

**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA ARTÍSTICA PARA EL  
MEJORAMIENTO DE CONFLICTOS DE CONVIVENCIA EN EL AULA EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIPROPÓSITO, SEDE SANTA LUISA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**DIANA STEPHANIE MELLIZO PINO**

**ERIKA DOMÍNGUEZ REALPE**

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ANTONIO JOSÉ CAMACHO**

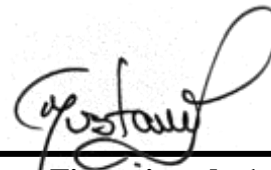
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**SANTIAGO DE CALI**

**2020-2021**

## Nota de aceptación

El proyecto de grado denominado LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA ARTÍSTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE CONFLICTOS DE CONVIVENCIA EN EL AULA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIPROPÓSITO, SEDE SANTA LUISA elaborado por Diana Stephani Mellizo Pino y Erika Domínguez Realpe, en Cumplimiento de los requisitos para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil fue aprobado por:



---

Firma jurado 1



---

Firma jurado 2

## **Agradecimientos**

Primeramente agradecemos a Dios, a nuestras familias y formadores, fueron personas que con su granito de arena nos han ayudado en esta ardua tarea de la vida y hemos llegado a este punto gracias a ellos y por el amor recibido.

Agradecemos a nuestras compañeras de clase por su apoyo, compañerismo, amistad y apoyo moral a lo largo de nuestra carrera y a la Universidad por brindarnos su conocimiento.

<b>Resumen .....</b>	<b>1</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>1</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>2</b>
<b>1. Descripción del problema .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Pregunta de investigación.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Objetivo .....</b>	<b>4</b>
<b>2.1 Objetivo general .....</b>	<b>4</b>
<b>2.2 Objetivos específicos .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Justificación .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Marco referencial .....</b>	<b>6</b>
<b>4.1 Antecedentes .....</b>	<b>6</b>
<b>4.2 Marco Teórico .....</b>	<b>11</b>
<b>La convivencia escolar en la prevención de la violencia en las aulas .....</b>	<b>11</b>
<b>4.3 Marco conceptual .....</b>	<b>20</b>
<b>Convivencia.....</b>	<b>20</b>
<b>Conflictos en el aula .....</b>	<b>21</b>
<b>Mediación en el aula.....</b>	<b>23</b>
<b>Normas Escolares .....</b>	<b>24</b>
<b>El diálogo en el aula .....</b>	<b>25</b>
<b>Expresión dramática .....</b>	<b>26</b>
<b>Danza .....</b>	<b>28</b>
<b>Expresión corporal.....</b>	<b>29</b>
<b>Expresión gestual .....</b>	<b>30</b>
<b>4.4 Marco legal .....</b>	<b>31</b>
<b>5. Metodología .....</b>	<b>33</b>
<b>Ubicación geográfica del colegio Multipropósito. Comuna 20.....</b>	<b>35</b>
<b>Misión .....</b>	<b>35</b>
<b>Misión de la Institución Educativa .....</b>	<b>35</b>
<b>Visión de la Institución Educativa .....</b>	<b>36</b>
<b>Contexto comunitario .....</b>	<b>36</b>

<b>Instituto Técnico Multipropósito .....</b>	<b>36</b>
<b>Modelo pedagógico.....</b>	<b>39</b>
<b>Personas responsables en el proceso de transiciones significativas .....</b>	<b>40</b>
<b>5.1 Enfoque de investigación .....</b>	<b>41</b>
<b>5.2 Tipo de estudio.....</b>	<b>41</b>
<b>5.3 Diseño de investigación .....</b>	<b>41</b>
<b>5.4 Población .....</b>	<b>41</b>
<b>5.4.1 Muestra .....</b>	<b>41</b>
<b>5.4.2 Criterios de inclusión .....</b>	<b>42</b>
<b>5.5 Métodos, técnicas, tratamiento y procesamiento de la información por objetivo.....</b>	<b>43</b>
<b>Observación directa .....</b>	<b>43</b>
<b>Aula de clase: Transición 1.....</b>	<b>43</b>
<b>Observación indirecta .....</b>	<b>44</b>
<b>Entrevista a la profesora de transición 1 (Nancy Figueroa).....</b>	<b>44</b>
<b>Entrevista a la profesora de transición 2 (Lizeth Vargas).....</b>	<b>44</b>
<b>6. Análisis de resultados.....</b>	<b>45</b>
<b>6.1 resultado primer objetivo .....</b>	<b>45</b>
<b>Estudiantes seleccionados como muestra.....</b>	<b>45</b>
<b>Melany .....</b>	<b>45</b>
<b>Dilan Andrés .....</b>	<b>46</b>
<b>Nasly .....</b>	<b>47</b>
<b>6.2 resultado segundo objetivo .....</b>	<b>48</b>
<b>Semáforo .....</b>	<b>48</b>
<b>Plan de mejoramiento .....</b>	<b>49</b>
<b>Actividades inmediatas de expresión corporal .....</b>	<b>52</b>
<b>6.3 resultado tercer objetivo.....</b>	<b>53</b>
<b>6.4 Resultado cuarto objetivo.....</b>	<b>60</b>
<b>7. conclusiones .....</b>	<b>62</b>
<b>8. anexos .....</b>	<b>64</b>
<b>Lectura de cuento “Mi primer día de clases” .....</b>	<b>64</b>
<b>Reconociendo las letras del abecedario, para encontrar la frase escondida.....</b>	<b>64</b>

<b>Puesta en escena de títeres.....</b>	<b>65</b>
<b>Realización de títeres sobre los personajes del cuento “Mi primer día de clases” .....</b>	<b>66</b>
<b>Presentación de títeres a sus compañeros .....</b>	<b>67</b>
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA .....</b>	<b>69</b>
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA .....</b>	<b>70</b>
<b>SECUENCIA DIDACTICA .....</b>	<b>71</b>
<b>SECUENCIA DIDACTICA .....</b>	<b>72</b>
<b>SECUENCIA DIDACTICA .....</b>	<b>73</b>
<b>Certificaciones de terminación de práctica pedagógica 7.....</b>	<b>75</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>77</b>

