Factores de comunicación en el aula

Melba Ruby Loboa Mancilla, ✉ melbarubyl@gmail.com
Cindy Yajaira Ballesteros Torres, ✉ aldocy@hotmail.com

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Asesor: Carmen Edith Henao Tascon, Magíster (MSc) en Educación

Institución Universitaria Antonio José Camacho
Facultad de Educación a Distancia y Virtual
Licenciatura En Pedagogía Infantil
Cali - Colombia
Año 2019

Nota de aceptación: 3.5

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Institución Universitaria Antonio José Camacho para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Maria Elizabeth Rodríguez

Jurado

Stephania Hermann

Jurado

Santiago de Cali, 25 de Septiembre de 2019

Dedicatoria

Este trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios por permitirnos llegar hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional, por darnos la sabiduría, la salud, la paciencia y el amor necesario para realizar este proceso hasta culminarlo.

También a nuestros padres, a nuestras madres, nuestros hermanos y hermanas por apoyarnos de forma incondicional en este proceso, darnos esas voces de aliento para continuar a la culminación de esta etapa.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestra gratitud a Dios, quien con sus bendiciones llena nuestras vidas en cada momento y a toda nuestra familia por estar siempre presentes con su colaboración, esfuerzo y sacrificio.

De igual manera a nuestra Tutora Carmen Edith |Henao Tascon por su enseñanza, apoyo y ayuda en el desarrollo de nuestra investigación y a todos los docentes de la Institución universitaria Antonio José Camacho por brindarnos sus conocimientos para formar nuestro perfil profesional para ayudar a nuestra comunidad y adquirir un mejor estilo de vida**.**

Tabla de contenido

Resumen 7

Abstract 8

Introducción 9

1. Planteamiento del problema 10

1.1. Antecedentes 11

2. Justificación 15

3. Objetivos 16

3.1. Objetivo general 16

3.2. Objetivos específicos 16

4. Pregunta del problema de investigación 17

5. Marco teórico 17

5.1. Marco contextual 17

5.2. Marco teórico conceptual 17

6. Metodología 21

Diseño metodológico 21

6.1. Tipo de investigación 21

6.2. Enfoque 22

6.3. Fuentes 23

6.4. Sujetos de la investigación 23

6.5. Técnicas e instrumentos para la recolección y de análisis de la información 23

6.5.1. La observación no participante. 24

6.5.2. Diario de Campo 24

6.5.3. Instrumento para observar 24

6.5.4. Procedimientos 25

7. Resultados 26
7.1. Resultados primer objetivo específico 26
7.2. Resultado segundo objetivo específico 28
8. Discusión 29
9. Conclusiones 30
10. Recomendaciones 31
11. Referencias 32
12. Anexos 34

Lista de figuras

Anexos 1Instrumento para observar 34

Resumen

El presente trabajo investigativo está enfocado en la comunicación teniendo en cuenta que es aquella que nos permite tener y fortalecer relaciones con los demás, esta nos permite expresar deseos, trasmitir conocimientos, por eso en el aula la comunicación es fundamental en el proceso de enseñanza -aprendizaje, sin embargo, se debe tener en cuenta el contexto donde es aplicado el lenguaje y esas formas y factores que benefician a la comunicación y más la comunicación que brinda el docente al estudiante puesto que, el educando percibe las cosas de diferentes maneras sin embargo, para una total comunicación es necesario tener presente lo que estoy comunicando en lo verbal (léxico de acuerdo al contexto, volumen, tono de voz) y lo no verbal (postura corporal, manera de vestir, contacto visual) para trasmitir lo que se desea.

Teniendo en cuenta que es necesario determinar esos factores que nos ayudaran a brindar una comunicación asertiva, por esto, este proyecto se desarrolló en la investigación cualitativa pues trabaja las cualidades de los seres humanos en su capacidad de construir su conocimiento y se enfoca en la investigación etnográfica ya que esta permite describir y analizar lo que las personas de un contexto determinado hacen habitualmente y explica los significados que le atribuyen a ese comportamiento realizado en circunstancias comunes o especiales.

Palabras claves: comunicación, comunicación en el aula, comunicación verbal y no verbal.

Abstract

This research work is focused on communication taking into account that it is the one that allows us to have and strengthen relationships with others, this allows us to express desires, transmit knowledge, so in the classroom communication is essential in the teaching process - Learning, however, must take into account the context where language is applied and those forms and factors that benefit communication and more communication provided by the teacher to the student since, the student perceives things in different ways however , for a total communication it is necessary to keep in mind what I am communicating in the verbal (lexicon according to the context, volume, tone of voice) and the nonverbal (body posture, way of dressing, eye contact) to transmit what is desired.

Taking into account that it is necessary to determine those factors that will help us provide assertive communication, for this reason, this project was developed in qualitative research because it works on the qualities of human beings in their ability to build their knowledge and focuses on research ethnographic since it allows describing and analyzing what people in a given context usually do and explains the meanings attributed to that behavior performed in common or special circumstances.

Keywords: communication, classroom communication, verbal and nonverbal communication.

Introducción

La presente investigación hace referencia a los factores de comunicación en el aula, donde resalta la dificultad que presenta el maestro al momento de comunicarse en el aula con los niños y las niñas de los grados segundo y tercero de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán en la vereda el Guabal del municipio de Guachené-Cauca. Es bueno mencionar que los grados están agrupados porque el número de estudiantes es muy bajo, es decir 25 niños y niñas. Debido a esta situación solo hay un Docente en el salón de clases. Por esta razón, la investigación está enfocada especialmente en la categoría de docente – estudiante. Sin embargo, se tendrá en cuenta otra categoría que es estudiante- estudiante, donde se parte con el concepto de comunicación, qué es comunicación en el aula, qué se debe tener en cuenta en el momento en que se esté empleando. Graciela Inés Keil menciona que la comunicación es algo fundamental en el ser humano (Keil, 2011) y Marta Albaladejo Mur emplea algunos factores que influyen en el momento de comunicarse como lo es el tono de la voz (Mur, 2008).

También se realizó trabajos de campo como lo son: la observación no participativa y el diario de campo, el cual permite obtener los datos necesarios para corroborar la información del fenómeno estudiado, por esto se plantea este proyecto en el marco de la investigación cualitativa, puesto que, se basa en el ser humano, en sus cualidades, que nos permite el conocer sus realidades y contribuyen a transformar; y en el enfoque de la investigación etnográfica pues, esta permite estudiar los acontecimientos en dicho lugar, el cual es la 9escuela en el salón de clases, también se tiene presente la cultura del entorno.

