Muñoz (2018) presenta su investigación “Desarrollo de Lenguajes Expresivos I (Arte)”. En este estudio se retoman concepciones importantes para el desarrollo de los lenguajes expresivos exponiendo fechas y situaciones presentadas en ellas que permiten un reconocimiento más propio de forma precisa sobre los aportes a la concepción de los lenguajes expresivos.

Tabla 1. Aportes de la legislación sobre lenguajes expresivos

Entidad	Año	Aporte
UNICEF	2006	Convención de los derechos del niño.
Plan Decenal de Educación	2006	Desarrollo infantil y educación inicial como prioridad en la agenda política
Ley 1098 de 2006 Código de Infancia y Adolescencia	2006	Política pública por los niños y niñas desde la gestación hasta los 6 años
Documento CONPES 109	2007	Política pública nacional de primera infancia, Colombia por la primera infancia
Ministerio de Educación Nacional (MEN)	2009	Creación de la Dirección de Primera Infancia, por primera vez se habla de lenguajes expresivos, como el juego, el arte, la música y la lectura.
Ley 1295 de 2009	2009	Propone "la formación de agentes educativos responsables de la educación inicial y atención integral de la primera infancia con un enfoque de competencias e inclusión".
Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE)	2011	Lineamiento técnico para la formación de talento humano que trabaja con la primera infancia.

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 1 se da a conocer la importancia que tiene enseñar estos diversos lenguajes como lo son la pintura, el dibujo, la literatura, la música, el baile y demás, da cabida al desarrollo biopsicosocial del niño dentro de su entorno. El arte, en la educación para la primera infancia, resulta algo más que el espacio para la creatividad dentro de un currículo determinado, pasa a ser parte de los cimientos del desarrollo intelectual, cognitivo y emocional, con la presencia implícita de la creatividad.

Es aquí donde el maestro tiene la ardua responsabilidad de abrir las posibilidades para cultivar la habilidad de expresar a través de otros lenguajes las ideas que pueda tener, brindando las herramientas básicas o principales para crear nuevas alternativas de interactuar e intervenir las situaciones que demanda el entorno. Como se pretende mostrar en el objeto de investigación con respecto a los conocimientos que se exponen en la Universidad Antonio José Camacho hacia las estudiantes de pedagogía infantil (Muñoz, 2018).

Rodríguez y Ruiz (2018), en su investigación “El Perfil del Docente en la Primera Infancia en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández” tienen como propósito indagar y proponer un documento de apoyo para docentes y estudiantes en formación de Licenciatura en Pedagogía Infantil, la investigación fue de carácter cualitativo-etnográfico, utilizando como muestra dos docentes del jardín, su técnica y recolección de datos fue triangulación de datos, análisis de matriz, entrevistas y diario de campo.

Concluyendo como resultado la importancia que conlleva la existencia de un sistema educativo con influencias enriquecedoras en ambientes que atiendan a niños en sus primeros años de vida, en beneficio de su formación cognitiva, afectiva, corporal, estética y social, donde se hayo que se puede establecer bases consolidadas en la construcción de sí mismo, el auto concepto y la autoestima, partiendo del rol de docente en el aula regular (Rodríguez y Ruiz, 2018).

Alberto (2019), presenta su investigación “Lenguajes expresivos, una propuesta pedagógica para disminuir la agresividad de niños y niñas entre los 5 y 8 años de la Fundación la Casa de la Madre y el Niño en la ciudad de Bogotá D.C” con la cual pretende dar a conocer una estrategia basada en los lenguajes expresivos con el fin de disminuir los niveles de agresividad su enfoque de investigación es cualitativo-acción participación utilizando como muestra en la investigación 100 niños y niñas que están ubicados en dos grupos (sala cuna, medianos, grandes y sala materna) estos niños habitan la casa como su hogar temporal o en otras situaciones es permanente, mientras los niños se encuentran en la fundación son vinculados al Colegio I.E.D Camilo Torres los niños están internos debido a problemas con sus familias natales y se encuentran niños de todos los estratos sociales.

Por medio de 18 sesiones que reflejan el trabajo realizado con los niños y las niñas desde lo cognitivo, artístico, corporal se evidencia que las técnicas de

recolección de datos fueron la observación participante, diario de campo, entrevistas y análisis de resultados.

Concluyendo como resultado una propuesta donde el arte posibilita no solo creaciones magnificas si no que favorece la imaginación, la expresión y la creación de nuevos conceptos que logran nivelar emociones para el buen trato consigo mismo y con los demás, es por esto la importancia de permitir espacios ricos en experiencias favorables para las infinitas expresiones de nuestros niños y niñas, además que se puede articular con otras áreas del conocimiento siendo este una herramienta llamativa y agradable para cada estudiante.

Las experiencias pedagógicas que se crearon fueron acordes a las necesidades que niños y niñas presentaban y gracias a ellas se posibilitaron espacios donde la expresión verbal salió a flote generando ambientes ricos en convivencia y armonía (Alberto, 2019).

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2009) en su artículo “Por una educación inicial incluyente y para toda la vida” plantea un enfoque de educación inicial que se caracteriza por ser incluyente, equitativo y solidario; considerar que todos ellos, independientemente del contexto sociocultural en el que crecen; ser integral, ya que tiene en cuenta que los espacios educativos en los que se desarrollan los niños y las niñas.

Desde esta óptica, se invita a todos los agentes responsables de la educación de la primera infancia (padres y madres de familia, cuidadores, docentes y agentes especializados en el campo del desarrollo infantil) a realizar un acompañamiento con intención, pertinente y oportuno, a partir de los intereses, características y capacidades de los niños y las niñas. Este acompañamiento implica liderar un cambio cultural que impulse prácticas pedagógicas basadas en los lenguajes expresivos de los niños como el juego, el arte y la literatura.

El valor principal de estos lenguajes en la educación inicial es proporcionar en los niños y niñas una experiencia única e individual, que abre las puertas de la expresividad de todos y todas por igual. Algunos de los propósitos que persiguen los lenguajes expresivos en la primera infancia son (MEN, 2009):

- Transformar los espacios de socialización en espacios educativos de encuentro con el arte, el juego y la literatura.
- Favorecer la imaginación, la actividad creadora de niños y niñas en la resolución de las situaciones problema del día a día.
- Ampliar las experiencias de aprendizaje que propician el desarrollo cognitivo, social y emocional, según los contextos en los que transcurre la vida del niño y la niña.
- Proporcionar, de manera intencionada, medios técnicos y materiales para la experimentación física y sensorial en todas sus formas expresivas.
- Facilitar la ejecución de actividades coordinadas por parte del agente educativo, de tal forma que lleven al desarrollo de competencias en la primera infancia.
- Contribuir a la formación de los niños y las niñas como personas autónomas, creativas y sensibles, desde la primera infancia y a lo largo de toda su vida.

Aragón, Marulanda, Mendoza, Merino, Ortiz, Paz y Quintero (2016) presentan su obra “Hablemos de infancia II. Hacia una pedagogía crítica sobre la Infancia”, libro realizado por estudiantes que forman parte de la segunda colección de reflexiones en torno a la educación inicial dentro del marco de la actual política pública para la primera infancia en Colombia. Se hace aquí un énfasis especial en las prácticas pedagógicas universitarias de los programas de licenciatura en educación infantil y de manera particular en el programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura Cali.

El primer apartado del capítulo 1 plantea la apuesta formativa de los estudiantes de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura Cali, a partir de la dada investigación-práctica pedagógica como eje articulador de los saberes que integran el plan de estudios.

En cuanto al segundo capítulo, su primer apartado sugiere ampliar la mirada de la diversidad mediante un viaje al interior de sí mismos como maestros de primera infancia, formación profesional y en la experiencia de la práctica, un contexto de oportunidad para la transformación de las prácticas cotidianas. Es, por tanto, la práctica pedagógica el espacio tiempo que involucra y compromete al maestro en su ser, saber y hacer en el contexto de una educación para la primera infancia.

Resumiendo este libro como la práctica pedagógica en el eje transversal de los saberes que posibilita la creación de lazos de cooperación interinstitucional con distintos sectores formales y no convencionales de atención a la población infantil y les permite distinguir la función social del docente, identificar realidades y tendencias educativas actuales, elaborar proyectos pedagógicos, reconocer las necesidades educativas especiales, la atención a la diversidad y la educación inclusiva, así como configurar el campo curricular de la educación formal y trabajar con la comunidad (Aragón, et al., 2016).

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2011), en su guía para agentes educativos “Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano” en el que presenta una propuesta brindando herramientas y posibles concepciones para dar claridad sobre el manejo del proceso de los lenguajes expresivos en la infancia, desarrollando una guía desde la literatura y la lectura donde promueve las estrategias pedagógicas para llevarlas al aula.

Esta guía presenta información variada que permite llevar esta estrategia a un espacio pedagógico no solo como aula sino, a las bibliotecas educativas, con

temas o enlaces como *Bibliotecas Infantiles: lecturas para una vida de calidad*; *Una visita a la biblioteca ¿cómo prepararla?* En esta se encuentran temas determinados que llevan a los niños a conocer la biblioteca como parte de un lugar mágico para la lectura.

Por otro lado, se encuentran *Historias de hoy y de siempre, una oportunidad para encontrarnos con la música, más que pintar y modelar*; *Escrituras de los niños: garabatos, dibujos, trazos*; *La familia y los afectos en la fiesta de la lectura*; entre otros temas más amplios para desarrollar la literatura por medio de diferentes formas de expresión (ICBF, 2011).

La Universidad Pedagógica Nacional – Colombia y el Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (2004), presentan el estudio "La Formación de los docentes en Colombia: estudio diagnóstico", el cual da cuenta de los procesos de formación de los docentes en Colombia, tanto de aquellos que tienen a su cargo la enseñanza básica, como la media y la profesional.

Su diseño es una serie de instrumentos presentados como anexo, los cuales se realizaron como recolección de datos en las Escuelas Normales Superiores como de las diferentes Facultades de Educación vinculadas a la Asociación Colombiana de Facultades de Educación –ASCOFADE– cuestionarios se remitieron tanto vía correo electrónico, como por correo certificado. La solicitud de información se complementó con llamadas a las personas encargadas de los programas (rectores de las normales y decanos de las facultades de educación).

También se contó con el apoyo del sistema de información del Instituto para el Fomento de la Educación Superior –ICFES– hoy adscrito al Ministerio de Educación Nacional en lo relativo a programas de educación superior por ciudades, instituciones, número de alumnos, número de solicitudes con el fin de

conformar los anexos estadísticos. El equipo de investigación consultó a expertos en cada uno de los tópicos relativos al diagnóstico.

Esta investigación se compone de cuatro capítulos; el primero aborda la historia y el transcurso del maestro como la historia de la construcción de ese papel tan importante en el área educativa, en el segundo se abordan los procesos de acreditación llevaron a la reestructuración tanto de las Escuelas Normales como de los programas de Licenciatura y Especialización en educación y como ha sido todo el proceso para que se llevaran a cabo cada uno de ellos.

Para finalizar, en el tercer capítulo la formación de docentes en Colombia, en las modalidades que prevé la Legislación Educativa nacional, para concluir con buscan innovar la formación docente en Colombia, a nivel de Licenciatura, destacándose la reflexión sobre la práctica, el papel de la práctica pedagógica y los espacios enriquecidos (Universidad Pedagógica Nacional y UNESCO, 2004).

