Diseño de secuencia didáctica de creación de libro álbum para el acercamiento de la lectura y escritura en grado primero de primaria, en el modelo de aula invertida mediada por entornos virtuales

María Alejandra Paz Rojas, ✉ aleja508@gmail.com

Ashley Andrea Manzano Claros, ✉ aamanzano1998@gmail.com

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesor: Miguel Ángel Afanador, Licenciado en Literatura de la Universidad del Valle y Abogado de la Universidad Libre – Seccional Cali

Institución Universitaria Antonio José Camacho

Facultad de Educación a Distancia y Virtual

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Cali - Colombia

2021

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Institución Universitaria Antonio José Camacho para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Oscar Mauricio Castañeda Morales
Jurado

Martha Ortegón
Jurado

Santiago de Cali, 25 de marzo de 2021

Dedicatoria

Dedico de manera especial a las dos mujeres más importantes de mi vida, mi madre y hermana mayor quienes han sido un pilar fundamental en mi vida y en mi formación profesional. – Ashley Andrea Manzano Claros

A Dios por ser mi guía y no abandonarme; a mi abuela por ser mi luz en la oscuridad. –María Alejandra Paz.

Agradecimientos

A Dios por darme la fortaleza de continuar con mi proceso de formación y a mis demás hermanos por creer en mí.

A mi compañera Ale, a quien aprecio mucho y le agradezco por su empeño y apoyo incondicional en la construcción del presente proyecto de grado.

Al asesor Miguel Ángel por creer en nosotras y por sus útiles y constructivas orientaciones sobre el proyecto. – Ashley Andrea Manzano Claros.

A las primeras personas que quiero hacer mención, son a mis padres, por todo el esfuerzo, apoyo y confianza en mí, todo esto no sería posible; gracias.

A mi compañera Ash, por ser el polo a tierra de este proyecto.

Al asesor Miguel Ángel por centrar nuestro trabajo y creer en nosotras. –María Alejandra Paz.

Tabla de Contenido

Introducción 8

1. **¡Error! Marcador no definido.**

   1.1 **¡Error! Marcador no definido.**

2. 15

3. 18

   3.1 Objetivo general 18

   3.2 Objetivos específicos 18

4. 20

5. **¡Error! Marcador no definido.**

   a. **¡Error! Marcador no definido.**

      Niveles de lectura 21

      La escritura 22

      Competencia de la lectura y escritura 24

      La educación básica primaria 25

      Aprendizaje de la lectura y la escritura en la educación básica primaria 27

   b. **¡Error! Marcador no definido.**

   c. **¡Error! Marcador no definido.**

Morfología del Libro Álbum 29

Formato 29

El libro álbum en la posmodernidad 30

d. **¡Error! Marcador no definido.**

Entornos virtuales de aprendizaje: 31

El docente en los entornos virtuales: 36

Competencias del docente en los entornos virtuales: 38

Los docentes y el uso de los entornos virtuales en tiempos de pandemia: 41

Lectura y escritura en entornos virtuales 44

e. **¡Error! Marcador no definido.**

Elementos de la secuencia didáctica 45

Formato de la secuencia didáctica 46

6. **¡Error! Marcador no definido.**

a. 50

b. **¡Error! Marcador no definido.**

7. **¡Error! Marcador no definido.**

a. **¡Error! Marcador no definido.**

b. **¡Error! Marcador no definido.**

Espacios narrativos del libro álbum 55

La Estructura interna del libro álbum se compone por: 58

Tipos de libro álbum: 61

¿Qué elementos didácticos intervienen en el libro álbum? 61

¿Cómo se enseña lectura y escritura creando un libro álbum? 62

9. **¡Error! Marcador no definido.**

9.1 **¡Error! Marcador no definido.**

9.2 **¡Error! Marcador no definido.**

9.3 **¡Error! Marcador no definido.**

9.4 **¡Error! Marcador no definido.**

9.5 **¡Error! Marcador no definido.**

9.6 **¡Error! Marcador no definido.**

10. **¡Error! Marcador no definido.**

10.1 **¡Error! Marcador no definido.**

11. **¡Error! Marcador no definido.**

Referencias 106

Resumen

La enseñanza de la lectura y escritura ha sido un reto en la educación básica primaria desde el primer nivel. Día con día se busca potenciar estas competencias lingüísticas para que los estudiantes reconozcan su riqueza creativa. Esto se convierte en un reto, pues la pandemia actual ha movilizado a los profesores a pensar cambios en las metodologías pedagógicas. Por tanto, esta investigación se centrará en el análisis del discurso morfológico del libro álbum, como un recurso didáctico, que permita el acercamiento de los estudiantes del primer nivel de educación de básica primaria a los procesos de lectura y escritura, para su implementación y resultado final. Esta investigación plantea el diseño de una secuencia didáctica enfocada al aula invertida, mediada por entornos virtuales.

Palabras clave: Secuencia didáctica, estrategia didáctica, lectura y escritura, aula invertida y entornos virtuales.

Abstract

The teaching of reading and writing have been a challenge in primary basic education from the first level. Day by day they seek to enhance these linguistic skills, so the students recognize their

creative richness. This becomes a challenge since the current pandemic has mobilized teachers to think about changes in pedagogical methodologies. Therefore, this research will focus on the analysis of the morphological discourse of the book album as a didactic resource that would allow the approach of the students of the first level of basic primary education to the reading and writing processes, for its implementation and result. This research proposes the design of a didactic sequence focused on the flipped classroom, through virtual environments.

Keywords: Didactic sequence, didactic strategy, reading and writing, flipped classroom and virtual environments.

Introducción

La lectura y escritura son competencias lingüísticas que le permiten al ser humano comunicarse con los otros. Los primeros acercamientos que tienen los estudiantes con estas dos competencias son decisivos para que desarrollen interés en ellos, permitiéndoles un avance a otros campos de conocimiento. Sería determinante si los estudiantes llegan a concebirlos como oportunidades, y no como algo forzoso en el proceso académico. A su vez, el modo de enseñar y aprender siempre está en constante revisión, ya que las herramientas y modelos pedagógicos utilizados en el proceso deben dar respuesta a los intereses y necesidades del estudiante, partiendo de lo que requiere y cómo se pueden ajustar a su realidad. En la actualidad, la Pandemia por el Covid-19 ha impuesto una especial resignificación de estos procesos académicos, para que puedan adaptarse a las condiciones de aislamiento y distanciamiento social. Esto ha generado un cambio radical a las metodologías y a las experiencias pedagógicas que, antes de la pandemia de 2020, se centraban en la presencialidad. Ahora imperan las aulas construidas en modelos e-learning y b-learning mediante recursos virtuales.

A partir de los cambios que generó la pandemia en el sector educativo; la presente investigación tiene como objetivo general diseñar una secuencia didáctica de escritura creativa de

un libro álbum, teniendo en cuenta el análisis morfológico y discursivo del género. Lo anterior es enfocado al modelo de aula invertida haciendo uso de los recursos didácticos en entornos virtuales, para el acercamiento de los estudiantes del primer nivel de educación básica primaria a los procesos de la lectura y escritura.

La secuencia didáctica servirá como modelo para diferentes contextos y temporalidades. De tal manera su diseño y los elementos que la componen pueden ser adaptables, y son flexibles para desarrollarse en cualquier población estudiantil del primer nivel de educación básica primaria del sector privado y/o público. El sentido pedagógico de esta secuencia didáctica permite ajustarse a las necesidades e intereses del siglo XXI sin discriminar o dejar afuera ninguna población, por ello está enfocada al aula invertida y al uso de los entornos virtuales, sin que esto requiera contemplar grandes inversiones en tecnología.

Es así como el primer capítulo de esta investigación se centra en el análisis morfológico y discursivo del libro álbum, donde se concibe como un recurso pedagógico idóneo para el acercamiento a la lectura y escritura de los estudiantes del primer nivel de educación básica 2 primaria; ya que su estructura es clara y presenta diferentes registros textuales, que pueden atraer la atención de los estudiantes, y permite autonomía en su proceso de formación.

El segundo capítulo se centra en el modelo pedagógico de Aula invertida, que es adaptable a las necesidades actuales en tiempos de pandemia y pos-pandemia. Debido a su concepción de las tareas (actividades asincrónicas) y las experiencias en clase (actividades sincrónicas), es idóneo para la semi presencialidad y virtualidad de las clases; posibilitando además que el aprendizaje y enseñanza no sea dependiente de un espacio y tiempo. El Aula Invertida también resalta el papel de los actores del aprendizaje y resignifica sus roles en el aprendizaje del estudiante; pues tanto docentes, estudiantes y padres, pueden explorar sus capacidades alrededor del trabajo académico y colectivo de manera activa.

Por último, el tercer capítulo reúne los elementos de los anteriores dos capítulos mediante el diseño de una secuencia didáctica siendo enfocada hacia el aula invertida, con el propósito de acercar a los estudiantes a los procesos de lectura y escritura, mediados por los entornos virtuales, tras la creación del libro álbum, un género en construcción que posibilitará el aprendizaje de los actores.

1. Planteamiento del problema

Desde hace más de 10 años, cuando proliferaron los contagios de H1N1, la humanidad no había tenido que enfrentarse a una pandemia de una magnitud tan grande, hasta que a finales del año 2019 se presentó el primer caso de COVID–19, más conocido como “coronavirus". En 2020, la pandemia dejó al mundo entero devastado, con miles de víctimas mortales alrededor del planeta.

> La pandemia de coronavirus COVID-19 es la crisis de salud global que define nuestro tiempo y el mayor desafío que hemos enfrentado desde la Segunda Guerra Mundial. Desde su aparición en Asia a finales del año pasado, el virus ha llegado a cada continente (…) Al poner a prueba a cada uno de los países que toca, la pandemia tiene el potencial de crear impactos sociales, económicos y políticos devastadores que dejarán profundas y duraderas cicatrices. (PNUD, 2020)

Sin lugar a duda, la pandemia actual no solo ha transformado la vida cotidiana de miles de millones de personas, sino también a los diferentes sectores productivos del mundo. En Colombia uno de los sectores que se ha visto impactado de manera crítica, debido al coronavirus, es el sector educativo. Se dispuso que la educación del país se realizaría de manera virtual, ocasionando que el proceso educativo de millones de estudiantes cambiará.

Esta crisis intensificó el debate que se ha presentado desde hace varios años sobre cómo se aprende y se enseña desde el modo “convencional” o “tradicional”, ya que la educación no había suplido, ni antes ni ahora, las necesidades del mundo globalizado.

> La escuela tradicional ha sido víctima de las profundas transformaciones ocurridas a lo largo de la última parte del siglo XX, que alteran bruscamente la manera de ser de los más jóvenes. Sin poder

> reaccionar frente a esos cambios, su estructura se ve permanentemente desbordada por demandas que no puede satisfacer. (Infobae, 2014)

Debido a la crisis sanitaria, el sector educativo se vio en la necesidad de revisar, repensar y ajustar proyectos educativos y prácticas pedagógicas que los docentes aplicaban en las aulas de clases. Donde el uso de los entornos virtuales fue indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje de toda la comunidad educativa que se ajustaron a las demandas actuales. Sin embargo, es importante resaltar que fue necesario para que haya un mejoramiento continuo y una actualización referente a las prácticas pedagógicas. Su ajuste no solamente se requería por la pandemia, sino que también a las exigencias de un mundo globalizado.

En el sistema educativo colombiano y todos los niveles que lo conforman han experimentado retos y dificultades a partir de las medidas durante la pandemia de 2020. En relación con los estudiantes de grado primero de primaria como principales sujetos de esta investigación, se reconoce que uno de sus objetivos más importantes en este nivel son la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura como competencias lingüísticas básicas, pues son imprescindibles para continuar con el proceso formativo y académico.

> Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor. Como resultado, los niños que no saben leer bien, cuando sean adultos, van a sufrir. (2011, p.

Los primeros acercamientos de las niñas y de los niños hacia la lectura debe ser enriquecedor y constructivo. Es por lo anterior, que este proyecto de investigación propone el diseño de una secuencia didáctica que permite el acercamiento de los estudiantes del primer nivel de educación básica primaria a los procesos de lectura y escritura, desde la creación de un libro álbum, enfocada en el aula invertida mediada por entornos virtuales. Para sustentar el modelo de aula invertida, partimos de la siguiente cita de Moreno (2020):

> Se busca retar al estudiante fomentando su pensamiento crítico orientado hacia la resolución de problemas. En esta estrategia, el estudiante se prepara antes de la clase con ayuda de recursos de

> aprendizaje como videos, lecturas, esquemas, mapas conceptuales, infografías, etc. Para que el espacio de la clase pueda aprovecharse en ejercicios de aprendizaje activo y de producción intelectual, lo cual permite involucrar la didáctica en el proceso de aprendizaje (p. 14)

Lo interesante de este modelo pedagógico es que no necesariamente requiere de una clase magistral, ya que una de sus herramientas principales son los entornos virtuales, que posibilita que su enfoque se adapte a las necesidades actuales. Por ende, se escogió este modelo pedagógico ya que sus características permitieron que el diseño de la secuencia didáctica sea adaptable a cualquier población estudiantil del primer nivel de educación básica primaria del sector privado y/o público durante y después de la pandemia. Moreno (2020) resalta lo anterior diciendo:

> (...) con la Pandemia por COVID-19 y la suspensión de actividades académicas presenciales en Universidades y Colegios en Colombia y la directriz acerca de la migración hacia estrategias de enseñanza y aprendizaje en ambientes virtuales, los cursos debieron ser adaptados desde los ambientes presenciales de aprendizaje a través de clase invertida hacia el ambiente de aprendizaje 100% virtual, lo cual se pudo hacer de forma simultánea al adaptar algunas de las actividades diseñadas previamente para la presencialidad. (p. 22).

Con la implementación de la secuencia didáctica enfocada hacia el aula invertida; se pretende acercar a los estudiantes al lenguaje formal, mediante la articulación de los diferentes lenguajes que componen el libro álbum; los cuales son: el lenguaje icónico, plástico y textual. Para estructurar así la interiorización y producción de los signos textuales por medio de la creación de un libro álbum propio, de tal manera que en su construcción se involucre a la familia como primera instancia formadora sin dejar de lado la orientación por parte de los docentes. Con esta propuesta de investigación se pretende que los estudiantes del grado primero obtengan un acercamiento a los procesos de lectura y escritura, y lo conciban como un sistema de códigos significativo para su vida y que les permita desarrollar su capacidad creativa y no como un proceso meramente académico.

1.1 Antecedentes

Marco referencial nacional

- Título: “literactuar” con el libro álbum: una propuesta para la formación de Lectores en ciclo uno.
  Autor: Valderrama, Lina Viviana.
  Categorías relacionadas: lectura, literatura, formación de lectores, libro álbum, prácticas pedagógicas.
- Título: entornos virtuales de aprendizaje lúdico para el fortalecimiento de la dimensión socio afectiva
  Autor: García, Esperanza; Merchan Christine Kaysha.
  Categorías relacionadas: entornos virtuales, dimensión socio afectiva, lúdica, tic.
- Título: el libro álbum: experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta.
  Autor: Ospina, Galia.
  Categorías relacionadas: libro álbum, literatura, literatura infantil.
- Título: leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?
  Autor: Díaz, Fanuel.
  Categorías relacionadas: libro álbum, literatura infantil.
- Título: secuencia didáctica: una propuesta basada en la atención visual para abordar la oralidad en grado primero de la institución educativa distrital Sierra Morena sede c en Bogotá d.c
  Autor: Belén, Johanna; López, Gina Y Mora, Martha.

Categorías relacionadas: atención, visual, oralidad, pedagogía, lenguaje.

Marco referencial internacional

- Título: Aula invertida, nueva estrategia didáctica. (Cuba)
  Autor: Vidal, María; Rivera, Natacha; Morales, Ileana y Vialart, María.
  Categorías relacionadas: Aula virtual, estrategia de aprendizaje, entornos virtuales.
- Título: Los tics y el uso de EVEA en instituciones de educación básica en Guayaquil-Ecuador
  Autor: Peláez, Rosario; Morales, Johnny; Lara, Cilda y Tumbaco, Mariela.
  Categorías relacionadas: EVEA, TIC´S, Aprendizaje, Entornos Virtuales
- Título: Estrategias de lectura. (Barcelona.)
  Autor: Solé, Isabel.
  Categorías relacionadas: Estrategia de enseñanza, lectura y escritura.

2. Justificación

El lenguaje se comprende como un sistema de señales a través del cual los sujetos se comunican entre sí desde lo oral, corporal y escrito colaborando, de esta manera, al aprendizaje socializado y la construcción de una cultura común. Pero, en relación con la educación primaria, adquiere mayor relevancia el dominio adecuado de símbolos y sus combinaciones; esto con el fin de que los estudiantes puedan continuar con los siguientes años de estudio, pero también puedan desenvolverse en una comunidad de significados.

> Aunque la enseñanza de la lectura y la escritura son consideradas competencias lingüísticas básicas establecidas y estructuradas en la educación primaria, es necesario recordar que muchas veces dichas competencias no se desarrollan en los estudiantes de la mejor manera. (Herrera, 2020).

Pues todavía es común encontrar metodologías y estrategias orientadas hacia la memorización y transcripción de textos, aunque ya han sido debatidas ampliamente desde hace muchos años porque sitúan al estudiante en un rol pasivo. Es claro para los docentes actualmente que el estudiante debería vincularse de manera activa en la producción, comprensión e interpretación de sistemas de signos y significados. Antolínez, L. y Arce, X. (2019) citan a Ferreiro (1997) cuando sustenta:

> Que la lectura se da cuando el niño construye significado y por tanto como lo expone, Borzone y Lacunza (2017) la escritura es una forma de representación de su visión del mundo ya ya que si fuese solo una transcripción fonética no sería efectiva la comunicación con los lectores de diferentes lenguas. (p. 61)

Por tanto, las estrategias que se implementen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura deben facilitar la participación autónoma y activa de los estudiantes, para así dirigir su interés hacia la literatura. Desde la experiencia de las investigadoras en su quehacer docente, surgió la idea del proyecto de investigación para proponer el diseño de una secuencia

didáctica que permitiera el acercamiento de los estudiantes de grado primero a los procesos de lectura y escritura mediante la creación de un libro álbum.

Entonces, debido a la pandemia por Covid-19, se hizo cada vez más difícil una investigación que partiera de la intervención con una población, en un escenario educativo específico. Al no contar con una población para la intervención en un aula de clases, se definió la investigación desde las modalidades de revisión conceptual y teóricas. Así se extendieron las categorías de conocimiento y se dio un mayor énfasis a las revisiones documentales que aportaran a la riqueza metodológica de la secuencia didáctica. Esto llevó a direccionar y repensar las actividades pedagógicas que componen esta secuencia didáctica bajo el modelo de aula invertida, ya que permite su adaptación a diversos contextos educativos públicos, privados y poblaciones del sector rural y urbano en Colombia.

Por eso mismo, lo que permite que esta investigación se diferencia de otras es, por un lado, la fortaleza teórica que parte de discusiones posmodernas sobre la morfología del libro álbum; y, por el otro lado, la búsqueda que se desencadenó para encontrar un modelo pedagógico que permitiera a los estudiantes acercarse a la lectura y escritura a través de la creación de un libro álbum. Al explorar así el modelo de aula invertida, se comprendió que:

> Berenguer (2016) cita a Bergmann y Sams (2012), dando a conocer que son los autores que crearon el término Aula Invertida y lo consideran como un "enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se desplaza de la dimensión del aprendizaje grupal a la dimensión del aprendizaje individual, transformándose el espacio grupal restante en un ambiente dinámico e interactivo en el que el facilitador guía a los estudiantes en la aplicación de los conceptos y en su involucramiento creativo con el contenido del curso" (p.10).

Por lo tanto, la organización y estructuración de la secuencia didáctica, consta de actividades pedagógicas enfocadas hacia el aula invertida y a su forma de trabajo, que es la adquisición de conceptos teóricos en casa y la practicidad de los mismo en el aula de clases. Los cuales irán encaminados al acercamiento de los estudiantes de grado primero frente a los procesos de lectura y escritura mediante la creación del libro álbum. Con dichas actividades se busca que los estudiantes comuniquen: sentimientos, emociones, ideas, situaciones que los hagan sentirse felices a partir de una producción textual creativa y de los diferentes elementos visuales que desee utilizar en su creación.

La importancia que se le atañe al libro álbum, en la presente propuesta de investigación, es porque la lectura de estas obras invita al lector a detenerse, a mirar cuidadosamente las páginas, a fijarse en los detalles, a descubrir signos, formas y texturas; pues este género literario en particular cuenta con una morfología distinta a los demás. En el libro álbum es imprescindible la relación entre la imagen y la grafía, ninguno de estos dos códigos puede estar sin el otro, ya que "[…] guardan una relación de correspondencia, interacción e interdependencia significativa". (Vásquez, 2014, p. 338).

El libro álbum también le permite al lector vivir la experiencia literaria más allá de decodificar y codificar símbolos y registros textuales, pues lo importante es el significado y el sentir que el lector le dé a estos códigos. Por tal razón, es pertinente la utilización del libro álbum como recurso didáctico para el acercamiento de los estudiantes de primer grado de primaria a los procesos de lectura y escritura.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Diseñar una secuencia didáctica de escritura creativa de un libro álbum, para el acercamiento a los procesos de lectura y escritura de estudiantes del primer nivel de educación básica primaria, en el modelo de aula invertida mediada por entornos virtuales.

3.2 Objetivos específicos

- Definir, previo a la revisión de antecedentes, en qué consiste el género posmoderno del libro álbum, a partir del análisis morfológico y discursivo de dos referentes del género "La sorpresa del Nandi" de la autora Eileen Browne y "Así es mi corazón" del autor Jo Witek.
- Resignificar los roles de estudiantes, profesores y padres a partir del modelo del aula invertida y de la caracterización de las dificultades propias de la educación mediada por entornos virtuales.
- Diseñar una secuencia didáctica de escritura creativa de un libro álbum, como estrategia didáctica para el acercamiento a los procesos de lectura y escritura mediada por entornos virtuales.