En el desarrollo de este proceso se vivieron experiencias que sensibilizaron a realizar el quehacer pedagógico bien, porque no es solo brindar algo es más el sentirlo, es desear, es llegar a contribuir para una transformación que les va a servir a los niños y niñas para el desarrollo de su vida cotidiana. El papel del pedagogo infantil es hacer las cosas con tacto pedagógico, ya que, este activa todas las comunicaciones usadas en el aula de clases, además porque esto es ético y conlleva valores, por esto está basado en la investigación cualitativa porque lleva a transformar, a conocer

la realidad del contexto social del ser humano, teniendo en cuenta su lenguaje, sus acciones, las cualidades que cada uno posee, de los significados que cada persona le da a cada cosa que le ha trasmitido la cultura.

1. Planteamiento del problema

La comunicación en el aula hace parte fundamental en los procesos educativos, ya que esta permite de cierta forma que los aprendizajes que adquieran los educandos sean significativos. En la comunicación se tiene en cuenta la forma verbal y no verbal, donde ambas son importantes en el momento de comunicarse y debe existir una relación lógica entre ellas, (verbal y no verbal).

Por otra parte, durante el proceso de la práctica pedagógica de séptimo semestre, del programa de licenciatura infantil en la cual se trabajaron las transiciones armónicas, en el cual se observó, en los grados agrupados segundo y tercero, es decir, en un mismo salón, (pues están agrupados por la falta de maestros) , de I. E. Jorge Eliecer Gaitán Sede El Guabal del municipio de Guachené que la comunicación que implementaba el docente con los niños y niñas y la comunicación que se daba entre pares, esto lleva a pensar que a los docentes se les dificulta tener una comunicación asertiva, en la que los estudiantes capten la información que el docente quiere transmitirles, pues el lenguaje que emplea el docente es inusual, es decir, no se ajusta a las necesidades de comunicación del entorno, son palabras muy técnicas, teniendo en cuenta la cultura de los estudiantes está dada en la tendencia de hablar muy fuerte, también de hacerlo sin pausas, por ende se traba la lengua al hablar además omitan algunas letras y mantienen en constante movimiento y la cultura del docente es muy diferente al de los niños y niñas - ya que vive en la ciudad y tiene otras costumbres, por esto, debido a los procesos de comunicación que emplea el docente los educandos parecen no comprender muy bien el significado de algunas palabras y esto puede afectar algunos procesos cognitivos como: la concentración, la atención, el aprendizaje, la memoria, la toma de decisiones, entre otras; el docente al notar que los educandos no contestan sus preguntas según lo que se les está enseñando esto conlleva a que el docente eleve más su tono de voz repitiendo las mismas palabras, sin embargo, su tono de voz no

es lo suficientemente fuerte, los estudiantes voltean a mirar al docente, en efecto esto impide tener una comunicación asertiva entre docente-estudiante.

Frente a los procesos de comunicación que emplean los niños y niñas se puede decir que, hacen más uso de la comunicación no verbal (gestos, miradas, guiño de ojos, sonrisa etc.) estableciendo una conexión entre sí, solo con una sonrisa ya saben cuál es el mensaje, pues todo lo convierten en juego, en algo llamativo y divertido para ellos, el docente presenta ciertos factores en el momento de transmitir mensaje; es decir, en el momento de comunicarse, en la parte verbal expresa o dice una cosa y en lo no verbal demuestra otra, pues esto conlleva, a que los estudiante no obtengan la atención requerida y se distraigan con mucha facilidad, lo que se evidencia en las notas de las evaluaciones.

1.1. Antecedentes

(Camargo, 2011) La comunicación en el aula de clase: estudio de caso, colegio INEM de Bucaramanga

En este trabajo de investigación se resalta la importancia que tiene la comunicación en el contexto educativo, donde la comunicación se considera como un proceso bidireccional que busca trasmitir información; también menciona que la comunicación se sostiene gracias al constante y mutuo ejercicio de interpretación de los interlocutores y la abstracción simbólica que efectúan entre sí a la par con la interacción, de esta forma, todo proceso de comunicación tiene una conjugación de actos de habla (acto comunicativo donde su código es la lengua en cualquiera de sus expresiones) y actos de comunicación (producción de un enunciado con sentido propio acerca de la realidad, con un destino, medio y contexto determinado, donde el código no necesariamente es la lengua sino cualquier sistema susceptible de significación como las imágenes, los objetos). Esto actos permiten un conocimiento profundo del contexto que le rodea, la interacción y así mismo la determina, también, los conocimientos que poseen los estudiantes antes y después del proceso. Por esto, la eficacia de la comunicación reside, bien sea en que la retroalimentación corresponda a las expectativas del emisor o en que esta logre significar asertivamente algo para el estudiante.

De esta misma manera, estos factores ayudan a diseñar una u otra estrategia operativa de comunicación para implementar en el aula y posibilita la identificación de los valores culturales, sociales, la ideología, el sistema económico en los que están inmersos los receptores a quienes se está dirigido el mensaje.

Sin embargo, este también menciona factores que altera desfavorablemente restando eficacia al proceso de la comunicación como lo son: el ruido (manifestación de interferencia que perturba u obstaculiza el curso normal del mensaje e impide que este sea transmitido de manera fidedigna), las barreras (condiciones o estados de prevención de prejuicio entre los interlocutores que impide que haya una proximidad entre ellos y un verdadero dialogo cara a cara) y los rumores.

Así, toma el lenguaje como la capacidad que tiene el hombre para la representación simbólica, signos y códigos para su desarrollo y la comunicación.

Teniendo en cuenta, estos factores que menciona Camargo hace un gran aporte a mi investigación ya que, la comunicación es el medio fundamental que tiene el ser humano en especial el docente para trasmitir ya sea, un conocimiento, sentimiento, entre otros, pero todo esto tiene repercusión si se está alcanzando los objetivos propuestos.

(Grzegorek, 2004) La comunicación en el aula

En este documento ayudo a la comprensión de aquellos factores de la comunicación que se presenta en el salón de clase, donde menciona que un elemento muy importante de la comunicación es el contexto, el ambiente que rodea el acto de comunicación, donde cada uno le dá sentido al contenido del mensaje. También, declara que el espacio, el tiempo, las circunstancias socioculturales en las que se produce la comunicación son un contexto que condiciona las relaciones entre los elementos del acto comunicativo.