Dentro de las investigaciones realizadas en la Universidad Antonio José Camacho no existe ningún trabajo de grado que desarrolle la articulación de los lenguajes expresivos en artes plásticas con relación a las practicas pedagógicas que se desarrollan por las estudiantes o afines. Sin embargo, la siguiente investigación es relevante en esta temática.

MARCO TEÓRICO

A continuación, se desarrollan los conceptos teóricos del estudio relacionados con concepciones que sustentan el desarrollo de la información y el objeto de estudio en relación al proceso y desarrollo de tal investigación.

La formación docente

Desde la antigüedad se ha tenido una concepción sobre el rol que cumple el docente frente a sus actividades y acciones a desarrollar en el aula, partiendo desde su formación con teorías de pedagogía tradicional la cual nos expresa que el docente es quien tiene el poder de asumir la autoridad como transmisor esencial de conocimientos, el cual exige disciplina y obediencia frente a todo lo que expone esta concepción ha trascendido más de un siglo, dándole un lugar al alumno como objeto de escucha y de recepción de conocimiento mediante la memorización es decir un rol pasivo en el estudiante.

Este modelo pedagógico tiene gran transcendencia y peso desde el desarrollo de la educación en la base religiosa y moral. A continuación, se presentan algunas características del rol del docente y el papel del alumno:

- El profesor no debe ser solamente un experto en su campo, sino que también tiene que ser capaz de transmitir la información de manera eficaz.
- La función de los alumnos es intentar comprender y memorizar la información.
- La principal herramienta de aprendizaje del alumno es la memoria.
- La forma en la que los alumnos asientan los conocimientos es mediante la práctica y la repetición.
- La autodisciplina se constituye como el principal requisito para los alumnos.
- Los exámenes y las pruebas evaluativas permiten al profesor saber si los alumnos han adquirido los conocimientos (Rovira, s.f).

Eliminando este modelo pedagógico, Juan Amo Comenius describe el proceso de enseñanza de un docente como un papel en el desarrollo de las personas, el esfuerzo que hizo para que el conocimiento llegara a todos, hombres y mujeres por igual, sin malos tratos, buscando la alegría y motivación de los alumnos desde sus aportes como el precursor del pensamiento moderno. Comenio definió la

educación como el arte de hacer germinar las semillas interiores que se desarrollan no por incubación sino cuando se estimulan con oportunas experiencias, suficientemente variadas y ricas y sentidas siempre como nuevas, incluso por quién la enseña.

Su método pedagógico tenía como base los procesos naturales del aprendizaje: la inducción, la observación, los sentidos y la razón. Parte de su propuesta pedagógica era eliminar totalmente la violencia del proceso educativo. La educación debe ser comprensiva, no memorística, y un proceso para toda la vida, que integre las actividades creativas humanas y sus principios para una amplia reforma social basada en la unión de la teoría, la práctica y la crisis (estímulo para el pensamiento) (Martínez y Sánchez, s.f). Estos rasgos conllevan a que en la actualidad la formación docente continúe en el proceso de transformación desde la formación docente y su rol a desempeñar en el aula un fenómeno de transformación del siglo XXI.

La formación de los docentes en primera infancia constituye un papel importante en el marco de la educación superior ya que la importancia de este profesional es aún mayor de vital importancia teniendo claridad que son las personas encargadas de brindar las bases integrales en los niños para la formación y desarrollo de estos para ser parte de la sociedad; la ley 1804 indica que los docentes de primera infancia hacen parte del desarrollo integral de forma corresponsal con la familia y el estado.

Con lo anterior, se considera que la formación inicial postula la necesidad de contar con una práctica intensiva y progresiva de los futuros docentes en instituciones escolares. Se espera que los docentes que egresen dominen métodos de enseñanza relacionados con los contenidos; competencias relacionales que habiliten para interactuar con todos los actores de la comunidad educativa, la familiaridad y manejo de las tecnologías de la información y la

comunicación (TIC), sus propias capacidades de aprendizaje y la actualización permanente, que asegure competencias para la investigación y reflexividad en relación a su práctica docente.

Como expone el documento (MEN, 2014) las maestras, los maestros y los agentes educativos son actores claves en la educación inicial porque, a través de su saber pedagógico, configuran prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños; al mismo tiempo, hacen posible el potenciamiento del desarrollo infantil. Un docente en formación inicial debe comprender los periodos evolutivos del niño que le permitan comprender su comportamiento y realizar bases, acciones, propuestas pedagógicas características propias de su edad para ejecutar actividades en el aula que le permitan al niño expresarse de manera autónoma sin limitaciones o segregar sus emociones causando así atropellos a su formación.

Todos estos conceptos conllevan a tener claridad en la investigación sobre la importancia que tiene el abordar un buen conocimiento de parte de la formación docente la cual se encarga de brindarle a los niños y niñas del país las bases de su formación y desarrollo para que sean parte de la sociedad en un mañana.

Primera infancia

La concepción de primera infancia toma la importancia que tiene el niño y la niña como un sujeto de derechos de acuerdo a su formación o desarrollo desde el ser social, cultural, participativo y ciudadano acorde a la transformación del reconocimiento integral de los niños y niñas desde la preconcepción hasta los 6 años donde se deben garantizar los derechos del niño.

La doctrina de la protección integral de las Naciones Unidas, involucra al universo total de la población infantil-juvenil. Esta doctrina incluye todos los derechos

individuales y colectivos de las nuevas generaciones, es decir, todos los derechos para todos los niños. Esta situación convierte a cada niño y a cada adolescente en un sujeto de derechos exigibles. Para nosotros, adultos, el reconocimiento de esta condición se traduce en la necesidad de poner las reglas del Estado democrático para funcionar en favor de la infancia.

Esta doctrina fue recogida por la Convención sobre los Derechos del Niño y hecha parte en el proceso de ajuste normativo y político interno de Colombia. Ha sido incorporada como un postulado central del Código de la Infancia y la Adolescencia; es un referente que guía todo el diseño y puesta en marcha de la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia.

En el Código de la Infancia y la Adolescencia (artículo 7) se recoge la protección integral en cuatro imperativos en relación con los derechos de las niñas y los niños: el reconocimiento de la titularidad, la garantía y el cumplimiento de sus derechos, la prevención de su amenaza o vulneración, y su pleno restablecimiento cuando han sido vulnerados (ICBF, 2011).

Según el MEN (2014), los niños y niñas son la concepción que se tiene de primera infancia partiendo de la necesidad de prevalecer sobre sus derechos ante los de los demás, siendo así los primeros años de vida desde su nacimiento hasta los 6 años de una persona donde se crean las bases complejas de su formación integral partiendo de su desarrollo cognitivo, emocional, físico y social hacia la personalidad que congregara en un ser social que pueda comportarse en comunidad acompañado de un proceso complejo de procesos neuronales y psicológicos para hablar, aprender, pensar, razonar e interactuar con otros influenciados por diferentes entornos los cuales podemos encontrar como económico, familiar, y cultural que acompañan este proceso vital (MEN, 2014).

Mediante algunas investigaciones realizadas encontramos un consenso acerca de la importancia de la primera infancia como un periodo de fuerte impacto en la calidad de vida posterior de la persona, por tratarse de una etapa de significativo crecimiento y desarrollo cerebral, en donde la alta plasticidad que posee el cerebro permite que las experiencias vividas lo modelen tanto estructural como funcionalmente. Investigaciones realizadas por la Child Trauma Academy demostraron que las experiencias desfavorables durante la infancia pueden afectar de manera traumática a un niño, ejerciendo una fuerte influencia en su salud mental o en grados más elevados, provocando una contención del desarrollo de su cerebro (Organización de los Estados Americanos, 2010).

Para complementar, se encuentra que la (OMS, 2020) expresa que la primera infancia datos importantes y vitales para el desarrollo de los niños durante sus primeros años de vida, un determinante de la salud, el bienestar y la capacidad de aprendizaje durante toda la vida. Con relación a lo que nos expresa (UNICEF, s.f.) Durante el proceso de desarrollo cerebral, los genes y las experiencias que viven —concretamente, una buena nutrición, protección y estimulación a través de la comunicación, el juego y la atención receptiva de los cuidadores— influyen en las conexiones neuronales. Esta combinación de lo innato y lo adquirido establece las bases para el futuro del niño.

Es de gran importancia reconocer que durante los primeros años de vida es determinante todo aquello que el niño vive frente a su desarrollo emocional, cognitivo, físico y social desde la percepción de educación en la creación de las bases que se brindan diariamente en los centros de servicios educativos enlazados con los entornos en los que se desarrolla el niño.

Las definiciones de primera infancia varían en los diferentes países y regiones, a tenor de las tradiciones locales y la forma en que están organizados los sistemas de enseñanza primaria. En algunos países, la transición de la etapa preescolar a

la escolar tiene lugar poco después de los 4 años de edad. En otros países, esta transición tiene lugar en torno a los 7 años de edad. En su examen de los derechos en la primera infancia, el Comité desea incluir a todos los niños pequeños: al nacer y durante el primer año de vida, durante los años preescolares y en la transición hasta la escolarización. En consecuencia, el Comité propone que una definición de trabajo adecuada de la primera infancia sería el período comprendido desde el nacimiento hasta los 8 años de edad; los Estados Partes deberán reconsiderar sus obligaciones hacia los niños pequeños a la luz de esta definición (Naciones Unidas, 2005).

El Informe Regional de Atención y Educación de la Primera Infancia de América Latina y el Caribe, elaborado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (/UNESCO, 2010) y el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de UNESCO (2010), Sede Regional Buenos Aires (UNESCO, 2010), con la colaboración del Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – (CINDE) de Colombia, resalta como los objetivos definidos para el nivel inicial hacen referencia a cinco grandes finalidades (UNESCO, 2010):

- Promover del desarrollo integral de los niños y niñas.
- Construir a los niños y niñas como sujetos de derechos.
- Formar y promover la participación de las familias en los procesos de desarrollo infantil.
- Favorecer la continuidad con el ciclo de educación básica primaria.
- Generar procesos de integración social y equidad.

Es clara la relevancia que se da en la concepción de la primera infancia a nivel mundial dando una afirmación sobre el reconocimiento de sus derechos sobre los de los demás, una etapa o un proceso de desarrollo que implica una gran calidad de aportes por parte de todas las personas que se encuentran inmersas en este proceso para que trabajen de manera articulada para así crear las bases satisfactorias y necesarias frente a sus habilidades y destrezas como ser humano

hacia la vida, reconociendo que los niños y las niñas, además de ser competentes, tienen intereses y saberes y, por lo tanto, hay que trabajar con estos y a su vez ampliarlos mas no complicarlos con respecto a sus saberes e interés en el aula.

Educación inicial

El MEN (2013), concibe a la educación inicial como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida y se caracteriza por ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas y por considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos.

Reconociendo en el artículo 5, la educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso. Su orientación política y técnica, así como su reglamentación estarán a cargo del Ministerio de Educación Nacional y se hará de acuerdo con los principios de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre (ICBF, 2016).

Como se menciona en el documento (ICBF, 2016), la educación inicial es un derecho impostergable de todos los niños y niñas del país donde la familia, la educación y el estado son responsables de su prevalencia de derechos ya que se

trabaja de manera corresponsal hacia el cumplimiento de todos estos derechos frente a la función que cada uno de estos cumplen para así el desarrollo de todas las actividades que permitan abarcar tales derechos permitiendo así integrar cada una de estas responsabilidades e aportes a la formación integral de los niños y niñas en el contexto que se desarrollen hacia su avance continuo de manera cognitiva, física, social, cultural.