4. Problema de investigación

¿Cómo acercar a los estudiantes del primer nivel de educación básica primaria a los procesos de lectura y escritura, a través de una secuencia didáctica basada en la creación del libro álbum y en el modelo de aula invertida mediada por entornos virtuales?

5. Marco teórico

a. Lectura y escritura

Por "leer" en esta investigación se entiende el *comprender el sentido de cualquier tipo de sistema de signos*. Ambos, tanto el sustantivo "lectura" como el verbo "leer", se aplican a los procesos textuales, en un sentido amplio. Esto quiere decir que un texto puede ser cualquier significante, sin importar el tipo de código (sistema de signos) en que se sustente. Son textos el baile, la canción, el cuento, la película, el discurso, la carta; y también lo es la misma imagen. Como lo afirma Vilem Fluser "Las imágenes son superficies significativas". Por eso, se utilizará el término *grafía* para diferenciar al texto llamado imagen del conocido *texto escrito,* que por ejemplo se usa aquí para consignar la investigación.

Por otro lado, para Solé (1987a), "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían a su lectura" (p.17). Esto implica la formación de lectores activos y críticos frente a lo que leen. Por esta razón la lectura al ser una actividad que consiste en interpretar y comprender códigos escritos o simbología no lingüística implica la secuencia de pasos que conllevan a la conciencia cognitiva en la cual se parte de los conocimientos previos hacia la comprensión y el dominio de la lectura.

Freire (1981) define que "La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente" (p. 87). Ramírez (2009) señala que la propuesta freireana sobre la lectura consiste:

En una sucesión de tres tiempos: en el primero, el individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo —universo poblado de diferentes seres y signos: sonidos, colores, olores, sensaciones, gestos, formas y matices, donde habitan y anteceden creencias, gustos, recelos, miedos y valores inscritos en las palabras grávidas que nos anteceden y pueblan el mundo donde se inserta todo sujeto. En el segundo momento, lleva a cabo la lectura de las palabras escritas, previo aprendizaje y, en el tercero, la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo. (p.170)

Es entonces que se puede definir a la lectura como un conjunto de procesos que se llevan a cabo a lo largo del desarrollo del ser humano, desde que nace hace una lectura de las cosas de su mundo, en la infancia leyendo palabras escritas y apoyándose de sus aprendizajes previos hasta que es adulto donde se prolonga la lectura de su mundo.

Cabe destacar que este no necesariamente es un proceso lineal. Cada niño vive su proceso de aprendizaje acorde a sus necesidades e intereses, por lo que la cultura y la sociedad donde se encuentra serán aspectos claves para sus avances y retrocesos.

Niveles de lectura

Es necesario cuestionarse qué hace que la lectura sea un proceso no lineal, es decir, que la convierte en un proceso que impulse el desarrollo de habilidades y competencias lectoras en las niñas y los niños. Se parte de recordar que, durante la lectura de un texto, el lector extrae la información de diferentes maneras, que no necesariamente deben ir en escala, pero son indispensables para dar respuesta a los muchos interrogantes que se le pueden generar.

Ahora bien, el modelo de la lectura ideológica planteado por (Cassany, Luna y Sanz 2003) menciona nueve niveles de lectura posibles:

Decodificación: es la capacidad de descifrar signos textuales.

Comprensión: derivado de procesos de decodificación y ampliando con una serie de habilidades cognitivas como anticipar, deducir, inferir e interpretar.

Retención: capacidad de conservar en la memoria la información.

Análisis: observar con profundidad las características de un texto, a fin de comprender sus componentes, sus causas o fines.

Valoración: comparar, jerarquizar, emitir juicios de valor.

Relación: capacidad de diferenciar, contrastar y asociar.

Apropiación: proceso de hacer propio el contenido del texto, situarse en su perspectiva.

Extensión: ampliación de la experiencia a través de recursos externos al texto.

Creación: elaboración de una versión no textual o de su reelaboración en un resultado nuevo.

Se podría decir entonces, que estas competencias permiten que el lector construya significados cada vez más complejos. Con lo anterior, (Cassany 2006) distingue 3 dimensiones que se desarrollan en la literacidad y permiten la compatibilidad entre los niveles de lectura y lo que a continuación se va a mencionar:

La lectura literal (leer las líneas): se efectúa cuando el lector es capaz de realizar con eficacia el nivel de decodificación, comprensión y retención.

La lectura inferencial (leer entre las líneas): implica tanto el nivel de lectura de comprensión como el de análisis

La lectura crítica intertextual (leer tras las líneas): han de realizarse niveles más complejos como el nivel de análisis, relación y valoración. (p.197).

Es entonces la lectura una competencia que va más allá de lo que es propiamente leer, no solo implica una formación cognitiva, sino una formación actitudinal. Donde se presenta la posibilidad de generar procesos integrales, aparte de involucrar aspectos tan importantes como los niveles de lectura y las dimensiones que se desarrollan a partir de ella, genera en el lector la posibilidad de llevar a cabo un proceso interno en el que se pueda sentir aludido con lo que lee, llevándolo a la reflexión personal. Y desde ese punto, la lectura ya pasa de ser un requisito indispensable para pasar a otro grado escolar, a un proceso interactivo, dinámico y de construcción de aprendizajes significativos.

La escritura

Se puede decir que, a lo largo de la historia de la escritura, se han presentado un gran número de definiciones. Por este motivo es importante destacar algunas de ellas. Por ejemplo, Cassany (1999), en su libro “Construir la escritura”, afirma que:

> Aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje. (p. 47)

Siguiendo este orden de ideas, el metalenguaje podría definirse como el lenguaje "que hace del lenguaje el objeto de su reflexión" (Vigara, 2015). Por ejemplo "Siempre que al hablar se producen perturbaciones o dificultades en la comprensión, los interlocutores intentan aclarar por procedimientos metalingüísticos la comprensión del texto problemático" (Weinrich, 1981).

Las nuevas capacidades intelectuales incluyen competencias relacionadas con la comunicación, para que se puedan manifestar pensamientos complejos o sentimientos profundos, de manera libre y espontánea. La escritura facilita además la reflexión sobre cómo pensar y cómo expresar lo pensado. A esto se refiere Cassany con "metalenguaje", que es cuando el sujeto logra comprender cómo se construye el lenguaje mediante el cual se comunica.

Niveles de escritura

Los aportes de Ferreiro y Teberosky (1979) han permitido identificar los niveles de escritura que las niñas y los niños atraviesan antes de llegar a la escritura formal. Los niveles están divididos de la siguiente forma:

Nivel 1: Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta: lo importante en este nivel es la intención subjetiva del niño escritor más que la objetividad de cómo se debería escribir.

Nivel 2: La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes:

Nivel 3: Hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

Nivel 4: Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética: Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

Nivel 5: Constituye la escritura alfabética: El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

Competencia de la lectura y escritura

No cabe duda de que la práctica de la lectura y la escritura, en un proceso de aprendizaje, conlleva a que los niños desarrollen una conciencia cognitiva. Por ello, ha surgido una duda frente a cómo referirse a estos dos procesos lingüísticos, ¿se tratan de *competencias* o son *habilidades*?

Primero empezaremos definiendo qué es una competencia. Es la capacidad que tiene el ser humano para poner en práctica conocimientos teóricos o destrezas según la demanda del contexto; es decir, en la competencia se integran el saber, el hacer y el ser. Por otro lado, Fuentes (2006) señala que "… la habilidad es el modo de interacción del sujeto con el objeto, es el contenido de las acciones que el sujeto realiza, integradas por un conjunto de operaciones que tienen un objetivo y que se asimila en el propio proceso" (p.3).

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones, se puede decir que la lectura y la escritura son competencias lingüísticas de naturaleza social, ya que se aprenden para que el ser humano se desenvuelva mejor en su contexto sociocultural. Mientras que las habilidades son de naturaleza individual, es decir: no involucra una relación con el otro; porque se fundamenta en lo que las personas son capaces de hacer desde sus propias condiciones cognitivas, físicas y psicológicas. Cualquier persona tiene la *habilidad* de leer. Pero la competencia en lectura se desarrolla para estar inmerso en un mismo código cultural o en una misma "comunidad letrada", según Cassany (2006):

Leer exige descodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra. Puesto que la sociedad y la cultura evolucionan, también cambian los significados, el valor de cada palabra, de cada texto. Cambia nuestra manera de leer y escribir. (p. 10)

Con lo que Cassany plantea frente a la evolución y significado de la lectura y escritura en la sociedad y la cultura, se reafirma lo expuesto anteriormente, estos procesos *de lectura y escritura* son competencias lingüísticas y socioculturales. En estos, también se ve reflejado el significado

que el sujeto le esté dando a estos procesos, pues la percepción de ellos en este camino a la alfabetización es importante conocerla. En este orden de ideas, según lo señala Atorresi (2005):

> Para el área de Lenguaje podríamos señalar como competencias [...] las siguientes: "la capacidad para tomar decisiones con información suficiente a la hora de expresarse y de interpretar mensajes…para resolver problemas comunicativos, la habilidad para comunicarse afectiva y efectivamente […] Agrega que es un proceso que puede evaluarse en cualquier momento al tener la posibilidad de "desarrollar el conocimiento propio y de los otros a lo largo de toda la vida, a partir de información escrita" (p. 2).

Esto indica que la lectura y la escritura son procesos permanentes, que pueden expresarse y analizarse, pero no significa que sean habilidades individuales que se poseen o no. Se nutre la idea de que son competencias que posibilitan el desenvolvimiento en la sociedad, desarrollándose constantemente por medio de la interacción social y el conocimiento del lenguaje propio; y es un proceso continuo y permanente, pues se es siempre parte de una comunidad de significados acorde a la lengua oral o escrita, en un marco cultural, histórico y social.

La educación básica primaria

Un aspecto importante para señalar es el impacto que tiene la educación básica primaria en la vida del ser humano. Por un lado, este nivel contempla cinco grados donde se desarrollan las bases para el aprendizaje cognitivo y social. Por otro lado, el impacto del docente como factor asociado para que lo propuesto en este nivel se lleve a cabo. Desde la mirada de Fernández, Montes y Lago (2013) se hace necesario:

Comprender la educación básica como un proceso educativo autónomo pero coherente con el resto de la educación formal, que tiene diversas características en el mundo pero que, a fin de cuentas, su propósito es el de fundamentar las bases para el aprendizaje, la comprensión crítica de la realidad, la fundamentación de los valores, la convivencia y demás bases humanas y cognitivas vitales para el desarrollo de la persona. (p. 155)

Teniendo en cuenta que la base fundamental de la educación básica primaria es que los estudiantes adquieran una educación integral que les permita desarrollarse en una comunidad de

significados; se hace necesario recalcar que dentro de este proceso la lectura y escritura son determinadas como competencias lingüísticas básicas que se enseñan desde primer nivel de este ciclo. Por lo tanto, son fundamentales para la adquisición y comprensión del conocimiento en otros campos. “En el primer grado, los estudiantes deben apropiar el código alfabético. Aprender a leer y a escribir es la base para que comuniquen ideas y emociones, desarrollen su pensamiento, adquieran nuevos aprendizajes y accedan a los diferentes campos del conocimiento.” (MEN, 2017, p.3)

En específico, se pretende abordar en este proyecto el código alfabético de este nivel escolar, desde la implementación del libro álbum como un recurso didáctico que les permitirá a los estudiantes acercarse aún más a estas competencias lingüísticas, ya que este ofrece una experiencia literaria diferente a otros recursos como: cuentos, fábulas, libros ilustrados, etcétera; porque el libro álbum se caracteriza por establecer una relación entre grafía e imagen, que le permite al lector descodificar e interpretar tanto la narrativa escrita como la ilustrada.

Y recordemos lo que explica Yolanda Reyes (2005) frente a los procesos de lectura, los cuales se dan a partir de dos momentos en la vida del niño. El primero, inicia desde su nacimiento aproximadamente hasta los 6 años, donde es leído por otros (Reyes, 2005, p. 13). El segundo, cuando es ingresado a la escolarización y comienza con un proceso formal de lectura y escritura, en el que empieza a leer con otros (ibíd., p. 13-14). De todas maneras, Reyes (2005) afirma que el acercamiento al lenguaje “no se reduce a etapas estrictamente sujetas a criterios de edad cronológica [sic]”, sino que es un proceso con avances y retrocesos, y que es diferente en cada niño y niña (p. 14).

Es así que, luego de haber vivido el primer momento donde el adulto “lee” al niño, este comienza el segundo momento, más complejo, con procesos mentales más elaborados y es donde en la mayoría de los casos coincide con el ingreso a la educación básica primaria. Es aquí donde el lenguaje que conoce el niño se expande. La lectura y escritura del mundo tiene más significados y permite una comunicación nueva donde las pausas e inferencias orales son reemplazadas por la puntuación y reglas gramaticales. En este sentido, se justifica la importancia de generar un acercamiento a la lectura por medio de cuentos, juegos, música y arte desde edades tempranas.

Aprendizaje de la lectura y la escritura en la educación básica primaria

La pedagogía implica una interacción armónica entre el docente y el estudiante, para construir herramientas acordes a sus intereses y no forzarlo a que sienta el aprendizaje de la lectura y la escritura como algo obligatorio; como lo señalan Mejía, Delgado y Valverde (2014):

> [...] la lectoescritura forma verdaderos hablantes, escuchas, lectores y escritores de calidad. En lo pedagógico, a su vez, hay que hacer un trabajo en muchas direcciones: leer prensa, los magazines y revistas especializadas, libros en diferentes ciencias y artes, sin descuidar otros medios masivos como la televisión o la radio, pero con sentido crítico, con la reflexión y el cambio de opiniones. Debemos echar mano de muchas herramientas intelectuales para lograr la formación integral de niños y jóvenes, de tal manera que sepan en qué mundo viven y qué rumbo deben tomar. (p.216).

Según lo anterior, el factor pedagógico se puede enmarcar como el uso de herramientas intelectuales (aspectos dados por la sociedad y/o cultura: posters, anuncios, periódico). Así como también la reflexión de una investigación educativa que arroje el trabajo alrededor del aprendizaje de la lectura y escritura. Por ende, es necesario propiciar espacios que permitan una activa participación, para que los estudiantes construyan su propio conocimiento y que surja una reflexión educativa por parte de los docentes para avanzar en el proceso.

b. Estrategias didácticas

Las estrategias de enseñanza, en particular las estrategias de lectura se rigen por su particularidad de estar abierta a las posibilidades. Sobre esto hace alusión cuando Solé afirma:

> Las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es una capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiples y variadas. De ahí también que al abordar estos contenidos y al

> asegurar su aprendizaje significativo contribuyamos al desarrollo global de las niñas y de los niños, más allá de fomentar sus competencias como lectores. (Solé, 1998, p.6)

Como podemos ver las estrategias permiten que el contenido explicado o expuesto con ellas no se limite, ya que la flexibilidad aporta a entender y analizar mejor la lectura y escritura en este caso. Aquí tanto el docente como el estudiante deben interiorizar estas estrategias: el docente, para tener un mejor manejo del tema y saber llegar a sus estudiantes; y el estudiante, para que la propuesta sea de su interés y la vea como recurso, como algo que le va a servir para la vida. En últimas, se aborda la estrategia bajo la premisa de que para comprender un tema se debe hacer gestión: buscar soluciones en medio de un problema o una dificultad. Esto es: ver que la lectura y la escritura son herramientas para la vida más allá del aula.

c. Libro álbum: morfología y relación con el lector

En este apartado, definiremos el concepto de libro álbum, ya que es el recurso didáctico que se va a desarrollar en esta investigación. Para ello es importante conocer su morfología y la relación de este con el lector. Díaz (2007) entiende al libro álbum como: “Un libro donde las imágenes y el texto tienen el mismo nivel de importancia, ya que las imágenes dominan el espacio visual y el texto ayuda a la interpretación de dichas imágenes”.

Siguiendo este orden de ideas, durante el desarrollo de este proyecto, se ha podido concluir que el libro álbum cuenta con unas características que lo distinguen de los libros ilustrados. En los dos tipos de libros se correlacionan dos códigos, grafía e imagen. Pero en el Libro Álbum la grafía e imagen tienen el mismo nivel de importancia y coexisten en el mismo campo visual; de manera que la ilustración no sería entendida sin la grafía, y viceversa. Distinto al libro ilustrado, que se vale únicamente de la grafía para construir discurso, mientras la ilustración cumple función de acompañante.

Teniendo en cuenta que el libro álbum es un género literario, que en gran mayoría está dirigido a la población infantil y juvenil, se ha impuesto como el género más atractivo para la misma, ya que, en él se integran formas, colores, figuras, texturas y diversidad de personajes que atrapan y llaman más la atención de los lectores más jóvenes, como en el grado primero de

primaria. Cabe resaltar, que este tipo de obras literarias traen consigo historias que se pueden llegar a asemejar a la realidad; a través de la ficción, hay reflexiones sociales profundas que pueden plantearse desde un sentido pedagógico.

Morfología del Libro Álbum

La morfología es entendida como el estudio de la estructura o forma de las cosas, en el estudio de la lingüística estudia: la estructura interna de las palabras para definir y clasificar sus unidades. Para el tipo de estudio de este proyecto conceptualizar al libro álbum, servirá para analizar sus componentes claves y su estructura interna.

Cabe destacar, que los inicios del libro álbum se remontan a la época de Comenio donde en un intento de llegar a las niñas y los niños para potenciar sus aprendizajes, puso en práctica la relación imagen - texto en un glosario didáctico e innovador para ese tiempo; aun así, este género en construcción se potencia en la posmodernidad dando un salto a una estructura que lo pueda diferenciar de los géneros similares a él.

Formato

Los libros álbum, cuentan con características específicas que los diferencian del resto de obras literarias, como las relaciones múltiples entre imagen y grafía. Se destaca del libro álbum que tiene diversidad de formatos, papeles, técnicas y acabados que involucran una serie de acciones creativas. “cada propuesta es el resultado de una cadena de decisiones importantes que, definitivamente, acomodan o disponen una serie de significantes para que un lector pueda construir significados”. (Díaz, 2015, p.5)

Esto se refiere a la estructura funcional que maneja este género y consta de los siguientes componentes:

La cubierta: es lo primero que ve el lector en un libro y por esto es que resulta tan importante. Díaz apunta que este aspecto “nos da cuenta de la importancia que una portada atractiva puede tener como carta de invitación, algo así como si en ella descansará la responsabilidad de llamar a cada lector desprevenido” (ibíd, p5).

Las guardas: son las hojas de papel dobladas por la mitad para unir la parte exterior del libro con la interior, en este caso, en el libro álbum por lo general son bien utilizadas para dar un mensaje extra (*indicios*) y utilizar todos los recursos y espacios que se tengan.

Utilización del espacio: La imagen suele tener un protagonismo mayor a lo que se refiere con el texto, pero eso no quiere decir que sea más importante uno de otro, al contrario. esto busca que exista un equilibrio y ningún espacio sea malgastado.

Tamaño del formato: "Depende del tamaño del pliego del papel que se utiliza en prensa. Sin embargo, en términos de resultados, existen tres tipos básicos, el tamaño cuadrado, el rectángulo tipo retrato o portrait, y el apaisado." (ibíd, p.7).

El libro álbum en la posmodernidad

Las transformaciones que trajo consigo la posmodernidad permitió que muchos movimientos artísticos, culturales, literarios, filosóficos y demás se consolidarán bajo una nueva visión del mundo. Desde la mirada de Vattimo (s.f.), la posmodernidad es:

> La imposibilidad de concebir la historia como un decurso unitario, imposibilidad que, (...) da lugar al ocaso de la modernidad, no surge solamente de la crisis del colonialismo y del imperialismo europeo: es también, y quizás en mayor medida, el resultado de la irrupción de los medios de comunicación social. (p. 2)

En definitiva, la posmodernidad ha permitido que la historia no sea un decurso unitario a nivel universal. Por el contrario, comprende aspectos sociales y culturales de todas las partes del mundo. Por tal motivo la posmodernidad promueve la aceptación de las ideas, conceptos, culturas y valores en un contexto determinado, donde no existe una verdad universal, tal como solía estar enquistada antes de la modernidad, cuando apenas se empezaba a cuestionar los valores de lo verdadero. Como consecuencia, los discursos se empiezan a hibridar, pues la posmodernidad se rige, más que nunca, por una relación de horizontalidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, la posmodernidad ha traído consigo innovaciones educativas que han permitido la utilización de recursos didácticos funcionales. Dentro de estos, el uso de las TIC en los entornos virtuales ha sido consecuente con el contexto actual que rodea a los

estudiantes. Debido a la necesidad de implementar estrategias educativas que permitan la participación activa del sujeto, se ha tenido que replantear el cómo se aprende y el cómo se enseña dentro del panorama actual, donde el estudiante y docente han adquirido una posición crítica y reflexiva frente a los contenidos que se enseñan y se aprenden desde la virtualidad.

La posmodernidad generalizó a nivel mundial diferentes innovaciones. En particular, interesa a este proyecto la renovaciones e innovaciones literarias; entre estas, el libro álbum, que hace parte de esta cultura posmoderna, como lo afirma Galia Ospina Villalba (2016), quien define el libro álbum como: "un género postmoderno en incesante construcción que nos ofrece un doble movimiento psíquico". El libro álbum presenta una experiencia distinta a la lectura tradicional, ya que el narrador tiene la función de interpretar la historia haciendo énfasis en lo icónico sin perder el sentido que se quiere dar conocer del texto.

Cabe mencionar que el libro álbum llegó a Colombia en el siglo XX como un concepto estético de la literatura para niños; de tal manera, al utilizarse como un recurso didáctico promueve la lectura creativa, ya que permite la apertura a experiencias imaginativas, creativas y sobre todo ingeniosas y fantásticas, al desarrollar procesos de lectura, escritura y plasticidad.

d. Aula invertida y entornos virtuales de aprendizaje

Entornos virtuales de aprendizaje:

En el ámbito de la educación es frecuente encontrar que se habla de las TIC, nuevas tecnologías, tecnologías (a secas) y entornos virtuales como si se trataran de sinónimos o conceptos idénticos intercambiables para evitar repeticiones. Sin embargo, una relación de semejanza entre esas palabras estaría desconociendo sus semánticas y conduciría a confusiones en la comprensión de los fenómenos educativos.