Tiene presente, a la comunicación interpersonal que en educación se puede describir de la siguiente forma: “el profesor (emisor) explica verbalmente (canal auditivo) y con ayuda de un esquema (canal visual) en qué consiste y cómo se va a desarrollar una actividad (mensaje). Profesor y estudiante (receptores) han de compartir unos códigos lingüísticos

(lenguaje verbal) y gráficos (esquema)). Si en la comunicación el estudiante no entiende un término, se produce un ruido en el código.

En el mensaje podemos distinguir entre lo que se dice - el contenido, y cómo se dice- la forma. El tratamiento que se da al mensaje (forma): el tipo de letra, la pronunciación, la forma de vestir, los gestos, la forma de hablar, pueden modificar el sentido del contenido, aunque no formen parte de un mensaje sistemáticamente estructurado y codificado. La transmisión y recepción de los mensajes implica una codificación (proceso mediante el cual un mensaje se transforma en señales (la palabra, la escritura) aptas para ser transmitidas por un canal de comunicación, es decir, para transmitir un mensaje es necesario codificar la información de forma gestual, verbal, visual, audiovisual). Si la codificación es el proceso de elaboración y estructuración de un mensaje) y decodificación (es el proceso de descifrarlo para poder entender el mensaje codificado) de signos, palabras o imágenes dependiendo si es una comunicación verbal, escrita, visual. Los mensajes recibidos son interpretados por el receptor en función de su contenido y su forma, condiciones de recepción, competencia lingüística del receptor, estado de ánimo en el momento de recibirlo, contexto, expectativas o prejuicios del receptor. Cada persona puede percibir e interpretar de forma distinta la misma situación, el mismo mensaje, ya que la decodificación comporta un proceso personal de selección, organización e interpretación del mensaje. El canal es el soporte de la información transmitida, el portador del mensaje.

(Palacios, 2013) Caracterización de la comunicación pedagógica en la interacción docente-alumno

Este trabajo hace un aporte muy significativo, puesto que habla de la comunicación partiendo del intercambio de mensajes, ideas y conocimientos entre el docente y el alumno, mediante el uso del lenguaje y de aquellos recursos personales, psicológicos y educativos, para expresar emociones y sentimientos, aprender a manejar el diálogo, donde se tienen en cuenta los factores que intervienen en la relación dialógica, en la cual se promueve la socialización a través de una óptima interacción de los actores. Pues para brindar una comunicación es necesario tener presente a l ser humano de una forma integral todo lo que hace parte de él.

Así mismo, las funciones de la comunicación se relacionan con el uso que se le dá a esta para construir una comunidad académica teniendo presente tres funciones: la afectiva, la reguladora y la socializadora.

Por esto, toda práctica educativa comunica humanidad y es la humanidad la que se teje en el diálogo, en el encuentro del nosotros, en la capacidad de interactuar, de relacionarnos y de sentirnos que somos miembros de una comunidad, y el sueño de toda aula es que el estudiante que no se conoce al inicio, salga siendo más comunidad académica. Es que si decimos que educar es socializar y socializar es educar, la socialización se lleva a cabo, es por la comunicación, todo lo que ocurre en el salón de clase está relacionada con la comunicación como se brinda.

También se evidencia, que en la comunicación verbal se destaca el tono y la modulación de la voz, la forma de las expresiones y la clase de lenguaje. El tono de voz alto puede llegar a intimidar al estudiante, limita su participación en la clase, genera ansiedad y hace que se cohíba en esta o que se torne igualmente agresivo; así mismo, el grito puede también intimidar, producir miedo o temor. Así mismo, si el docente maneja un tono de voz muy bajo, el auditorio tiende a perder el interés en la clase, se dispersa, genera aburrimiento o cansancio y ocasiona cierto desorden en el aula e igualmente el lenguaje no verbal se encuentra implícito en el acto educativo y es percibido permanentemente por los estudiantes y hace parte del aprendizaje significativo. La actitud del docente influye en el comportamiento de los estudiantes; ellos están atentos a los gestos y a todas las manifestaciones que expresa el docente durante el discurso pedagógico. Los gestos, la sonrisa y la alegría son signos de aprobación de lo que hacen los estudiantes; así mismo, el caminar permanentemente o quedarse estático en el aula son acciones captadas por los estudiantes que influyen en el interés y la atención durante la clase. Dentro del lenguaje no verbal es relevante la apariencia y la presentación personal, aspectos que los docentes deben cuidar, puesto que los estudiantes perciben esta imagen como modelo de sociedad.

2. Justificación

La comunicación es la base para establecer y fortalecer las relaciones con las personas, dar a entender algo y brindar una información que permita entender los códigos de la comunicación para así llegar a un propósito. Además, permite transmitir los deseos, sentimientos y conocimientos. Por esta causa, esta investigación se enfoca en conocer e identificar aquellas maneras, formas, factores que debe tener presente un docente de pedagogía infantil en el momento de comunicarse con niños y niñas para lograr una comunicación efectiva con ellos y de esta manera contribuir de manera significativa al proceso de enseñanza y aprendizaje. Teniendo en cuenta lo anterior**,** (Franco) resalta que la comunicación en el salón de clases se define como el conjunto de los procesos de intercambio de información entre el profesor y el alumno y entre los compañeros entre sí, con el fin de llevar a cabo dos objetivos: la relación personal y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entonces, la comunicación permite establecer y mejorar la calidad de las interacciones entre el docente y estudiante, logrando así mejorar las relaciones y encontrar las diferentes maneras de promover una comunicación efectiva en el aula. Es preciso mencionar que, si no se conoce la manera en que la comunicación tendrá un efecto en los niños y las niñas, ¿Cuáles serían los resultados? Porque si no se conocen los factores que influyen de manera positiva al momento de tener una comunicación con los estudiantes, ¿Qué se alcanzaría? ¿Se cumplirían los objetivos? , de no ser así ¿cuál sería el resultado?

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante que los docentes de pedagogía infantil conozca la importancia de alcanzar una comunicación efectiva en el aula de clases sin olvidar que la sensibilidad o tacto pedagógico impulsa al maestro a tener presente si las estrategias y métodos aplicados permiten alcanzar un aprendizaje significativo, donde el estudiante pueda comprender, codificar cada proceso de enseñanza, interiorizarlo y encontrar la manera adecuada de llevar a la acción una comunicación asertiva, lo cual servirá para contribuir el desarrollo personal y colectivo.