El objetivo de la educación Inicial no es enseñar contenidos temáticos de la manera en que se hace en la básica primaria, o tratar al niño como alumno en situación escolar, sino desplegar diferentes oportunidades para potenciar su desarrollo de acuerdo con sus características, aprender desde las preguntas e intereses que surgen en su vida cotidiana y valorar sus saberes, así como sus formas de ser y estar en el mundo, entre otros, a propósito de ser niño y niña: jugar, explorar, inventar, imaginar y crear (MEN, 2014). Este documento permite claridad en la mirada que se tiene de la educación inicial aislando el concepto de preparar para la educación formal, sembrando bases en su personalidad para que pueda adquirir habilidades y destrezas que le permitan formar una respuesta activa a cada estimulo alejando

Este mismo documento se aclara la concepción de educación inicial y estimulación temprana donde la educación inicial toma como ejemplo que se centra en dejar que el niño transcurra su desarrollo sin apresurar sus etapas o momentos de vida si no, tomando cada característica individual como una herramienta que le permita conocer al niño y sus intereses frente a la vida brindándole la curiosidad de por sí mismo crear, investigar y descubrir con su entorno y el mundo que lo rodea. Mientras que la estimulación temprana hace referencia a realizar acciones propias que permitan adelantar o realizar estos procesos antes de tiempo para la respuesta de los niños frente a las actividades o acciones que se realicen.

La educación inicial toma como respaldo el hacer relación con las bases que se crean en el hogar sin dejarlo del lado toma el trabajo corresponsal de permitir crear bases de aprendizaje donde prevalece características, valores y tradiciones culturales que son fundamentales en el desarrollo del niño como ser social en comunidad.

Por otra parte, encontramos en reconocimiento de autores que nos expresan la importancia de la educación inicial; El cerebro de los niños necesita desarrollarse en interacciones con adultos emocionalmente empáticos. La interacción entre pares es muy importante pero los adultos somos el puente en la relación entre los niños y su ambiente, mediamos en esa relación y en gran parte estimular ese vínculo depende de nosotros.

Teniendo autores que resaltan este proceso como lo son Froebel, quien creó su primer kindergarten en 1840, para ofrecer un ambiente adecuado donde se cultivaran con esmeros y afectuosos cuidados la etapa de la tierna planta infantil para el desarrollo posterior del individuo.

Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial

El camino para crear una “Cultura de la educación inicial” desde la atención integral a la primera infancia se han creado actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas. El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes.

Estas actividades se fomentan con la posibilidad de poder desarrollar diferentes aprendizajes que les permitan a los maestros conocer y tener la posibilidad de reconocer, informarse y tener claridad de estos cuatro pilares que hacen parte del

desarrollo del niño desde el momento de su gestación. Desde el reconocimiento de las potencialidades que se desarrollan teniendo en cuenta cada una de estas actividades como lo son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio trabajándolas de manera conjunta, naturalizadas unas de las otras o en conexión. (MEN, 2014).

Estas actividades permiten encontrar diferentes maneras de ser niños y niñas, mientras disfrutan de experiencias como el arte, que representa los múltiples lenguajes artísticos y aborda a la expresión visual y plástica como una manera de ver el mundo desde lo imaginativo; el juego que es un reflejo de nuestra cultura y de las prácticas sociales de la comunidad, la literatura que es el arte de jugar con la palabras y por último la exploración del medio que permite ver y sentir lo que me rodea permitiendo un aprendizaje para la vida.

Las orientaciones constituyen el marco de actividades rectoras en la primera infancia, ocupando un lugar protagónico en la educación inicial, en busca de potencializar el desarrollo de las niñas y las niños con la intención fundamental de inspirar a maestros y maestras , agentes educativos para que hagan de la primera infancia un escenario donde los niños y la niñas jueguen con su imaginación, creación y exploración permitiendo una interacción cotidiana con lo que acontece en la vida de los niños y niñas desde el entorno educativo hasta el entorno familiar.

Por consiguiente, y teniendo en cuenta el objeto de estudio de esta investigación, se hace pertinente conocer la concepción que se tiene sobre cada una de ellas.

El arte en la educación inicial - Documento 21

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las

niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Por esto la educación inicial propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

Teniendo presente la concepción que se tiene del arte en nuestro objeto de estudio este pilar es básico y representativo ya que posibilita en el ser humano sus expresiones por medio de diferentes herramientas o estilos que posibilitan y fomentan los maestros en los diferentes espacios en la educación inicial permitiendo así aprender a manejar las diferentes maneras de expresión de cada niño o niña teniendo siempre presente en el contexto en el cual se desarrolla, su interés personal, contexto social y cultural (MEN, 2014).

La autora expresa el significado del arte como la imaginación la cual tiene una dimensión social que nos permite descentralizarnos, trascender el plano personal para relacionarnos con otros. En este sentido, Al imaginar, el niño aprende que es posible pensar un orden de cosas, Esto podría interpretarse como la función moral de la imaginación, la que posibilita un estado de conciencia lo que supone estar en el mundo, leer la realidad desde la propia perspectiva abordándola con relación a los otros, y extraer las propias interpretaciones de lo que se vive y se siente. La imaginación constituye entonces un insumo básico para intervenir en la realidad. Si bien la imaginación constituye un aspecto importante en la educación de los niños.

Encontramos otro concepto histórico de arte el cual nos dice que el arte y naturaleza proporcionan formas distintas de placer. En la primera, los objetos mismos actúan sobre nosotros y el placer que obtenemos de ellos se debe a que reconocemos su semejanza con las cosas reales y contemplamos la maestría del artista.

La función del arte no se limita al placer, pero este es un elemento importante, no solo en su sentido sensorial, también en el intelectual más profundo. Los placeres intelectuales prevalecen en poesía y música y los sensoriales en artes plásticas.

Estos conceptos e ideales sobre el arte en la educación inicial permiten tener claridad de los aportes que se presenta en el proceso diario y continuo de la labor docente para así brindarle las mejoras herramientas de expresión a los niños y niñas con los cuales nos encontramos en el aula; desde la investigación todos y cada uno de estos conceptos permiten tener en cuenta la importancia que tiene el reconocer y diferenciar los conceptos para así evitar confusiones durante el proceso o tránsito de prácticas pedagógicas en el aula.

El juego en la educación inicial - Documento 22

El juego, entonces, hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas. El momento de juego es un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar. Para Winnicott (1982), “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p.75). En este sentido, se constituye en un nicho donde, sin las restricciones de la vida corriente, se puede dar plena libertad a la creación.

Desde la concepción de este documento el juego hace parte esencial en el proceso de desarrollo del niño para formarse como un ser en sociedad y para ello el agente educativo tiene gran parte en su proceso vinculando todos sus aportes y conocimiento frente a los juegos dirigidos y a la observación en el juego libre para así vincular todos sus intereses a las posibilidades de potencializar sus procesos de aprendizaje (MEN, 2014).

El juego logra en los niños el desarrollo completo de la libertad, la espontaneidad en la acción. Siendo el juego una manifestación inherente al niño que logra descubrir su interior y afianzar el desarrollo físico de la persona se tiene relegada a cumplir una función meramente recreativa durante los espacios de descanso. Existe un estrecho vínculo entre el juego y un correcto aprendizaje, ya que sienta las bases para el éxito académico posterior en la lectura y escritura y provee las experiencias reales con materiales de la vida diaria que ayudan a los niños al desarrollo de conceptos científicos y matemáticos; el juego es crucial para el desarrollo de la imaginación y la creatividad para solucionar problemas.

Este autor describe la importancia del juego, Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Por otro lado, Vygotsky (1924), indica que el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Todos y cada uno de estos conceptos que expresan mediante opiniones los autores permiten reconocer que existe una conexión importante en el juego y el resto de herramientas para abordar el aprendizaje y la enseñanza en el aula permitiendo así interpretar esta herramienta como parte de los recursos didácticos que conectan con el resto de ideas para así brindar un aprendizaje más claro, profundo y ameno en el momento de realizar la práctica pedagógica.

La literatura en la educación inicial - Documento 23

La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje —oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. La riqueza del repertorio que es posible encontrar en muchas regiones del país reúne arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural y que se conjugan con la literatura infantil tradicional y contemporánea para constituir un acervo variado y polifónico, en el cual se descubren otras maneras de estructurar el lenguaje y en el que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes para construir, en ese diálogo, la propia identidad.

La literatura como lo indica el documento también es un medio de expresión donde la maestra puede explorar, conocer y potencializar en los niños cualidades y habilidades que les permitan continuar formando se para ser seres humanos que se desarrollen en sociedad; desde distintas formas de expresión creando lazos en la identidad de cada niño de manera autónoma (MEN, 2014).

Este autor nos menciona la literatura para niños como un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

Un modelo vincular de aprendizaje y acompañamiento emocional que el niño naturalmente ha desarrollado con los padres o sustitutos tales como los abuelos, y por medio de él se ha tendido un puente entre el lenguaje simbólico-imaginario de su mundo interno, y el lenguaje social real de la vida en relación: a través de la narración de cuentos el progenitor o sustituto parental se ha incluido activamente dentro del espacio imaginario del niño.

Se señala la literatura como procesos de lectura y escritura, pero analizando más a fondo sobre este concepto y varios autores se reconoce que esta herramienta educativa se desvaloriza un poco ya que la literatura tiene muchas interpretaciones haciendo un enlace con el arte y con todos aquellos momentos que el niño se expresa desde nuestra investigación el reconocer este tipo de concepciones dentro de los lenguajes expresivos ayuda a elaborar estrategias que permitan llegar con más claridad al aula.

La exploración del medio en la educación inicial - Documento 24

Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad. Si bien se requiere prever y disponer condiciones para su seguridad y su protección, es necesario que los adultos que acompañan su proceso de desarrollo promuevan ambientes y experiencias para que ese

interés genuino de indagar, experimentar, conocer y entender su entorno se potencialice.

Este es el último ente de las actividades rectoras o concepciones que se tienen según cada documento se puede concluir que el desarrollo de cada uno de ellas va ligada de manera conjunta con el resto de las actividades permitiendo así expresarse a través de los distintos lenguajes que tiene el niño o la niña para expresarse, con el apoyo de la maestra y agentes educativos que, al informarse, actualizarse constantemente brindaran de manera adecuada las bases para el aprendizaje de cada niño (MEN, 2014).

Mediante investigaciones se encontró que el niño de los 2 a los 5 años de edad está en un período de exploración en el que descubre y conoce. Esta etapa es conocida como la etapa sensitivo-motora, en la que el niño manifiesta una gran sensibilidad e interés por todo lo que le rodea, ya que es sumamente receptivo y observador. Esta es una etapa formativa clave para la enseñanza de buenos hábitos y es el mejor momento para empezar a transmitir conceptos y mensajes conservacionistas orientados a la participación activa, consciente y responsable en el individuo. Desde temprana edad el niño establece contacto con la naturaleza. Su manera de ir descubriendo el mundo es a través de su interacción con él. El niño explora y confirma su conocimiento sobre el medio. Estas experiencias ayudan a que el niño reconozca e identifique el mundo que le rodea, además de fortalecer su desarrollo.