Las tecnologías (a secas) son cualquier tipo de instrumento o herramienta creada por los seres humanos para mediar en las acciones que realizan, sean de uso fundamental o no. Por ejemplo, es tecnología la fogata, la cuchara, el automóvil, el hisopo y los zapatos.

Las TIC, o tecnologías de la información y la comunicación, se refieren a un amplio espectro de instrumentos y herramientas análogas y digitales que permiten, como su nombre lo indica, informar y comunicar. Un teléfono de mesa con botones, un satélite, un computador de cualquier año y una *tablet* serían ejemplos pertinentes y exactos. Como se puede apreciar, las TIC están definidas por su función y no por el tipo de tecnología o el tipo de relaciones que configuran entre sujeto y la información, o entre sujeto y otros sujetos.

El concepto "Nuevas tecnologías" usualmente remite a las tecnologías de la era digital. Es un término propio de los medios, como los artículos de prensa y las notas o reseñas. El término es, al parecer de esta investigación, impreciso y podría remitir sólo al instrumento tecnológico en sí mismo, y no a las dinámicas que configura. Además, el mismo concepto no define directamente que esa "nueva tecnología" sea destinada a la comunicación, la información o a la educación.

Toda tecnología, sin importar de qué tipo sea, configura nuevas formas de relacionarse con la realidad (ver Bijker, 2005). En la educación precisamente se han transformado estas relaciones con la vinculación de "entornos virtuales", que están mediados por tecnologías digitales; muy diferentes a las tecnologías análogas, como el tablero y el marcador (o su versión anterior: pizarrón y tiza).

Las diferentes modalidades de investigación sobre el aprendizaje en entornos virtuales:

Es común que, durante el proceso educativo de los estudiantes, se implementen en el aula de clase estrategias de aprendizaje. Al ser este, un proceso premeditado por el docente conlleva al estudiante a la construcción y aplicación de conocimientos mediante la interacción con su entorno.

Para aterrizar un poco más la idea anterior, Monereo (1994), indica que:

> Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (p.55)

Se podría decir entonces, que las estrategias de aprendizaje se desarrollan a partir de un plan de acción, que implican una secuencia de actividades que se llevan a cabo bajo la disposición

del estudiante, y para ello la utilización de los recursos deben ser alternativos y adaptables según las necesidades e intereses de estos.

Se debe tener en cuenta qué tipo de estrategia de aprendizaje se requiere llevar a cabo. Parafraseando las definiciones de autores como (Pintrich, 1989; Pintrich y De Groot, 1990; Weinstein y Mayer, 1986; McKeachie, Pintrich, Lin y Smith, 1986, citados en Pokay y Blumenfeld, 1990; González y Tourón, 1992) las categorizan de la siguiente manera:

> Las estrategias cognitivas, integran el nuevo material con el conocimiento previo. Es decir, conlleva al estudiante a entender y comprender la nueva información con la que ya tenía anteriormente.
>
> Las estrategias metacognitivas, conllevan al estudiante a autoevaluar su aprendizaje y de esta manera determinar lo que aprendió y lo que le falta aprender.
>
> Las estrategias de manejo de recursos le dan a conocer al estudiante el material de apoyo con el que va a aprender, en el cual se integra la motivación, las actitudes y el afecto.

Todo esto indica, que el diseño de las estrategias de aprendizaje depende de aquellos aspectos que el estudiante desee desarrollar en sí mismo, ya sean en el ámbito académico y/o personal. Por otro lado, en la implementación de las estrategias, debe partir desde la motivación que el docente le brinde al estudiante, siendo este un componente necesario para el desarrollo de los procesos educativos.

Teniendo ya una idea del concepto y la categorización de las estrategias de aprendizaje. En este apartado hablaremos de la utilización de la tecnología como una estrategia de aprendizaje en el ámbito educativo. Es necesario entender que el uso de la tecnología y el internet son recursos que facilitan el aprendizaje; esto conlleva a que las estrategias sean de manejo de recursos, como lo indica la definición del apartado anterior. Pero no se puede desconocer que el uso de estos recursos tecnológicos en los estudiantes permite la posibilidad de aprender desde diferentes contextos; es decir, su aprendizaje se complejiza de tal manera que exige esfuerzos autónomos, interactivos y colaborativos. Por consiguiente, les permite evaluar su proceso educativo desde un punto crítico y reflexivo. Pues al adquirir una información más amplia sobre temas sociales, políticos, educativos y demás factores que ocurren fuera de su contexto natal, serán capaces de evaluar las acciones educativas de su contexto social.

La idea no es que estos recursos se conviertan en el único vehículo al aprendizaje, al contrario, estos se enfocan en dar soluciones para el seguimiento de los procesos educativos de los estudiantes y para facilitar el quehacer docente. Al implicar herramientas digitales para escribir, leer, indagar, calcular, crear, organizar, se hace necesario vincular el aprendizaje hacia la adquisición de saberes y competencias para *ser* en la cultura digital; por ello es importante que estos recursos se adapten al acto educativo teniendo en cuenta los contextos educativos, sociales y económicos en sus diversos ámbitos y niveles.

Desde siempre, la tecnología ha venido tomando un rol importante para el desarrollo de los aspectos que acotan a la sociedad y hoy en día su uso en tiempos de pandemia se ha convertido en uno de los recursos más necesarios para continuar con actividades vinculadas con la salud, el trabajo y por supuesto la educación. Ante esta emergencia sanitaria docentes y estudiantes que antes vivían sus procesos de enseñanza y aprendizaje desde la presencialidad, ahora se ven obligados a recurrir a la virtualidad. Es por ello, que en este apartado se pretende dar a conocer las diferentes modalidades de investigación, sobre el aprendizaje en entornos virtuales, las cuales son:

a) el desarrollo de tecnología educativa, b) el empleo de las TIC en el proceso educativo, c) el impacto de las plataformas tecnológicas en la educación, d) la influencia de Internet en los procesos educativos, e) los modelos y modalidades de educación a distancia. (Edel, 2009, p. 9)

Empezaremos por describir aspectos importantes de cada una de las anteriores modalidades, para al final dar a conocer la modalidad que se pretende desarrollar en nuestra investigación.

1. Por desarrollo de tecnología educativa se entiende, como la utilización de medios o recursos didácticos y sistematizados como programas educativos, juegos y demás herramientas virtuales que conllevan a que los procesos de enseñanza y aprendizaje tomen un rumbo más integral y ameno entre los docentes y los estudiantes, por otro lado, las clases toman un rumbo más dinámico e interactivo entre los presentes porque se abre un espacio para el diálogo y la discusión de nuevos temas.

2. El empleo de las TIC en el proceso educativo, permite la unión de saberes previos del estudiante con la adquisición de nuevos conocimientos, por medio de la investigación de nueva información sobre diversos temas de interés, de tal manera se establecen unos propósitos enlazados a lo educativo donde aspectos como la flexibilidad del uso de dispositivos electrónicos, se adaptan a las necesidades de lo que se pretende desarrollar ya sea un proyecto o un nuevo tema curricular.

3. El impacto de las plataformas tecnológicas en la educación, permiten que la educación trascienda de espacios presenciales a entornos virtuales. Por otro lado, se convierte en una posibilidad para que tanto docentes y estudiantes conozcan un poco más el entorno del otro, conlleva a una apertura de conocimientos y habilidades tecnológicas, existe mayor flexibilidad de métodos pedagógicos que son altamente eficientes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

4. La influencia del Internet en los procesos educativos, ha traído consigo beneficios tanto a los estudiantes como a los docentes. De qué manera, promoviendo en los estudiantes la autonomía de investigar sobre la nueva información educativa que está recibiendo, y a los docentes les permite actualizarse ya sea frente los métodos y estrategias de aprendizaje que están implementando, así como la actualización de información que están impartiendo.

5. Se incluyen 3 modelos y modalidades de educación a distancia, los cuales se dan a partir del aprendizaje presencial, virtual y semipresencial.

La modalidad de aprendizaje presencial se lleva a cabo, en un salón de clases donde el docente y el estudiante se encuentran en una misma dimensión espaciotemporal, en la modalidad de aprendizaje virtual, el docente y el estudiante se encuentran en espacios diferentes, donde los procesos educativos que se manejan en un establecimiento educativo físico se desarrollan desde la virtualidad, por medio de la utilización de recursos y dispositivos digitales. Por último, la

modalidad de aprendizaje semipresencial es la unión de las dos anteriores, es decir, la educación se recibe en casa, y de forma periódica el estudiante debe asistir de manera obligatoria a clases presenciales. Para ello, se requiere que los métodos y estrategias de aprendizaje sean diseñados de forma versátil, es decir que su implementación se lleve a cabo desde cualquier modalidad de aprendizaje.

En consecuencia, a lo anterior, lo que esta investigación busca con el diseño de una secuencia didáctica, es acercar a los estudiantes del primer nivel de educación básica a los procesos de lectura y escritura por medio de la creación de un libro álbum. el cual se llevará a cabo a partir de la utilización de recursos virtuales. Ya que, su diseño tiene en consideración propósitos versátiles que se pueden llevar a cabo bajo cualquier circunstancia o necesidad del sistema curricular de un establecimiento educativo.

El docente en los entornos virtuales:

A partir de la expansión del internet, la comunicación e información a la mano, han sido componentes que se fueron vinculando al día a día de las personas, así como también al ámbito educativo. La comunicación asincrónica que tienen dos o más personas y la información variada en la red, han permitido construir redes de aprendizaje electrónico que posibilitan la participación y colaboración. Estas redes de apoyo en la educación tienen como característica compartir, construir y generar conocimiento, desde las relaciones que se dan en el intercambio comunicativo.

Estas redes de apoyo pueden tener un desarrollo en aulas virtuales, foros educativos, redes sociales o comunidades virtuales creadas desde las diferentes plataformas existentes. Todo esto, gracias a las TIC. Pese a que esta vía de comunicación es adaptable para el aprendizaje y enseñanza, se necesita compensar el aspecto físico y la comunicación sincrónica de los entornos presenciales.

Para lograr estos objetivos, las TIC han sido un reto y una oportunidad de diseñar, planear, y crear técnicas educativas virtuales que se adapten a las necesidades actuales; logrando llegar al aprendizaje del estudiante desde diferentes perspectivas. Es aquí donde la labor docente tiene un

papel sumamente importante, llegar a cada uno de los estudiantes y favorecer su proceso de aprendizaje. Padilla y López (2013) plantean que:

El profesor otorgue ayudas ajustadas, entendidas como todo aquel soporte que confiere el profesor al estudiante y que varía de acuerdo al nivel de cada estudiante y/o del grupo en general, y a la evolución de la propia actividad desarrollada en el aula, se entiende que esas ayudas buscan lograr que el estudiante pase de un nivel de conocimiento a otro superior, pero, igualmente, implica formar comunidades virtuales de enseñanza y aprendizaje suficientemente ricas para lograr que las relaciones asimétricas entre estudiantes sean ocasión para la creación de zonas de desarrollo próximo entre pares. (p.106).

De esta manera lo que se busca es que, las actividades que se incluyan en los métodos de enseñanza sean variadas, un refuerzo para su aprendizaje y que no contemplen la excesiva textualidad ni tampoco prácticas sin un sentido pedagógico. Ya que, la pedagogía con la virtualidad deben ser las aliadas de un docente.

Otros aliados que un docente debe tener en cuenta son los recursos, la metodología y las formas de evaluación que desarrolla en su quehacer. Garduño (2006) afirma que:

En consecuencia, se requiere incidir en aprendizajes, diseñar estrategias de aprendizaje individual y en equipo que fomente el análisis crítico y la reflexión como bases fundamentales del trabajo en colaboración. En este sentido, las asesorías personalizadas o colectivas requieren de materiales de instrucción, selección de contenidos, lecturas complementarias y fomento del aprendizaje cooperativo mediante la asignación de proyectos o casos de estudio que generen discusiones en equipos, ya sea en forma presencial o en línea. En este contexto, los objetos de aprendizaje podrán ser de mucha utilidad para apoyar aprendizajes a distancia y recrear conocimiento. (p.165) (…) Por lo tanto, el desarrollo de objetos de esa naturaleza debe por lo menos tener presente el objetivo de la propuesta educativa, el ordenamiento lógico del contenido y los parámetros de evaluación, y contemplar ligas a objetos de aprendizaje que enriquezcan o complementen los contenidos de estudio. Así se entiende que el alumno tendrá capacidad para crear ideas, reflexionar, resolver problemas y generar habilidades que lo hagan útil para la sociedad y la disciplina a la que pertenece. (p.174).

En este sentido, los estudiantes y el docente deben tener una serie de responsabilidades en conjunto para el desarrollo de una actividad o trabajo escolar. Ya que, el aspecto virtual está en medio de ambos, con sus ventajas y desventajas. Es así como el desarrollo de la propuesta educativa debe ir en el marco del ordenamiento lógico, tanto de los contenidos como de los parámetros de la evaluación. De esta manera, el trabajo docente tendrá una estructura con más fuerza y los estudiantes lograran aprendizajes satisfactorios en este tipo de educación. Cabe destacar, que tanto los estudiantes como el docente deben estar familiarizados con este campo virtual. Por lo que se contemplan una serie de competencias que el docente debe tener para el diseño y ejecución de los entornos virtuales de aprendizaje.

Competencias del docente en los entornos virtuales:

El objetivo del docente en este entorno es lograr que los estudiantes se interesen por aprender los contenidos académicos y que cumplan con sus intereses. Padilla y López citan a Hannan y Silver (2006) que añaden:

(…) el aprendizaje del estudiante ha dejado de ser el producto de un encuentro personal e individual cara a cara con el profesor, que ahora tiene lugar no solo en el auditorio para conferencias y en el laboratorio, sino también en grupos pequeños, en seminarios dirigidos por estudiantes, y en otras estructuras integradas en nuevos conceptos como el llamado "autoaprendizaje". (p. 84)

Es así como en un mundo globalizado, la potenciación de estrategias para captar la atención resulta ser un reto demandante. Llega un punto donde más que pensar el qué enseñar es cómo hacerlo. Por medio de qué estrategias se estimula el interés de aprender y el autoaprendizaje en la modalidad virtual. La UNESCO (2019) define 6 competencias para docente en relación con el manejo de las TIC.

1. efectuar una reflexión crítica acerca de las políticas educativas tanto institucionales como nacionales, proponer modificaciones, idear mejoras y anticipar los posibles efectos de dichos cambios;

2. determinar las modalidades óptimas de un aprendizaje colaborativo y centrado en el educando, con miras a alcanzar los niveles requeridos por currículos multidisciplinarios;

3. al determinar los parámetros del aprendizaje, promover la autogestión de los alumnos en el marco de un aprendizaje colaborativo y centrado en el educando;

4. construir comunidades del conocimiento y utilizar herramientas digitales para promover el aprendizaje permanente;

5. liderar la elaboración de una estrategia tecnológica para la escuela, para convertirla en una organización que aprende permanentemente; y

6. desarrollar, experimentar, formar, innovar y compartir prácticas óptimas de forma continua, para determinar de qué manera la tecnología puede prestar los mejores servicios a la escuela. (p.7)

Así como entidades gubernamentales han pensado y analizado las competencias que debe contemplar el quehacer docente, otros especialistas en el tema de la educación también se han planteado este componente, ya que, en el siglo XXI, este es un elemento crucial en todos los aspectos de la vida. Por ejemplo, Coll y Moreno (2008) destacan que el docente debe desarrollar las siguientes competencias:

Diseñar propuestas de contenidos de aprendizaje que promuevan una actividad constructiva individual.

Diseñar procesos de asesoramiento centrados en el alumno.

Garantizar el acceso, la implicación y la continuidad de esa implicación en el proceso de aprendizaje del alumno.

Facilitar al alumno el acceso, el uso, la exploración y la comprensión de formatos hipertexto e hipermedia.

Facilitar la exploración de sus representaciones iniciales del contenido de aprendizaje.

Promover el uso de las herramientas de consulta y asesoramiento.

Y desde la perspectiva de Aguirre y Ruiz que citan a Fernández (2003) que reúne ciertas competencias para un docente del siglo XXI:

Tener una actitud crítica, constructiva y positiva hacia las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC), ya que forman parte de nuestro tejido social y cultural. Conocer las posibilidades de las nuevas tecnologías para mejorar la práctica docente. Aplicar las NTIC en el ámbito educativo, tanto en tareas relacionadas con la gestión de los centros educativos como en la organización de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en el aula. Seleccionar, utilizar, diseñar y producir materiales didácticos con NTIC que promuevan la adquisición de aprendizajes significativos (multimedia, páginas Web...), y que conviertan el aula en un laboratorio desde el cual fomentar el protagonismo y la responsabilidad en los alumnos. Utilizar con destreza las NTIC, tanto en actividades profesionales como personales. Integrar las NTIC en la planificación y el desarrollo del currículo como recurso didáctico mediador en el desarrollo de las capacidades del alumno, fomentando hábitos de indagación, observación, reflexión y autoevaluación que permitan profundizar en el conocimiento y aprender a aprender. Promover en los alumnos el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y vehículo de expresión de sus creaciones. Desempeñar proyectos de trabajo colaborativo (listas de discusión, debates telemáticos, cursos de formación en línea...) con una actitud solidaria, activa y participativa. (p. 7).

De acuerdo con lo anterior se puede destacar que; las actividades que se despliegan en la modalidad virtual dependen de la dimensión cognitiva estrictamente, y a su vez, de otras como la dimensión autorregulación, la dimensión afectiva y la dimensión metacognitiva. Esto será un puente para el docente entre lo que quiere y cómo llega a sus estudiantes. A su vez el papel docente es ser un guía y orientador acompañando el proceso de aprendizaje, de ahí surge que competencias debe tener. Así como también, tener en cuenta los objetos y momentos de atención del estudiante; para ello, será la motivación y autorregulación en los contenidos. En relación con esto Garduño (2005) aporta que:

En este contexto la comunicación educativa, la interacción, el diálogo, el modelo docente de aprendizaje, el material didáctico, los objetos de aprendizaje, la asesoría y la tutoría en línea, constituyen la base sobre la cual se sustenta el éxito o fracaso de cualquier propuesta educativa a distancia. (p.188)

En consecuencia, es importante que los docentes comiencen a desarrollar competencias en relación con el trabajo virtual, para esto, deben recibir capacitaciones e ir introduciendo poco a poco el aprendizaje que van adquiriendo, a sus clases y formación académica, ya que esto no es un complemento, es una demanda gracias a las necesidades actuales.

Los docentes y el uso de los entornos virtuales en tiempos de pandemia:

Un aspecto importante para señalar es que en la actualidad el tema en cuestión no es cuánto utilizan los profesores los entornos virtuales, sino cómo lo hacen en medio de esta nueva realidad y qué tanto saben manejar las posibles herramientas que existen en el entorno virtual para su quehacer. A nivel en general, la sociedad actual ya está muy familiarizada con las herramientas TIC y el mundo del internet.

Aun así, en pre-pandemia, estas herramientas TIC en pro de la educación, como los entornos virtuales, sólo eran herramientas de complemento. Situación parecida a la imagen en los libros ilustrados, como ya se explicó antes.

Hablando ya de la modalidad virtual, al enfocarnos en la modalidad B-Learning eran el 50% de todo el proceso de aprendizaje; y en la modalidad E-learning eran el 100% de todo el proceso. Es entonces, en medio de la contingencia actual los profesores de la modalidad presencial tuvieron que reestructurar su plan de trabajo ya que su enfoque se basa netamente en la presencialidad.

Otro aspecto para señalar es que al ser una era de globalización e internet. Docentes como estudiantes desde su cotidianidad ya están familiarizados con estas tecnologías o por lo menos los estudiantes sí; puede que algunos docentes no tengan en su diario vivir alguna herramienta virtual, pero saben de qué trata.

Pese a esto, no todas las instituciones educativas tenían dentro de sus herramientas, aulas virtuales o algún espacio digital para impartir saberes. Por lo que con las nuevas necesidades ha sido un reto para todas las IE, el uso y manejo de estas. Las herramientas TIC educativas tienen gran variedad de programas, Aguirre y Ruiz (2012) destacan algunas herramientas:

Moodle, Claroline, Dokeos, Blackboard, entre otros, que ofrecen recursos de comunicación como foros, chats, wikis, mensajería instantánea, además de herramientas para administrar la actividad del estudiante, como talleres, tareas, y centro de calificaciones, entre otros.