Es preciso mencionar, que si la comunicación que se brinda esta fuera del contexto donde se aplica, no se debe esperar los resultados que se desean como docente. Porque no se trata de que el educando deba acoplarse al docente sino el docente debe acomodarse y

adaptarse al educando y a sus costumbres. Porque su educación y formación dependen de su cultura. Siguiendo este orden de ideas, Vygotsky resalta que el contexto social tiene mucha trascendencia en el aprendizaje de los niños y las niñas y este tiene influencia en las actitudes y creencias (NARVAEZ., 2008). Además, resalta que el contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos.

Finalmente, esta investigación permite por un lado que el investigador encuentre la manera de analizar y moldear algunas prácticas en su quehacer pedagógico, que le permitan comprender la importancia de la comunicación en el aula y contribuir de manera significativa a rol docente y así ellos logren determinar los diferentes factores que se deben tener en cuenta para que se pueda realizar una comunicación efectiva en el aula de clases. Encontrando así, los tipos de comunicación que existen entre el maestro y estudiante para realizar una caracterización sobre los procesos comunicativo que van a contribuir de manera significaba al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Determinar los factores que debe tener en cuenta el docente para que se dé una comunicación efectiva en el aula con niños y niñas de los grados segundo y tercero de I. E. Jorge Eliecer Gaitán Sede El Guabal del municipio de Guachené.

3.2. Objetivos específicos

- Identificar los tipos de comunicación que se dan entre el maestro y los niños, las niñas de los grados segundo y tercero de I. E. Jorge Eliecer Gaitán Sede El Guabal del municipio de Guachené.
- Caracterizar los procesos comunicativos de los niños y las niñas de los grados segundo y tercero I. E. Jorge Eliecer Gaitán Sede El Guabal del municipio de Guachené

4. Pregunta del problema de investigación

¿Qué factores debe tener en cuenta el docente para que se dé una comunicación efectiva en el aula con los niños y niñas de los grados segundo y tercero de I. E. Jorge Eliecer Gaitán Sede El Guabal del municipio de Guachené?

5. Marco teórico

5.1. Marco contextual

La Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán sede El Guabal es publica, está ubicada en la vereda El Guabal en el municipio de Guachené, cuenta con 76 niños y niñas, hay 6 salones, estos están distribuidos así: 1 para transición, 1 para primero, 1 para segundo y tercero, 1 para cuarto y quinto, 1 que está desocupado y el otro lo ocupan los niños y niñas del hogar comunitario llamado Los Serafines de Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. También hay una cocina, una sala de lectura, 2 áreas de baños (una de hombres y otra de mujeres). El talento humano está conformado por, - 4 docentes titulares de las cuales hay 2 que tienen grados agrupados y 4 docentes de apoyo los cuales son de educación artística y física, sistemas y lectura. Cuenta con una cancha de futbol que también funciona como cancha de básquetbol, - y un kiosco. La escuela cuenta con más de 40 años y aunque ahora cuenta con una estructura y un nombre diferente siempre ha estado en la vereda, 2 de los docentes han estado desde que inició.

5.2. Marco teórico conceptual

Los siguientes conceptos, denotan gran importancia en esta investigación ya que desde la mirada de diversos autores se plantean conceptos claros que guían la investigación.

David Fragoso Franco.

La comunicación en el salón de clases se define como el conjunto de procesos de intercambio de información entre el profesor - alumno y entre los compañeros, con el fin de

llevar a cabo dos objetivos: la relación personal y el proceso de enseñanza-aprendizaje (FRAGOSO, 1999). Es bueno mencionar, que la comunicación entre el docente y estudiante no es esencial cuando existen problemas o deseo de comunicar algo entre sí, la comunicación surge a partir del lugar que los interlocutores ocupan en la trama de las relaciones sociales y en función del horizonte ideológico-cultural. Es decir, la comunicación es más que un intercambio de palabras, donde se evidencia las diferentes culturas y costumbres. Si no, la manera de expresar y la forma de dirigir el mensaje. Además, la autora (Keil, 2011) menciona que la comunicación es un aspecto fundamental en la vida del ser humano porque es indispensable ya que el aprendizaje del individuo tiene base en la interacción con los demás y una de las principales maneras que el individuo se expresa, es a través de la comunicación, volviéndose así un factor fundamental para el desarrollo de las personas y una clave para el avance espiritual, intelectual y social.

Por otro lado**,** Juan Ramírez resalta que la comunicación es un elemento crucial para generar un buen clima en el aprendizaje al interior de un aula. La etimología de la palabra comunicación proviene del vocablo latino comunis, que significa común. De allí parte la idea de que comunicar significa transmitir ideas y pensamientos con el objetivo de ponerlos en común, con otro (M., 2011). Teniendo en cuenta lo anterior, al momento de comunicar se debe de tener en cuenta actitudes y aptitudes, ya que estas son necesarias para fomentar un buen clima en el aula de clases, lo cual permite al docente tener presente que el objetivo principal que debe lograrse es el aprendizaje del estudiante. Es decir, el docente debe centrarse no solo en transmitir la materia sino de encontrar las formas de comunicarse con los niños y las niñas en los diferentes ámbitos y entornos. Siguiendo este orden de ideas, la fundación de la universidad autónoma de Madrid hace énfasis en las diferentes formas y maneras que los docentes pueden entender, comprender y fortalecer la comunicación en el aula con los estudiantes. Una de estas maneras es la Comunicación Verbal, esta se basa en las palabras y puede ser de dos tipos (oral y escrita). Entonces, la comunicación oral se produce por el canal auditivo y es la forma de expresión más común del ser humano y la comunicación escrita se realiza a través del canal visual y trasmite mediante la lectura una información más precisa.

Finalmente, la comunicación se hace efectiva cuando los docentes y los estudiantes cumplen con los códigos de la comunicación, respondiendo así a las necesidades de los niños y las niñas. También, se evidencia cuando se emplean los tipos de comunicación y juntos emplean estrategias que fortalezca cada día más los poceros de enseñanza y aprendizaje.