Por otro lado, es importante en el niño la exploración del medio, reconociendo el entorno que rodea los niños y niñas, ya que este es el principal universo de la exploración en la primera infancia. Es la realidad inmediata y próxima que ha de ser experimentada y vivida en su máxima riqueza. Los entornos son espacios físicos, sociales y culturales donde los niños y niñas interactúan y conocen el contexto que les rodea, como el hogar infantil o los centros de desarrollo infantil.

Existen dos conceptos que están directamente relacionados a la exploración del medio: el de la cercanía y el del interés.

Lo cercano tiene que ver con los entornos más cotidianos de las niñas y los niños, ya que en lo cercano están sus intereses y afectos. Lo lejano hace referencia a lugares, objetos y personas menos cotidianas. Un elemento importante frente a la exploración del medio es la necesidad de acercar a los niños y niñas a los teatros, museos, bibliotecas, entre otros espacios públicos que fortalecen sus aprendizajes y la forma de relacionarse con los demás (ICBF, 2016).

Lenguajes Expresivos en artes plásticas

Por el interés que se desarrolla en la investigación se expondrán los soportes oficiales desarrollados en la política pública de primera infancia y en articulación con la estrategia nacional, con el fin de comprender lo que expresan tales documentos.

El reconocer la importancia que tiene la educación inicial en la primera infancia permite crear estrategias que permitan fortalecer y brindar todos los parámetros para que se cumplan sus derechos, pero a su vez de forma integral y con calidad, aportando estrategias o herramientas de forma articulada para el proceso en la prestación del servicio de las docentes durante el aula. Integrando a la política de primera infancia una estrategia donde vincule todas las actividades propias del niño en su proceso de expresión y lenguaje que propicie sus derechos (CONPES 109, 2007).

La formación docente permite tener las orientaciones pedagógicas, las cuales favorecerán la creación de ambientes tempranos de aprendizaje no escolarizados, que incluyan como elemento fundamental el juego, el arte, la literatura y demás lenguajes expresivos, el papel de la familia, el afecto y la promoción del buen trato.

Por naturaleza, el ser humano es social y para poder expresar y comprender ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes, los cuales han sido construidos socialmente, constructos de los cuales empieza a ser participe desde el nacimiento, cada vez de manera más consiente y activa.

Los lenguajes expresivos son concebidos desde la estrategia nacional actual como “actividades rectoras” a través de las cuales los niños interpretan el sentido de las expresiones culturales, descubren que tiene mucho que decir y diversas formas de hacerlo. Complemento a esto, el MEN (2014), a través del documento público “al tablero” plantea algunos de los objetivos de los lenguajes expresivos en la primera infancia como transformador de los espacios de socialización en espacios educativos de encuentro con el arte, el juego y la literatura.

A continuación, encontramos los objetivos planteados por el MEN de Colombia de los lenguajes expresivos.

Tabla 2. Objetivos de los lenguajes expresivos (MEN)

Objetivos de los lenguajes Expresivos (MEN)
• Favorecer la imaginación, la actividad creadora de niños y niñas en la resolución de las situaciones problema del día a día. • Ampliar las experiencias de aprendizaje que propician el desarrollo cognitivo, social y emocional, según los contextos en los que transcurre la vida del niño y la niña. • Proporcionar, de manera intencionada, medios técnicos y materiales para la experimentación física y sensorial en todas sus formas expresivas. • Facilitar la ejecución de actividades coordinadas por parte del agente educativo, de tal forma que lleven al desarrollo de competencias en la primera infancia. • Contribuir a la formación de los niños y las niñas como personas autónomas, creativas y sensibles, desde la primera infancia y a lo largo de toda su vida.

Fuente: MEN (2014).

Los pilares, sustentados en los lenguajes expresivos, aunque se exponen de manera separada, no se encuentran separados unos de otros todos son medios por los cuales el niño se comunica o se expresa de acuerdo a su identidad, interés y relación con el mundo.

Encontramos la expresión dramática presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, para jugar al “como si yo fuera” o jugar a “actuar”, la expresión dramática propone dos caminos diferentes: el primero, que conduce a una experiencia personal, y el segundo, que invita a la participación y al diálogo colectivo (MEN, 2014). Este lenguaje se hace presente en todos los momentos que el niño realiza juegos simbólicos representando animales, rol de personas o adultos, historietas animadas, situaciones observadas en su familia entre otros; donde expresa el agrado o el disgusto que permite esta experiencia o situación.

La expresión dramática aborda el camino de la improvisación, en la que niñas y niños naturalmente responden a las diferentes situaciones propuestas. Lo esencial

es que se dejen llevar por lo que una palabra, una melodía o una situación les hagan sentir, reemplazando la razón por la emoción y expresión pura. Esto, sin duda, los llevará a crear y a dejar volar su imaginación. Lo inesperado también los acercará el lenguaje del humor, al vivenciar y observar situaciones graciosas.

Por otra parte, tenemos la expresión musical; los seres humanos son seres musicales por naturaleza. Se cuenta con un oído que, en óptimas condiciones, comienza a funcionar alrededor del cuarto al sexto mes de gestación; se tiene un ritmo que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo (al caminar, respirar, parpadear y en los movimientos voluntarios e involuntarios); además se cuenta con una voz con la que podemos hacer inflexiones vocales o entonar, dándole un sentido a la comunicación (MEN, 2014). Es por esta razón que la música es una forma de expresión esencial en la vida de un ser humano y desde niños se cuenta con ella donde por medio de su origen y formación cultural se crean lazos o gustos frente a un tipo de música, ritmo y creencias que permiten ser otra forma de expresión frente a sus experiencias de vida.

Estos lenguajes en artes plásticas favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. Según Lowenfeld y Lambert: “Para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido”. La autoexpresión es la manifestación que refleja emociones, sentimientos y pensamientos del individuo en la construcción de formas. Lo que importa es el modo de expresión y no el contenido. Por ejemplo, cuando un recién nacido llora es la primera forma de expresión utilizada para mostrar sus sentimientos, podríamos considerarlo como la forma más auténtica de autoexpresión.

Como nos lo indica el autor anterior, los lenguajes expresivos constituyen no solo un esquema que realizan los niños de alguna actividad frente a su desarrollo sino, su ser, su manera de sentirse, sus sentimientos y emociones a través de estos distintos lenguajes expresivos que se dan de acuerdo a muchas situaciones de su contexto, cultura, identidad, familia y entorno.

Cerrando con el reconocimiento de las actividades artísticas son, junto con el juego, las que mejor se adaptan a las características de los alumnos en la etapa infantil. Los niños pequeños aprenden, jugando con el cuerpo y los materiales, a solucionar problemas de composición y estructuración de imágenes plásticas; de relaciones entre el espacio, la vista, el movimiento y el control motor o del intercambio entre lenguajes. Son actividades que les facilitan la adquisición de las competencias necesarias para desenvolverse en su medio social y natural, donde necesitan aprender a aprender, para más tarde poder aprender a ser (Mejía y Sánchez, 2016).

Práctica pedagógica

Se plantea que las prácticas abarcan los modelos pedagógicos desde la teoría y la práctica que se desarrollan en la enseñanza, los conceptos propios de la pedagogía, la forma de cómo funcionan los discursos en las instituciones mediante la práctica pedagógica y las características sociales que se construye tanto en las instituciones como en sus prácticas.

En el Sistema Colombiano de Formación de Educadores y Lineamientos de Política (MEN, 2013), se reconoce la pedagogía, la investigación y la evaluación como ejes de articulación que son transversales a la formación inicial, en servicio y avanzada de los educadores, en donde la práctica pedagógica, el diseño curricular y la identidad y rol del docente actúan como puntos de confluencia. Particularmente, en formación inicial se da relevancia a la necesidad de involucrar

la comprensión reflexiva de la práctica pedagógica con la finalidad de contribuir en la consolidación y conformación del saber y el conocimiento pedagógico y didáctico fundamentales en la labor educadora.

En un escenario de práctica debe primar la relación de interdependencia y retroalimentación continua, donde conceptos y prácticas se conjuguen en la experiencia de aprendizaje y desarrollo de competencias del futuro educador. En este sentido, lo disciplinar y lo pedagógico guardan reciprocidad en tanto que la perspectiva teórica de la disciplina se ve enriquecida con desequilibrios cognitivos generados en el escenario de práctica y, a su vez, la perspectiva pragmática del contexto de aprendizaje propicia una reflexión y retroalimentación desde la puesta en escena de un conocimiento teórico generando (en ambos casos) un aprendizaje con significado (MEN, 2013).

Como nos lo expresa el documento la práctica pedagógica debe tener una relación entre el conocimiento o conceptos que se den a las futuras maestras en relación o conexión con sus experiencias de aprendizaje produciendo una reflexión que genere cambios y transformaciones para brindar en su práctica que generen en el niño bases frente a su formación y desarrollo integral de forma positiva que le permitan expresarse mediante los distintos ejes de expresión sus emociones, sentimientos, opiniones, ideales o metas para ser seres sociales en comunidad.

Señala Freire que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción. Ello refiere a que el profesor al entrar a un salón de clases debe actuar como un ser abierto a indagaciones, a la curiosidad y a las preguntas de los alumnos, a sus inhibiciones; un ser crítico e indagador, inquieto ante la tarea que tiene la de enseñar y no la de transferir conocimientos.

El respeto a la autonomía y a la dignidad de cada uno de los protagonistas del hecho educativo, es un imperativo ético y no un favor que podemos o no concedernos unos a los otros. En palabras de Freire, el profesor que menosprecia la curiosidad del educando, su gusto estético, su inquietud, su lenguaje, su sintaxis. El que trata con ironía al alumno, que lo minimiza, que elude el cumplimiento de su debe transgrede los principios fundamentales éticos de nuestra existencia (Rodríguez y Ruiz, 2018).

Estrategias Pedagógicas

La estrategia pedagógica es una forma organizativa en la planeación de las actividades, donde su función es integrar y propiciar la reflexión, la interpretación en el intercambio de experiencias.

Se proponen algunas fases para el desarrollo de estas estrategias se establecen tres fases: la Fase de Preparación, la Fase de Formación y Desarrollo y la fase de Aportes de la Herramienta. Cada una de las fases se desarrolla a través de la implementación de talleres y planeaciones, que se sustentan bajo una fundamentación pedagógica y con una estructura definida (Quimbay, 2012).

Para algunos autores las estrategias pedagógicas se desarrollan según cada teoría según Ausubel (1981) es averiguar lo que saben los alumnos y actuar en consecuencia. proporcionó a los educadores instrumentos simples y funcionales para ayudarles a averiguar lo que el estudiante ya sabe. Ese instrumento educativo son los mapas conceptuales: se han desarrollado especialmente para establecer comunicación con la estructura cognitiva del alumno y para exteriorizar lo que este ya sabe de forma que quede a la vista, tanto del mismo como del profesor.

Como nos lo expresa el autor las estrategias pedagógicas son aquellas acciones que realiza el maestro para enseñar de forma creativa y lograr un significado más claro frente al desarrollo del aprendizaje del niño. Acompañada de conocimiento requerido por la formación actualizada del maestro.

Mientras que Brunner (1992), en el quehacer educativo la planificación juega un papel muy importante para el logro de cambios de conducta en el educando. Por lo que el docente debe estructurar cuidadosamente lo que desea sea aprendido, por qué, para qué, incluso definiendo y haciendo explicito el cómo se va a utilizar la nueva información. En efecto; se trata de buscar que el educando -cuyas necesidades son particulares- pueda desarrollar aptitudes y capacidades, tan plenamente como le sea posible, y que estas eventualmente le permitan apropiarse se saberes más expertos. En términos generales, el facilitador cumple un papel primordial debido a que dirige y orienta el proceso al logro de los objetivos propuestos, enfrentando al educando a situaciones que estimulen su imaginario, el desarrollo autónomo del pensamiento y, por ende, el aprendizaje.

Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas (Morales, 2019).

Como nos lo expresa el autor los recursos didácticos son todos los materiales o elementos que utiliza el maestro para enseñar un aprendizaje que pueda generar

goce frente al desarrollo de este proceso; desde todos los ámbitos del ser humano permitiendo así facilitar la interiorización del conocimiento y se tome como herramienta ante cualquier actividad educativa en el contexto que se desarrolle.

Para Montessori consiste básicamente en la educación sensorial. Para ella el objetivo de la educación en los pequeños es la ejercitación de los sentidos, en todas sus formas. Un variado material sensorial les da la oportunidad de organizar y clasificar sus percepciones. Desarrollan su inteligencia jugando con figuras geométricas. Estimula en el niño el cerebro y prepara el intelecto. Hay material concreto para cada área.

Está constituido por un sistema de objetos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos, como color, forma, dimensión, sonido, rugosidad, peso, temperatura, entre otros. Trabaja cada sentido en particular, con la idea de aislar cada una de las cualidades sensoriales. Nos encontramos, pues, con un material analítico y abstracto, que tiende, por lo menos hasta cierto punto, a simplificar la realidad.

El uso de los materiales didácticos en las escuelas primarias, es de suma importancia, ya que es un recurso que facilita a los alumnos la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades que le permitirán al ser humano el pleno desenvolvimiento en la sociedad. Para poder valorar la importancia que tienen los materiales didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario conocer las ideas que rodena este concepto.

Piaget postula que los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea; para motivar esta curiosidad, es necesario el uso de los materiales que despierten en el niño el interés y deseo de aprender, aquí recae la labor del docente de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, generar situaciones en las que se estimule la

curiosidad, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones.

Para Vygotsky es importante la participación del docente al crear las condiciones necesarias que brinden al alumno experiencias imprescindibles para la formación de conceptos. Para esto, los materiales didácticos se convierten en mediadores dirigidos al logro de esta función.

MARCO LEGAL

Dentro del desarrollo de esta investigación se consagran conceptos, leyes y lineamientos que permiten tener referencias concretas para así sustentar todo el proceso por el cual esta investigación permite el fin de su surgimiento.

Ley General de Educación 115

En primer lugar, se cita la ley de educación de febrero 8 de 1994 la cual consagra el derecho como un proceso permanente de la prestación del servicio educativo desde todos los contextos, el articulo 5 nos manifiesta que el fin de la educación parte de unos pilares; de acuerdo al artículo 07: El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

En el artículo 21 se habla de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, el cual hace referencia a que en los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrá como uno de sus objetivos la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

En el capítulo 2 se encuentra la formación docente la cual tiene como fines un proceso educativo con fines tales como: a) Formar un educador de la más alta calidad científica y ética; b) Desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador; c) Fortalecer la investigación en el campo pedagógico y en el saber específico, y d) Preparar educadores a nivel de pregrado y de posgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo para así lograr brindar procesos de formación con bases, principios y valores que permitan potencializar los procesos del ser humano al objetivo que se quiere llevar en la sociedad.

En esta ley se consagra el derecho a la educación y la formación permanente del profesorado en este caso de primera infancia que hace parte de tan gran labor en la formación de los niños y niñas de primera infancia desde su actualización continua de conocimientos para así brindar las bases adecuadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje que se les da a los niños en el aula (Congreso de la República de Colombia, 1994).

Ley 1804 de agosto 2 de 2006

Para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre; en esta ley se consagra el derecho de protección de manera integral sobre los niños y niñas definiéndolo en el artículo 4 como un desarrollo integral donde se consagra este concepto desde todos los ámbitos, hábitos y en el contexto donde se desarrolle. Donde se materialicen en la vida de cada niño o niña.

Desde la concepción de atención integral las cuales transcurren como un conjunto de acciones delimitadas por el buen proceso de desarrollo y el trabajo de manera colaborativo por parte del estado, la comunidad y la familia generando procesos integrales para los niños y niñas que hacen parte de la sociedad brindando les bases que le permitan así desarrollarse y formarse ante el mundo que los rodea

por medio del apoyo de cada una de las entidades que hace parte de la formación del niño.

Desde el articulo 5 la cual nos habla la concepción e importancia de la educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso.

Esta es una ley que nos compete a todos desde el ámbito de la formación profesional las licenciadas en pedagogía infantil son parte de este desarrollo donde de manera educativa se brindan procesos pedagógicos de manera constante y permanente que en base a los contenidos se ayuda a potencializar todas sus capacidades, habilidades y procesos de desarrollo (ICBF, 2016).

Lineamiento técnico para la formación de talento humano que trabaja con la primera infancia. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE- 2011

Formación del Talento Humano asegura que quienes cumplen un papel dentro del proceso de Atención Integral a la Primera Infancia, comprenden su sentido y estructura y cuentan con el perfil requerido para desarrollar sus responsabilidades a favor del desarrollo de las niñas y los niños de manera actualizada, pertinente, comprometida y significativa. En este sentido, la Estrategia promueve la generación de mecanismos necesarios para cualificar progresivamente el talento humano que actualmente está a cargo de la atención a las niñas y niños más pequeños.

Dentro de este lineamiento se ha creado una guía documento 19 Cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia que trabaja por y con la primera infancia tiene como sentido el fortalecimiento y transformación de las prácticas y saberes de los diferentes actores que tienen responsabilidad en la promoción del desarrollo integral de las niñas y los niños en los primeros años de vida, los cuales pueden identificarse así: Planeadores, diseñadores y tomadores de decisión en torno a las políticas públicas para la primera infancia. Son las personas que tienen a su cargo el diseño y planeación de las políticas que atañen a la primera infancia.

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

El presente trabajo de grado se encuentra dentro la investigación cualitativa, con un enfoque cualitativo y un método narrativo.

La investigación cualitativa busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigara) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en la que los participantes perciben subjetivamente su realidad.

Este enfoque cumple una estructura partiendo desde el planteamiento del problema, la planeación de lo que se quiere desarrollar, la recolección de datos, análisis, interpretación de resultados y elaboración de estrategias (Sampieri, 2010).

Desde este abordaje, la investigación se esboza en torno a estudiantes, educación infantil, durante el proceso de práctica pedagógica desde los lenguajes expresivos, por tanto, se basa en una profundización a nivel narrativo, ya que se enfoca en narrar las experiencias y sucesos que emergen durante la práctica. Y si la práctica pedagógica se articula con los lenguajes expresivos.

Partiendo de este enfoque se determina a la investigación por el método narrativo, como su nombre lo indica; este método tiene como objetivo describir, narrar, contar y analizar en este caso sucesos, acontecimientos y experiencias de determinadas personas a través del desarrollo de nuestros objetivos por medio de una recolección de datos (Salgado, 2006). Por tanto, se enmarca dentro del paradigma de la investigación cualitativa, que desde la perspectiva de Montero-

Sieburth M. es más que una metodología, puesto que aborda una posición frente al conocimiento, su producción y su uso.

Enfoque metodológico

Con la preliminar representación, el procedimiento de la presente investigación se efectúa en tres momentos de la siguiente manera:

- Entrevista que se centra en dar unas pautas iniciales correspondientes al motivo de tal investigación, para que la persona que se encuentra siendo entrevistada conozca un poco del tema a tratar, y a su vez se encamina todo el reconocimiento que se tiene de los lenguajes expresivos en la formación práctica de futuras maestras de licenciara en pedagogía infantil desde la experiencia.
- Análisis de datos recopilando la información de las entrevistas, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotras les damos estructura. Los datos son muy variados, pero en esencia consisten en narraciones de los participantes, auditivas y expresiones verbales y no verbales.
- Elaboración de propuestas de estrategias pedagógicas con los resultados de forma narrativa donde se presentan los resultados de manera detallada, incluyendo fragmentos del contenido del análisis, una breve sección en la que explique nuestra perspectiva respecto al fenómeno y los hechos; sobre el problema analizado.

Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Como parte del proceso de investigación narrativa, se emplearon las siguientes estrategias y técnicas para recolección de datos, de información y consolidación del trabajo de grado estas podrán observarse en la presente investigación.

Entrevistas semiestructuradas a estudiantes: Con el fin de establecer una relación directa con el objeto de estudio, y así obtener testimonios inmediatos, se realizó una entrevista con un formato de respuesta abierta; con la finalidad de corroborar conocimientos relacionados con los lenguajes expresivos e identificar las concepciones de la práctica pedagógica en el desarrollo de actividades donde se involucren los lenguajes expresivos con el entorno, estrategias a utilizar en el desarrollo de la jornada y con sus procesos de aprendizaje.

Utilizando la técnica de la grabación con instrumentos como celular para así después transcribir detalladamente sus respuestas. Esta entrevista permitirá en la investigación conocer la postura que tiene frente al tema las alumnas sobre su proceso personal frente a esta problemática en el aula y a su vez conocer su opinión personal como un insumo importante para la investigación permitiendo así poder analizarlas.

La entrevista se realizó con respecto al marco teórico, de allí surgen las categorías de análisis y se crean las preguntas correspondientes a utilizar en la entrevista. Se consolida con cinco estudiantes del séptimo semestre de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Antonio José Camacho.

Para llegar a los fines de esta investigación, se tomó como población a 10 estudiantes del grupo 795 de licenciatura en pedagogía infantil de los sábados de la Universidad Antonio José Camacho; las cuales mostraron interés por el tema de la investigación dada a sus experiencias en la práctica pedagógica y el ámbito laboral, como muestra sobre la cual, se encamina el proceso de intervención y análisis, a fin de establecer lo necesario para llevar a cabo el objetivo general planteado.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para este trabajo se propuso una entrevista semiestructurada, la cual consta de cinco preguntas abiertas con respuesta libre del entrevistado. Las preguntas surgen del marco teórico del trabajo de lo anterior cabe resaltar de que la entrevista se realizó en una sección de dos horas y treinta minutos en los cuales se logró evidenciar los siguientes resultados.

Resultado I. Primer Objetivo Específico

El primer objetivo propuesto en esta investigación es: identificar las estrategias pedagógicas que implementan las estudiantes de séptimo semestre durante el proceso de la práctica.

Los datos se recogen por medio de una entrevista semiestructurada. Los cuales son representados a través de una pregunta puntual ¿Qué estrategias pedagógicas utilizas en tus practicas? De acuerdo con esta pregunta y las respuestas de las estudiantes, además de lo que se menciona en el marco teórico referente a estrategias pedagógicas; se realizó la caracterización de lo ya mencionado anteriormente estrategias pedagógicas.

Tabla 3. Resultado del primer objetivo específico

Objetivo: Identificar las estrategias pedagógicas que implementan las estudiantes de séptimo semestre durante el proceso de la práctica pedagógica.	
1 ¿Qué estrategias pedagógicas utilizas en tus practicas?	
Nombre de la estudiante	Respuesta a la pregunta
DEYANIRE	1R / la socialización, hago compartir, exposiciones donde los niños comentan sus ideas.
FERNANDA	1R/ utilizamos toda actividad que sea el reciclaje
NICOLL	1R/ Normalmente siempre trato de hacer las prácticas más dinámicas para los niños utilizando, basándome siempre en las actividades rectoras, ya que estas involucran muchas formas de creatividad y dinámica
YOLIMA	1R/ material reciclable
KAROL	1R/ Bueno he utilizado en aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje por proyectos.