La variedad es amplia como se puede notar, pero el uso vario de la institución y del docente. Radio Nacional de Colombia comparte una encuesta realizada por el Centro Investigación, Innovación y Desarrollo Tecnológico (Ceinfes) que evaluó este modelo acogido en medio del aislamiento en el país. Y arrojó los siguientes resultados:

Se usó una encuesta de CEINFES, para analizar el aislamiento del país (Radionacionalcol, 2020) que evaluó este modelo acogido en medio del aislamiento en el país. Y arrojó los siguientes resultados:

La encuesta, realizada a 19.040 personas de estratos 1 a 6 de colegios públicos y privados, entre directivos, docentes, padres de familia, estudiantes de primaria y estudiantes de secundaria, en 30 departamentos de Colombia, señala que la conectividad o las dificultades de acceso a internet, están entre los mayores retos de la educación en casa, como factor que incide el proceso educativo, según el 76 % de los padres de familia consultados. (…) Respecto a la percepción de los maestros, la encuesta encontró que un 21 % de ellos, siempre percibe una participación activa de los estudiantes; casi siempre, un 43,2 %; algunas veces, un 30,4 %; casi nunca, un 3,9 % y nunca, un 1,5 % de los consultados. Además, los docentes creen que sus contenidos son aprendidos por los estudiantes: siempre, 16,3 %; casi siempre, 62,2 %; algunas veces, 20,4 % y casi nunca, 1,1 %

Aportando a esto La Universidad del Norte (2015) realizó una encuesta a diferentes docentes de todos los niveles educativos referente a: el empleo de equipos y recursos TIC en actividades de enseñanza-aprendizaje con sus estudiantes, encontrando que:

podemos ver que un importante porcentaje de los docentes encuestados (61,4 %) presenta un nivel medio-alto; siendo los ubicados en el nivel medio los que concentran el mayor porcentaje (47,9 %). Es decir, se observa que un importante porcentaje de docentes cuenta con mayores potencialidades al momento de realizar actividades enfocadas al análisis y la aplicación, y en menor porcentaje a actividades orientadas a la evaluación y creación de contenido. (p. 225)

Se puede decir que los docentes están teniendo una mirada clara frente a lo que quieren y como en sus prácticas del uso de las aulas virtuales y herramientas TIC en general. Aun así, la aplicabilidad de contenidos y evaluación no es un fuerte para ellos. Entre los posibles factores que incidieron en la encuesta anterior, La Universidad del Norte (2015) destacó:

(…) Al momento de estimar el conjunto de factores o variables independientes que inciden en el aprovechamiento de las TIC para el desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje (NAT) en los docentes encuestados (tabla 56) podemos ver que el sexo, el nivel educativo, el área de formación, el tipo de escalafón que tienen, los años de experiencia docente, las áreas de desempeño de la labor docente a cargo, la disponibilidad tecnológica, el nivel de apoyo institucional existente en la institución educativa oficial, el nivel de apoyo dado por los directivos docentes a cargo de estos centros de enseñanza, el nivel de competencia y actitud ante las TIC son las variables con una asociación estadísticamente significativa en torno al tema propuesto. Con otras palabras, la probabilidad de posesión de altos niveles de la variable NAPTEA, propuesta como medida de estimación de los niveles de aprovechamiento educativo de las TIC en los docentes analizados, estaría asociada con:

El perfil del docente.

La posibilidad de que estos docentes cuenten con la oportunidad de adquirir niveles educativos a nivel de postgrado.

Docentes más afines a las áreas de conocimiento orientados a ahondar en torno a la aplicación de estrategias pedagógicas o la adquisición técnica que sirvan para el empleo de la tecnología dispuesta.

Docentes con un tipo de escalonamiento actual y no el dispuesto hasta antes de 2002.

Una relativa poca experiencia como docente.

Materias a cargo orientadas a la tecnología o bien de corte especializado (no docentes generalistas, avocados a la enseñanza de un nivel educativo determinado).

Capacidad de empleo de equipos tecnológicos institucionales y/o personales para el desarrollo de labores formativas con sus estudiantes, tanto dentro como fuera del aula.

Un nivel de competencia y actitud positiva ante las TIC. (p. 226)

Se puede decir que los docentes tienen una mirada positiva frente al uso de las herramientas TIC y los entornos virtuales, ya que pueden considerar que contribuyen en el aprendizaje de sus estudiantes. Aun así, su uso es muy escaso y la libertad de utilizarlas es limitada dependiendo de las situaciones y herramientas que tengan en su contexto, dependiendo del acceso que tengan al internet desde el entorno hogar, así como también de la experiencia y capacitaciones que tengan en su profesión hasta el momento.

Lectura y escritura en entornos virtuales

Leer en la era digital supone una inmersión textual; porque es el lector, o el recreador de sentidos y resignificaciones, quien participa activamente al momento de interactuar con los textos digitales (Levratto, 2017, p. 88). Una lectura análoga, es decir: tradicional, con el libro en mano, es una experiencia diferente a la lectura digital. El libro exige del lector toda su atención y los paratextos son limitados. El lector digital tiene la posibilidad de, por ejemplo, interrogar al texto cuando busca el significado de las palabras o consulta las citas que referencia o incluso transformar al texto cuando extrae fragmentos o articula comentarios al margen; y todo esto en el mismo entorno del libro digital.

La textualidad se ha diversificado y potencializado con los entornos virtuales.

Con la revolución digital, el concepto de textualidad exclusivamente anclado a algo físico y concreto ha desaparecido casi del todo, ya que la realidad hace que nos enfrentemos a unos textos que guardan unas dimensiones y formas totalmente distintas; la palabra, se ha comentado, ya no es el centro en torno al cual se mueve la totalidad del saber. Ahora éste tiene que compartir el escenario del conocimiento, de la diversión y de la creación con la imagen, el sonido, el vídeo, gráficos interactivos, etc. Por texto ya se puede considerar cualquier forma de comunicación que viene expresada a través de un sistema de signos cualquiera en un «caleidoscopio tridimensional» (Santaella, 2004), donde existe la posibilidad de entrar en el espacio en un efecto de inmersión.

La lectura hipertextual implica «leer» imágenes, audiovisuales, «captar» sonidos interconectados en la complejidad y multitud de nodos hipertextuales cuyo funcionamiento también será parte del propio leer. A la unión de los distintos lenguajes que componen un

hipertexto Debray la define como un «mosaico en movimiento (texto, imagen, sonido), una secuencia imprescindible de bifurcaciones, una encrucijada no jerárquica y no predeterminada donde cada lector y lectora pueden inventar su propio curso en una red de nodos de comunicación». (citado por Nunberg 1998, p. 49)

e. Secuencia didáctica

La secuencia didáctica es una herramienta de aprendizaje que puede adaptarse a cualquier nivel escolar y a sus estudiantes. Gracias a su estructura, contempla: actividades de apertura, desarrollo y cierre que logran que su uso y comprensión sean fáciles de desarrollar y replicar. Moreira (2012), define la secuencia didáctica como:

Secuencias de enseñanza potencialmente facilitadoras de aprendizaje significativo, de temas específicos de conocimiento conceptual o procedimental, que pueden estimular la investigación aplicada en la enseñanza diaria de las clases. Según el autor, solo se puede hablar de enseñanza cuando hay aprendizaje, y para que el aprendizaje pueda ser considerado como tal, debe ser significativo.

Se entiende entonces, que esta herramienta se debe direccionar hacia la parte didáctica, es decir, una situación que permita un aprendizaje significativo a sus participantes en este caso a los estudiantes y al docente, de qué manera, estableciendo un tema que los conlleve a la reflexión crítica y analítica de los resultados que obtengan a partir de la investigación que realicen; pues este es el objetivo de la secuencia didáctica, generar aprendizajes a partir de la experiencia de cada uno.

Elementos de la secuencia didáctica

La construcción de la secuencia didáctica responde a una serie de principios de donde parte su naturaleza útil. No se trata de establecer actividades que tengan un propósito individual, mucho menos enumerar acciones, trabajos o talleres sin una premisa colectiva. Al contrario, se busca que la secuencia didáctica siga una estructura donde se contemple (apertura, desarrollo y desenlace). Todos conectados entre sí, con el propósito de trabajar desde las situaciones reales por medio de un hilo conector de momentos.

Como punto de partida, se establece cuál será el objetivo de la secuencia didáctica, por ello se habla desde: materia, unidad de aprendizaje, currículum, planeación o el trabajo docente. Paso a seguir, trabajar desde el contexto de los estudiantes a partir de un elemento y/o problema de la realidad, para que se materialice el interrogante (objetivo), del acto de aprender. Por lo tanto, la secuencia didáctica es el resultado de un orden de procesos conectados, cada uno con propósitos interconectados que tienen como finalidad trabajar desde los estudiantes y para los estudiantes.

En este orden de ideas, los elementos que hacen a la secuencia didáctica deben tener un orden interno entre sí, esto busca que tanto conocimientos previos como los actuales se vinculen y le permitan al docente direccionar su trabajo hasta donde quiere. ya que, conectarse desde contextos y problemáticas reales de sus estudiantes, los vincula en su propio proceso de aprendizaje. Y ¿cómo se logra esto? Diaz (2013) señala que "la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios y monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento" (p.20). Es así, como la estructura de la secuencia didáctica se fundamenta en actividades que contemplen: el desarrollo del aprendizaje y la evaluación acertada para potenciar los saberes.

Formato de la secuencia didáctica

Una de las características que hace que la secuencia didáctica sea muy funcional, es su organización y, por ende, el formato donde se puede diseñar el plan de acción de la misma. Esto busca que la secuencia sea un proceso adecuado y sistemático, para mayor funcionalidad. Dado esto, se plantea un formato en específico, con sus ítems y conceptualizaciones para el objetivo principal, una secuencia didáctica enfocada en la lectura y escritura desde la virtualidad.

A continuación, se mostrará los elementos que debe contener una secuencia didáctica:

Datos generales: este apartado hace referencia al contexto, unidad de aprendizaje, población. Datos específicos para tener en consideración dependiendo de lo que se vaya a trabajar en el aula de clases.

Situación: aquí se plantea el porqué de la secuencia didáctica acorde a la situación del contexto donde se trabaja, para así resolver el cómo se trabaja y será resuelto dicha situación potenciando el aprendizaje del estudiante.

Título de la secuencia: aquí se centra tanto en los intereses que se quiere por parte de los estudiantes, como en el propósito de la secuencia didáctica, debido a esto es importante que sea claro y conciso, ya que será la carta de presentación del trabajo a desarrollar

Competencias: en este espacio se hace alusión a las competencias que se quieren potenciar y formar mediante la resolución de la situación que dio por creada la secuencia didáctica, estas son tomadas dependiendo de los intereses, necesidades de los estudiantes.

Dimensiones: este apartado busca descomponer las competencias ya mencionadas en: saber conocer (conocimientos declarativos), saber hacer (habilidades, destrezas), saber ser (desarrollo de emociones).

Recursos: Gestionar qué tipo de materiales, espacios o momentos se requieren para el desarrollo de la secuencia didáctica y de las posibles herramientas didácticas que potenciarán la realización de la misma.

Momentos de intervención:

Apertura

Estas actividades potencian una motivación de primera mano para que los participantes se sientan cómodos y posibilite a su vez su interés en el tema a trabajar. Es la primera degustación del tema, que puede estar acompañada de preguntas, interrogantes o cuestionamientos, que abran paso a la socialización de saberes previos. En específico son actividades que abren la puerta al tema, donde la dinámica puede variar. En un salón, con una canción, una ronda. Es aquí donde se muestra tal cual el grupo y cómo va reaccionando al trabajo por comenzar.

Desarrollo

Estas actividades tienen como finalidad que el estudiante se relacione con nuevos saberes. Por medio de las bases y saberes previos que dan sentido a los nuevos, se crea una base sólida desde su realidad para forjar nuevas formas de pensar y reconocer su contexto. Sus aplicativos

pueden variar, el uso de las Tic, material didáctico tradicional, rondas, cuentos, explicaciones o afirmaciones sobre el tema. Es esta actividad es importante señalar que hay dos momentos importantes a tener en cuenta: el trabajo guiado y el trabajo individual.

Cierre

Las actividades de cierre buscan lograr una integración de las tareas realizadas hasta el momento, de esta manera busca que el grupo haga una síntesis del aprendizaje desarrollado para que sea posible la reorganización de pensamiento acorde a lo vivido y estudiado.

Estas actividades además pueden estar potenciadas desde preguntas hacia los estudiantes, ejercicios donde empleen lo aprendido, grupos de trabajo, etc. En este caso el uso de las TIC es indispensable gracias a su variedad de ayudas y herramientas virtuales.

Observaciones: en este apartado se hará referencia a los momentos emblemáticos de la secuencia didáctica en general, que requieren ser nombrados. Esta recolección de vivencias, anécdotas o comentarios permitirá una reflexión más profunda sobre el aprendizaje esperado y los resultados al final de la aplicación. Esto le permitirá al docente saber cuál es su objetivo próximo.

6. Metodología

a. Tipo de estudio

Dentro de los tipos de investigación, se encuentra la Investigación de base, que "Involucra la sistemática recolección y presentación de datos para dar una descripción clara de una situación particular" Teniendo en cuenta lo anterior, este tipo de investigación requiere que los investigadores sean receptivos y pacientes. Ya que tiene un orden al ejecutarse, se parte de un análisis teórico donde prioriza los puntos de vista de diferentes autores, que servirá como punto de partida hacia el análisis y desarrollo de la investigación. Debido a que este tipo de investigación tiene como objetivo el diseño debe, tener unas bases teóricas sólidas.

Por consiguiente, se realizará una exploración teórica alrededor del fenómeno a estudiar, buscando posibilidades y herramientas manejando una investigación bibliográfica desde revistas, documentos y artículos que sustentan el objetivo de esta investigación, esto arroja como resultado final el diseño de una secuencia didáctica que dé respuesta al fenómeno estudiado.

b. Diseño metodológico

El diseño metodológico de la presente investigación se estructura con base en tres categorías de conocimiento que son: (1) libro álbum, (2) aula invertida (3) secuencia didáctica. Dichas categorías son abordadas desde una mirada crítica acorde al tipo de investigación la cual es investigación de base. Asimismo, se inicia la construcción de una lógica, desde lo que es posible comprender los sucesos que se presentan a continuación.

Es así como en la primera categoría de conocimiento que es el libro álbum partió desde el análisis del discurso y desde los planteamientos alrededor de su morfología textual como la base de este proceso. Plazas (2018) determina al libro álbum como:

> […] un artefacto cultural, hecho a la medida de la diversidad en un mundo posmoderno que invita a rápidas transformaciones sociales; un híbrido que nace de la sinergia entre el lenguaje narrativo y la belleza icónica imprescindible en un mundo donde predomina la imagen; un omnívoro que se nutre de los diversos géneros literarios como el cómic, la televisión, la pintura, el séptimo arte, los videojuegos y la publicidad (p.186).

La aplicabilidad del libro álbum en el acercamiento a la lectura y escritura se debía ajustar a las necesidades actuales y a una forma de enseñar más innovadora; es así que se plantea la segunda categoría de conocimiento: Aula invertida. Janssen (2020) señala que:

> Esta nueva forma de enseñanza puede crear una clase mucho más interactiva, que en general se adapta mejor a la duración del período de concentración de los estudiantes y las limitaciones de la enseñanza en línea durante la pandemia de COVID-19. En la enseñanza tradicional, la teoría se imparte en el horario de aula y los alumnos realizan ejercicios en casa. Este nuevo tipo de enseñanza es exactamente lo opuesto: la mayor parte de la teoría se estudia de forma individual y las horas de contacto online o en el aula se pueden utilizar para obtener una comprensión más profunda de la teoría y su aplicación en ejercicios. Además, permite evaluar más fácilmente qué temas generan más problemas para los estudiantes.

Este modelo pedagógico al ajustarse a las necesidades de la actualidad y sirviera para años posteriores y así ser un aliado en la forma de pensarse el libro álbum como recurso didáctico, también fue el punto de partida hacia el diseño de una secuencia didáctica enfocada al acercamiento de los procesos de la lectura y escritura a partir de entornos virtuales; es entonces que Fajardo (2014) indica que:

> La secuencia didáctica para cada libro-álbum se compone de las siguientes etapas: unas actividades iniciales de animación a la lectura, la narración oral de cada relato con actividades intercaladas para verificar comprensión lectora, las actividades que implican al participante en la creación de los significados culturales en aprendizaje, y la práctica de las habilidades propias de una conducta intercultural, todo lo cual se espera conduzca al logro de los aprendizajes meta, y una etapa final de actividades plásticas para crear un objeto artístico que sirva como recurso mnemotécnico de los aprendizajes más significativos. (p,3)

Es así como se pretende aplicar el orden secuencial de esta estrategia, ya que se quiere acercar a los procesos de lectura y escritura de manera uniforme y con una serie de sesiones que

están pensadas para que el desarrollo del trabajo pedagógico sea consecuente con el objetivo general.

El presente trabajo pretende validar lo que los autores dicen frente a cada categoría. Por medio de experiencias pedagógicas propuestas en la secuencia didáctica diseñada en este proyecto, donde se hace uso de los recursos virtuales desde la intervención de los espacios de aprendizaje que se atañen al aula invertida para la creación de un libro álbum por parte de los estudiantes. Este proceso creativo se tiene en cuenta habilidades como autenticidad, imaginación, creatividad, curiosidad y destrezas motrices que los estudiantes poseen y que al integrarse con la creación de un libro álbum, no solo se acercan a los procesos de decodificación y codificación, sino que también les permitirá disfrutarse el proceso dándoles su propio significado. El libro álbum al ser un itinerante en la creación de historias, conlleva a la promoción de un interés autodidacta por parte de los estudiantes en seguir construyendo historias propias con personajes, lugares y demás que, al integrarse con la funcionalidad del aula invertida, posibilita sus aprendizajes no sea estáticos, pues interviene en los procesos de enseñanza tradicional; y resignifica los roles de la comunidad educativa.

7. Primer capítulo: creación de un libro álbum

a. El libro álbum como recurso didáctico para el acercamiento a la lectura y escritura

El proceso que conlleva el acercamiento a la lectura y escritura, parte de los intereses propios del estudiante y de su entorno, aún más de los elementos propios de este momento del desarrollo. Cubillos, P. (2017) señala que:

> El acercamiento inicial a los procesos de lectura en los niños debe ser desde una literatura que esté orientada a aquello en lo que ellos están interesados durante la infancia y que se asocia con los juguetes, los colores, los sonidos, los animales, los dibujos, etc.; ya que en esta etapa el niño se encuentra explorando y apropiándose de su entorno, es por ello por lo que la lectura no debe ser ajena a sus experiencias ni vivencias con el mundo. (p, 1).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede evidenciar que el acercamiento a la lectura y por ende a la escritura no debe ser apartado de las experiencias y vivencias de los estudiantes. De modo que conectar elementos como sonidos, animales, juguetes, dibujos, puede favorecer el desarrollo de ese acercamiento que se desea. A su vez conectar estos elementos a una herramienta que se adapte a sus intereses y necesidades, es indispensable. Dentro de la alta gama de literatura infantil, encontramos al libro álbum, que al ser la ilustración un complemento de la grafía es ideal para empezar el proceso de lectura y escritura en las primeras edades. Pero esto no termina aquí, ya que no solo es una excelente estrategia para la lectura, sino que también puede serlo para las primeras experiencias leyendo y escribiendo, ¿de qué manera? Que cada estudiante construya su propio libro álbum.

b. ¿Cómo se construye un libro álbum?

La creación de un libro álbum, contiene diferentes elementos a considerar. Parafraseando a Eleonora Guerrero (2017) existen 4 tips o recomendaciones esenciales para las personas que quieran escribir un libro álbum y son las siguientes:

i. **Un libro álbum es conciso:** En este tipo de libros, la ilustración ocupa gran parte de la página y la grafía es concisa, dando solo los detalles más importantes. Ya que si el autor se da cuenta que cierta información la puede dar la ilustración no tiene la necesidad de alargarse en palabras. Aquí lo más importante es que la grafía dé la información clave y la ilustración la acompañe con pistas e información extra.

Esto se hace con el fin de que el lector no se aburra en el proceso y en este caso, que el estudiante vaya comprendiendo los significados escriturales de manera más fácil, partiendo de lo preciso.

ii. **Atención a la historia:** Ahora bien, por lo general el proceso creativo comienza desde la producción escrita de una situación o historia, pero en este caso, que se busca el acercamiento a la lectura y escritura de estudiantes de primer grado primero, se debe partir por su fuerte que es la ilustración. Ahí comienza su proceso creativo y se desarrolla.

A lo que se hace referencia en este punto es que muchas veces, se cree que el éxito de un libro álbum parte de su diseño y estética, pero lo cierto es que, si no se establece un buen hilo conductor en la historia o situación a narrar, la ilustración no lo podrá salvar. Guerrero (2017) Lo explica diciendo:

> La narración verbal es la semilla del libro y es importante que esté bien construida: que tenga personajes singulares, un principio, un desarrollo y un desenlace satisfactorio, y como en cualquier otra historia, que busque dejar una impresión duradera en sus lectores. (…) Escribir un libro álbum no es más fácil que escribir un cuento o cualquier otra pieza narrativa. Tan solo hay que entender que se trabaja con ciertas normas, como la extensión, y que siempre habrá un lector que estará hasta la última página esperando que algo impredecible suceda, que la historia sea memorable y lo deje con ganas de volver a leer el libro unas cuantas veces más. (2017)

La ilustración y la grafía pueden ser un factor importante pero la construcción de la historia y su delimitación es la raíz de un libro álbum. (Velásquez, 2010) Por tal razón, se debe pensar la estructura, el espacio de la ilustración y el rol de la grafía (tiene varias funciones. A veces es antagónica o contrastante con la imagen, y a veces es aclaratoria o de profundidad.); ambos elementos deben brindarle la misma información al lector durante la interpretación del mismo. A

lo anterior, el libro álbum ofrece una "polifonía de significados" (Arnal, 1980). Esto quiere decir, que le brinda al lector múltiples formas de lectura, conllevando a darle sentido a la obra, a partir de la creación de voces, sonidos y escenarios que no expresa literalmente la obra.

iii. La prosa: Como se decía anteriormente, la grafía es importante, pero debe ser concisa. Para que esta se logre, primero debe construirse con el mensaje global que se quiere dar, para que se delimite la historia con su vinculación a la ilustración, esta sea apta al resultado final. Un aspecto importante al cual se hace referencia es que la grafía puede estar compuesta por ese factor poético, si así se quiere o, por el contrario, hacerlo de manera más tradicional con el "había una vez" …

Lo importante es "la sonoridad del lenguaje, el buen ritmo y la fluidez son elementos claves de la narración porque van llevando al lector de comienzo a fin, como una melodía". (Guerrero, 2017).

iv. Las ilustraciones: Por lo general, los autores de libros álbum prefieren dejarle esta parte a un ilustrador profesional. Hay casos donde el autor y el ilustrador son la misma persona, pero ya que por lo general no pasa, el ilustrador realizará un trabajo dejando su marca propia para contar la historia con mucha más efectividad (técnicas, composición, caracterización).

Ya hablando específicamente de la construcción del libro álbum por parte de los estudiantes, esto cambia un poco. Ya que la ilustración es su sello personal, en estas edades, la construcción del imaginario sucede por medio de los trazos y el dibujo. Al realizar sus propias ilustraciones y empezando por ahí, permitirá que su desarrollo creativo y cognitivo se intensifique, potenciando así el acercamiento a la lectura y escritura y la consideren como parte de ellos.

v. La producción: recolectando todo lo anterior, este punto se enfatiza en el proceso de producción externo e interno que se desarrolla en la parte final de la construcción de un libro álbum. Al tener la historia, ilustraciones y grafía, se debe centrar este momento al estilo del libro álbum por medio de su portada, cubiertas, guardas y demás aspectos alrededor de él. Aquí se le invita al niño a terminar su obra dándole los toques finales y las pistas que quiere darle al lector de la historia detrás de esos toques finales.