Helena Alvares de Arcaya Ajuria, 2002

La comunicación que se establece dentro de un aula de enseñanza está promovida tanto por el profesor que ofrece la formación educativa como por el alumno que la recibe. La interacción educativa profesor- alumno fomenta ciertas conductas en la clase que se ofrece la posibilidad de indagar sobre dos conceptos que se desarrollan en este contexto. Uno tiene que ver con la forma que el educador transmite la información instructiva y cómo percibe y procesan los alumnos estas manifestaciones recibidas. También, resalta que el estudio de la comunicación no verbal como parte del proceso total de la comunicación, se ocupa del «proceso por el cual se mandan y se reciben mensajes sin palabras por medio de las expresiones faciales, la mirada, los gestos, las posturas. Esta autora hace énfasis en dos miradas que permiten entender la importancia de la comunicación en el aula, uno es el Nonverbal immediacy que se compone de aquellos comportamientos que hacen que el profesor aparezca más cerca a los estudiantes incluyendo así, la sonrisa, la inclinación hacia delante, el contacto visual y el tono de voz. Y el otro es el **Teacher immediacy** que observa como la comunicación verbal y no verbal que intensifica el acercamiento profesor-estudiante, tiene impacto tanto en el aprendizaje cognitivo como en el afectivo, también menciona que los estilos de aprendizaje se describen como los diferentes caminos a través de los cuales los niños y los adultos piensan y aprenden lo cual permite comprender que es una fuente en la cual el docente se debe basar para contribuir de manera significativa al proceso de aprendizaje de los niños y las niñas. (Ajuria, 2002).

Marta Albaladejo Mur

El lenguaje que favorece el proceso educativo depende en gran proporción, de conocerse a sí mismo y de conocer las emociones que se comunican inconscientemente en clase, pues si no se conoce nuestras habilidades no alcanzaremos las metas que permiten una buena comunicación con los estudiantes. Teniendo en cuenta lo anterior, la autora menciona

elementos y componentes claves que permiten establecer una adecuada comunicación en el aula.

El Cuerpo habla: nuestros cuerpos y los cuerpos de quienes están con nosotros transmiten constantemente mensajes que afectan al resultado de la comunicación, en nuestra manera de vestir, de mirar o de sonreír.

Volumen: Los cambios de volumen, como los cambios de ritmo, también se pueden usar como recurso para llamar la atención.

Silencio en la comunicación**:** Antes de que el docente empiece a hablar, es necesario que haya silencio. Con el silencio, acompañado de las miradas, capta la atención de quien escucha y demuestra que está "al mando" de la situación

Ritmo: Respecto a la velocidad del habla en clase, los cambios de ritmo se pueden usar en función de la atención del grupo.

Entonación: se refiere a los tonos de la voz, a la melodía, a cómo combinamos los agudos y los graves mientras hablamos.

Timbre: Es la característica de la voz menos variable y menos educable. Para que nuestros alumnos nos valoren, lo principal es que puedan captar que nos encontramos a gusto con nosotros mismos y con ellos. Cada tipo de voz, bien utilizado, puede producir un efecto positivo. Lo interesante es el control de la voz en las diferentes situaciones comunicativas y que cada uno de ellos deben de estar reflejado en el momento en que los docentes entablan una comunicación con su estudiante (Mur, 2008)

Teniendo en cuenta lo anterior, la comunicación es un proceso complejo y global en el cual la educación juega un papel importante, ya que es ahí donde se aplica con más frecuencia los componentes de la comunicación verbal y no verbal. Volviéndose así algo significativo y con más incidencia en el comportamiento y aprendizaje del ser humano. Es preciso mencionar que en este proceso se tienen en cuenta dos componentes específicamente para el docente, ya que de una manera u otra es el encargado de propiciar y promover espacios de aprendizajes para los niños. Por esta razón, el docente es el que emplea la expresión oral para organizar, conversar, informar, exponer, en otras palabras, es el soporte básico de la

enseñanza y del aprendizaje. Entonces, los factores esenciales que el docente debe tener en cuenta para favorecer los procesos y facilitar una buena comunicación el en aula encontramos La parte oral, que está construida pos sonidos donde se utilizan elementos propios del contexto que son fundamentales para que el aprendizaje sea espontaneo y significativo. Por otro lado, Los sonidos son fundamentales ya que son un medio de comunicación donde se tienen en cuenta la frecuencia, el tono, el timbre, la intensidad y el léxico.

Frecuencia: es el número de pulsaciones o ciclos de una onda acústica ocurrida en una unidad de tiempo

Tono**:** depende de la frecuencia y es la cualidad por la que se distinguen los tonos graves de los agudos

Timbre: permite diferenciar sonidos del mismo tono e intensidad pero producidos por fuentes distintas

Intensidad: cualidad de los sonidos que permiten distinguir los fuertes de los débiles y que depende la amplitud de la vibración acústica

Léxico: conjunto de lexías que una lengua ofrece a sus habitantes. (Reyzabal, 1993)

Finalmente se puede decir, que los docentes están en un proceso que les permite aprender de acción y mejorar la practica educativa, donde el tacto pedagógico se vuelve una cualidad efectiva que se va desarrollando poco a poco emergiendo así, la interacción educativa que se pr4esenta a través de las situaciones que requieren de un trato prudente y cuidadoso.

6. Metodología

Diseño metodológico

6.1. Tipo de investigación

Este proyecto se planteó en el marco de la investigación cualitativa, según Eumelia Galeano (2014) esta trabaja con las cualidades de los seres humanos y considera a estos seres humanos como productores de conocimiento con la capacidad - de pensar, reflexionar y

reconstruir conocimiento con otros y entender sus realidades que ellos viven y contribuyen a transformarlas, donde el objeto de conocimiento es la vida cotidiana, los problemas, las situaciones y las relaciones sociales. Donde no se trata de explicar sino de comprender cómo es la vida. También el reconocer al otro como un sujeto que piensa, siente y -es profundamente humana; los valores, las normas y modo de vida hacen parte de esta investigación (cualitativa).

6.2. Enfoque

Se desarrolla en la investigación etnográfica, pues para el autor Gayou Jurgenson (Jurgenson, 2003) investigación etnográfica, es aquella que tiene el propósito de describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen habitualmente y explica los significados que le atribuyen al comportamiento realizado en circunstancias comunes o especiales (Jurgenson, 2003). Este tipo de investigación parte de lo observado directamente del lugar donde ocurren los hechos y sin manipularlos.

Miguel Martínez Miguelez, El acercarse a la verdadera naturaleza de las realidades humanas, se centra en la descripción y comprensión, a medida que las impresiones se van formando, las analiza y compara con diferentes medios (Martinez Miguelez , 2011)

El enfoque etnográfico "Consiste en seguir una serie de acciones de forma metódica que se inician con una observación profunda que permite una excelente descripción de los acontecimientos que tienen lugar en la vida de un grupo a escala cotidiana, en la que se destacan las estructuras sociales, las interacciones, las conductas y las actitudes de los sujetos, lo cual posibilita un proceso de confrontación con la teoría para lograr comprender la significación y construir una interpretación y el sentido de la indagación" (Mejía 1999), todo el desarrollo de la investigación atendió a dicho proceso metodológico, tal como señala el citado autor, así como la utilización de los instrumentos que sugiere la etnografía.