De acuerdo con lo anterior, las estrategias pedagógicas que utilizan las estudiantes de séptimo semestre en su práctica pedagógica, y con lo que se menciona en el marco teórico en referencia a las estrategias pedagógicas (Canasta de tesoros, Los rincones, Los talleres, Los proyectos de aula, Aulas especializadas, Asamblea) se logra analizar que, depende de cada estudiante, construir su propia mirada frente a como trabajar dichas estrategias pedagógicas. La idea es tener un conocimiento de variedad de estrategias, que desde luego puedan ser útiles a lo largo de la práctica pedagógica y su quehacer diario.

Resultado II. Segundo Objetivo Específico

El segundo objetivo propuesto en esta investigación es: Relacionar los aportes que brindan los lenguajes expresivos en artes plásticas y las estrategias pedagógicas del docente a las practicas pedagógicas de las estudiantes, con base en documentos del MEN.

Los datos son obtenidos, mediante una entrevista semiestructurada, los cuales son contrastados con el documento MEN.

Por consiguiente, se identificó cuáles eran los aportes que los lenguajes expresivos en artes plásticas y las estrategias pedagógicas del docente a las practicas pedagógicas de las estudiantes, con base en documentos del MEN.

A continuación, se presentan los aportes por estudiante, partiendo de la pregunta ¿incluyes los lenguajes expresivos en artes plásticas como estrategias pedagógicas y recurso didáctico?

- Deyanire. He utilizado por ejemplo muchísimo la pintura, he utilizado sonidos, he utilizado cuentos didácticos que han permitido como llegar más aprendizajes y sobre todo he tenido presente pinturas, crayolas diferentes técnicas de pinturas.

  De acuerdo con el aporte de la estudiante, se plantea un enlace con los tipos de recursos didácticos (documentos impresos y manuscritos, material manipulativo, equipos), y el documento 21 “El arte en la educación inicial” (MEN, 2014). Por lo tanto, se puede decir que el sistema educativo actual considera de gran importancia la implementación de los recursos didácticos arte dentro del aula, como herramienta de apoyo del docente ya que los mismos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho, por lo que están íntimamente ligados a la actividad y rol activo de parte del alumno y el docente.

- Fernanda. Si por que nos ayuda a controlar los diferentes comportamientos para no incomodar a sus demás compañeritos.

  De acuerdo con el anterior aporte, que nos habla de que los lenguajes expresivos en las artes plásticas en conjunto con las estrategias pedagógicas y los recursos didácticos, ayudan a controlar diferentes comportamientos. Con relación a lo anterior se observó que, en los objetivos de los lenguajes expresivos y las artes plásticas, menciona que

estos contribuyen a la formación del niño y la niña como persona. Por ello el uso de los recursos didácticos, los lenguajes expresivos en las artes plásticas y estrategias didácticas pueden ayudar como mediadores y guías en el proceso de enseñanza y aprendizaje claro debe ser consciente, intencional y selectivo, en función de alcanzar un conocimiento significativo de acuerdo a las necesidades que se presenten.

- Nicoll. Ehhh pues si a mi parecer creo que sí porque, lenguajes se trata de empezar a conocer al niño y la persona con la que se va a trabajar saber cómo le gusta, como es su esencia; entonces para mi si involucro los lenguajes con los niños.

- Yolima. Claro mucho muchísimo, porque ellos deben estar presentes en cada área, asignatura en todos lados, porque gracias a eso los niños se pueden expresar libremente, ellos pueden expresar verbal y no verbal, se pueden por medio de dibujos, la expresión siempre debe estar allí.

  De lo mencionado anteriormente por las estudiantes, que hace referencia al niño y a los lenguajes expresivos el documento 20. El sentido de la educación inicial. Nos dice que el propósito de ser niño y niña es jugar, explorar, inventar, imaginar y crear, dando una mirada, es precisamente desde esta perspectiva en donde los recursos didácticos, los lenguajes expresivos y las estrategias didácticas se convierten en herramientas de apoyos, ayudas, y vías, de acciones para que se efectúe una enseñanza y aprendizaje, involucrándose de esta manera aspectos motivacionales.

- Karol. No, porque digamos que no van de la mano la práctica y los lenguajes expresivos digamos en este semestre.

  Partiendo del anterior aporte que brinda la estudiante, donde aclara que la práctica pedagógica no tuvo relación con los lenguajes expresivos. Se tuvo en cuenta lo que expresa (MEN, 2014) donde menciona que las maestras,

los maestros y los agentes educativos son actores claves en la educación inicial porque, a través de su saber pedagógico, configuran prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños; al mismo tiempo, hacen posible el potenciamiento del desarrollo infantil.

- Erika. Erika. Si los incluyo día a día en mí que hacer pedagógico con los niños y niñas ya que estos términos deben estar siempre unidos, para logara un aprendizaje significativo y divertido como lo plantea el MEN.
- Angie. Si incluyo los lenguajes expresivos en artes plásticas como estrategias pedagógicas y recursos didácticos en las actividades pedagógicas que realizo con los niños y niñas como entes principales.
- Mónica. Bueno en algunos momentos utilizo los lenguajes expresivos en artes plásticas como estrategia pedagógica, los utilizo más como recuerdo didáctico ya que puedo crear actividades de pintura.
- Maritza. Si los incluyo, porque utilizo mucho la técnica de dibujar y usar pinturas con los niños y niñas.
- Jessica. Si claro, ya que trabajo con proyectos y utilizo mucho los lenguajes expresivos en las artes plásticas como recurso didáctico.

Desde el punto de vista que menciona El MEN (2014) a la intencionalidad educativa en la primera infancia, que busca que los agentes educativos se enfoquen en la creación de ambientes de aprendizaje y en proporcionar las estrategias necesarias y pertinentes que permitan que el niño y la niña desarrollen su identidad, conquisten su autonomía y movilicen competencias. A través de los lenguajes expresivos. De acuerdo con lo anterior se puede deducir que las docentes de primera infancia o educación inicial, deben estar plenamente capacitadas para propiciar practicas pedagógicas adonde se involucren los lenguajes expresivos, los recursos didácticos y las estrategias pedagógicas, de

manera que sea trasversal, el uso de las practicas pedagógicas y los lenguajes expresivos.

Partiendo de las respuestas obtenidas por parte de las estudiantes, se identificó que las diez estudiantes entrevistadas, comparten que los lenguajes expresivos han logrado dar grandes aportes a la realización de su práctica; por otro lado, tan bien compartieron que el área de lenguajes expresivos no tiene una articulación permanente con la práctica pedagógica. Lo que hace que el proceso de practica no sea tan creativo.

Resultado III. Tercer Objetivo Específico

El tercer objetivo propuesto en esta investigación es: proponer actividades mediante estrategias pedagógicas que promuevan la implementación de los lenguajes expresivos para el fortalecimiento de la práctica pedagógica.

Con los resultados de los objetivos I y II, se da paso a la creación de estrategias pedagógicas que promuevan la implementación de los lenguajes expresivos durante la práctica pedagógica.

La propuesta de las estrategias resulta de los datos que se obtuvo referente a la entrevista que se le realizo a las estudiantes, partiendo de que los conocimientos frente a los temas tratados en la entrevista, no tenían una claridad, por ende se plantearon dos estrategias pedagógicas para la implementación de los lenguajes expresivos en la practicas pedagógicas, dichas estrategias son el tapete de mis emociones el cual es una estrategia que posibilita en el niño por medio de sus manos expresar los sentimientos que se encuentra presentando en ese momento; por otro lado se encuentra la estrategia pedagógica ilustración de experiencias la cual es una estrategia que resulta valiosa para la resolución de problemas, intereses y autonomía. Es un espacio para desarrollar destrezas y habilidades,

posibilitando un gran abanico de oportunidades, para estimular la imaginación, creatividad y el uso de los lenguajes expresivos.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Tabla 4. Estrategias Pedagógicas

Criterio	Definición	Rol Del Maestro	Rol De Los Niños Y Niñas	Como Se Organiza	Fuente
Estrategia pedagógica y sus características.	EL TAPETE DE MIS EMOCIONES El tapete de mis emociones es una estrategia pedagógica la cual permite la participación de los niños y niñas. Se propone en cualquier momento del día de acuerdo donde la maestra pueda observar que es necesario manejar las emociones. Para inicio al llegar de casa se puede reconocer como ha llegado el niño frente a las emociones que desea mostrar en el aula. Para finalizar se retoma o elabora en continuidad para así observar y reconocer si las emociones con las que ha llegado el niño se pudieron expresar. Esta estrategia posibilita en el niño por medio de sus manos expresar los sentimientos que se encuentra presentando en ese momento. También posibilita retomar en ellos la relación entre	Es quien propicia el espacio, el tiempo y dispone de solicitarle a los alumnos de sentarse en el suelo para el desarrollo de la estrategia. •Es mediador a la hora preguntar que está expresando el niño o niña, respondiendo a las indagaciones de sus compañeros de acuerdo a lo que cada uno expresa de cómo se siente en ese momento con mucha alegría (feliz) o con ganas de llorar (triste) está realizando. •Se encarga de organizar las propuestas según los materiales y expresiones que los niños y niñas van opinando sobre sus creaciones en el tapete de cómo se siente el día de hoy o como se van para la casa. Anima el diálogo entre los integrantes del grupo solicitando le a cada compañero que pregunte por que su compañero ha dibujado o pintado lo que se encuentra plasmado en él. Promueve experiencias sencillas interesantes para los niños y niñas	Participan activamente en torno a los momentos de expresión donde cada uno de forma individual elabora por medio de su expresión la imagen que desea de acuerdo a como •Escuchan a los demás para luego contar sobre lo que han expresado en su creación y como se sienten. Proponen alternativas para la resolución de las situaciones que se presentan a través del diálogo con sus pares y la exposición u opinión de cómo se debe actuar en ese momento frente a esa emoción.	Se realiza utilizando diferentes clases de materiales como papel donde la maestra divide el tapete en dos espacios donde se identifican como la tristeza y la alegría donde por medio de diferentes materiales expuestos por la maestra y a disposición, elección del niño los toma y desarrolla su creación en el tapete de las emociones de acuerdo a lo que desee expresar. Antes de iniciar la actividad la maestra debe fomentar el reconocimiento de estas emociones o claridad en los conceptos. Materiales para utilizar: Papel: papel crack, bond, cartulina gruesa, cartón paja, tela quirúrgica. Materiales para expresarse: pinturas, escarcha, colores, crayolas, marcadores, papel seda, material reciclable.	Actividades rectoras El arte en la educación inicial documento 21 plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños.

	pares desde la observación de su comunicación frente a las expresiones que se presenten. Es una estrategia que requiere un acuerdo en el momento de las normas para compartir los diferentes materiales. Es una estrategia para niños a partir de los 2 años. Tiene una duración de 15 a 20 minutos.	que dinamicen este momento: por medio de experiencias con la pintura por medio de diferentes muestras de arte que elabore la maestra en compañía de los niños por medio de la observación que ellos realicen.			

Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

En el transcurso de los semestres desarrollados en la universidad como investigadoras se pueden identificar lenguajes expresivos, en los cuales se percibieron distintas metodologías de enseñanza partiendo de lo tradicional a la escuela nueva.