Por esta razón, en la construcción de un libro álbum intervienen muchos aspectos que lo diferencian de otros géneros literarios, pues este cuenta con un panorama editorial propio y novedoso para niños, niñas y jóvenes, ya que les permite decodificar e interpretar la gráfica e ilustraciones al mismo tiempo, permitiendo entonces que ningún espacio de las páginas sea desperdiciado, por el contrario, cada detalle por más pequeño que sea es pensado para el disfrute visual del lector.

En relación con lo anterior, daremos a conocer los elementos que componen un libro álbum:

Espacios narrativos del libro álbum

La Estructura externa del libro álbum se compone por:

Sobrecubierta (forro): Es un envoltorio de papel o cartulina que protege la cubierta y la contracubierta de un libro. Algunas veces suele contener ilustraciones que dan a conocer pistas sobre la historia a narrar.

Cubierta o tapa: Es la cara principal de un libro, la cual contiene el título, el nombre del autor y la editorial. En este tipo de género, la cubierta cumple una función muy importante ya que con sus posibles ilustraciones se anticipan datos referentes del libro, a su forma de narración para impresionar al lector.

Contracubierta: es la cara trasera de un libro, algunas veces la cubierta y la contracubierta forman una misma imagen externa diferente a las ilustraciones que están dentro del libro álbum, y otras veces la contracubierta describe datos importantes sobre la narración.

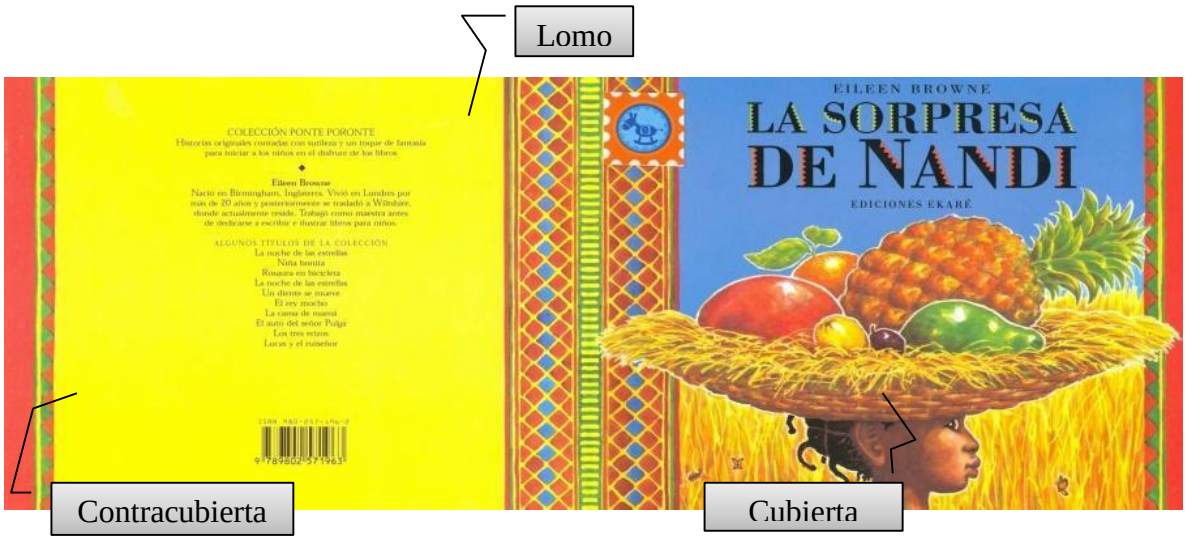
Guarda: Son aquellas hojas de papel que se adhieren a la tapa principal y trasera del libro, por lo general no son muy llamativas, sin embargo, en este género ha trascendido su importancia, pues cumplen la función de otorgarle al lector una pista de lo que se tratara la historia o exponen cargas de sentido que reflejan la creatividad y el objetivo del autor.

Lomo: Es la parte de un libro que tiene como objetivo sujetar las hojas internas de un libro. Aquí se coloca el título, nombre del autor, número de colección editorial entre más páginas contenga un libro, este hará su función y será más grueso. En el caso del libro álbum, por lo general este género no contiene muchas hojas por lo que puede variar si tiene un lomo o no.

Para entender mejor, cómo va organizado la estructura externa del libro álbum, tomaremos como referencia el libro titulado “La Sorpresa de Nandi” de Eileen Browne (1969). Que narra la historia de **Nandi**, una generosa niña que decide dirigirse al poblado de su amiga Tindi para llevarle una contundente canasta con frutas.

Este libro álbum en especial ofrece una simplicidad narrativa a partir de los hechos mostrados por las ilustraciones, pues permite que las niñas y los niños que aún no leen participen activamente en la construcción de la historia mientras la escuchan. Aquí las ilustraciones juegan un papel importante, pues se considera que sabe más quien lee la ilustración que el que lee la grafía, su dinamismo y los colores brillantes que las componen le otorga un rol de cómplice al lector, y le permite saber lo que va a pasar antes que, a la protagonista, pues esta no se percata de la situación que se revela en ella. Sin embargo, la grafía cumple la función de poner en contexto al lector brindándole un mayor sentido a las ilustraciones y a la historia en general.

Con el anterior análisis del libro álbum ya expuesto, se dará paso a la descripción de los elementos que componen la parte externa del libro álbum. Empezando por la cubierta, sobrecubierta y lomo:



Aquí encontramos que la contracubierta que está al lado izquierdo contiene la información de la “Colección Ponte Poronte”, una breve descripción de la biografía del autor y los títulos de la colección, seguido por el código de barras. Por último, la cubierta del lado derecho se encuentra

el título de la obra “La sorpresa de Nandi”, el nombre de la autora y de la editorial, acompañado de la ilustración en forma icónica de la protagonista, en la que se aprecia que el borde izquierdo de la canasta de frutas que lleva “Nandi” toca una parte del lomo.

Aquí la guarda delantera, ilustra las diferentes frutas que la protagonista lleva en su cesta, como también el nombre de cada una construyendo así una línea curva, siguiendo el orden de aparición de cada una ellas en la historia. Al mismo tiempo se puede evidenciar que las ilustraciones generan una línea curva al ocupar las dos páginas, convirtiéndose, así como la guarda delantera de este libro álbum.

Guarda trasera

Aquí, la guarda trasera presenta en orden los diferentes animales con los que Nandi se encuentra (de manera visual y escrita) y van devorando página a página las mencionadas frutas.

La Estructura interna del libro álbum se compone por:

Portada: Se conoce como la primera página con contenido del interior del libro, en el que se encuentran el título, el nombre del autor, editorial y año de publicación. Esta página se ubica a la derecha del libro y no se enumera, aunque se considera como la página número 1.

Páginas: son el elemento central, donde se narra la historia mezclando texto e ilustraciones, complementándose de tal forma que ninguna puede existir sin la otra. El libro álbum suele tener distintos formatos y con ello la paginación varia, que quiere decir esto, que cuando la estructura externa es fabricada en material más conciso como: cartón, cartulina, acetato etc., el número de páginas oscilan entre 24 y 32 páginas y requieren de una encuadernación que consiste en pegar las hojas y cocerlas en el espacio del lomo. Por otro lado, los libros álbumes que contienen entre 10 a 12 páginas necesitan de una encuadernación que costa de juntar la parte externa e interna del libro a través de grapas.

Texto: Cualquier superficie significante. Velásquez (2010) afirma que es “aquello que se realiza como discurso escrito y se destina a un lector que, al interpretarlo, puede abrirse a la comprensión de sí”. Se puede decir entonces que el texto en este caso es aquello que se realiza como discurso escrito, este se destina al lector para que lleve a cabo su interpretación del mismo, y así desarrolle una comprensión en sí.

Grafía: es uno de los elementos más relevantes en la construcción del libro álbum, en él se emplea un lenguaje más cotidiano y breve, para ello se requiere que la grafía y la ilustración dialoguen entre sí, permitiéndole al lector una mejor comprensión de la historia.

Ilustración: contribuye en la narración de lo que las palabras no dicen, provocando que cada lector de modo peculiar ingrese por diferentes partes de la ilustración y se detenga en partes de la obra dando su interpretación personal.

Para aterrizar un poco lo anteriormente dicho, tomaremos como ejemplo el libro álbum titulado “Así es mi corazón” del autor Joe Witek (2014).

Dedicatoria

Portada

En el lado izquierdo se encuentra la parte de atrás de la guarda delantera, la cual contiene la forma recortada de un corazón y una pequeña dedicatoria a los lectores de la obra. Así mismo, el lado derecho conforma la portada del libro álbum, que contiene un segundo recorte en forma de corazón, el nombre del libro y arriba de él el nombre del autor y del ilustrador; por último, en la parte inferior derecha se encuentra el número de edición.

Aquí nos encontramos con las páginas, las cuales contienen todo el lenguaje textual y gráfico de la obra. Se puede observar que, en el lado izquierdo, las ilustraciones tienen más protagonismo, pero el texto nos da pistas específicas del porqué de ellas. Al mismo tiempo, en el lado derecho se puede ver la forma central del corazón, dentro de un pentágono regular de color rosa, podría asemejarse a una casa, un refugio, un lugar seguro para ese corazón de colores. Cabe destacar que, en todo el libro, su fondo es blanco, resaltando las ilustraciones en él, dándole protagonismo al corazón siempre presente en la historia.

Tipos de libro álbum:

La clasificación del libro álbum es compleja como todo en este género en expansión por lo que tiene que ver con sus dos tipos de lenguaje (imagen - texto) como sus variantes vistan anteriormente que no son un patrón que se repita constantemente. Es por lo que en medio de esto Belmonte (2008) distingue 3 tipos de libros álbum, con diferencias sutiles pero dignas de nombrar:

- **Libro Álbum Textual:** En este tipo de álbum, la responsabilidad de comunicar el mensaje del libro recae mucho más en el texto que en la imagen, por lo que esta vendría siendo un acompañamiento sutil o bajo. este tipo de libros se encuentran en la categorización general de los libros infantiles, pero debería tener cabida dentro de este género mucho más a detalle, ya que no existen las bases teóricas adecuadas para enmarcarlo como tal.
- **Libro Álbum Ilustrado:** Este tipo de álbum es el objetivo de esta investigación. Tiene como particularidad que la imagen y el texto tiene un alto grado de complementariedad, a tal punto que no podría ser entendido el mensaje si se separaran o no existiera el otro, por lo que su comprensión global sería imposible.
- **Libro Álbum Gráfico:** En el libro álbum gráfico predomina el discurso de la imagen que el del texto. Esto ocurre cuando la imagen casi o por sí misma expresa el mensaje por lo que en ocasiones se pueden presentar los libros álbum en silencio o sin palabras, ya que el texto desaparece para darle el protagonismo a la imagen que por sí sola y su composición logran transmitir al lector.

¿Qué elementos didácticos intervienen en el libro álbum?

Al ser el libro álbum un género literario en el que predomina lo estético y la complicidad entre el texto y la imagen, se pueden desarrollar diversos contenidos utilizados en distintos niveles y sectores del aprendizaje llamando aún más la atención de niños, niñas y jóvenes. Ya que, dentro de su marco literario, se incluyen temáticas que no evaden la realidad del sujeto, al contrario, los expone de manera clara generando en los lectores diversas interpretaciones y tomando una posición crítica y reflexiva hacia la obra.

Cabe considerar que el libro álbum presenta al lector una nueva forma de disfrutar la lectura al mostrarle diversas historias, donde las ilustraciones en complemento con la grafía lo invitan a concebir la lectura como una actividad placentera, didáctica y reflexiva, que le posibilita la

construcción de nuevos conocimientos lingüísticos y literarios. La medida en la que la didáctica impacta al lector es a través de la manifestación de técnicas artísticas que trabajan en el libro álbum, hacen ver los estilos y formas que se desarrollan dentro de este género, en el que se pueden encontrar fotografías, acuarela, lápices, colores y texturas. Logran transmitir sentido desde las diferentes formas literarias como la narrativa y la poesía. Es así como sus contenidos pueden variar entre emociones, sentimientos, hábitos y rutinas, temáticas específicas (sobre el desarrollo de los bebés, la exploración de los sonidos, hábitat y especies de animales, la naturaleza, el colegio, la familia) y valores formativos, de manera rápida posibilitando aprendizajes significativos en los niños, niñas y jóvenes. (Solé,1998)

La didáctica en relación con la implementación del libro álbum en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, hacen que su intervención sea funcional. Porque se encarga de unir la parte cognitiva con la práctica. De esta manera, el niño y la niña adquieren conocimientos y construyen hábitos a partir de la interacción y la participación con el libro álbum, que se toma como recurso didáctico.

¿Cómo se enseña lectura y escritura creando un libro álbum?

Dado su formato, el libro álbum logra de manera creativa transmitir historias al lector. La ilustración puede leerse simultáneamente con la grafía considerándola una estrategia didáctica idónea para el aprendizaje de la lectura y escritura. Debido a que su extensión es corta hace que escribir y leer historias sea más fácil y en poco tiempo, añadiendo a esto el hecho de que su estructura hace que no necesariamente se deba leer el código escrito. Estos factores facilitan la vinculación de las niñas y de los niños en su proceso de lectura y escritura y al mismo tiempo potencian el acercamiento con los padres de familia, compartiendo un espacio de lectura que generará distintas maneras de ver la historia y por ende el libro álbum.

De esta manera, el acercamiento a la lectura y la escritura que posibilita el libro álbum también genera desafíos, “La incorporación del libro álbum en las prácticas pedagógicas reta al maestro y a los estudiantes a revisar sus propias concepciones…” (Ospina, 2010, p. 63). Al ser un género que ha venido tomando fuerza a lo largo de los últimos años requiere de nuevas opciones de trabajo y análisis de lectura. Teniendo en cuenta que la lectura de este tipo de libros desarrolla la capacidad de comprender significados con una postura activa de lectura, sin repetir contenidos

de memoria. Así pues, el comprender significados se potencia por medio de la ilustración (la cual establece el tono y el registro de la narración), tiene una complicidad con el texto haciendo que el código escrito cobre mucho más sentido y genera percepciones e interpretaciones personales variadas de una misma historia.

En efecto, el uso del libro álbum puede variar dependiendo del objetivo que se tenga con él. Al tener un amplio campo de acción en la literatura posmoderna podría desarrollarse en los distintos niveles educativos. Hablar particularmente del grado primero permitiría un acercamiento a la competencia de la lectura a través de la percepción visual como de la recepción escritural. De donde se infiere que sería un excelente recurso para el desarrollo del código escrito gracias a sus dos componentes vinculados entre sí. De Amo (2004) señala que:

> Los álbumes ilustrados representan un material didáctico idóneo, que pone al niño en contacto con la cultura literaria y estimula siempre desde una perspectiva lúdico- creativa el desarrollo de la competencia lecto-literaria, la formación de la sensibilidad estética y el dominio de habilidades y estrategias lingüístico- comunicativas (p. 132)

Por lo que dentro de las ventajas que permite el libro álbum están: formar hábitos lecto escriturales y una cultura literaria, donde el niño o niña desarrolle su libre expresión. Por medio de las habilidades comunicativas que se potenciarán al leer y escribir un libro álbum.

9. Segundo capítulo: aula invertida modelo pedagógico para el diseño de la secuencia didáctica

Dentro de los más actuales modelos pedagógicos, se encuentra el "Flipped Classroom" o mejor conocido como “Aula invertida”. El cual surge en el año 2007 por parte de dos docentes de química, llamados Jonathan Bergmann y Aaron Sams en un colegio rural en Colorado (EE. UU.). En dicho colegio se presentaba de manera repetitiva situaciones en las que algunos estudiantes no podían asistir a las clases presenciales, por circunstancias como la poca movilidad del transporte y la llegada tarde a clases. Por tal motivo, su rendimiento académico se vio afectado, y fue entonces cuando Bermann y Sams decidieron buscar estrategias que se adaptarán al contexto y a las necesidades de la población, y es mediante la utilización de recursos multimedia que lograron que se llevará a cabo este modelo de aprendizaje y que los estudiantes pudiesen continuar con su proceso académico.

Podemos comprender, que la educación debe trascender hacia nuevos modelos educativos que respondan a las necesidades formativas de los estudiantes, y no aferrarse a metodologías del sistema educativo tradicional. Silva y Tecpan (2016) consideran que:

> En consecuencia, el espacio de interacción que supone el aula no es aprovechado para actividades que potencien el desarrollo de habilidades más complejas, tales como aplicar, analizar, evaluar, crear, y en general, aquellas que pueden realizarse en ambientes colaborativos fomentando el diálogo entre pares. (p.194)

Por lo mismo, la utilización de metodologías tradicionales frente al proceso de enseñanza y aprendizaje promueve la falta de interés por parte de los estudiantes hacia la adquisición de saberes; por lo cual es importante que se creen alternativas que promuevan la participación del estudiante, en la cual sean tenidos en cuenta sus aportes, sus preguntas y sus ideas.

Y es aquí donde la implementación del aula invertida plantea alternativas metodológicas al sistema educativo tradicional. Empezando desde modalidad semipresencial, aquella que permite que el estudiante adquiera su aprendizaje teórico desde casa y poniéndolo en práctica en el aula de clases o espacio educativo; esto se logra, movilizando al estudiante hacia la práctica, donde la

información y por consiguiente la enseñanza de contenidos, no se limite a un lugar ni tiempo en específico, esto, por lo tanto, permite resignificar los roles de los estudiantes, profesores y padres.

Uno de los enfoques con el que se ha construido el modelo de aula invertida, es el constructivismo. Este paradigma, concibe al estudiante como el principal protagonista en la construcción de su propio conocimiento; donde el aprendizaje ocurre a partir del afianzamiento entre los conocimientos previos y la nueva información.

Como señala Blanco (2014), "el constructivismo se postula como un paradigma donde los procesos de enseñanza y aprendizaje, se conciben a través de un trabajo dinámico, colaborativo, e interactivo por parte de los individuos que participan en éste como: profesor, estudiante, contexto, entorno y medio social cultural en el que se desenvuelven los individuos" (p.33). Por ello, es importante que los docentes fomenten ambientes de aprendizaje basado en actividades que contengan un sentido pedagógico, que le permita al estudiante desarrollar su pensamiento crítico y argumentativo, construir conocimiento mediante situaciones problemáticas que posibiliten un aprendizaje significativo y duradero.

9.1 El espacio grupal y el espacio individual en el aula invertida

Una de las premisas de este modelo se rige en que el aprendizaje y la enseñanza no están ligados a un espacio – tiempo en concreto. "Desde ese enfoque educativo tenemos la posibilidad de priorizar tiempos, espacios y ofrecer una profunda atención a esa diversidad en las aulas." (The Flipped Classroom, 2018). Es por lo que en el aula invertida se habla de los dos espacios que rigen los procesos de aprendizaje: el espacio grupal (el aula) y el espacio individual (la casa). Cada uno tiene un foco distinto en los procesos cognitivos que vive el estudiante, pero que se complementan entre sí. Campion (2019) lo define como:

> El aula invertida, es, en general, un modelo pedagógico que invierte los métodos de enseñanza tradicionales, trasladando la instrucción directa fuera de la clase (lo que se denomina "espacio individual"), mientras que el tiempo de clase (también "espacio grupal") se dedica a la resolución de problemas y la aplicación del contenido de aprendizaje. (p. 46).

Es así, que por un lado está “el espacio individual” o fuera de clase, donde ocurre mayormente en el entorno hogar. Hace alusión a lo que el estudiante puede hacer por su propia cuenta para avanzar en los contenidos curriculares. Este espacio se convierte en el que el estudiante comprende el contenido teórico, recuerda datos, hechos, conceptos y muestra entendimiento básico de la información recolectada por medio de herramientas y actividades que el docente prepara con anterioridad, tales como: videos, actividades dinámicas, juegos interactivos, cuestionarios, entre otros.

Por otro lado, el espacio grupal o tiempo en clase, hace alusión a todo lo que se desarrolla en un momento o espacio donde el profesor es el guía del proceso de formación, sin olvidar que el protagonista es el mismo estudiante. Este espacio se desarrolla con el fin de aplicar esos conocimientos para la resolución de problemas o una situación en específico, para que se analice las causas, partes y comportamientos de esa información que anteriormente se había trabajado en el espacio individual.

Comúnmente lo que se hace en una clase tradicional o convencional es partir del espacio grupal al espacio individual, pero en el aula invertida se busca hacer lo contrario: potenciar que el estudiante avance en su espacio individual para que aplique lo comprendido en el espacio grupal, para que así se enmarquen esos aprendizajes y se centre este espacio en las necesidades e intereses del estudiante, para que de esta manera, el conocimiento sea adquirido y cuando de nuevo, se vuelva al espacio individual se pueda crear y evaluar. Es un proceso antes, durante y después de la clase.

Ya lo que demarcan estos espacios de la metodología tradicional son también sus tiempos, ya que no habrá ese primer momento donde se expliquen esos nuevos conceptos, por lo que ese tiempo será aprovechado para otro tipo de actividades.

9.2 El uso de las TIC en el Aula Invertida

El aula invertida es un modelo moderno que no solo se centra en recibir información y realizar ejercicios de repetición, busca que el estudiante construya su propio conocimiento por medio del análisis y la práctica. Para que esto pueda obtenerse, el uso de las TIC es un aspecto importante.

Dado que el uso de estas herramientas digitales no es desconocido para la sociedad actual, no puede desligarse del entorno educativo y más que diversión o pasatiempo, las TIC permiten potenciar el lado académico de una manera más dinámica y práctica.