Por otra parte, se considera que al desarrollar este trabajo investigativo bajo el enfoque etnográfico posibilita conocer e indagar sobre la realidad del contexto en este caso la interacción del docente con los niños y niñas y entre pares, además este enfoque que brinda la posibilidad de describir detalladamente como se dan los procesos de comunicación entre el docente y los niños y niñas y la comunicación entre estudiante- estudiante, dado a que

esta investigación parte de lo real y lo concreto teniendo en cuenta la participación de los sujetos en el proceso investigativo. Como se mencionó en un principio este enfoque parte de lo observado en el contexto, es decir, en el aula de clase y no permite que lo observado se manipule, lo que evidencia transparencia en lo observado.

6.3. Fuentes

En este trabajo investigativo se emplearon las fuentes primarias las cuales fueron observaciones no participativas; esta se tomó- porque necesita mantenerse al margen de este fenómeno, así no se alterarían los datos y también los diarios de campo donde se permite anotar todos los datos. Algunos - dados de pequeñas conversaciones con los docentes de la institución, especialmente con el encargado de los grados agrupados segundo y tercero, también información de interacciones con los niños y niñas de dichos grados.

También se tuvo presente - fuentes secundarias esos - documentos que nos aportaban al análisis y claridad de los datos obtenidos, donde se evidencia el valor de la comunicación en el aula de clases, además que hay que tener en cuenta, cómo la reciben los niños, en que se fijan en el momento de emplearla.

6.4. Sujetos de la investigación

Docentes, niños y niñas que cursan el grado segundo y tercero de Básica Primaria en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Sede el Guabal ubicado en la vereda El Guabal del municipio de Guachené. El docente vive en otro departamento (Valle), donde su cultura es un poco diferente a la nuestra la del cauca, en el salón se encuentran 14 niños y 10 niñas los cuales viven en diferentes sectores de la vereda el Guabal del municipio de Guachené. Los niños están en edades de 7 y 8 años donde aproximadamente el 97% son afro descendientes.

6.5. Técnicas e instrumentos para la recolección y de análisis de la información

Estas fueron las herramientas que permitieron obtener respuestas sobre el problema de estudio en esta investigación:

6.5.1. La observación no participante.

Según Tatiana Rodríguez (2012), es aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. El investigador se mantiene al margen del fenómeno estudiado, como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna. Se evita la relación directa con el fenómeno, pretendiendo obtener la máxima objetividad y veracidad posible. Este modo de observar es muy apropiado para el estudio de reuniones, manifestaciones, asambleas etc.

En general para observación de actividades periódicas de grupos sociales más para el estudio de su estructura y vida continua. Se puede distinguir varias observaciones directas: es la que el observador realiza sobre el terreno, pero sin incorporarse a la vida del grupo para no modificar su comportamiento habitual.

6.5.2. Diario de Campo

Según Valverde Obando, 1993, puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior.

6.5.3. Instrumento para observar

Para realizar este instrumento de observación se tuvo en cuenta los factores que influyen en una comunicación según los autores citados en esta investigación, entre ellos están: Marta Albaladejo Mur, Helena Alvares de Arcaya, entre otros.

Cuando se realizaron las observaciones fue una experiencia muy significativa, ya que se brinda una fuente de información muy valiosa, que facilita comprobar los datos iniciales de un problema y así tomar decisiones para una mejora continua.

También permitió descubrir algunas maneras que usan los niños y las niñas para comunicarse.

El analizar todo lo que comunica un docente en el aula aun sin tenerlo presente, hace que el tacto pedagógico pase por alto y se afecte la comunicación que se desea brindar a los educandos. (Anexo 1)

6.5.4. Procedimientos

Para una buena comunicación en el aula se obtuvo los datos recogidos y analizados considerando el estudio de la interacción comunicativa de los docentes con estudiantes y estudiantes - estudiantes, se observa que estas inciden en el desarrollo de los procesos de una enseñanza y aprendizajes asimismo se señalan características de estas relaciones que fortaleza el vínculo dialogal pedagógica como así también las que obstaculizan los lasos inaprensibles para el logro de las condiciones educativas eficaces.

La observación y el estudio de los documentos, libros, investigaciones realizadas nos facilitaron los procesos de esta investigación, en el momento de desarrollarlo se toma el instrumento, después de dirigirse al salón de clase donde se encuentran los niños, niñas y docente para observar como es la comunicación e ir llenando la herramienta elaborada. Luego se analizan la información que brinda la herramienta, la cual se unieron las que se repetían en las observaciones. Considerado el abordaje teórico detallando en el presente estudio, se sostiene que la postura teórica que adapta el docente orienta la forma de ejercer su labor y por ende determina el logro de los aprendizajes.

7. Resultados

7.1. Resultados primer objetivo específico

Identificar los tipos de comunicación que se dan entre el maestro y los niños en el aula de los grados segundo y tercero de I. E. Jorge Eliecer Gaitán Sede El Guabal del municipio de Guachené.

Se identificó en el aula de clases los tipos de comunicación que emplea el docente con los niños y niñas y la comunicación que se da entre pares.

Teniendo en cuenta los dos tipos de comunicación (verbal y no verbal) se puede decir que:

En la comunicación verbal, el docente:

- Aplica demasiadas palabras y en ocasiones el docente maneja un léxico muy técnico (Pleito, diestra), es decir, que la comunicación que establece con los niños y niñas no responde a sus necesidades de comunicación ni con su contexto social y cultural. El no dar a conocer los significados de las palabras hace que los términos no sean claros y que generen confusión y falta de interés en lo que se está diciendo o mencionando.
- **La entonación (**tono de voz) es bajo, y esto hace que los niños y niñas se dispersen más al no escuchar muy bien su voz por el constante movimiento en el que mantienen los estudiantes pues esto hace que no centren su atención en el docente.
- **El ritmo todo** el tiempo su velocidad es muy pausada y en los momentos de silencio que deja el profesor ellos aprovechan para mirarse, salirse del salón y cuando el docente hace esto, dá la espalda permitiendo que los educandos centren su atención en otra cosa con facilidad.

Haciendo énfasis en la comunicación no verbal:

- La parte corporal juega un papel muy importante en el momento de comunicarse, donde el docente no emplea un vestuario adecuado (su ropa es muy formal, faldas y camisa seria y ajustadas al cuerpo (lo que le impide levantar muchos los brazos), los jeans son mus descaderados y no usa correa por ello se le dificulta el agacharse) que le permita desarrollar con total comodidad cada una de las actividades planeadas.