## **Resumen**

Los conflictos han estado presentes a lo largo de las relaciones humanas. La escuela al ser uno de los entornos más significativos de los niños y las niñas y donde se comienzan a crear relaciones con otros sujetos diferentes a los de la familia, y en esta interacción, surgen problemáticas que afectan la cotidianidad de los niños y niñas. Aunque no son problemáticas de gravedad, es importante saber identificarlos y contar con herramientas para dar el manejo oportuno. En este proyecto de investigación, se abordaron algunos conflictos más comunes en el aula, específicamente del Colegio Multipropósito, Sede Santa Luisa, Transición 1 y se aplicaron estrategias tomadas de la expresión corporal, que condujeran a mitigar estos conflictos encontrándose posibles vías de solución, para implementarlas dentro y fuera del aula, pensando en ofrecer un material útil para docentes, padres de familia y cuidadores, en el propósito de ayudar a niños y niñas en su desarrollo y aprendizaje.

Palabras clave: convivencia escolar, expresión corporal, conflicto, normas, diálogo, arte.

## **Abstract**

Conflicts have been present throughout human relationships. School being one of the most significant environments for boys and girls and where relationships with other subjects other than those of the family begin to be created, and in this interaction, problems arise that affect the daily lives of boys and girls. Although they are not serious problems, it is important to know how to identify them and have tools to give the appropriate management. In this research project, some of the most common conflicts in the classroom were addressed, specifically in the Multipurpose School, Santa Luisa Headquarters, Transition 1, and strategies taken from corporal expression were applied, which led to mitigate these conflicts, finding possible ways of solution, to implement them inside and outside the classroom, thinking of offering useful material for teachers, parents and caregivers, in order to help boys and girls in their development and learning.

Keywords: school coexistence, body expression, conflict, norms, dialogue, art.

## **Introducción**

La escuela es el primer espacio donde el niño se reconoce como ser social, diferente del espacio familiar. Es ahí donde empieza a interactuar con el otro, y a experimentar el comportamiento en colectivo. Como primer grupo de interacción social, encontramos que en la escuela convergen un gran número de individuos con múltiples perspectivas del entorno que le rodea; es indudable que en todo espacio donde hay un grupo de personas, se presenten conflictos de convivencia, teniendo en cuenta el contexto cultural y socioeconómico en donde se encuentren.

En las instituciones educativas se presentan constantemente conflictos de convivencia entre los niños y niñas; dichos conflictos se pueden generar por distintas causas, principalmente, en contextos socioeconómicos menos privilegiados, bien sea por las carencias emergentes de dicha población, y/o causas de tipo económico, socioambiental, entorno familiar, etc.

Estos conflictos son recurrentes en la convivencia, no solo en el hogar, sino también en los diferentes espacios de contacto social, teniendo en cuenta que el individuo tiene como primer entorno de formación social la familia, órgano de construcción en la esfera individual y más tarde colectivo, es ahí donde se crean los primeros lazos, vínculos y valores, de los niños y niñas.

Desde el arte se integran variadas expresiones que permite crear, explorar, imaginar, dando uso de herramientas significativas que vayan encaminadas a una intención determinada.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. **(MinEducación, 2014, pág. 15).**

Proveer herramientas artísticas para una sana convivencia, fomenta que niños y niñas expresen sus emociones a partir de gestos, palabras, movimientos, entre otros. Permiten el reconocimiento de su cuerpo por medio de la respiración, la danza, el juego de roles, entre otros.



Posibilitando así, al reconocimiento de los sentimientos y emociones, tanto de sí mismo como de los demás

## **1. Descripción del problema**

Cuando se realizó la práctica 7, la cual consistía en diseñar e implementar estrategias pedagógicas para acompañar el momento transitorio de la educación inicial a preescolar, y de preescolar a la básica primaria en el colegio Multipropósito, sede Santa Luisa, comuna 20; se evidenció que en el grado transición surgían agresiones físicas y verbales entre estudiantes. Se observaron que había agresiones físicas entre pares, con algún objeto o con alguna parte de su cuerpo, intimidación, palabras fuertes y poca escucha activa hacia su maestra. A pesar de que había llamados de atención o citaciones a los acudientes, no sucedían cambios significativos en dichos comportamientos. A la hora de la llegada al aula, los acuerdos de convivencia no eran muy claros para los estudiantes, por lo que se notaban dispersos en la jornada estudiantil. Hubo una conversación con la profesora sobre los casos especiales de algunos niños, ella señaló algunas situaciones en particular y cómo estas circunstancias afectaban en los procesos de enseñanza y en las relaciones entre compañeros.

Algunas tipificaciones de los conflictos son:

- Agresiones físicas: pegar, amenazar con armas, esconder y romper objetos.
- Agresiones verbales: insultar, hablar mal de alguien, difundir rumores falsos, amenazar, intimidar.
- Agresiones mixtas: se combina la violencia física con la verbal.
- Exclusión social: hacer el vacío, no dejar participar a alguien en determinadas actividades.
- Indisciplina: incumplimiento de normas, no hay escucha, irrespeto hacia los acuerdos de convivencia, hablar o jugar en clase. Uso de objetos que distraen las actividades.

En gran medida, los niños con quien realizamos las prácticas, pasaban por estas tipificaciones de conflictos. Por ello se hace necesario, encontrar estrategias novedosas, que dialoguen con los

principios rectores de la educación inicial, que indaguen en el propio ser y que puedan ser aplicadas por docentes y acudientes, aportándoles una guía de apoyo en los diversos contextos educativos, que puedan dar soluciones oportunas y acordes en su quehacer docente.

### **1.1 Pregunta de investigación**

¿Cómo se pueden proveer herramientas desde el arte, específicamente, la expresión corporal, para mejorar la resolución de conflictos de convivencia dentro del contexto escolar del grado transición 1, de la institución educativa multipropósito, sede Santa Luisa?