El papel de las TIC radica en poder mejorar la comunicación del docente y el estudiante tanto en el espacio individual como en el grupal. Para que el docente ya sea en modalidad presencial o virtual tenga una gama de posibilidades al poder integrar la información que quiere para sus estudiantes, y estos al tener un rol activo, en su papel de protagonistas de su propio aprendizaje, tengan facilitadores en la obtención de saberes. Con el fin de que ambas partes regulen el aprendizaje que se está desarrollando.

Al ser este un modelo innovador se suele partir dentro de las posibilidades del contexto y población. (Salinas, 2004) recalca lo anterior diciendo:

> Las innovaciones en educación tienen ante sí como principal reto los procesos de adopción por parte de las personas, los grupos y las instituciones (las cosas materiales y la información son, desde luego, más fáciles de manejar y de introducir que los cambios en actitudes, prácticas y valores humanos). (p. 3)

Resulta curioso que el uso de las herramientas digitales sea normal y necesario en la vida cotidiana, pese a esto, el uso de las TIC en entornos educativos requiere de una mayor adaptabilidad y más teniendo en cuenta que no toda la población tiene acceso a ellas. Manejar e introducir estos cambios en los procesos educativos se caracteriza por su complejidad, ya que implican nuevas formas de comportamiento y una consideración diferente de los alumnos.

Es por lo que surge la necesidad de centrarse en las posibilidades del contexto y población para potenciar el desarrollo de estas herramientas, (Salinas, 2004) plantea:

> La aplicación de las TIC en acciones de formación bajo la concepción de enseñanza flexible abre diversos frentes de cambio y renovación a considerar:
>
> – Cambios en las concepciones (cómo funciona en el aula, definición de los procesos didácticos, identidad del docente, etc.).

> – Cambios en los recursos básicos: contenidos (materiales, etc.), infraestructuras (acceso a redes, etc.), uso abierto de estos recursos (manipulables por el profesor, por el alumno…).
>
> – Cambios en las prácticas de los profesores y de los alumnos. (p.6)

Lo que se plantea con esto es que el uso de las TIC en el aula invertida debe ser variado y que se trabaje dentro de lo que se tiene a disposición: juegos y actividades online fáciles de acceder, aplicaciones o páginas que sean accesibles desde cualquier aparato electrónico y lo más importante que la transición desde el aula tradicional hacia el aula invertida sea bien estructurada, así como también el uso de las TIC.

Empezar desde los cambios transicionales también implica que el estudiante tome el control de lo que aprende y cómo lo aprende. El uso de las TIC también ayuda con esto, ya que el estudiante al interactuar con el conocimiento desde el uso de herramientas digitales, por su cuenta, le permitirá desarrollar independencia y autogestión sin necesidad de tener a intermediarios en su proceso de aprendizaje.

Desde el foco docente, esto también genera un reto. El proceso de investigar, clasificar, analizar y recolectar información para sus estudiantes se desarrolla tanto para el espacio grupal como para el individual. Lo que lo sumerge en la necesidad de utilizar las TIC de una manera muy estratégica; para que la información esté a la mano y sea comprensible, y al mismo tiempo, pueda dar respuesta a las necesidades de los estudiantes y que ambas partes estén al tanto de cómo se va desarrollando el proceso de aprendizaje. Ya que cabe aclarar, que el uso de las TIC en el aula invertida, no se basa solo en videos para la entrega de información, se trata de un uso general de la tecnología.

Teniendo en cuenta todo lo anterior reunimos una serie de objetivos que tiene el uso de las TIC, en el aula invertida.

- Comprobar las categorías didácticas y los espacios de la clase
- Diseñar clases virtuales.
- Evaluar los diversos recursos comunicativos y sus potencialidades y desventajas

· Elegir qué piezas de las explicaciones tienen la posibilidad de exponerse por medio de un clip de video presentación o recurso que tomen en cuenta lo adecuado.

· Producir dispositivos de comunicación tomando en cuenta los lenguajes (texto, imágenes, ruido, video)

· Usar herramientas para la socialización de los materiales: blogs, redes sociales o plataformas virtuales de educación y aprendizaje, evaluando sus ventajas y desventajas

· Producir actividades que impliquen la creación colectiva del aprendizaje a partir de espacios colaborativos como las wikis y las redes sociales

· Integrar en sus propuestas la utilización del modelo de clase invertida justificando el aprovechamiento del tiempo estudiantil para mejorar los aprendizajes.

· Integrar la averiguación y estudio de materiales y proyectos que usen el modelo pedagógico y socializar sus propias vivencias, para aprender con otros.

9.3 La resignificación de roles

Ahora bien, al ser el aula invertida un modelo pedagógico, en el que los estudiantes aprenden nuevos contenidos académicos y los desarrollan en dos entornos, como lo son el entorno hogar y el entorno educativo, es necesario que el estudiante colabore de manera activa en su propio aprendizaje. Para ello, debe ser capaz de auto dirigirse y tomar el control de su aprendizaje, mediante el estudio de la información teórica que el docente le ha brindado a través de recursos multimedia como: presentaciones, audiovisuales, infografías, mapas e imágenes, y demás recursos que les ayudarán a comprender mejor el tema.

Con lo anterior, se busca que el estudiante sea crítico frente a la información teórica y tome apuntes, investigue, y haga preguntas, que en la presencialidad y en conjunto con su docente y compañeros debatan sobre lo estudiado en casa. De tal manera, que la construcción de saberes que se haga en ese momento surja tras la correlación de información de las dos partes y no solo por la intervención del docente.

El trabajo colaborativo que surge tras la interacción de saberes que comparte el alumno con el docente, permite que los contenidos se adapten a las necesidades de los estudiantes y que estos

se involucren más en su proceso de aprendizaje, donde sus aportes son valorados y tenidos en cuenta.

En esta innovadora estrategia didáctica al contemplar que el propio estudiante sea el que tenga el protagónico en su aprendizaje, deja a disposición el papel de otros actores de este proceso, que son el docente, como guía, y a las familias como mediadores. Ambos actores desde sus roles y entornos posibilitan que el proceso de aprendizaje sea acorde a las necesidades del estudiante.

Es así como, el docente debe actuar desde las posibilidades y herramientas que se adapten al nuevo modo de enseñar y aprender, el que nos da el siglo XXI. De acuerdo con Salas y Lugo (2018) “En realidad, el papel del profesor se modifica durante el proceso educativo, es decir, el docente deja el rol de experto y se convierte en un colaborador” (p.151). Cabe señalar que, aunque el estudiante trabaje de forma autónoma, no lo hará solo. El profesor como colaborador en su proceso de aprendizaje, ha seleccionado qué contenidos son más convenientes para el estudiante, para que estudie, asimile y retenga estos conocimientos. La manera de ponerlos a su disposición será por medio de diversos medios y con una comunicación asertiva entre los dos pares. Esto significa que el cambio de roles no deja al estudiante solo en su proceso, al contrario, promueve que el estudiante participe activamente en su propio aprendizaje.

Dentro de sus compromisos con este modo de enseñar, el docente requiere de un mayor compromiso; ya que además de preparar la parte práctica del aula, debe realizar una investigación exhaustiva de información, preparación de temas, diseñar materiales virtuales y físicos. Todo con el fin que estos medios den respuesta a los objetivos propuestos.

Siguiendo la misma línea, el otro actor de este método de enseñanza es el padre o la familia del estudiante. De acuerdo con peche y Giraldo (2019):

> El acompañamiento docente y familiar es importante para lograr el ejecutar del flip learning de modo efectivo, sobre todo cuando este no ha sido ejecutado con anterioridad por los estudiantes, siendo necesario sensibilizarlos, guiarlos, al trabajo bajo esta modalidad con la finalidad de que puedan trascender los hábitos de estudios basados en el modelo tradicional y así, tener mayor oportunidad de destacarse en la generación de un aprendizaje dinámico, flexible, creativo,

> innovador, apostando al crecimiento integral de la sociedad, mediante la germinación de competencias en los estudiantes. (p. 435)

Siendo el entorno hogar el espacio donde más conviven los estudiantes en sus vidas, el acompañamiento comienza allí, más cuando es totalmente nuevo para ellos. Por lo que el trabajo del entorno hogar es acompañarlos, sensibilizarlos y apoyarlos, ya que al ser una nueva generación bajo este modo de aprendizaje puedan encontrarse y potenciar sus habilidades. Además, cabe resaltar que el trabajo es de la mano con la del docente, ya que él al preparar actividades e información pertinente, los padres o acudientes pueden acceder a este material para conocer sus métodos de enseñanza y conseguir ayudar a sus hijos de una manera más asertiva.

9.4 Ventajas y desventajas del modelo pedagógico aula invertida

Como cualquier otro modelo, el Aula Invertida tiene sus pros y contras, por lo que Berenguer (2016) ha señalado las principales ventajas de este modelo:

> Incrementa el compromiso del alumnado porque éste se hace corresponsable de su aprendizaje y participa en él de forma activa mediante la resolución de problemas y actividades de colaboración y discusión en clase; **b)** Permite que los alumnos aprendan a su propio ritmo ya que tienen la posibilidad de acceder al material facilitado por el profesor cuando quieran, desde donde quieran y cuantas veces quieran; **c)** Favorece una atención más personalizada del profesor a sus alumnos y contribuye al desarrollo del talento; **d)** Fomenta el pensamiento crítico y analítico del alumno y su creatividad; **e)** Mejora el ambiente en el aula y la convierte en un espacio donde se comparten ideas, se plantean interrogantes y se resuelven dudas, fortaleciendo de esta forma también el trabajo colaborativo y promoviendo una mayor interacción alumno-profesor; **f)** Al servirse de las TIC para la transmisión de información, este modelo conecta con los estudiantes de hoy en día, los cuales están acostumbrados a utilizar Internet para obtener información e interacción (Bergmann y Sams, 2012); **g)** Involucra a las familias en el proceso de aprendizaje. (p. 1469)

Dichas ventajas que componen el método pedagógico aula invertida, está diseñada para el trabajo colaborativo entre la comunidad educativa, la cual está compuesta por estudiantes, docentes directivos y padres de familia, conlleva al compromiso de ambas partes, sobre todo el del estudiante quien adquiere mayor responsabilidad frente a su proceso de aprendizaje. Por otro lado,

el docente debe ser más concreto a la hora de brindar la información para evitar la deserción escolar.

No obstante, en el aula virtual también existen desventajas que si no son tenidas en cuenta antes de implementar este modelo pedagógico la comunidad educativa se verá afectada. Aquellas desventajas que reúne Berenguer (2016) son:

> **a)** Puede suponer una barrera para aquellos alumnos que no tienen acceso a un ordenador o una conexión a Internet en su casa, y una desventaja frente a los alumnos que sí lo tienen. Si bien este argumento es cierto, también lo es que en la Universidad de Alicante los alumnos matriculados cuentan con múltiples salas de informática con ordenadores a su disposición (tanto en las bibliotecas como en los aularios) donde podrían visualizar los contenidos facilitados por el profesor. Por tanto, no considero que este argumento constituya un inconveniente importante para aplicar con éxito este método en nuestras aulas; **b)** Exige la implicación de los alumnos para que tenga éxito porque si no han trabajado previamente los materiales, la clase no será provechosa; **c)** Implica mucho más trabajo tanto para el profesor como para el alumno ya que les obliga a realizar actividades adicionales al trabajo presencial (por ejemplo, la grabación y edición de los vídeos para los primeros o la resolución de cuestionarios de control para los segundos); **d)** Se incrementa el tiempo frente a una pantalla en detrimento de la relación con otras personas; **e)** No todos los alumnos tienen la misma capacidad para aprender de forma autónoma a través de vídeos o podcasts. (P. 1470).

Aunque estos factores sean un contra en la implementación de este modelo, lo que causaría que no sea apto para su aplicabilidad radica en la población y contexto, si no se realiza con anterioridad una caracterización adecuada, esto conlleva a que la adaptabilidad no sea exitosa, acorde a que: se debe medir el tiempo de los padres, acceso a equipos tecnológicos, la disposición del docente para desarrollar material de calidad. Esto implica que la comunicación oral y escrita de los conceptos teóricos por parte del docente sea clara y concisa para sus estudiantes.

9.5 La secuencia didáctica como recurso del aula invertida

El buscar herramientas y estrategias de enseñanza que se adapten a las necesidades de los estudiantes, ya sea de un modelo u otro, es una variable importante en el aprendizaje. Debido a que los recursos implementados en dicho proceso marcarán los avances y darán cuenta del aprendizaje adquirido poco a poco (Díaz, 2013).

La secuencia didáctica al ser comprendida como una estrategia de aprendizaje, optimiza el trabajo docente e integra en su funcionamiento un orden secuencial para abordar los temas de clase y que estos se adapten a los intereses de los estudiantes. Por lo que puede ser pensada como una serie o conjunto de clases, todas están con un propósito general pero cada una abordadas desde objetivos ya pensados estructuralmente.

Como lo dice su nombre, esta estrategia es abordada por medio de una estructura básica de manera secuencial; inicio, desarrollo y cierre. Esto al pensarlo desde el Aula invertida se ajusta a los requerimientos de este modelo en específico, que tiene también un orden estructurado de sus momentos educativos: espacio individual y espacio grupal. Debido a que cada espacio requiere un componente educativo específico, ajustar el plan de estudios resulta mucho más fácil para los docentes, así como también para sus estudiantes.

9.6 ¿Cómo construir una secuencia didáctica en el aula invertida?

Basándonos en las características que tiene el aula invertida y pensando en la población y sus limitaciones, rescatamos las virtudes de la educación convencional y lo que plantea este modelo (aula invertida), para construir una secuencia didáctica que esté pensada para ser adaptable y que tenga la libertad de ajustarse a las necesidades e intereses de una población y contexto.

Donde sus actividades promueven el acompañamiento de los padres, la autonomía del estudiante y desarrollan en el docente su potencial de guiador del proceso, habilitando las actividades propuestas a las exigencias propias. en este caso, el acercamiento hacia la lectura y escritura desde la creación de un libro álbum. Díaz (2013) señala:

> La elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes. El debate didáctico contemporáneo enfatiza la responsabilidad del docente para proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje, ese es el sentido de la expresión actualmente de boga en el debate didáctico: centrado en el aprendizaje. (p. 1)

Teniendo en cuenta que lo que propone el desarrollo de las secuencias didácticas, es establecer un clima de aprendizaje sólido y el Aula Invertida se centra en el aprendizaje del

estudiante; la construcción de una secuencia didáctica enfocada en el Aula Invertida en esta investigación tiene en cuenta los siguientes elementos:

- La flexibilidad en sus momentos educativos: partir de que las experiencias que se desarrollen en la secuencia estén alineadas con el propósito de cada momento, permite también que la creación de espacios flexibles se ajuste al estudiante y este pueda decidir cuando y donde aprender; al docente por otro lado, decidir dónde y cómo se evalúan los procesos de aprendizaje.
- Contenido: el diseño del contenido que se desarrollará debe partir de dos premisas importantes: ¿Qué se va a enseñar? Y ¿Qué herramientas permitirán que la información sea clara y se pueda aplicar? Responder estas dos preguntas será el punto de partida para estructurar: los ítems de la secuencia, los objetivos de cada momento, material dirigido a los estudiantes, tiempo y recursos acorde a la necesidad de cada espacio.
- Aplicabilidad: este modelo pedagógico comprende al aprendizaje como un factor autónomo de cada estudiante, es así como el uso de herramientas TIC resulta ser muy útil para lograr un mayor alcance. El contenido que se comparta debe estar bien estructurado para su aplicabilidad, entonces surge la necesidad de organizar el proceso de selección:
- Revisar contenidos teóricos y actividades de práctica que serán compartidas para el espacio individual.
- Recolectar y ajustar actividades prácticas ya sea para aclarar dudas o aplicar alguna información; las cuales serán destinadas para el espacio grupal.
- Ajustar actividades dinámicas y consolidadas en el reforzamiento del contenido previo para ser aplicadas por el alumno en el espacio individual.

Es así como la construcción de una secuencia didáctica desde el aula invertida debe adaptarse a los intereses y necesidades de una población o contexto en específico, ajustar cuál es la materia para delimitar los aprendizajes y que el proceso sea consolidado de manera coherente y ajustando las actividades a una aplicación más dinámica y esto por medio de las herramientas TIC.

10. Tercer capítulo: secuencia didáctica “mi imaginación y creatividad en un libro álbum”

En este capítulo se pretende desarrollar una secuencia didáctica que promueva el acercamiento de los estudiantes del grado primero a los procesos de lectura y escritura, cuyas experiencias pedagógicas están orientadas a la creación de un libro álbum.

Esta secuencia al ser adaptable a las necesidades y características de cualquier población y contexto, también se ajusta a los diferentes entornos de aprendizaje, en este caso al virtual, presencial o semipresencial. Cuenta con un formato sencillo, ítems y experiencias pedagógicas que desarrollan los estudiantes, en los dos espacios de aprendizaje que se integran al aula invertida, como el espacio individual (casa) y el espacio grupal (aula de clases).

Este formato se encuentra dividido en dos tablas, la primera consta de unos ítems que se deben llenar con datos de la institución educativa, luego se encuentran los propósitos generales que movilizan el desarrollo de esta secuencia divididos en 3 módulos los cuales son: el diagnóstico, la fundamentación y el cierre, esto con el fin de que los estudiantes desarrollen lo estipulado en cada módulo; la segunda tabla consta de la planificación de experiencias pedagógicas de cada módulo.

Con el módulo de Diagnóstico, se pretende motivar a los estudiantes a conocer la morfología del libro álbum proponiendo la lectura compartida de 4 ejemplares que se desarrollan en 3 sesiones:

En la sesión **1.1 Acercamiento a la lectura del Libro álbum;** su objetivo pedagógico es que los estudiantes se acerquen a la lectura del libro álbum, desde el tipo de lectura que sepan, ya sea desde la lectura de las ilustraciones o de la unión entre ambas. Por tal razón se propone, que en esta sesión se inicie el diagnóstico leyendo el libro álbum “Los Opuestoros” del autor Sebastián García Schnetzer; ya que, permite que los estudiantes puedan leerlo gracias a su grafía sencilla, pues este está compuesto por ilustraciones y palabras opuestas (antónimos) ejemplificadas a través de los toros; que como lo indica García 2004 en la contraportada de su libro “son toros que se oponen. Si uno está arriba, el otro está abajo. Si uno está a la derecha, el otro aparecerá a la izquierda. Pero todo se irá complicando y encontraremos toros abrigados, toros solitarios, toros pacifistas”.

En la sesión **1.2 Elementos que componen el libro álbum.** Su objetivo pedagógico es abordar los diferentes elementos que conforman la morfología del libro álbum, con el fin de que los estudiantes puedan conocer las características que le dan distinción a este género de los demás. Por lo que se utilizó el libro álbum "Tino el cochino" que contiene los elementos que se requieren analizar, tales como: la cubierta, sobre cubierta, lomo, guardas, portada y páginas. Este libro álbum a su vez muestra una grafía más desarrollada en comparación con el libro álbum anterior, así como también ilustraciones que son secuenciales acorde al hilo narrativo de la historia.

En la sesión **1.3 Relación grafía e ilustración**. su objetivo pedagógico es analizar el uso de la ilustración y de la grafía, así como también de la relación que existe entre ellas. Por lo que se realiza una comparación entre dos ejemplares que hagan distinción del papel que toman estos dos elementos en diferentes presentaciones. Por un lado, se utilizó el libro álbum "Zoom" que tiene como característica principal que está compuesto solo por ilustraciones, que van de lo simple a lo complejo contando una historia tras otra desde diferentes perspectivas al visualizarlo. lo que posibilita que "diga" cosas sin grafía desde la expansión de una secuencia de ilustraciones. Mientras, en el libro álbum "El globo" de la autora Isol, a la par que se va narrando la historia a través de la grafía, esta va tomando otro rumbo con las ilustraciones. La historia cuenta que la protagonista "Camila" cuestiona el actuar de su mamá, ya que esta le da destemplados y ensordecedores gritos, hasta que un día Camila pide un deseo que se cumple, pero también desencadena una serie de acontecimientos inesperados. Y es por lo anterior, que este libro álbum se propone para el desarrollo de la tercera experiencia pedagógica del módulo de diagnóstico; porque da a conocer uno de los elementos principales que diferencian al libro álbum de otros géneros literarios la vinculación de la grafía e ilustraciones.

Siguiendo la misma línea de los libros álbum utilizados dentro de la secuencia, son de fácil acceso, ya que los 4 se encuentran colgados en internet, desde diferentes formatos ya sea en forma de documento o en video. Ahora bien, las herramientas digitales que se presentan en la secuencia didáctica como sugerencias para el desarrollo de las experiencias pedagógicas propuestas, son páginas en línea, de fácil acceso y son gratuitas.

Con el módulo de Fundamentación lo que se busca es seguir con ese hilo conductor que se venía desarrollando en el anterior módulo, afianzando los conocimientos anteriores con los procesos que se desarrollaran en este; desde el acercamiento de la lectura de libros álbum y morfología del mismo, hacia la creación de un libro álbum propio, motivando en los estudiantes la escritura creativa y la lectura, la inferencia, creatividad e independencia.

En la sesión **2.1 ¿Qué sabes del libro álbum?** Su objetivo pedagógico es evaluar la comprensión de saberes alrededor de la morfología del libro álbum, por medio de una herramienta digital, para que de esta manera se tracen los conocimientos adquiridos y posibles retrocesos.

En la sesión **2.2 Descubriendo las posibilidades del libro álbum;** su objetivo pedagógico es mostrarles a los estudiantes que el libro álbum, es un género literario que tiene cabida a una diversidad de temas que no limitan la imaginación y creatividad del autor. Por tal motivo a partir de esta sesión se despliegan una secuencia de material informativo a través del uso de herramientas digitales que da a conocer los pasos para la creación de un libro álbum propio. Empezando desde esta sesión, en la cual se le invita al estudiante escoger un tema de su preferencia y de ahí a hacerse una idea de la historia que desee plasmar en su libro álbum.

En la sesión **2.3 Buscando el propósito visual;** enfocar la atención de los estudiantes en la creación de sus personajes, contexto, situación y el formato de la ilustración que cumpla con las expectativas creativas e imaginarias con respecto al tema de interés que escogió.