- El maquillaje de la maestra es pronunciado y se convierte en un factor distractor al igual que sus accesorios ya que los niños y niñas decían cosas como: están bonitos sus aretes, están grandes, donde los compró. Igualmente, su calzado es de tacón alto y eso le dificulta el desplazamiento por la escuela de la vereda -en momentos dentro del aula no se acerca a los educandos son ellos quien lo deben hacer-, su postura corporal, pasa mucho tiempo sentada y sus gestos se notan muy poco. Las clases de educación física, la profesora lleva puesto pantalón ajustado y descaderado, lo que le dificulta hacer los ejercicios de manera correcta.

Teniendo en cuenta lo anterior, la autora Albaladejo resalta que para fortalecer los procesos de comunicación en el aula, es fundamental la comunicación verbal y no verbal porque estas juegan un papel importante entre lo que el docente desea transmitir y lo que el estudiante interioriza para su aprendizaje. Es bueno mencionar que en este proceso el Docente debe tener mucho tacto pedagógico lo cual permite mejorar las actitudes y aptitudes que son necesarias para cumplir con el propósito de las actividades que se realizan con intenciones pedagógicas.

Por otro lado, la autora hace énfasis en la importancia de hacer lectura de la realidad del contexto en el que se aplica la comunicación, con el propósito de conocerse así mismo pero también conocer a los demás. Entonces, conocerse así mismo implica hacer un análisis detallado de mis acciones y de cómo estas generan influencia positiva o negativa a la comunidad educativa.

Además, el autor Fragoso resalta, que la comunicación en aula debe estar basada en el cumplimiento de dos objetivos; las relaciones personales y el proceso de enseñanza y aprendizaje. Lo cual permite entender que los factores que benefician la comunicación en el

proceso se encuentre de acorde a la realidad que se evidencia en los diferentes contextos, los cueles se definen con los diferentes momentos y espacios que el docente aplique en la institución educativa. Por lo tanto, las experiencias y actitudes del docente deben ser moldeadas con el propósito de satisfacer las necesidades de los niños y las niñas y brindar así una educación de calidad, que conlleve al desarrollo integral de todos.

7.2. Resultado segundo objetivo específico

Caracterizar los procesos comunicativos de los niños y las niñas de los grados segundo y tercero I. E. Jorge Eliecer Gaitán Sede El Guabal del municipio de Guachené

- Los niños y las niñas se comunican por medio de símbolos (silbido) la cual aplica a la comunicación y verbal, pero lo hacen de una manera divertida donde se une el juego acompañado de la comunicación no verbal es decir lo corporal, la ropa, los gestos y las señas.

Los símbolos son unos de los medios más usados por los educandos, donde sus palabras son mínimas, pero, en el momento de utilizarlas son concretas y se da una buena comunicación, uno de los momentos en los que se emplean los símbolos es cuando juegan, cuando desean ir al baño o cuando realizan algunas actividades que son de poco interés para ellos. Se revela una amplia relación de los símbolos en la comunicación pues en casi todo momento la utilizan para evidenciar diversas situaciones incluyendo las emocionales (tristeza, alegría, amistad).

Según Albaladejo, el lenguaje que utilizan los niños y las niñas en esta investigación se evidencia en la comunicación verbal, lo cual se describe como una comunicación concreta que permite expresar las emociones, utilizando así de manera oportuna los códigos de la comunicación que permite que esta sea asertiva y se pueda cumplir el objetivo. Es preciso resaltar que los niños y las niñas en el proceso de comunicación son conscientes de sus actitudes y aptitudes lo cual asegura una comunicación clara y precisa, despertando es si las capacidades que poseen.

Así mismo, se hace necesario comprender que las capacidades y habilidades que los niños y las niñas utilizan en el momento de la comunicación se refleja con la capacidad de imitación que tienen con los aspectos fundamentales de la cultura. Es decir, las señas, los silbidos y los movimientos son acciones culturales que se repiten de generación en generación, adoptando así patrones y código de comunicarse entre sí. Además es preciso mencionar que el aprendizaje de los niños y las niñas en la primera infancia tiene influencia en la capacidad de imitar a otras personas.

8. Discusión

Los resultados en este proyecto, muestran que después de utilizar los instrumentos de recolección de datos, efectivamente la comunicación en el aula es la que intermedia los procesos de enseñanza – aprendizaje, por esto es una necesidad tener presente los factores necesarios para que el receptor (estudiante) reciba el mensaje que se desea dar.

Por lo anterior, se comprueba que los factores aplicados en la comunicación en el aula y los tipos de comunicación – verbal y no verdal- es imprescindible aplicarla ambas al mismo tiempo para generar una comunicación total, teniendo presente- el contexto, la cultura del entorno, su manera de hablar y de expresarse, sus gestos, manera de vestirse, es menester tener en cuenta que todos estos trasmiten el mismo mensaje.

Por lo anterior, el docente debe hacer un análisis de todos los factores mencionados en el párrafo anterior en el momento de estar en el aula de clase con los estudiantes, siempre pensando en ¿qué es lo que deseo transmitir? y sin dejar de lado la manera en la que se comunican los niños y las niñas, pues su caracterización en este proceso comunicativo, de esta investigación los resultados son: en su lenguaje- sus palabras son concretas, divertido, siempre termina en juego, con rimas, movimiento al hablar o al hacer gestos, código o símbolos (silbido, señales con los dedos o guiño de ojo) todos estos factores permiten una facilidad en el momento de comunicarse.

Por esto, cada vez que un docente este en el aula de clase con los niños y las niñas no se debe de olvidar del proceso comunicativo de los estudiantes porque la comunicación

que se brinda es para- ensenar, ayudar en su proceso de formación y educación y todos los aprendizajes.

Por la mencionado, la función de intermediario que tiene el docente involucra un todo, (sus costumbres, manera de vestir, hablar, expresarse e incuso sus accesorios y maquillaje) si se están aplicando de una manera que distorsiona el mensaje deseado, es mejor corregir para no afectar el proceso de enseñanza – aprendizaje , que se manifiesta en las evaluaciones, en sus procesos cognitivos de los niños y niñas como: la atención, codificación, interiorización, memorización, entre otros, hacen que los estudiantes también se sientan afectados emocionalmente pues llegan a creer que son incapaces de aprender y colocarlos en práctica.

Finalmente, para una buena comunicación en el aula se debe tener en cuenta cada uno de los factores nombrados en esta investigación para permitir una comunicación efectiva.