## **2. Objetivo**

### **2.1 Objetivo general**

Determinar cómo a través de la expresión corporal se proveen herramientas que se pueden aplicar en el contexto de la educación preescolar, para mejorar la convivencia.

### **2.2 Objetivos específicos**

\* Reconocer los conflictos, conductas y características que se presentan en el aula con los niños y las niñas, en situaciones particulares del grado transición

\* Diseñar un plan de mejoramiento que de manera inmediata mitigue los conflictos que se presenten en el aula

\* Proponer una estrategia lúdica y creativa basada en la expresión corporal para contribuir a la resolución creativa de conflictos escolares.

\* Examinar los datos obtenidos en la investigación de base, que conduzcan a un análisis sobre la importancia del uso de estrategias novedosas en la resolución de conflictos en el aula.

### 3. Justificación

Los conflictos de convivencia escolar son frecuentes dentro del aula de clase, lo que generan ambientes poco armónicos y de tensión. Se busca que, por medio de la expresión corporal, los niños y niñas puedan manifestar de manera abierta sus emociones y sentimientos de acuerdo a lo que puede estar afectándolos.

Es aquí donde la expresión corporal toma importancia en la vida del ser humano, entendido como un lenguaje que utiliza el cuerpo como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación. Estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística, entre la liberación del yo y el reconocimiento de los demás, como parte de su proceso de construcción integral del individuo, que puede permanecer sin desarrollarse, por lo cual es necesario que el docente contribuya a los niños y niñas desde temprana edad a expresarse libremente. Permitiendo la expresión de emociones, llevándolos a reconocer que, en el relacionamiento con el otro, pueden generarse diferencias y conflictos que pueden gestionarse de manera armónica. “Convertir la educación en una aventura que construya ciudadanos mejores, y la estrecha alianza que existe entre educación y cultura, tan esencial a la hora de posicionar el arte y las prácticas culturales como un derecho fundamental para todos” (**Ministerio de cultura, 2009, pág. 9**). Teniendo en cuenta la cultura en la cual se establecen relaciones sociales los niños y las niñas, se encuentra importante sensibilizar a las familias y agentes educativos para que asuman su participación en estrategias y actividades que estarán encaminadas a una sana convivencia.

Este estudio debe servir a todo agente educativo que desee mejorar los conflictos en el aula por medio de herramientas artísticas con base en la expresión corporal, permitiéndoles entender su utilización y propósito. Se debe fomentar la conciencia sobre cómo se está educando y apoyando en el entorno del hogar, “el hogar es un entorno en el que están presentes los conflictos. En esta medida, también deben estar presentes los mecanismos para lograr su resolución evitando el uso de la violencia física, emocional o moral” (**De Cero a Siempre, 2013, pág. 126**). Al ser este entorno el primer espacio en el que están inmersos los niños y las niñas, y en el que se dan relaciones sociales y emocionales significativas con los adultos, se hace necesario fomentar actividades pedagógicas y de comunicación con el entorno educativo, para

lograr una armonización y respuesta oportuna, desarrollando estrategias que permitan generar acuerdos entre padres, cuidadores y agentes educativos que beneficien la formación del ser.

Es importante expandir el potencial de cada niño y niña por medio de esta expresión, llevándolos a alcanzar de esta manera un aprendizaje significativo, como parte de su desarrollo cognitivo.

La Expresión corporal es ideal para ayudar al desarrollo de la comunicación verbal y corporal, a estimular la capacidad de memoria y agilidad mental. “es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: qué es lo que el individuo siente, qué quiere decir y cómo quiere decirlo...” (Stokoe & Ruth, 1992, pág. 15). Surge como una estrategia desde el Arte, que contribuye al mejoramiento de las condiciones de aprendizaje, a la solución de conflictos, al reconocimiento de sí mismos, como al de los demás, partiendo desde los entornos en los que están inmersos los niños y las niñas, principalmente, el entorno educativo

Este proyecto de investigación, permitirá que los agentes educativos puedan implementar herramientas concretas desde la expresión corporal para disminuir el impacto de los conflictos en la convivencia escolar, lo que podrá traducirse en que los niños y niñas se reconozcan a sí mismos como a los demás, generando empatía hacia el otro, a establecer normas y acuerdos por medio de la expresión.

#### 4. Marco referencial

##### 4.1 Antecedentes

El trabajo de **Caicedo Caicedo, Cobo Perdigón, & Mosquera Bermúdez (2017)** titulado “Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí” está enfocado en la búsqueda de estrategias a partir de las artes, que contribuyan a la disminución de conflictos de convivencia escolar.

El objetivo principal del trabajo, fue el de realizar un diagnóstico al grado segundo de primaria, donde se manifestaban los factores que estaban incidiendo al mal comportamiento, además, se buscó diseñar rutas de atención que se pudieran abordar por medio del dialogo,

cuando se presentaran problemas de conflicto en el aula. Por último, se pretendió diseñar estrategias que estuvieran encaminadas a desarrollar talleres grupales de artes plásticas que contribuyeran a mejorar las relaciones interpersonales, llegando así, a evaluar los procesos antes y después de las intervenciones.

El principal problema radicó en la presencia de agresión física y verbal entre los estudiantes, siendo esto un motivo de preocupación en la institución educativa. Algunos niños y niñas se sentían intimidados por otros compañeros, disminuyendo su deseo por ir a estudiar. Las historias familiares de estos niños y niñas tienen problemáticas sociales complejas tales como, madres solteras, padres separados, situaciones económicas difíciles, entornos donde se evidencia venta y consumo de sustancias psicoactivas, entre otras situaciones.

Las autoras realizaron el método cualitativo, realizando encuestas a padres de familia y estudiantes que les permitió observar que los comportamientos agresivos de los estudiantes, muchas veces se dan por el ejemplo que reciben de sus acudientes, ya que no hay seguimiento de normas. En la escuela no hay estrategias encaminadas a la solución de conflictos, salvo que sea en la materia de ética. También se vio reflejado, que los padres de familia no son conscientes del uso que dan sus hijos a los dispositivos electrónicos, como televisor, celular, tabletas, entre otros.