En la sesión **2.4 Mentes de escritores creativos;** producir una grafía que le dé el sentido narrativo a la secuencia de ilustraciones realizadas en la anterior sesión por los estudiantes. Es importante que durante este proceso de escritura creativa el estudiante disfrute del proceso y se le permita explorar sus capacidades motrices, gramaticales, concibiendo este código escrito como uno que le permite comunicar sus ideas, sentimientos y emociones desde un significado más propio. (Cassany,1999)

En la sesión **2.5 Un vistazo por fuera del libro álbum.** Producir una portada, guardas y dedicatoria acorde al tema del libro álbum creado por los estudiantes. Aquella consolidación de la escritura creativa de estos elementos da paso a la exploración de su creatividad e imaginación en la creación de diseños que se adecuen a sus preferencias y a lo que le desee comunicar al público.

En la sesión **2.6 Un vistazo por dentro del Libro álbum.** Motivar al estudiante en la escritura creativa de las guardas, portada y dedicatoria de sus libros álbum, en estos elementos le permitirán al lector reflejar su creatividad y el objetivo que desee lograr con la historia de su libro álbum.

En el módulo de cierre y evaluación, lo que se busca es realizar una revisión de los progresos y delimitación de desaciertos y metas pendientes por alcanzar. Esto por medio de la presentación del libro álbum propio. Teniendo en cuenta los intereses del estudiante y el cómo quiere socializar su proceso con ayuda de herramientas TIC o desde la presencialidad. Ahora bien, al ser un proceso creativo que requiere de mucha dedicación, es necesario que las familias se involucren y acompañen a sus hijos en la creación de este recurso didáctico. Ya que, en él, el aprendizaje de diferentes lenguajes se compone del: lenguaje icónico, plástico y textual. Para estructurar así la interiorización y producción de los signos textuales.

A continuación, se relaciona el formato empleado para las sesiones con las experiencias pedagógicas propuestas:

10.1 FORMATO DE SECUENCIA DIDÁCTICA

<table>
<tr><td colspan="3">MI IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN UN LIBRO ÁLBUM.</td></tr>
<tr><td>Establecimiento educativo:</td><td>Grado: primero de primaria.</td><td>Área: Lenguaje</td></tr>
<tr><td>Nombre del agente educativo docente:</td><td colspan="2">Edad promedio del grupo:</td></tr>
<tr><td>Tema: Acercamiento a la lectura y escritura.</td><td colspan="2">Fecha de inicio y finalización:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Propósito general de la secuencia: Acercar a los estudiantes del grado primero al proceso de lectura y escritura, mediante la creación de un libro álbum enfocado hacia el aula invertida.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Estándar básico de competencias: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Derechos básicos de aprendizaje:
(4) Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.
(6) Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</td></tr>
</table>

Resumen de la secuencia didáctica: se pretende acercar a los estudiantes al lenguaje formal, mediante la articulación de los diferentes lenguajes que componen el libro álbum; los cuales son: el lenguaje icónico, plástico y textual. Para estructurar así la interiorización y producción de los signos textuales por medio de la creación de un libro álbum propio enfocado hacia el aula invertida.	
MÓDULOS DE APRENDIZAJE: 3	
DE DIAGNÓSTICO	Motivar a los estudiantes a la lectura del libro álbum, mediante la exploración de su morfología. **(3 experiencias pedagógicas).**
FUNDAMENTACIÓN	Afianzar los conocimientos previos con los que se van a desarrollar (predicción, relectura e inferencia) a partir del libro álbum. Crear un libro álbum, que acerque a los estudiantes a los procesos de lectura y escritura en el que se integran diversos aspectos lingüísticos, estructurales y contextuales. **(6 experiencias pedagógicas).**
CIERRE Y EVALUACIÓN	Evaluar el progreso frente a los procesos de la lectura y escritura a partir de la presentación del libro álbum; por último delimitar desaciertos y metas pendientes por alcanzar.

	(2 experiencias pedagógicas).
RECURSOS	Libros álbum, herramientas virtuales.
BIBLIOGRAFÍA	Banyai, I. (1995). ZOOM. México: Fondo De Cultura Económica. Isol. (2002). El globo. México. Fondo de Cultura Económica. Schnetzer, A. (2004). Los opuestoros. España: Libros Del Zorro Rojo. Roberts, D. (2004). Tino el cochino. España: MOLINO.
PALABRAS CLAVES DE LA METODOLOGÍA	Experiencia individual, experiencia grupal, escritura creativa, lectura compartida, creación de libro álbum y aula invertida.
OBSERVACIONES	

DIAGNÓSTICO
1.1 Acercamiento a la lectura del Libro álbum.

EXPERIENCIA INDIVIDUAL: con anterioridad se les comunicará a los estudiantes el video que tienen que ver en sus casas. En este caso verán un video narrativo del Libro álbum "Los Opuestoros" del autor Sebastián García Schnetzer, aquel libro álbum no cuenta con una historia, pero está compuesto por ilustraciones y palabras opuestas (antónimos) ejemplificadas a través de los toros, que le permitirá a los estudiantes conocer palabras nuevas o reafirmar palabras que ya conocían; pero ahora mostrando la unión con ilustraciones compuestas por diferentes elementos gráficos como: colores, tamaños, formas y texturas que las representan. Posteriormente, con ayuda de los padres, los estudiantes deben dar un ejemplo de palabras opuestas que conozcan y responder a la siguiente pregunta **¿Cuál fue la ilustración que más les gusto y por qué?** en un cuaderno el cual deberán presentarlo en clases.

EXPERIENCIA GRUPAL

Primer momento: Exploración de saberes

Al llegar, los estudiantes encontrarán el aula de clases ambientado con la temática del libro álbum que visualizaron en casa, como las ilustraciones de los toros y elementos que en su forma sean opuestos. El/la docente les permitirá a los estudiantes interactuar con lo encontrado en clase, después, formularán preguntas relacionadas al libro álbum como: **¿Alguna vez habían visto un toro del color, tamaño o textura como lo mostraba la ilustración? ¿Qué elementos gráficos de las ilustraciones conocen? ¿Con qué otros animales, objetos o personas se pueden identificar características opuestas?** con el fin, de que los estudiantes reconozcan los diferentes elementos gráficos de ilustración que se pueden encontrar en un libro álbum, en este caso el de "Los Opuestoros".

Segundo momento: Aplicación de saberes

Se organizará a los estudiantes en equipos de 3, los cuales se escogerán al azar a través de la página llamada "ÉchaloAsuerte", para que participen de un juego digital orientado al libro álbum "Los Opuestoros". En este juego digital llamado "Encuentra las características de los toros" los estudiantes deberán unir las ilustraciones de los toros con su correspondiente característica a través de la página "educaplay".

Tercer momento: Consigna didáctica de saberes

Al finalizar, los estudiantes se harán en parejas para realizar una ilustración del otro en hojas de block; que contenga los elementos gráficos de las ilustraciones del libro álbum leído (texturas, colores, formas y tamaños), después deberán describir en una palabra una característica física sobre el compañero/ra debajo de la ilustración. Por último, se hará la socialización de las consignas entre el grupo de estudiantes.

TIEMPO/RECURSOS

- 60 minutos en la experiencia grupal.
- Hojas de block.
- Libro Álbum: "Los Opuestoros."

Fecha de publicación original: 2004.

Editorial: Libros del Zorro rojo.

Autor e ilustrador: Sebastián García Schnetzer.

HERRAMIENTAS VIRTUALES

- **ÉchaloAsuerte:** para escoger parejas y grupos aleatorios.

https://echaloasuerte.com/

- **Educaplay:** "Encuentra las características"

https://es.educaplay.com/juego/8163064-encuentra_las_caracteristicas.html

• **Video cuento:** "Los Opuestoros" Recuperado del canal "Maestro Rodolfo". https://www.youtube.com/watch?v=nd5M_wGMhAE&t=23s
PALABRAS CLAVES DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Palabras opuestas, reconocer los elementos gráficos de las ilustraciones del libro álbum.
1.2 Elementos que componen el libro álbum.

EXPERIENCIA INDIVIDUAL: Los estudiantes visualizarán el video narrativo del libro álbum "Tino el cochino" del autor David Roberts, el cual lo podrán encontrar en la plataforma de YouTube. En el canal de YouTube "Aleja y Ash te cuentan un cuento" encontrarán un video llamado "Elementos que componen el libro álbum" en el cual se toma como referencia los elementos morfológicos del anterior libro álbum para que los estudiantes conozcan, cuáles son y para qué sirven cada uno de los elementos que componen su morfología, que son: la cubierta, sobrecubierta, lomo, guardas, portada y páginas. En la última parte del video, se encuentra un juego llamado "Adivina el elemento morfológico correcto del libro álbum" del cual los estudiantes en compañía de sus padres deberán participar y poner a prueba lo que entendieron sobre cómo está compuesto un libro álbum y porque se diferencia de las demás obras literarias, entre ellas los cuentos.

EXPERIENCIA GRUPAL

Primer momento: Exploración de saberes

Los estudiantes, encontrarán en el aula de clases un picnic literario con diferentes libros infantiles como libros álbum, cuentos y fábulas. Se les pedirá que se reúnan alrededor del picnic invitándolos a ojear los libros, a hacer comentarios con sus compañeros y, por último, a escoger un libro que a su criterio contengan elementos parecidos a los que componen la morfología del libro álbum, teniendo en cuenta lo tratado en el video que vieron en casa. Con lo anterior, se dará paso a una comparación entre los elementos morfológicos de un libro álbum y los de un cuento infantil.

Segundo momento: Aplicación de saberes

Después de la comparación entre los elementos morfológicos que componen a ambos géneros literarios, la docente pasará a darles a escoger un cuento infantil para que juntos lo reconstruyen de acuerdo a los elementos del libro álbum. Para lo anterior, el/la docente les leerá el cuento y después les hará preguntas a los estudiantes acerca de los elementos que le hacen falta para convertirse en un libro álbum, luego, se les pasara hojas de block para que realicen los elementos que hagan faltan.

Tercer momento: Consigna didáctica de saberes

Al finalizar la reconstrucción del cuento infantil en un libro álbum, se realizará una lectura compartida del libro construido.

TIEMPO/RECURSOS

- 60 minutos
- Hojas de block
- Cuentos infantiles, fábulas y libros álbum.
- Libro álbum de muestra: “Tino el cochino”
  Fecha de publicación original: 2005

Editorial: RBA Serres.

Autor: David Roberts.

HERRAMIENTAS VIRTUALES

- **Video cuento:** "Tino no seas cochino"

Recuperado del canal: "A jugar" https://youtu.be/-VQijFDlA3w

- **Video explicativo:** "Elementos que componen el libro álbum"

Recuperado del canal: "Aleja y Ash te cuentan un cuento".

https://www.youtube.com/watch?v=DUcdfZAXjr4&feature=youtu.be

PALABRAS CLAVES DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

Conocer la función de los elementos morfológicos del libro álbum.

1.3 Relación grafía e ilustración

EXPERIENCIA INDIVIDUAL: se les enviará dos videos narrativos, que podrán visualizarlos a través de la plataforma YouTube. Los estudiantes en compañía de sus padres deberán realizar una lectura compartida de dos libros álbum. Primero, empezaran a leer las imágenes del libro álbum "Zoom" del autor Istvan Banyai, para ello es importante que los padres les permitan a los estudiantes expresar sus impresiones frente a

lo que están viendo. Después, deberán realizar el mismo ejercicio de lectura con el libro Álbum "El globo" de la autora Isol.

Al finalizar, deberán escoger la ilustración del libro álbum "Zoom" que más les haya gustado, luego en el cuaderno deberán escribir una descripción corta debajo de la ilustración escogida.

EXPERIENCIA GRUPAL

Primer momento: Exploración de saberes

Al llegar los estudiantes encontrarán el aula de clases ambientado como una galería de ilustraciones las cuales estarán repartidas por toda el aula, se les invitara a los estudiantes a observarlas y mientras lo hacen se les realizarán preguntas como: **¿Qué está pasando en aquella ilustración? ¿Qué historia crearían para que aquella ilustración hiciera parte? ¿la ilustración que ven podría hacer parte de un libro álbum o un cuento infantil?** después de que los estudiantes den respuesta a estos interrogantes, se les pedirá que hagan una socialización de las descripciones que realizaron con respecto al libro álbum "Zoom" en compañía de sus padres. Después, el/la docente pasará a contarles la importancia de la relación entre la grafía y la ilustración en los libros álbum, ya que son dos elementos que al vincularse le permiten al lector en este caso el estudiante entender la historia.

Segundo momento: Aplicación de saberes

Después de la exploración anterior, se les pedirá a los estudiantes realizar una ilustración con una temática personal que contenga un contexto y por lo menos un personaje, a su vez describir en una oración corta lo que está sucediendo en la ilustración, para ello la docente será la encargada de ayudarle a dar coherencia a la oración que el estudiante ha construido, después hará uso de la página "Speechlogger" (la cual estará proyectada en el

tablero inteligente para que toda la clase lo pueda visualizar), que permite convertir un audio de voz a texto; con esta página se permite que los estudiantes conozcan cómo lo fonético puede pasar a lo gramatical, después el estudiante podrá transcribirlo debajo de la ilustración que realizó.

Tercer momento: Consigna didáctica de saberes

Al finalizar, cada estudiante prepara una pequeña exposición de su ilustración y será el encargado de presentarlo a sus compañeros y docente, de tal manera se le indicará que debe hacer preguntas que permitan que sus compañeros hagan inferencias frente a lo que perciben de la ilustración, después el estudiante expositor deberá dar a conocer su verdadero significado.

TIEMPO/RECURSOS:

- 60 minutos
- Materiales didácticos: colores, cartulina, papelillo, escarcha etc.
- Libro álbum 1: "Zoom"
  Fecha de publicación original: 1995

  Editorial: Fondo de cultura económica.

  Autor: Istvan Banyai.

  Ilustrador: Istvan Banyai.

- Libro álbum 2: "El globo."
  Fecha de publicación original: 2002

  Editorial: Fondo de cultura económica.

  Autora e ilustradora: Isol

HERRAMIENTAS VIRTUALES

- **Video narrativo:** "Zoom" de Istvan Banyai

Recuperado del canal "theageingrocker" https://youtu.be/Kgi-RCEjOLw

- **Video narrativo:** "El globo" de Isol

Recuperado del canal "Odira" https://youtu.be/iQg13adLof8

- **Speechlogger:** convertidor de audio a texto

https://speechlogger.appspot.com/es/

PALABRAS CLAVES DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

Importancia de la relación entre la grafía y la ilustración en los libros álbum.

FUNDAMENTACIÓN

2.1 ¿Qué sabes del libro álbum?

EXPERIENCIA INDIVIDUAL: se le enviará un correo electrónico a los padres de familia donde se les pedirá su colaboración para que los estudiantes repasen los conceptos teóricos vistos durante el módulo de diagnóstico.

EXPERIENCIA GRUPAL

Primer momento: Exploración de saberes

Se les informará a los estudiantes que deberán participar de un Quizz virtual a través de la página "Cerebriti", el cual consta de 5 preguntas acerca de todo lo correspondiente al libro álbum, se les indicará que las preguntas son muy sencillas y que cada uno deberá responder desde un computador, mientras que la docente tendrá las preguntas proyectadas en el tablero y las leerá de forma pausada al igual que las opciones de respuesta, para que cada uno las pueda contestar correctamente.

Segundo momento: Aplicación de saberes

Una vez hayan terminado el "Quizz" virtual, se realizará la comparación de las respuestas correctas e incorrectas, y ante cualquier duda se hará una retroalimentación.

Tercer momento: Consigna didáctica de saberes

Como cierre, se les pedirá a los estudiantes que elaboren una ilustración que represente los sentimientos posibles que les generó la lectura compartida de los anteriores libros álbum y las actividades relacionadas con estos, sin olvidar que aquella ilustración deberá acompañarla de una oración.

TIEMPO / RECURSOS:

- 40 minutos/Ilustraciones propias.
- Correo electrónico de padres.
- Sala de sistemas

HERRAMIENTAS VIRTUALES

Cerebriti: Quizz ¿Qué sabes del libro álbum?

https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/que-sabes-del-libro-album-secuencia-didactica-1ro/

PALABRAS CLAVES DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

Comprobación de saberes sobre la morfología del libro álbum.

2.2 Descubriendo las posibilidades del libro álbum.

EXPERIENCIA INDIVIDUAL: Los estudiantes visualizarán un video llamado "Como crear un libro álbum" en el canal de YouTube "Daco y su Mundo". En él, se darán a conocer aspectos importantes que se deben tener en cuenta a la hora de crear un libro álbum, como: su definición, los elementos que componen su morfología, espacio creativo: tema, personajes, historia, tipo de ilustración, y materiales para hacerlo. Después, se invitará a los estudiantes a escoger uno de los 4 temas propuestos en la página "Survey" que son:

1. Animales.
2. Plantas.
3. Fantasía.
4. Ciencia ficción.

Luego, deberán entrar a la página y de manera virtual votarán por el tema que más les llame la atención para desarrollar la historia de su propio libro álbum; los resultados de dichas votaciones le llegarán a la docente al correo y él/ella los mostrará en clase. Todo lo anterior, es con el fin de incentivar a los estudiantes a producir una escritura creativa de un libro álbum propio, partiendo de un tema de su interés personal.

EXPERIENCIA GRUPAL

En el salón de clases, los estudiantes se reunirán frente al tablero inteligente y se analizará entre todos cuántos votos tuvo cada tema, después, se debatirá las posibles historias que se pueden crear de acuerdo al tema más votado, a partir de preguntas como: **¿Sobre qué les gustaría que tratara su historia? ¿Qué personajes había en su historia? ¿En qué escenario se desarrollaría su historia?**

Los estudiantes deberán responder a estas preguntas con una ilustración que realicen, después de transcribir esas preguntas en sus cuadernos. Cabe resaltar que, aunque el tema sea grupal para todo el salón de clases, de manera individual los estudiantes tendrán la libertad de construir la historia, personajes, situación y contexto, que se desarrollará en el libro álbum.

TAREA: los estudiantes deberán ver el video tutorial titulado "Cómo hacer un libro MUY SENCILLO" vía YouTube. En el cual se da a conocer los diferentes materiales con los que se puede hacer la estructura de un libro álbum casero.

TIEMPO / RECURSOS

- 30 minutos de experiencia grupal.
- Tablero inteligente.

HERRAMIENTAS VIRTUALES

- **Vídeo informativo:** "Cómo crear un libro álbum".

Recuperado del canal "Daco y su Mundo"

https://www.youtube.com/watch?v=M-H_eEdygv8

- **Video tutorial:** "Como hacer un libro MUY SENCILLO".

Recuperado del canal "Daco y su Mundo"

https://www.youtube.com/watch?v=xQHpv5qL0_U&feature=youtu.be

- **Survey:** "Votaciones "el tema favorito"

https://www.questionpro.com/t/AR8g1Zkrff

PALABRAS CLAVES DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

Incentivar a la escritura creativa de un libro álbum propio.

2.3 Buscando el propósito visual.

EXPERIENCIA INDIVIDUAL: se les enviará un video informativo a los estudiantes del canal de YouTube "CANALEDUCA CHILE" titulado "Secuencia narrativa" en este, se explica su diseño y la comprensión de la narración. De acuerdo a la explicación anterior, los estudiantes deberán participar de una actividad virtual en la siguiente herramienta digital "Drive" donde deberán organizar la secuencia narrativa de ilustraciones del libro álbum "La sorpresa de Nandi" de la autora Eileen Browne a partir de una enumeración a las ilustraciones. Posteriormente pasarán a construir una producción textual que acompañe a estas ilustraciones.

EXPERIENCIA GRUPAL

Primer momento: Exploración de saberes

Al llegar al aula, los estudiantes encontrarán un nicho con frutas alusivas al libro álbum "La sorpresa de Nandi" y materiales didácticos como: hojas de block, colores, lápiz entre otros. El/la docente los invita a reunirse alrededor del nicho, y les pedirá que entre todos

compartan la producción textual que han construido con sus padres en relación con las ilustraciones dadas anteriormente. Después de la socialización, se les narrara la verdadera historia que la autora escribió.

De tal manera, se podrá enfocar la atención de los estudiantes en la creación de una historia propia que se puede contar a partir de ilustraciones, las palabras y la narrativa en el libro álbum.

Segundo momento: Aplicación de saberes

De acuerdo al tema grupal más votado en la anterior clase (2.2 descubriendo las posibilidades del libro álbum), se les pedirá a los estudiantes, crear el boceto de una secuencia de ilustraciones (que harán parte de su libro álbum propio), que sean elocuentes, que tengan ritmo y que lleven esos factores inesperados en cada vuelta de página. Para lo anterior, el/la docente estará guiando el proceso ayudándoles a orientar sus ilustraciones desde aquellos factores necesarios para elaborarlas como: un contexto, personajes y una situación teniendo en cuenta todos los conceptos teóricos vistos en casa y la práctica de estos en el aula de clases.

Tercer momento: Consigna didáctica de saberes

Una vez se consolide la elaboración de la secuencia narrativa, los estudiantes socializarán su secuencia a sus compañeros, con el fin de que entre todos se ayuden a darle coherencia a la historia para después dar paso a la producción textual.

TAREA: al llegar a casa, los estudiantes les leerán la secuencia narrativa de ilustraciones a sus familias; para que juntos hagan una producción textual que acompañe a la ilustración elaborado en un formato borrador (cuaderno).

TIEMPO / RECURSOS

60 minutos/ilustraciones propias

HERRAMIENTAS VIRTUALES

- **Video informativo:** "Secuencia narrativa"

Recuperado del canal: "CANALEDUCA CHILE"

https://www.youtube.com/watch?v=aci2-9AqoPw&feature=youtu.be

- Formato drive "Secuencia narrativa "la sorpresa de Nandi"

https://docs.google.com/document/d/1zC5pi2NXahgmFMN7X_j-ctJ4lSUxoWbi/edit

PALABRAS CLAVES DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

Secuencia narrativa de ilustraciones.