Los Lenguajes Expresivos III se basan o se desarrolla en las artes plásticas, teniendo como objetivo conocer los procesos de las manifestaciones gráficas y las representaciones artísticas desde la historia hasta la experiencia misma, íntima y personal, aportando al desarrollo de la personalidad la creatividad y la expresividad de los niños.

Se tomó un reconocimiento propio desde el ser donde se logró experimentar situaciones y reconocer habilidades desde la propia experiencia al realizar actividades de representación artística como el clown, para así llegar a la identificación del desarrollo humano sensible y ético, a través de la expresión gráfica plástica.

Como fin del curso después de tomar las bases dadas por el docente se alcanzó una experiencia al crear estrategias pedagógicas y actividades plásticas que se llevaron a cabo en una fundación realizando una articulación entre los conceptos dados, la experiencia de las futuras licenciadas en el quehacer docente en el momento y desarrollo de una práctica como punto final. Este proceso se reconoce como parte de la formación diaria de las investigadoras y haciendo alusión a que la conexión entre los lenguajes que se dan en la universidad y las prácticas pedagógicas que se consignan durante los semestres para realizarse deben ir ligadas hacia el mismo fin u objetivo, para así poder emprender el conocimiento y las bases dadas en el contexto aportando al proceso de desarrollo de la personalidad, creatividad y expresividad en los niños.

REFERENCIAS

Alberto, S. (2019). *Lenguajes expresivos, una propuesta pedagógica para disminuir la agresividad de niños y niñas entre los 5 y 8 años de la Fundación la Casa de la Madre y el Niño en la ciudad de Bogotá D.C.* (Tesis de pregrado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia. Recuperado de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17702/Proyecto%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aragón, A., Marulanda, A., Mendoza, E., Merino, M., Ortiz, C., Paz, P. y Quintero, M. (2016). *Hablemos de infancia II. Hacia una pedagogía crítica sobre la Infancia.* Cali, Colombia: Editorial Bonaventuriana. Recuperado de http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4558/1/Hablemos_infancia_II.pdf

Barreto, D. (2014). *Lenguajes expresivos: concepciones de los agentes educativos desde una perspectiva de inclusión de niños y niñas con discapacidad, en el marco de la Política de Educación Inicial.* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de http://www.bdigital.unal.edu.co/46162/1/04868307.2014.pdf

CONPES 109. (2007). Política Pública Nacional De Primera Infancia. Bogotá. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá D.C.: Congreso de la República de Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-192210.html

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2016). Ley 1804 de 2016. Recuperado de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2011). Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano. Guía para agentes educativos.

Bogotá, Colombia. Recuperado de https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/guia_para_agentes_educativos_2013_web.pdf

Morales, F. (2019). Recursos didácticos. Ecured. Recuperado de https://www.ecured.cu/Recursos_did%C3%A1cticos

Martínez, E. y Sánchez, S. (s.f). La importancia de Comenius en la Pedagogía. Recuperado de https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_comenius.htm

Mejía, M. y Sánchez, M. (2016). Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la educación inclusiva desde el uso de la expresión corporal como herramienta en las prácticas docentes. (Tesis de pregrado). Institución Universitaria Antonio José Camacho, Cali, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Documento No. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá. Recuperado de http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). La cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia. Documento No. 19. Referentes técnicos para la cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia. Bogotá. Recuperado de http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N19-Cualificacion-talento-humano-trabaja-primera-infancia.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Por una educación inicial incluyente y para toda la vida. Al tablero. El periódico de un país que educa y que se educa. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-192210.html

Muñoz, S. (2018). Desarrollo de Lenguajes Expresivos I (Arte). Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina. Recuperado de https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/1451

Naciones Unidas. (2005). Convención sobre los derechos del niño. Recuperado de https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2010/8019.pdf?view=

Organización de los Estados Americanos (2010). Primera Infancia: Una mirada Neuroeducación. Recuperado de http://www.iin.oea.org/pdf-iin/RH/primera-infancia-esp.pdf

Organización Mundial de la Salud. (2020). Diez datos acerca del desarrollo en la primera infancia como determinante social de la salud. Recuperado de https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/child/development/10facts/es/

Quimbay, C. (2012). *Diseño y aplicación de una estrategia pedagógica de cualificación docente basada en habilidades psicosociales orientada a la prevención educativa del consumo de sustancias psicoactivas en los estudiantes del Colegio San Benito Abad, J.T.* (Tesis de maestría). Universidad Libre, Bogotá, Colombia. Recuperado de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8503/Tesis%20Maestria%20carolina%20.pdf?sequence=1

Quintero, S., Gallego, A., Ramírez, L. y Jaramillo, B. (2016). La formación integral de las maestras para la primera infancia: un reto inaplazable. *Zona Próxima* (25), pp. 22-33. Recuperado de http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n25/n25a03.pdf

Rodríguez, M. y Ruiz, A. (2018). *El Perfil del Docente en la Primera Infancia en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández.* (Tesis de pregrado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia. Recuperado de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15848/EL%20PERFIL%20%20DEL%20DOCENTE%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20EDUCATIVA%20DISTRITAL%20MARCO%20TULIO%20%20FERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rovira, I. (s.f.). Modelo pedagógico tradicional: historia y bases teórico-prácticas. Psicología y mente. Recuperado de https://psicologiaymente.com/desarrollo/modelo-pedagogico-tradicional

Salgado, A. (2006). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Obtenido de file:///C:/Users/buddys/Downloads/Invescualitativadiseos%20(1)%20(1).pdf

Sampieri, R. H. (2010). Metodología de la investigación. México. Recuperado de file:///C:/Users/buddys/Desktop/PROYECTO%20DE%20GRADO/1-Metodologia_de_la_investigacion,_5ta_Edicion_-_Sampieri.pdf

UNESCO. (2010). El Informe regional de atención y educación de la primera infancia de América latina. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189212_spa

Universidad Pedagógica Nacional y UNESCO. (2004). La formación de los docentes en Colombia: estudio diagnóstico. Colombia. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000139926

UNICEF. (s.f.). Desarrollo de la primera infancia. Recuperado de https://www.unicef.org/es/desarrollo-de-la-primera-infancia

ANEXOS

ANEXO 1. Entrevista Deyanire (Grupo 795)

Bueno Deyanire vamos a comenzar con la entrevista.
¿Sabes qué es una estrategia pedagógica?
Deyanire. Si buenos días, una estrategia pedagógica son las diferentes formas que los docentes utilizan para que el aprendizaje sea más significativo.
¿Qué estrategias pedagógicas utilizas en tus practicas?
Deyanire. Generalmente ehhh para manejar lo de las normas de convivencia ehhh utilizo una estrategia pedagógica que es la socialización, hago compartir, socialización, hago exposiciones donde los niños comentan sus ideas, expresan, hago eventos donde ellos puedan llegar hacia el otro compañero de una forma más sensibilizada dejando por fuera las conductas agresivas.
¿en tus estrategias pedagogías cuales son los recursos didácticos que utilizas?
Deyanire. Generalmente utilizo. El patio, la cancha, cartón, cartulina, utilizo papel craft.
¿Incluyes los lenguajes expresivos en las estrategias pedagógicas como recurso didáctico?
Deyanire. Claro sí, de hecho, he utilizado por ejemplo muchísimo la pintura, he utilizado sonidos, he utilizado cuentos didácticos que han permitido como llegar Mmm más aprendizajes y sobre todo he tenido presente ehhh. Silencio. Pinturas, crayolas diferentes técnicas de pinturas
Diana Burgos. En el día de hoy ustedes presentaron una actividad con la profesora Shellmar Drada en lenguajes expresivos lo articularon con la práctica de este semestre.
Deyanire. Claro sí, digamos que la caja como tal no la articule por que la termine y la vine a exponer acá, pero si tengo pensado el lunes llevarla a mi lugar de trabajo para realizar la presentación con los niños y niñas de colegio
¿Por qué crees que es importante las estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Deyanire. Por qué permite que la comprensión de los contenidos y sobre todo el manejo de normas en el aula de clase sea más fácil eso que hace que el docente tenga más recursos y pueda llegar a sus estudiantes de una forma más creativa
Diana Burgos. Muchas gracias por la entrevista.

ANEXO 2. Entrevista Fernanda (Grupo 795)

Bueno Fernanda, vamos a empezar con la entrevista
¿Sabes que es una estrategia pedagógica?
Fernanda. Si. Mmm una estrategia pedagógica son todas aquellas acciones del maestro con un propósito para incitar de un nuevo aprendizaje ya sea lúdico o algo didáctico.
¿Qué estrategias pedagógicas utilizas en tus practicas?
Fernanda. Se utilizan mucho lo que son los proyectos, por ejemplo, el proyecto de la higiene, le proyecto de Mmm Mmm, los botones para prender a contar “la botonera” esos son los proyectos que yo utilizo.
¿En tus estrategias pedagogías cuales son los recursos didácticos que utilizas?
Fernanda. Pues la verdad utilizamos toda actividad que sea el reciclaje y lo que más he utilizado en todas las prácticas, es más útil y nos ayuda más el aprendizaje de los niños a tan bien que ayuden a reciclar.
¿incluyes los lenguajes expresivos en las estrategias pedagógicas como recurso didáctico?
Fernanda. Si porque nos ayuda a controlar los diferentes comportamientos para no incomodar a sus demás compañeritos.
Diana. Por lo menos ustedes hoy están ehhh terminando semestre con leguajes expresivos y estaban mostrando una caja, como se llama la caja.
Fernanda. Era algo de los cuentos, era de los autores que teníamos que hacer representarla con la pintura y crear un cuento con ella, -diana. Ustedes ese recurso didáctico lo utilizaron este semestre en la practicas, -Fernanda. Si fue algo muy útil porque a pesar de los niños ellos mismo iban creando sus historias, como hoy estamos en la experiencia, un niño llego y contó su historia, jugo con las imágenes, jugo con los personajes, fue algo creativo para el tan bien.
¿Por qué crees que es importante las estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Fernanda. Bueno son todas muy importantes porque nos ayuda, a llegar al objetivo de lo que nosotros queremos proponer tanto como en el inicio en el curso de todas las practicas donde podemos fomentar Mmm todos los aprendizajes, ya sean individuales y grupales.
Diana. Bueno Fernanda muchas gracias.

ANEXO 3. Entrevista Nicoll (Grupo 795)

Bueno Nicoll, vamos a empezar con la entrevista
¿sabes que es una estrategia pedagógica?
Nicol. Ehhh una estrategia pedagógica tiene la posibilidad de facilitar el aprendizaje y conocimiento a los niños de forma más creativa y dinámica, haciéndole más flexible la forma en la que ellos aprendan.
¿Qué estrategias pedagógicas utilizas en tus practicas?
Nicol. Normalmente siempre trato de hacer las practicas más dinámicas para los niños utilizando, basándome siempre en las actividades rectoras, ya que estas involucran muchas formas de creatividad y dinámica como el juego, la exploración del medio, es una forma que siempre trato de inculcar en las, mis prácticas.
Diana Burgos. Cómo que actividades realizas da un ejemplo de una actividad que hayas hecho últimamente
Nicoll. Pues lo que son rondas, ehhh los títeres, danzas, la lectura, juegos, ehhh, conocer el espacio donde están ellos interactuar en el espacio, trabajar en el espacio que más les guste, reconocer los ambientes.
¿En tus estrategias pedagogías cuales son los recursos didácticos que utilizas?
Diana Burgos. Como, por ejemplo, yo las veía que ustedes ahorita estaban exponiendo una caja esa estrategia la utilizan en la practicas pedagógicas.
Nicoll. Si pues, por ejemplo, yo pueda realizar en el tema que me toca de mis practicas un cuento, una reflexión para poder involucrar este nuevo aprendizaje de esta caja que nos enseñaron el semestre de lenguajes expresivos.
¿Incluyes los lenguajes expresivos en las estrategias pedagógicas como recurso didáctico?
Nicoll. Ehhh pues si a mi parecer creo que si porque, lenguajes se trata de empezar a conocer al niño y la persona con la que se va a trabajar saber cómo le gusta, como es su esencia; entonces para mi si involucro los lenguajes con los niños.
¿Por qué crees que es importante las estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Nicoll. Por qué facilitan diferentes formas de trabajar con los niños conociendo su esencia y como le gusta realizar las actividades, y así es mucho más fácil implementar conocimientos a ellos.
Diana Burgos. Muchas gracias.