Las actividades artísticas aplicadas lograron dar mejorías en los comportamientos de los estudiantes, reconociendo que el arte no es solo un tema de recreación, sino que conlleva a que los estudiantes expresen sus emociones sin llegar a la violencia, generando nuevas formas de aprendizaje, dialogo y valores. La convivencia escolar es un tema que le compete a toda la comunidad educativa, donde se fortalezcan relaciones y se construyan ambientes generadores de paz.

El trabajo de **Burbano Mantilla, Cubillos Higuera, & Laverde Pulido (2015)** titulado “Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la convivencia a través de centros de interés artísticos en niños de grado 4° del colegio San Francisco de Asís I.E.D” consistió en presentar la cultura, el arte y la convivencia, como procesos de fortalecimiento de relaciones con el otro y consigo mismo.

Los objetivos de la investigación consistieron en diagnosticar que influenciaba la agresividad en los estudiantes, además de crear centros artísticos donde se realizaban talleres lúdico-creativos que fomentaran la convivencia armónica, en los que participaría toda la comunidad educativa en general, evaluando los procesos construidos.

El planteamiento del problema estuvo basado en que el campo artístico y lúdico en el desarrollo personal no se conoce ni se le da la mucha importancia en la escuela, por lo que se observó, que los estudiantes de cuarto grado manifestaban conflictos de convivencia tanto al interior como fuera de la institución educativa. En algunas ocasiones, los maestros tuvieron que decomisar objetos a algunos estudiantes que pudieron agredir gravemente a sus compañeros. Muchas veces en el núcleo familiar no se dan ambientes adecuados a los niños y niñas, por lo que pueden estar vivenciando agresiones físicas, verbales entre otras. Lo que afectaría su desarrollo emocional, expresándose de forma violenta.

Las autoras realizaron el método cualitativo y la observación directa en su investigación. Lograron evidenciar que se presentaban agresiones verbales entre los mismos estudiantes y faltas de respeto de los estudiantes a sus profesores. Por esa razón se quiso generar estrategias orientadas a fortalecer el trabajo en equipo de una manera empática, propiciando la colaboración y participación entre ellos. También se pretendió invitar a los maestros a cambiar sus prácticas de enseñanza-aprendizaje mediante la educación artística que contribuyera al fortalecimiento de competencias ciudadanas, valores y ambientes de paz. Se realizó la propuesta “Construyendo la convivencia a través de los lenguajes del arte” por medio de actividades tales como la danza, manualidades y el teatro, donde se notó una mejoría hacia el respeto y al fortalecimiento de valores, impactando positivamente en las actitudes de los estudiantes. Se evidenció que el arte es fundamental en los ambientes educativos por generar cambios significativos en la gestión de sus emociones, que pudieran generar daño en la convivencia escolar.

El trabajo de **Rueda Mejía (2016)** titulado "La función de la inteligencia emocional en los procesos pedagógicos y la construcción de comunidad en el colectivo", consistió en abordar el tema sobre la inteligencia emocional, así como fortalecer los vínculos comunitarios propuestos

por medio de actividades de intervención, rescatando la importancia y el valor de la educación emocional en las familias.

Con la intención de crear un espacio para niños y niñas en el que se trabajaron distintas disciplinas artísticas como la danza, la literatura, la pintura y la música, prestando especial importancia al desarrollo emocional y la expresión del universo interno de los niños a través del arte, promoviendo su desarrollo integral e involucrando la calidad en las relaciones con sus pares y con su entorno en general.

Los objetivos principales fueron evidenciar la manera como la inteligencia emocional contribuye en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos y de construcción de comunidad, también trabajar con los padres de familia o quien esté a cargo de los niños y niñas algunos conceptos respecto al tema, llevándolos a fortalecer sus relaciones.

El problema identificado es el desconocimiento que tienen algunos padres de familia en aspectos interpersonales e intrapersonales en los ambientes educativos que están inmersos sus hijos, donde solo se desarrollan habilidades artísticas de pintura, danza o tocar algún instrumento, por lo que se hace necesario el fortalecimiento de dichos aspectos emocionales.

La metodología que se usó, buscó describir, comprender e interpretar los fenómenos que suceden en la cotidianidad y se interesaba por estudiar el significado de las acciones humanas en la vida diaria, la observación participante, la cual consistía en involucrarse con la comunidad y participar de su cotidianidad y así aplicar las técnicas para la regulación de inteligencia emocional.

En los resultados y conclusiones se evidenció la importancia de la inteligencia emocional en la pedagogía de "Tierra de Sueños" así como en los vínculos que se crean entre los miembros de la comunidad. La experiencia de campo mostró la importancia del papel de la inteligencia emocional para motivar aún más a seguir desarrollando procesos de crecimiento personal en los padres, los hijos, la familia y la comunidad.

El trabajo de **Jordán Luna, Dorado Muñoz, & Rodríguez Bravo (2016)** titulado "Mejoramiento de la Convivencia Escolar utilizando Estrategias Lúdicas", consistió en abordar

el tema sobre cómo la lúdica es eficiente como herramienta pedagógica, a través del gozo, el esparcimiento y el juego, construye espacios de reflexión y conocimiento apropiados en el que el estudiante desarrolle su potencial tanto cognitivo como afectivo, llevándolos a ser sujetos activos, propositivos, analíticos.

El objetivo principal fue el uso de la lúdica como estrategia didáctica para disminuir la agresividad entre sus pares.

El problema identificado fue que los niños y niñas después de su jornada escolar no realizan sus tareas, llevándolos al incumplimiento de los compromisos o actividades escolares, situación que conlleva al bajo desempeño académico. Ya que sus padres están ausentes, al igual que la poca responsabilidad y presencia de los padres en la escuela, argumentado falta de tiempo. Ello implicaba que la docente debía asumir toda la responsabilidad del trabajo académico.

La metodología que se usó, fue la de tener en cuenta la investigación desde el enfoque cualitativo, realizando un análisis detallado de los estudiantes y familias, también se realizaron encuestas y entrevistas, para finalmente a través de la aplicación de principios teóricos conseguir un seguimiento de resultados producto de los talleres y las encuestas, un diagnóstico de la situación concreta de los niños objeto de estudio.