9. Conclusiones

- La necesidad que tiene el estudiante es la misma que posee el docente y quizás mayor, ya que, en el momento de evaluar algunos conocimientos pueden verse afectados, porque si el receptor, quien es el educando no tiene claro los conceptos, ¿cómo podrá tener o reflejar un aprendizaje significativo?

- La comunicación verbal en el aula va acompañada de la no verbal aquella en la que no se centran, que no debería tener menos importancia que la oral, ya que, estas se complementan entre sí.

- Otra de las cosas que se deben de tener muy presentes en el momento de comunicarse es, quien es la población a la que va dirigida, sus características de desarrollo, su expresión verbal y corporal, cuál es la manera en la que ellos captan la información, puesto que lo que se hace con la comunicación es: transmitir, crear vínculos y fortalecer quehaceres pedagógicos.

- Cada palabra, cada gesto y nuestra manera de vestir transmiten una información he ahí la importancia de tener presente y en cuenta como se ven, lo que hacen, lo que dicen y como lo dicen, hay que tratar de colocarse a la altura de los educandos, teniendo en cuenta lo que a ellos les gusta y como lo hacen para obtener mejores resultados.

- Otra de las cosas que hay que tener presente que refleja la mirada y como la toma el estudiante de acuerdo a sus actos.

10. Recomendaciones

De acuerdo a lo realizado en el proceso investigativo se puede decir que el docente debería:

- Establecer estrategias pedagógicas que permita una muy buena comunicación en el aula con niños y niñas de los grados segundo y tercero.
- Conocer un poco más el contexto socio-cultural de los niños y niñas y de esta manera mejorar los procesos comunicativos que se dan en el aula.
- Para establecer una comunicación verbal: el docente debería incluir los símbolos (silbidos, llantos, rimas), palabras concretas y del entorno, esto debe hacerlo como algo didáctico, donde los niños participen con total libertad.
- En la comunicación no verbal: usar mucho el juego enlazándolo con los gestos, la expresión corporal y ropa que se le facilite la movilidad en las actividades.
- También para ambas se puede brindar la información como una historia donde ellos estén involucrados.
- Hacer silencios, cambios en el tono de voz en los momentos de comunicarse con los niños y niñas.

11. Referencias

Ajuria, H. A. (2002). INFLUENCIAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE.

Alonso, L., García, D., & Romero, K. (2006). Una experiencia de pedagogía hospitalaria con niños en edad preescolar. *Revista Educere, 10*(34), 455-462.

Arango, J. L. (2000). Enfermedades respiratorias del recién nacido. En J. A. Correa, J. F. Gómez, & R. Posada, *Fundamentos de pediatría: generalidades* (págs. 463–467). Medellín: Fondo Editorial CIB.

Avilés, C., Ruiz, L. M., Navia, J. A., Rioja, N., & Sanz Rivas, D. (2014). La pericia perceptivo-motriz y cognición en el deporte: del enfoque ecológico y dinámico a la enacción. *Anales de Psicología, 30*(2), 725-737.

Camargo, S. A. (2011). *La comuniaccion en el aula de clase: Estudio de caso en el colegio INEM de Bucargamanga.*

Chacón, A. (2011). Liderazgo y educación: hacia una gestión educativa de calidad. *Revista Gestión de la Educación, 1*(2), 144-165.

Colombia. Congreso de la República. (2011). *Ley 1438 de 2011: por medio de la cual se reforma el Sistema General de Seguridad Social en Salud y se dictan otras disposiciones.* Bogotá: Diario Oficial.

FRAGOSO, F. D. (1999). La comunicacion en el salon de clases. *razon y palabra*.

Grzegorek, A. (2004). La comunicación en el aula. En A. Grzegorek, *La comunicación en el aula* (págs. 405- 428).

Jurgenson, J. L.-G. (2003). QUÉ SON Y PARA QUÉ SIRVEN LOS MARCOS. En J. L.-G. Jurgenson, *Como hacer investitigacion cualitativa fundamentos y metodologias* (pág. 76). Mexico: paidos.

Keil, G. I. (2011). *comunicacion en el ambito Escolar en relacion con los procesos de enseñanza- aprendizaje.*

M., J. R. (2011). Clima y comunicación en el aula para el aprendizaje. En J. R. M..

Martinez Miguelez , M. (2011). *La investigacion cualitativa etnográfica en educación* . México: Trillas.

Mur, M. A. (2008). La Comunicacion No verbal En El Aula. En M. A. Mur.

NARVAEZ., J. M. (2008). LA TEORIA DEL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE VYGOTSKY. *INNOVAR EN EDUCACIÓN*.

Palacios, C. G. (2013). Caracterización de la comunicación pedagógica en la interacción docente-alumno1. *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 65-95.

Reyzabal, M. V. (1993). La Comunicación Oral y su Didáctica. En M. V. Reyzabal. Madrid: Muralla S.A.

12. Anexos

Anexos 1Instrumento para observar

Anexos 1

INSTRUMENTO PARA OBSERVAR

Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Sede El Guabal

Fecha_____ **Hora**_____

Grado_____ **Momento**

Categoría _____

_____

COMUNICACIÓN EN EL AULA

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Vestuario

Cómodo ☐ Si ☐ No

Adecuado para la ocasión

☐ Si ☐ No

Accesorios ☐ Si ☐ No

¿Cuales?

_____

_____

Contacto visual

Si ☐ No ☐

¿Qué refleja en su mirada?

_____

_____

_____

Postura física

Adecuada ☐ Si ☐ No

Maquillaje

¿Porque?

_____

_____

Expresiones faciales

Descríbalas

_____

_____

Si ☐ No ☐

¿Adecuado para el espacio?

Si ☐ No ☐

¿Porque?

_____

_____

COMUNICACIÓN ORAL

Tono de voz

Fuerte ☐ Bajo ☐ Media ☐

Es adecuada Si ☐ No ☐

¿Por qué?

_____

_____

_____

Palabras

Comunes del entorno Si ☐ No ☐

Técnicas Si ☐ No ☐

Si la respuesta es **No en comunes en el entorno**, coloque cuales:

_____

_____

_____

Silencio

Se aplican Si ☐ No ☐

¿En qué momento?

_____

_____

¿Cuánto tiempo dura?

_____

_____

¿Que comunican?

_____

_____

De acuerdo a las acciones que hacen los niños, ¿Entendieron el mensaje? Si ☐ No ☐

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Ritmo

Lento ☐ Rápido ☐ Mediano ☐

¿Porque?

_____

_____

_____