ANEXO 4. Entrevista Yolima (Grupo 795)

Bueno Yolima, vamos a empezar con la entrevista
¿Sabes que es una estrategia pedagógica?
Yolima. Ehhh son como los recursos, las habilidades que uno adquiere para poder facilitar el aprendizaje de los niños y niñas, por ejemplo, cuando uno usa un elemento didáctico, o cuando un planea una clase.
¿Qué estrategias pedagógicas utilizas en tus practicas?
Yolima. Mucho material reciclable, pero primero vemos que necesidades e intereses tienen los niños y a partir de eso ya empezamos a realizar las practicas, la estrategia.
¿En tus estrategias pedagogías cuales son los recursos didácticos que utilizas aparte del reciclaje?
Yolima. Ehhh, cartón, ehhh, materiales como papel silueta, foamy, ehhh, lentejas, utilizamos muchas lentejas como para, por ejemplo, colocamos el nombre ellos, y delinean el nombre por medio de lentejas y se van pegando poco a poco para que vallan afiando la motricidad fina.
¿Incluyes los lenguajes expresivos en las estrategias pedagógicas como recurso didáctico?
Yolima. Claro mucho muchísimo, porque ellos deben estar presentes en cada área, asignatura en todos lados, porque gracias a eso los niños se pueden expresar libremente, ellos pueden expresar verbal y no verbal, se pueden por medio de dibujos, la expresión siempre debe estar allí,
Diana Burgos. Ustedes tuvieron una exposición de una caja. Esa caja la van a utilizar como recurso en la practicas.
Yolima. Si claro y a los niños les encanta por que la curiosidad que trasmite esa caja en lo máximo y todo lo que ellos se imaginan al ver esas luces y muñecos allí andando con los audios no es una experiencia muy agradable.
¿Por qué crees que es importante las estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Yolima. Porque, si uno planea, teniendo en cuenta que habilidades tienen y que es lo que los niños quieren entender es muy, ósea se facilita más el aprendizaje de los niños y la concentración que es muy difícil obtener esa concentración con los niños demasiado difícil, cuando usted mete esa estrategia pedagógica, usted ya viene con un plan, con un proyecto y se le facilita mejor todo
Diana Burgos. Muchas gracias

ANEXO 5. Entrevista Karol (Grupo 795)

Bueno Karol, vamos a empezar con la entrevista
¿Sabes que es una estrategia pedagógica?
Karol. Pues para mí en si una estrategia pedagógica es desarrollar herramientas o actividades ehhh, donde los niños y las niñas puedan aprender a su modelo o método de aprendizaje, ehhh, teniendo en cuenta más que todo ehhh, enriquecer y fortalecer ese aprendizaje de los niños de acuerdo a los métodos que la docente pueda utilizar.
¿Qué estrategias pedagógicas utilizas en tus practicas?
Karol. Bueno he utilizado en aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje por proyectos.
Diana Burgos. Y por lo menos que actividades harías en esas estrategias, ósea que ejemplo, me puedes dar con respecto al modelo que me dices que has aplicado.
Karol. Pues de acuerdo a los modelos que he aplicado, he utilizado libros, ehhh, maquetas, mapas, donde ese aprendizaje de los niños de enriquezca cada día más.
¿Incluyes los lenguajes expresivos en las estrategias pedagógicas como recurso didáctico?
Karol. No, porque digamos que no van de la mano la práctica y los lenguajes expresivos digamos en este semestre.
¿Por qué crees que es importante las estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Karol. Yo considero que son importantes porque, me permiten buscar métodos didácticos para que el aprendizaje de los niños y la niña sea significativo
Diana Burgos. En este semestre que les pusieron hacer en la practicas.
Karol. En este momento desarrollamos esto mismo una estrategia pedagógica, donde tenía mucho que ver con diseñar más que toda esa estrategia para la, para ese momento de transición de los niños sea más ameno, para darle continuidad a ese proceso de transiciones armónicas.
Diana Burgos. Muchas gracias.

ANEXO 6. Entrevista Erika (Grupo 795)

Bueno Erika vamos a empezar la entrevista con unas preguntas relacionadas con los lenguajes expresivos, estrategias pedagogía, recursos didácticos y las practicas pedagógicas.
¿sabes que es una estrategia pedagógica?
Erika. Son los espacios y materiales que utilizamos para realizar actividades con los niños y niñas y de esta manera facilitar su aprendizaje.
¿Qué estrategias pedagógicas utilizas en tus practicas?
Erika. En las practicas pedagógicas he utilizado estrategias como la lectura de cuentos y obras de teatro
¿en tus estrategias pedagogías cuales son los recursos didácticos que utilizas?
Erika. Los recursos didácticos que he utilizado son materiales reciclables y pinturas
¿incluyes los lenguajes expresivos en las estrategias pedagógicas como recurso didáctico?
Erika. Si los incluyo día a día en mí que hacer pedagógico con los niños y niñas ya que estos tres términos deben estar siempre unidos, para logara un aprendizaje significativo y divertido.
¿Por qué crees que es importante las estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Erika. Considero que es importante porque ayuda con la ejecución de actividades y aportan aprendizajes al niño y la niña
Tatiana. Gracias Keisy

ANEXO 7. Entrevista Angie (Grupo 795)

Bueno Angie vamos a empezar la entrevista con unas preguntas relacionadas con los lenguajes expresivos, estrategias pedagogía, recursos didácticos y las practicas pedagógicas.
¿sabes que es una estrategia pedagógica?
Angie. Hola Tatiana, una estrategia pedagógica es lo que hace la docente para enseñar de forma lúdica y divertida un tema en específico, resaltando los intereses de los niños y niñas.
¿Qué estrategias pedagógicas utilizas en tus practicas?
Angie. Bueno las estrategias pedagógicas que he utilizado en las practicas son: la caja de tesoros, nichos y la asamblea.
¿en tus estrategias pedagogías cuales son los recursos didácticos que utilizas?
Angie. Utilizo medios audiovisuales, murales e imágenes.
¿incluye los lenguajes expresivos en las estrategias pedagógicas como recurso didáctico?
Angie. Si incluyo los lenguajes expresivos en las estrategias pedagógicas y los recursos didácticos en las actividades pedagógicas que realizo con los niños y niñas como entes principales.

ANEXO 8. Entrevista Maritza (Grupo 795)

-Bueno Maritza vamos a empezar la entrevista con unas preguntas relacionadas con los lenguajes expresivos en artes plásticas, estrategias pedagogía, recursos didácticos y las practicas pedagógicas.
¿sabes que es una estrategia pedagógica?
Maritza. Una estrategia pedagógica es lo que utilizamos para planear actividades en un proyecto de aula.
¿Qué estrategias pedagógicas utilizas en tus practicas?
-Maritza. Ehhh. Utilizo mucho la estrategia del juego de roles, pintura y el dibujo, acorde con el proyecto de aula que se esté trabajando en ese momento.
¿En tus estrategias pedagogías cuales son los recursos didácticos que utilizas?
Maritza. Mm. En las estrategias pedagógicas hago uso de los recursos didácticos como: el material reciclable, pinturas, crayolas, papel crack. Etc.
incluyes los lenguajes expresivos en artes plásticas como estrategias pedagógicas y recurso didáctico?
Maritza. Si los incluyo, porque utilizo mucho la técnica de dibujar y usar pinturas con los niños y niñas
¿Por qué crees que es importante las estrategias pedagógicas y los lenguajes expresivos en las artes plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
-Maritza. Es importante porque nos ayuda a realizar actividades, a reconocer el arte en los niños y niñas desde un ámbito pedagógico.
Tatiana. Muchas gracias.

ANEXO 9. Entrevista Mónica (Grupo 795)

-Bueno Mónica vamos a empezar la entrevista con unas preguntas relacionadas con los lenguajes expresivos en artes plásticas, estrategias pedagogía, recursos didácticos y las practicas pedagógicas.
¿sabes que es una estrategia pedagógica?
-Mónica. Una estrategia pedagógica es la que utilizamos para llevar a cabo una actividad tal como una asamblea.
¿Qué estrategias pedagógicas utilizas en tus practicas?
-Mónica. En mis practicas utilizo mucho la caja de los tesoros y la asamblea ya que divierten más a los niños y niñas
¿En tus estrategias pedagogías cuales son los recursos didácticos que utilizas?
-Mónica. Bueno en las estrategias pedagógicas suelo utilizar mucho los recursos audiovisuales llamativos que cautiven al niño y niña.
incluyes los lenguajes expresivos en artes plásticas como estrategias pedagógicas y recurso didáctico?
Mónica. Bueno en algunos momentos utilizo los lenguajes expresivos en artes plásticas como estrategia pedagógica, los utilizo más como recuerdo didáctico ya que puedo crear actividades de pintura.
¿Por qué crees que es importante las estrategias pedagógicas y los lenguajes expresivos en las artes plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- Mónica. Bueno considero que es importante tener en cuenta estos términos digámoslo así, ya que nos permite acercamos más a la realidad ya sea aprendiendo o enseñando.
Tatiana. Muchas gracias.

ANEXO 10. Entrevista Jessica (Grupo 795)

-Bueno Jessica vamos a empezar la entrevista con unas preguntas relacionadas con los lenguajes expresivos en artes plásticas, estrategias pedagogía, recursos didácticos y las practicas pedagógicas.
¿sabes que es una estrategia pedagógica?
- Jessica. Las estrategias pedagógicas son un conjunto de actividades tales como proyectos, canasta de tesoros y asambleas.
¿Qué estrategias pedagógicas utilizas en tus practicas?
- Jessica. En las practicas pedagógicas utilizo mucho los proyectos y las asambleas, ya que permiten conocer que quiere saber el niño y nos da la idea para realizar actividades.
¿En tus estrategias pedagogías cuales son los recursos didácticos que utilizas?
- Jessica. Ehhh. En las estrategias pedagógicas utilizo recursos audiovisuales, material didáctico como rompecabezas y libros.
incluyes los lenguajes expresivos en artes plásticas como estrategias pedagógicas y recurso didáctico?
- Jessica. Si claro, ya que trabajo con proyectos y utilizo mucho los lenguajes expresivos en las artes plásticas como recurso didáctico.
¿Por qué crees que es importante las estrategias pedagógicas y los lenguajes expresivos en las artes plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- Jessica. Es importante porque enriquecen la experiencia del niño y la niña con bases del aprendizaje significativo.
Tatiana. Muchas gracias.