En los resultados y conclusiones se evidenció que la mejor opción para desempeñar la labor docente es la aplicación de estrategias lúdicas, que por un lado incentivan y motivan al estudiante en la conquista del conocimiento y, por otro lado, despierta en las nuevas generaciones el compromiso, el respeto, el reconocimiento y el aprecio por los demás, por sus entornos familiares y sociales. Esto le permitió a los docentes y todo el personal educativo en general, adquirir conocimientos con respecto al arte, que es una actitud de vida.

El trabajo de **Calderón Calderón, Marín Sepúlveda, & Vargas Trujillo (2014)** titulado “La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar de la institución educativa Nusefa de Ibagué”, consistió en abordar estrategias didácticas a los educandos del grado transición, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades y así lograr una sensibilización e innovación de la misma.



Los objetivos fueron utilizar la lúdica como componente pedagógico y afianzar el interés de los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, donde adquirieran conocimientos nuevos y fortalecieran su enseñanza desde estrategias lúdicas.

La problemática es que los niños y niñas del grado transición no tiene iniciativa o interés en algunas actividades, manifestando actitudes negativas ante la misma, llevándolos a un desempeño académico bajo.

La metodología empleada en este caso fue la investigación, caracterizar el lugar, identificar la problemática y así brindar una solución llevando a la exploración del contexto, también se realiza revisión documental, se realizó la observación específica de las prácticas pedagógicas, a partir de las cuales se identificaron los discursos que orientan el proceso educativo de los niños de grado transición en la institución.

En los resultados y conclusiones se evidencia el reconocimiento de algunas problemáticas, donde se concluye que es necesaria la intervención e implementación de estrategias lúdicas a la hora de trabajar con niños y niñas del grado transición para ayudarlos enriquecer sus conocimientos y potenciar sus habilidades.

## **4.2 Marco Teórico**

### **La convivencia escolar en la prevención de la violencia en las aulas**

La autora **Puglisi (2013)** enfatiza en como regularizar relaciones de convivencia, siendo esto ejercitado desde el ejemplo de los adultos, enseñado, aprendido y puesto en práctica en todos los espacios formales e informales educativos. Aprender a colocarse en el lugar del otro, con enseñanza hacia un ejercicio pacífico y democrático.

Llevar a los estudiantes a entablar diálogos de respeto, sociales, culturales y políticos. Identificar los conflictos y manejarlos desde una perspectiva formativa y humanizadora. La autora plantea realizar procedimientos oportunos para saber abordar los conflictos y esto con el fin de no llegar a una respuesta violenta. Se trata de analizar la situación desde “lo que realmente

es” y no centrarse en “lo que debiera ser” la idea es entender la raíz del conflicto o que llevó a provocarlo.

Las manifestaciones de agresividad corresponden a un comportamiento defensivo natural de los seres humanos, se espera que cuando alguna persona se siente amenazada reaccione a comportamientos que puedan afectar tanto así mismo como a los demás, lo importante es aprender, según la autora, a canalizar la energía y prevenir adecuadamente los potenciales de riesgos y amenazas.

Puglisi explica diversas variables que influyen en el desarrollo de conductas agresivas inadecuadas:

*El modelado:* basado en procesos de imitación, por la exposición de contextos agresivos en el medio familiar y social.

*El refuerzo:* Cuando no se dan las respuestas oportunas y adecuadas a la hora de vivenciar un conflicto, sin poder responder a tiempo de manera asertiva.

*Variables situacionales:* Cuando las situaciones o contextos exponen al sujeto a experiencias de alta agresividad o mal ejemplo.

*Variables individuales:* Al ser una conducta defensiva natural, algunas personas no tienen control ni manejo de las emociones, impulsividad, frustración o tolerancia, sin poder anticipar las consecuencias.

Algunas de estas conductas se pueden dar por factores ambientales, contextuales e individuales que pueden predisponer o hacer daño al otro. Identificar los factores es clave para tomar decisiones oportunas y adecuadas. Es un proceso que se debe llevar a cabo en colaboración con toda la comunidad educativa o personas relacionadas en la vida de los estudiantes. Se llama a la construcción de ambientes armoniosos en los procesos formativos de todos.

La autora recomienda que para que la convivencia sea permanente, se deben establecer normas que regulen los comportamientos, garantizando así, los derechos de los niños, niñas y adolescentes, llevándolos a la participación activa y reflexiva.

La autora describe algunos instrumentos para crear un ambiente de convivencia escolar:

Las defensorías escolares: Su finalidad es la promoción y defensa de los derechos de los niños, niñas y adolescentes. Cuentan con tres estrategias para la resolución pacífica de conflictos: mediación, llevar a las personas a acuerdos mutuos, por medio de la mediación, aprendiendo de la experiencia. Conciliación, busca una solución aceptable a las diferencias. Los involucrados hacen compromisos hacia una solución conveniente para los involucrados. Arbitraje, este procedimiento es realizado por un adulto, que a través del dialogo, escucha y reflexión, indaga sobre la solución justa y formativa para ambas partes.

Los manuales de convivencia escolar como una herramienta pedagógica-disciplinaria, tiene como finalidad establecer y regularizar las relaciones de convivencia dentro de una institución educativa. Se caracteriza por ser humanista, producto de una construcción colectiva de participación e igualdad.

### **Los cuatro pilares de la educación**

El autor **Delors (1996)** plantea la importancia de comprender y dar énfasis a los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Esto con el fin de otorgar las bases y competencias necesarias para un futuro.

Para el autor, en la escuela no solo bastan los conocimientos, es necesario responder a las oportunidades y condiciones a las que se está inmerso en una sociedad, adaptándose a los cambios continuos que hay en el mundo. El reto de la educación, es llevar a cada individuo a descubrir su tesoro escondido, despertando la creatividad y las capacidades para desenvolverse a plenitud.