2.4 Mentes de escritores creativos

EXPERIENCIA INDIVIDUAL: se les enviara un video-cuento en que se ve claramente la relación que tiene la ilustración y la grafía y como esta le da sentido a la historia. Después de ver el video y comprender el tema, participarán de un juego titulado "Une la grafía a la ilustración correcta" en el que tendrán que escoger qué grafía tiene más sentido con la ilustración expuesta, a través de la página "Educaplay".

EXPERIENCIA GRUPAL:

Primer momento: Exploración de saberes

Se realizará una lectura compartida sobre las producciones textuales a la secuencia narrativa que los estudiantes realizaron en la anterior clase (2.3 buscando el propósito visual). A partir de esta lectura, el/las docentes le ayudarán a cada uno a delimitar la historia escrita través de una grafía más sencilla que refuerce la narración visual que brindan las ilustraciones que realizaron anteriormente, cabe resaltar que esta escritura creativa partirá de lo que el estudiante quiera que el lector lea. Una vez esté lista la historia y la grafía e ilustraciones se vinculan perfectamente los estudiantes podrán pasar aquel boceto a la estructura de su libro álbum.

TAREA: Para lo anterior, es necesario que los estudiantes en compañía de sus familias pasen el borrador de la secuencia narrativa de ilustraciones con su respectiva gráfica, a la estructura del libro álbum que construyeron anteriormente. Es importante que dejen 5 páginas como máximo al inicio del libro álbum, para que, los estudiantes en la experiencia grupal puedan ocupar esas páginas y desarrollar en ellas la guarda, portada y dedicatoria que van antes de las páginas donde se narrara la historia.

TIEMPO / RECURSOS

60 minutos/producción propia de escritura creativa

HERRAMIENTAS VIRTUALES

- **Video cuento:** “Coco, el ratoncito”

https://www.youtube.com/watch?v=fnCaxgrWySk&feature=youtu.be

- **Educaplay:** juego “Une la grafía a la ilustración correcta” https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8200765-une_la_grafia_a_la_ilustracion.html

PALABRAS CLAVES DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

Incentivar la escritura creativa.

2.5 Un vistazo por fuera del libro álbum.

EXPERIENCIA GRUPAL: El/la docente les a conocer a los estudiantes cuáles son los datos referentes que deben ir en la estructura externa del libro álbum, para ello se utilizará como referencias cubiertas, lomos y sobrecubiertas de los libros álbum que se han trabajado en el proyecto, de tal manera que los estudiantes se sientan familiarizados y les sirva de inspiración para hacer las suyas.

Segundo momento: Aplicación de saberes Se consolida el proceso de escritura creativa en la cubierta, sobrecubierta y lomo con la información requerida de acuerdo a los aspectos vistos de la presentación de diapositivas en casa, teniendo en cuenta las preferencias del autor en este caso el estudiante.

TIEMPO / RECURSOS

- 60 minutos. Experiencia grupal.
- Libro álbum de cada estudiante.

- Materiales didácticos: colores, pintura, cartulina, papelillo, escarcha, ega, botones, papel de colores etc.
- Libros álbum de referencia:

PALABRAS CLAVES DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

Grafía de los datos referentes en la parte externa del libro álbum.

2.6 Un vistazo por dentro del Libro álbum

EXPERIENCIA GRUPAL

El/la docente les explicará a los estudiantes el significado de cada uno de los elementos que componen la parte interna del libro álbum. En este caso, las guardas dan pistas sobre la historia, la portada da cuenta del título, el nombre del autor, editorial y el año de publicación, y la reseña permite que el autor exprese sus sentimientos a los lectores. Con lo anterior los estudiantes podrán integrar esos aprendizajes en la creación de la estructura interna de sus libros álbum.

Segundo momento: Aplicación de saberes

Se consolida el proceso de producir una escritura creativa para la portada y reseña, y el uso de las ilustraciones en la guarda del libro álbum. Teniendo en cuenta que este proceso creativo se debe llevar a cabo bajo las preferencias del autor en este caso el estudiante, donde podrá utilizar diferentes materiales didácticos que les permitan realizar diseños originales que sean coherentes con la historia que su libro álbum.

TIEMPO / RECURSOS

- 60 minutos. Experiencia grupal.
- Libro álbum de cada estudiante.
- Materiales didácticos: colores, pintura, cartulina, papelillo, escarcha, ega, botones, papel de colores etc.

PALABRAS CLAVES DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

Grafía de los datos referentes en la parte de la interna del libro álbum.

CIERRE Y EVALUACIÓN

3.0 Socialización de saberes

EXPERIENCIA INDIVIDUAL: con ayuda de los padres, los estudiantes deberán realizar un video corto en el cual tanto ellos como sus padres den a conocer su punto de vista frente al proceso de creación del libro álbum. Para lo anterior, deberán dar respuesta a las siguientes preguntas **¿Qué proceso creativo durante la construcción de tu libro álbum, disfrutaste más? ¿Qué proceso creativo durante la construcción de tu libro álbum se te hizo más difícil? ¿Qué enseñanza te dejo el libro álbum? ¿Crees que la creación del libro álbum te permite acercarte a la lectura y escritura?** Para los padres **¿Cuál fue el proceso creativo que más disfrutaste con tu hijo en la construcción del libro álbum? ¿Cuál fue el proceso creativo que se te hizo más difícil en la construcción del libro álbum? ¿Consideras que tu hijo obtuvo un acercamiento a la lectura y escritura a partir de la creación del libro álbum?** Una vez esté listo el video, deberán enviarlo al correo de la docente.

EXPERIENCIA GRUPAL

Primer momento: Exploración de saberes

Al llegar los estudiantes, encontrarán el aula de clases ambientado como una sala de cine, en el piso encontrarán un cojín para cada uno, crispetas y gaseosa que podrán compartirse entre todos. El/la docente proyectará los videos que los estudiantes le mandaron a su correo desde casa, para que todos puedan conocer las percepciones de las familias y compañeros frente al proceso creativo de la creación del libro álbum.

Segundo momento: Aplicación de saberes

Después, se organizará a los estudiantes por grupos para que compartan materiales didácticos que les servirá para crear unas tarjetas de invitación a un picnic literario para la comunidad educativa (familias, estudiantes y profesores). Se especificará que en aquel picnic los estudiantes de primer grado primaria realizarán una presentación y lectura compartida de los libros álbum que cada uno hizo.

Tercer momento: Consigna didáctica de saberes

Se les pedirá a los estudiantes que le entreguen las tarjetas que realizaron a sus familias para que los acompañen en la exposición literaria y lectura compartida de sus libros álbum.

Por otro lado, se les animará a leer sus creaciones literarias a partir del tipo de lectura que manejan ya sea desde la lectura de ilustraciones o la unión de ambas, para fomentar la escucha activa. Se les indicará que la lectura de sus creaciones las podrá exponer desde un video, una presentación de diapositivas o presencialmente, con el fin de que ellos se sientan cómodos.

TIEMPO / RECURSOS

- 60 minutos, experiencia grupal.
- Correo electrónico del docente.
- Video-experiencia: por parte de los estudiantes sobre el proceso creativo en la creación de sus propios libros álbum.
- Materiales didácticos: colores, pintura, cartulina, papelillo, escarcha, ega, botones, hojas de colores etc.

PALABRAS CLAVES DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

Interiorización de saberes.

3.2 Presentación de mi libro álbum

EXPERIENCIA GRUPAL

Primer momento: Exploración de saberes

Los estudiantes les compartirán a sus familias, estudiantes y profesores una exposición literaria y una lectura compartida de sus libros álbum; a partir de lo anterior podrán comprobar la adquisición de saberes frente al aprendizaje que obtuvieron sobre la morfología del libro álbum y la articulación e interiorización de los procesos de lectura y escritura que se pudieron desarrollar a lo largo de este proceso creativo.

Se evaluará de forma externa, la participación y acompañamiento de las familias frente a los procesos de acercamiento a la lectura y escritura de los estudiantes.

TIEMPO/RECURSOS

● 60 minutos/libros álbum, videos y producciones del proceso. ● Salón múltiple ● Herramientas tecnológicas: computador, video beam etc.
PALABRAS CLAVES DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Socialización del proceso creativo.

11. Conclusiones

La propuesta de investigación de base, a lo largo de este documento refuerza la manera en cómo las acciones del análisis morfológico y análisis del discurso de las categorías de conocimiento, la descripción del problema y el diseño de la secuencia didáctica; estuvieron siempre enfocadas al proponer una serie de actividades pedagógicas que posibilitan el acercamiento de estudiantes del primer nivel de educación básica primaria a los procesos de lectura y escritura, desde herramientas virtuales para poder presentar esta propuesta que sea afín a las necesidades actuales y a las próximas al modo de enseñar desde la alternancia o semipresencialidad. Por lo anterior se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Para este proyecto de investigación el libro álbum se pudo definir como un género en construcción, que permite el fortalecimiento de la lectura y escritura desde sus diferentes formas de leerse, desde lo visual hasta lo escritural. Sus componentes (grafía e ilustraciones) permitieron el análisis morfológico y discursivo del género, desde dos referentes literarios del mismo género. Por lo que se evidenció que el libro álbum es una herramienta didáctica completa y adecuada para el interés de esta investigación, el cual fue el acercamiento de la lectura y escritura en el grado primero. Dado a su modo de llegar al lector desde sus diferentes lenguajes y tipologías; desde una mirada más curricular se puede decir también que aporta un cambio hacia la perspectiva de los estudiantes del cómo ven la lectura y escritura. Logrando así que su modo de contar una historia conecte con los lectores y que estos al mismo tiempo desarrollen sus competencias lingüísticas al permitir un diálogo desde sus propias experiencias, creaciones de lectura y escritura.
- Dado el ajuste curricular por el que está pasando la educación en Colombia actualmente, se debía resignificar los roles de los actores del proceso de enseñanza y aprendizaje; por lo que se realizó desde la implementación del modelo pedagógico aula invertida. El cual permitió establecer cuáles eran los focos de atención de padres de familia, docentes y estudiantes. Esto arrojó como resultado el análisis de cada uno de estos papeles dejando al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, siendo el actor implicado en cómo, cuándo y de qué manera aprende; al docente siendo el guía de este proceso sin limitar su quehacer a un lugar ni horario, concibiendo su papel como mediador de la enseñanza; y a los padres de familia como los encargados de direccionar y acompañar el proceso de aprendizaje, ejerciendo un trabajo en equipo con el docente; permitiendo

que el padre de familia socialice, se integre y reflexione sobre lo que su hijo está aprendiendo y cómo lo está haciendo.

- Finalmente se da paso al diseño de la secuencia didáctica, que a elección de las investigadoras se le ha atribuido el nombre de “Mi imaginación y creatividad en un libro álbum”. Aquella, cuenta con un total de 11 actividades pedagógicas que servirán como modelos, muestras para la práctica de los agentes educativos docentes. Cada una se construyó con el fin de posibilitar el acercamiento de los estudiantes de primer grado a los procesos de lectura y escritura.

Por otro lado, la flexibilidad y adaptabilidad de cada una en relación con los materiales y con el alcance que permite el modelo pedagógico en el que está construido, permite que su alcance sea mayor y cobije diversos contextos, ya sean rurales o urbanos, pertenecientes al sector educativo oficial o privado de Colombia, el único requisito para ser llevadas a cabo es que sean en el primer periodo del año lectivo del grado primero de primaria.

Es necesario dar a conocer el requisito anterior, ya que el interés de este proyecto de grado es acercar a los estudiantes a los procesos de lectura y escritura mediante la creación de un libro álbum propio que podrán realizar en conjunto con sus familias y agentes educativos docentes, teniendo en cuenta los entornos virtuales que son indispensables para el modelo pedagógico escogido el aula invertida, en este proyecto perpetua el interés por integrar la literatura como una estrategia didáctica que posibilita captar la atención de los estudiantes y ponerlos como principales autores de su proceso aprendizaje.

Referencias

Aguirre Aguilar, Genaro, & Ruiz Méndez, Ma. del Rocío. (2012). Competencias digitales y docencia: una experiencia desde la práctica universitaria. *Innovación educativa (México, DF), 12*(59), 121-141. Recuperado en 04 de octubre de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732012000200009&lng=es&tlng=es.

Arnal, J.I. (2011) *El tratamiento de la muerte en el álbum ilustrado infantil*. Obras publicadas en castellano (1980-2008). (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco, Vitoria. Recuperado de: https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/7663/ARNAL%20GIL.pdf?sequence=13&isAllowed=y

Atorresi, A. (2005). *Laboratorio Latinoamericano De Evaluación De La Calidad De La Educación - Competencias Para La Vida En Las Evaluaciones De Lectura Y Escritura (SERCE-LLECE).* Buenos Aires - Argentina: Organización de las Naciones Unidas. recuperado de: https://es.slideshare.net/toth/habilidades-para-vida-lenguaje-escritura

Antolínez Gómez, L., & Arce Velandia, X. (2019). *Problemas de aprendizaje en la lectura y la escritura: una mirada desde las pautas de crianza de familias de grado primero de primaria de dos colegios de Bogotá, Colombia.* (Maestría en Dificultades del Aprendizaje). Universidad Cooperativa De Colombia Facultad de Educación. Bogotá, D.C., Colombia. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16799/1/2019_problemas_aprendizaje_lectura.pdf

Banyai, I. (1995). *ZOOM*. México: Fondo De Cultura Económica.

Blanco, Scarlett Sandoval, Valeria. (2014). *Teorías constructivistas del aprendizaje*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Academia de Humanismo cristiano. Santiago. Recuperado de: http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2682/TPEDIF%2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Belmonte, R. (2010) Libro-álbum: 16 preguntas con respuesta. Recuperado de http://romanba1.blogspot.com/2016/10/libro-album-16-preguntas-con-respuesta.html

Berenguer-Albaladejo, C. (2016, 27 octubre). RUA: Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom. *Universidad de Alicante. Departamento de Derecho Civil*. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/59358/1/XIV-Jornadas-Redes-ICE_108.pdf

Bellén Parada, K., López Calderón, G., Mora Galeano, M. (2019). *SECUENCIA DIDÁCTICA: UNA PROPUESTA BASADA EN LA ATENCIÓN VISUAL PARA ABORDAR LA ORALIDAD EN GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SIERRA MORENA SEDE C EN BOGOTÁ D.C.* (Maestría en dificultades del aprendizaje). Universidad Cooperativa de Colombia. Bogotá. Facultad de Educación. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16701/2/2020_secuencia_didactica_propuesta.pdf

Bijker, W. (2005). ¿Cómo y por qué es importante la tecnología? *Redes, 11 (21),* 19-53.

Browne, E. (1994) *La sorpresa de Nandi*. Ekaré https://leerelcaminomagicohaciaelsaber.files.wordpress.com/2016/03/la-sorpresa-de-nandi-eileen-browne.pdf

Cassany, D. (1999). *Construir escritura.* Paidos. https://idoc.pub/documents/cassany-construir-la-escriturapdf-m34mxg6wrzl6

Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Recuperado de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf

Cassany, D. (2006). *Tras las Líneas*. Recuperado de https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf

Coll, César y Mauri Majós, M. Teresa y Onrubia Goñi, Javier (2008). Análisis de los usos reales de las TIC en contextos educativos formales: una aproximación sociocultural. *REDIE*. *Revista*

Electrónica de Investigación Educativa, 10 (1), 1-18. [Fecha de Consulta 4 de octubre de 2020]. ISSN: Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=155/15510101

Cruz Arzabal, R. (2019). "Interferencias en la superficie significante. Texto e imagen en la poesiza mexicana reciente los casos de Ricardo Cázares y Carla Faesler". En: *Bibliología e iconotextualidad estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes*. Ciudad de México: Universidad Autónoma de México.

Cruz, H. J. P. (2019, 20 julio). El Aprendizaje Flip Learning centrado en el estudiante como generador de calidad educativa | Peche Cruz | Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/293

Cubillos, P. A. (2017). *La importancia del libro álbum en la educación inicial. Infancias Imágenes*, 16(1), 144-146.

De Amo, J. M. (2004). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE. (2016). *Lenguaje GRADO PRIMERO*. Recuperado de http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf

Díaz Barriga, Ángel (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17 (3), 11-33. [Fecha de Consulta 18 de septiembre de 2020]. ISSN: 1138-414X. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/567/56729527002.pdf

Díaz, F. (2015, septiembre). *Leer y mirar el libro álbum ¿un género en construcción? El libro álbum.* https://es.slideshare.net/mobile/solgin/72284029-leerymirarellibroalbumungeneroenconstruccionfanuelhanandiaz

EDEL-NAVARRO, RUBÉN (2010). ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE. La contribución de "lo virtual" en la educación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*,

15(44),7-15. [fecha de Consulta 1 de febrero de 2021]. ISSN: 1405-6666. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=140/14012513002

Estudios. Ana Vigara Tauste: *Función metalingüística y uso del lenguaje* – no. 9 espéculo. (2021). Retrieved 1 February 2021, from http://webs.ucm.es/info/especulo/numero9/fmetalin.html

Fajardo, Delia María (2014). El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria-*intercultural. Educar em Revista*, (52), 45-68. [Fecha de Consulta 29 de enero de 2021]. ISSN: 0104-4060. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1550/155031152004

Fernández, Montes y Lago. (2013). *LA EDUCACIÓN BÁSICA EN COLOMBIA: UNA MIRADA A LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS*. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5104991.pdf

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1980). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Fuentes González, Homero y col (2001). *Bases epistemológicas y metodológicas de la teoría holístico - configuracional de los procesos sociales*. Soporte magnético, CEES, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. Recuperado de: https://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/269/455

Garduño Vera, Roberto. (2005). Objetos de aprendizaje en la educación virtual: una aproximación en bibliotecología. *Investigación bibliotecológica*, 20(41), 161-194. Recuperado en 01 de febrero de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2006000200008&lng=es&tlng=es.

Guerrero Quijano, E. (2016). Escribir un libro álbum y no volverse loco en el intento [Blog]. Retrieved from http://armadillosvoladores.blogspot.com/2016/03/escribir-un-libro-album-y-no-volverse.html

Ospina Villalba, Galia. *El libro álbum: experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta*. Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2016. https://issuu.com/pujaveriana/docs/libro__lbum_-_sampler

HARALD WEINRICH, «De la cotidianeidad al metalenguaje» cit., págs. 114-115.

Hernández-Silva, Carla, & Tecpan Flores, Silvia. (2017). Aula invertida mediada por el uso de plataformas virtuales: un estudio de caso en la formación de profesores de física. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(3), 193-204. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000300011

Herrera Perez, J. C. (2020). Evaluación de la calidad en la educación básica y media en Colombia. *CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*, 11(2), 125-144. https://doi.org/10.17981/culteduso c.11.2.2020.08

HUNG ELÍAS SAID. (2015) Hacia el fomento de las TIC en el sector educativo en Colombia. *Editorial Universidad del Norte*. Recuperado de: http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/5705/9789587416329%20eHacia%20el%20fomento%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=1

Isol. (2002). *El globo*. México. Fondo de Cultura Económica.

MALLAS DE APRENDIZAJE. (2017). *Lenguaje GRADO PRIMERO*. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-1_.pdf

Mejía. M., Delgado, L. y Valverde, Y. (2014). Educación para una ciudadanía global. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 7-24. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf

MEN. (2011). *PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA LEER ES MI CUENTO*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-PNLE-/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura/325387:Definicion

Moreira, Marco Antonio (2000). Aprendizaje significativo: teoría y práctica. *Ed. Visor*. Madrid. España.

Padilla P, Siria, & López de la Madrid, María Cristina. (2013). Competencias pedagógicas y función docente en las comunidades virtuales de aprendizaje. *Estudios pedagógicos (Valdivia), 39*(Especial), 103-119. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052013000300008

Plazas, M. (2018). *Un encuentro con el libro álbum y sus elementos. Experiencias de investigación en pedagogía de la lengua y la literatura. Memorias X Coloquio Investigación en Lengua y Literatura*. Bogotá: Universidad Francisco José de Caldas. Versión digital.

Radio Nacional de Colombia (lunes, 31 agosto, 2020) ¿Cuál sería el balance de la educación virtual en Colombia durante la pandemia? Recuperado de: https://www.radionacional.co/noticia/actualidad/pandemia/educacion-virtual-balance

RAMÍREZ LEYVA, E. (2010). ¿Qué leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, 23*(47). doi:http://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2009.47.16961

Revista de Psicodidáctica, núm. 6, 1998. (2021). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. In *Revista de Psicodidáctica* (pp. 55-59). Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea España. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf

Roberts, D. (2004). *Tino el cochino*. España: MOLINO.

Schnetzer, A. (2004). *Los Opuestoros*. España: Libros Del Zorro Rojo. https://boscdesomnis.files.wordpress.com/2016/03/opuestoros.pdf

Solé, I. (1897). ESTRATEGIAS DE LECTURA. *MIE, novena edición*, 17-199. https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf

Salinas, Jesús (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. RUSC. *Revista Universidades y Sociedad del Conocimiento,* 1 (1), 1-16. ISSN: Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=780/78011256006

UNESCO (2011). *Marco de competencias para los docentes en materia de TIC de la UNESCO* http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/unesco-competencias-tic-docentes-version-3-2019.pdf

Valderrama Piza, L. (2017). "*Literactuar" con el libro álbum: Una propuesta para la formación de lectores en ciclo uno (Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna).* Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación. https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5168/ValderramaPizaLinaViviana2017.pdf?sequence=1

Vásquez, F. (2014). Elementos para una lectura del libro álbum. *Enunciación*, 19(2), 333-345. Recuperado de: https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/8255/13927

Vattimo, G. (sf). *Posmodernidad: ¿una sociedad transparente?* Retrieved 1 February 2021, from http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-i/files/2012/05/vattimo-gianni-posmodernidad-una-sociedad-transparente.pdf

Vélez Upegui, M. (2010). *Ricoeur y el concepto de texto**. Retrieved 1 February 2021, from http://www.scielo.org.co/pdf/cohe/v7n12/v7n12a03.pdf

Vidal LM, Rivera MN, Nolla CN, et al. Aula invertida, nueva estrategia didáctica. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*. 2016;30(3):678-688.

Witek, J. (2014). *Así es mi corazón*. Bruño.