#### *Aprender a conocer*

Para el autor, este tipo de aprendizaje consiste en que las personas aprendan a comprender los entornos que le rodean, desarrollando sus capacidades y comunicación en el mundo al que deben enfrentarse. Es importante que haya un incremento en la enseñanza de los conocimientos, porque esto favorece a que se despierte la curiosidad, el sentido crítico y el entendimiento de la realidad.

Desde la formación inicial, se debe llevar a que los niños y niñas obtengan instrumentos para que se adquiera un gusto por la ciencia, lo que les permitirá fortalecer su espíritu investigativo. En la infancia, al exponerse a los medios de comunicación, por ejemplo, la televisión, se puede atentar contra el descubrimiento y la curiosidad de los sucesos u objetos que hay alrededor. Desde la educación se debe hacer énfasis en la ejercitación de la atención, memoria y pensamiento, pero se debe tener en cuenta que al entrenar estos procesos, se debe hacer una selección de lo que realmente se va a aprovechar, sin que esto llegue a ser algo tedioso en las metodologías escolares. Los aprendizajes se van adquiriendo durante toda la vida, por eso es necesario que se concedan las bases y estímulos adecuados para el logro de los mismos.

### *Aprender a hacer*

Delors explica que el aprender a conocer y el aprender a hacer, están estrechamente relacionados, porque aquí es donde se comienza a pensar en el interrogante de ¿Cómo hacer para que los estudiantes coloquen en práctica sus conocimientos? no se trata de que los individuos en su vida laboral usen sus aprendizajes como una práctica rutinaria, que quedara retenida en una mera transmisión sin un valor formativo, ya que los aprendizajes van en permanente evolución, se deberá trabajar para que esto se vaya reforzando. Los conocimientos teóricos y prácticos irán desarrollando las competencias y habilidades para obtener la capacidad de comunicar y trabajar con el otro.

### *Aprender a vivir juntos*

El autor plantea que en la historia de la humanidad los conflictos han existido a lo largo del tiempo. Para la educación es un reto bastante arduo, ya que naturalmente el ser humano tiende a ser individualista y fomenta prejuicios perjudiciales hacia los demás. En el contexto económico, las personas tienden a ser competitivas y a trabajar de forma individual, esto trae ambientes poco armónicos y tensiones que van más allá de un afán por superar al otro sin importar las consecuencias. El autor manifiesta que en los espacios educativos, se debe trabajar de acuerdo a dos orientaciones, la primera se trata sobre el descubrimiento del otro, lo cual enfatiza en enseñar sobre la diversidad humana, las diferentes culturas y religiones que se profesan, ya que el niño o adolescente al descubrir quién es, podrá ponerse en el lugar del otro, adaptándose a los diferentes puntos de vista. Es importante que los profesores no atenten en contra de las creencias de sus

alumnos, rigiéndose por un solo dogma, ellos deben desempeñar un trabajo mediante el dialogo y el cambio de argumentos, que serán herramientas fundamentales para lograr un cambio significativo. La segunda orientación se trata sobre la participación en proyectos comunes, al realizar planes que salgan de la rutina escolar, serán un punto de motivación para trabajar en equipo y así poder disminuir los conflictos en el aula. Por eso se hace importante iniciar a los estudiantes en trabajos cooperativos de actividades deportivas y culturales, donde la participación no sea solamente de los estudiantes, sino también de los maestros.

### *Aprender a ser*

Delors explica que en la educación es esencial el desarrollo personal, mental, físico y espiritual de cada persona. Los seres humanos deberán estar en condiciones propicias desde un sentido autónomo y crítico, donde podrán desenvolverse ante las diferentes experiencias de la vida. Será necesario conceder a los niños y niñas puntos de vista diferentes, para que puedan comprender el mundo que les rodea, por lo tanto una de las funciones esenciales es la de que ellos conciban alimentar su libertad de pensamiento e imaginación, haciendo posible que sus talentos sean alcanzados. Es por esto que se debe ofrecer herramientas que lleven al descubrimiento y experimentación, mediante los aspectos, culturales deportivos, artísticos, científicos, estéticos y sociales.

Estos cuatro pilares no solo deben estar sujetos solamente a un solo entorno, deberán estar complementados y enriquecidos en todos los ámbitos de la vida del ser humano.

### **Educación por el arte, de H. Read**

El trabajo de Ruiz Educación por el arte, **Ruiz (2000)** describe una reflexión acerca del llamado a la sensibilidad por el arte, fundamentando su trabajo principalmente por el crítico de arte y poeta inglés contemporáneo Herbert Read (1893-1968)

La educación debe comenzar por la lectura de fábulas, acompañadas de música y en la formación de la gimnástica, esta última no se basa solamente en lo físico, sino en un cuerpo sano, llevado a cabo por medio de la música en un espíritu cultivado, siendo estos dos estrechamente relacionados. Se necesita buscar artistas hábiles, que desde la infancia obtengan un pensamiento

sensible, en la valoración de lo hermoso, desde lo individual a lo social. La humanidad está evolucionando, pero con situaciones desiguales. No hay respeto por la creencia, concepciones o pensamiento del otro y el camino a donde debe apuntar la educación, es al arte.

Para Read la educación involucra el concepto de libertad que establece que las habilidades positivas del ser humano deben ser desarrolladas, lo cual eliminara las cualidades opuestas. Read establece la educación como modos de expresión y le concede a la educación estética los siguientes alcances:

1. La conservación de la intensidad natural de todos los modos de percepción y sensación
2. La coordinación de los diversos modos de percepción y sensación, entre si y en relación con el ambiente
3. La expresión del sentimiento en forma comunicable
4. La expresión, en forma comunicable, de los modos de experiencia mental que, si no fuera así, permanecerían parcial o totalmente inconscientes

La educación estética para Read conserva lo que se siente y se percibe de una manera individual y con el entorno, además de entender la expresión como una forma de comunicar lo que se siente, de no lograrse, esta comunicación puede quedar sumida en el inconsciente.

Read establece relaciones entre la música, la danza, la poesía, el teatro y la artesanía, estos de utilización en la educación estética.

El arte para Read, es una representación. La educación al desarrollar todos los modos de expresión se podrá fortalecer la lógica, memoria, sensibilidad e intelecto. Dando uso al arte en todo lo que se hace. En educación, se trata de llevar a los niños desde su momento en el jardín hasta la básica primaria, a tener conciencia de la sensibilidad que tienen las formas, objetos, colores, melodías, movimientos, despertando así, la imaginación, creatividad por medio de juegos divertidos pero intencionados con sentido estético. El arte no es superficial, lo que busca es una armonía entre la individualidad del sujeto y la integración con el otro.

## **Expresión corporal en el nivel inicial**

La autora **Jaritonsky (2001)** es psicóloga social y profesora de expresión corporal en nivel inicial. Para Jaritonsky se debe realizar una formación donde el cuerpo y sus movimientos hallen una vía que permita a través del movimiento, encontrarse consigo mismo, también la posibilidad de expresarse y comunicarse con los demás.

Para la autora las artes son fundamentales y forman parte del ser humano según el contexto al que es parte. Es una forma de comunicación y conocimiento del sujeto.

La expresión corporal en la educación inicial se debe establecer de forma que los estudiantes a través del movimiento sean conscientes de sus estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. La expresión corporal según la autora, no es formar bailarines, sino que el estudiante encuentre conexiones, placeres y disfrute con los movimientos. Esto permitirá que desarrollen su imaginación, el reconocimiento de su propio cuerpo, expresen sus sentimientos, dando control de sus emociones y así poder expresarlos de la forma más adecuada.

La autora también enfatiza el rol del docente en su labor de enseñanza con sus estudiantes. El maestro debe intervenir con propuestas y actividades apropiadas, en un clima tranquilo, que las niñas y los niños puedan expresarse libremente. Es indispensable que el docente escuche las necesidades de sus estudiantes, proponiendo estrategias que favorezcan el fortalecimiento de las experiencias previas con las ideas nuevas. Planteando prácticas que despierten las ganas de moverse, de inventar, jugar y reflexionar. Es quien apoya los logros, respeta los ritmos de manera individual y grupal, siendo perceptivo a los requerimientos que tiene su grupo. La expresión corporal se aprende desde la práctica, para esto, el docente antes de vivenciar las experiencias con sus estudiantes, debe entender en qué consiste la sensorialidad, incorporando el sentir de sus propios movimientos que lo llevaran a sentirse más seguro, libre y de actuar con mayor fluidez frente a los niños y niñas.

Algunas prácticas que propone la autora es que lo niños y niñas bailen espontáneamente mientras son acompañados con música, ya que esto es un estímulo sonoro que contribuye a la acción corporal. Que el adulto haga parte de la actividad, realizando movimientos, baile o dramatizados, lo que va a generar gusto y placer para ellos. Trabajar con objetos que invite a los estudiantes a tocarlos, mirarlos, olerlos, permitiendo una vivencia sensible que despertara su

imaginación, comunicación y unión con otros pares. Se relacionan sensorialmente con los objetos, los exploran y establecen vínculos con ellos.

### **Expresión corporal y simbolización**

El autor **Motos Teruel (1998)** es un pedagogo especializado en creatividad, teatro y expresión corporal, y en teatro y educación, ha sido profesor titular en la Universidad de Valencia de Didáctica y Organización Escolar. Es doctor en Filosofía y Ciencias de la educación, premio Extraordinario, licenciado en Psicología y en Pedagogía, y maestro. El año 1985 recibió un accésit al Premio Nacional de Investigación educativa. También ha publicado dos obras teatrales. Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Él se refería a la expresión corporal fundamentalmente como una dimensión expresiva, teniendo en cuenta a su vez la cognitiva como eje central. Convirtiéndose un recurso dentro del desarrollo simbólico en educación infantil y primaria.

Donde tiene en cuenta la dimensión expresiva como un medio para abrirse a lo nuevo, a sensaciones, a estímulos donde se logra acatar el aquí y ahora. Son movimientos libres con el cuerpo de manera espontánea generando una creación corporal, logrando algo nuevo y rompiendo lo habitual, su idea es encontrar los signos apropiados del lenguaje corporal, teniendo en cuenta a su vez, un proceso cognitivo, en donde se busca transmitir un mensaje. En la Expresión Corporal se encuentra dos niveles:

- **Expresivo.** Acción externa: actividad manifiesta a través del movimiento, gesto.
- **Cognitivo.** Acción interna: actividad oculta (pensamiento, sentimiento).

Si contemplamos lo expresivo con lo cognitivo se convierte en una enseñanza de desarrollo personal.

La función simbólica, la capacidad para diferenciar significantes de significados y el acto de referir unos a otros, aparece evolutivamente al final del período sensoriomotor, cuando el niño empieza a utilizar significantes que se diferencian y son independientes de los significados.



Es vital el juego adoptando realidades y así representarlas, ya que el juego implica expresión en toda su magnitud, en todos los juegos con los niños y niñas se realiza un trabajo mental en donde el gesto es el resultado. Es así como lo expresivo, lo cognitivo y simbólico generan un aprendizaje significativo además de ser representativo a su vez.

### **La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil**

La autora **Cáceres Guillén (2010)** venezolana, profesional de la enseñanza, plantea que una educación rica en expresión, prepara a los niños y niñas para captar y comprender los mensajes a través de lo corporal, desde lo emocional logra subir su autoestima desde la aceptación, la interiorización, y reconocimiento de su propio cuerpo y el de su par. Interiorizando en ellos bases como seres humanos autónomos y críticos y que en un futuro no sean vulnerables a la deshumanización. Su logro es que los niños y niñas se conviertan en adultos de sociedad.

El objetivo es potenciar el desarrollo infantil en todas sus facetas, en su etapa inicial deben reconocer su propio cuerpo, como se sienten, como se ven, como se mueven, como se expresan y como creen que su par lo ve, generando movimientos creativos. La expresión corporal es el punto de partida para conocernos a nosotros mismos.

**1- La expresión corporal:** puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

**2- La expresión psicomotriz:** es un proceso de comunicación motórico afectivo y verbal que engloba la expresión dramática, el movimiento, el gesto y el juego simbólico.

La expresión corporal se basa en características como, toda actividad debe tener un eje central y cumplir un propósito, generando destrezas básicas para mejorar la motricidad, se debe respetar las adaptaciones de los estudiantes.

Sus objetivos se enfocan en, identificar los movimientos de su cuerpo y el de los demás, construyendo un equilibrio psicofísico donde puedan expresarse con espontaneidad, liberar tensiones, crear con el cuerpo y finalmente gozar de las dinámicas corporales.

Habla de 3 etapas fundamentales para los niños y niñas en la expresión corporal, la primera deben ser juegos de percepción, juegos de tener control en su propio cuerpo, representaciones simbólicas, la segunda, dominio de su cuerpo e identificación de conceptos, representaciones emocionales y de sensaciones por medio de diferentes personajes y finalmente, el tercero, que complementación de los anteriores más la narración. Todo esto genera una buena comunicación, alimentándolos a ser reflexivos, emocionales, proyectivos y todo desde lo corporal.

### **4.3 Marco conceptual**

Definiremos algunos conceptos como: la convivencia, conflictos en el aula, mediación en el aula, normas de convivencia, diálogo, así como la danza, expresión dramática, expresión gestual y la expresión corporal. Con el fin de profundizar en estas concepciones y así, servir de referentes a los agentes educativos/vas en sus espacios pedagógicos.

#### **Convivencia**

Definir el concepto de convivencia como los procesos y resultados del esfuerzo por construir una paz duradera entre los miembros de la comunidad escolar, a partir de prácticas pedagógicas y de gestión: inclusivas, equitativas y participativas que aborden de manera constructiva el conflicto **(Fierro Evans & Carbajal Padilla, 2019)**

Hay una problemática en la cual aún no hay un acuerdo sobre el concepto de convivencia escolar, lo cual crea confusión a la hora de abordar el tema; la convivencia escolar como sinónimo de clima escolar, busca la reducción de la violencia, sustituyendo los reglamentos disciplinarios severos, viendo esto como una oportunidad de que se construyan relaciones democráticas en la escuela. Los conflictos no se deben confundir como situaciones de violencia graves, sino que es un elemento común, que sucede en el diario vivir, lo importante es saber identificarlo, para darle el manejo oportuno. A continuación se describen seis enfoques en el estudio de la convivencia:

1 la importancia de desarrollar habilidades en los estudiantes afectivas y comunicativas, donde se puedan construir relaciones interpersonales, que lleven al dialogo, al manejo de las emociones, la autorregulación, empatía, y escucha activa.

2 la importancia de llevar un currículo flexible, que identifique los intereses y necesidades de los estudiantes, integrando sus vivencias y experiencias, entendiendo la diversidad, en pro de una mejora continua en sus logros académicos.

3 ofrecer a los estudiantes una oportunidad de expresar y comunicar lo que sienten, llevándolos a la reflexión y el dialogo de conflictos interpersonales y sociales.

4 la importancia de que los estudiantes conozcan y se involucren en la normatividad escolar y acuerdos de convivencia del aula, promoviendo su participación en otros espacios escolares.

La convivencia escolar debe primar en el reconocimiento de sí mismo, lo que permitirá reconocer al otro. Aprender a regular emociones que lleve al estudiante a cooperar y colocarse en el lugar del otro. Es importante realizar una mirada amplia, que permita saber de donde surgen los tipos de agresión que suceden en el aula, entender el origen de estos y caracterizar al estudiante. Dar significado a la enseñanza en valores, donde los estudiantes participen y tomen conciencia de sus acciones. Llevándolos a entender que son parte de una sociedad y que sus comportamientos pueden traer consecuencias. La convivencia no se trata solamente de la relación entre estudiantes o con sus maestros, también prevalece las interacciones y trato que hay de todas las personas que son parte de la institución educativa.

### **Conflictos en el aula**

El conflicto es un aspecto humano que no podemos destruir o hacer desaparecer de la realidad escolar. En este sentido podemos afirmar que el conflicto es inevitable, a la vez que es necesario en las vidas de las personas, pero lo que sí se puede evitar es la manifestación de una respuesta violenta como vía de solución a los problemas que se nos plantean (**Colombia aprende, 2010**)

El maestro en el aula de clase no puede pretender tener todo bajo control, dedicando esfuerzo y energía para mantener el orden con sus estudiantes, cuando en la convivencia escolar se viven diferentes situaciones. El conflicto es parte del ser humano, es inevitable. A lo que se debe llegar como institución educativa, es a entender que es un entorno social, donde los alumnos pasan varias horas del día, cada uno tiene un estilo de vida diferente, con hábitos y situaciones particulares. El propósito como institución es a que en el ambiente educativo se fomente el dialogo, respeto, negociación, empatía y reflexión, esto con el fin de no llegar a la violencia.

Hay que romper con el mito de que el conflicto es del todo malo, ya que por medio de este, las personas expresan emociones, ideas, creencias, valores, formas de pensar, que aportaran nuevas experiencias, viéndose como algo positivo que puede permitir la expresión de distintas opiniones, a conocer nuevas formas de dialogo y de respeto por la opinión del otro, todo dependerá de cómo se responde ante ello. Cabe resaltar que el conflicto no se da solamente entre los mismos estudiantes, hay otros factores que pueden estar interviniendo en el origen de estos comportamientos, ya sean sociales o culturales, lo importante es saber cuál es el origen y como intervenir de la manera más adecuada.

Los conflictos varían según las características personales y situacionales de los estudiantes., además, las necesidades de la institución son diversas, así que el maestro opta por realizar actividades didácticas según su creatividad para trabajar este tipo de situaciones, ya que son los maestros los que mejor conocen a sus estudiantes. Estos serían algunos objetivos para la reconstrucción de la convivencia en el aula:

- Desarrollo y fomento del diálogo: es un elemento posibilitador de una gestión pacífica.
- Gestión democrática del aula: que los estudiantes participen en procedimientos democráticos y de autonomía.
- Educación en valores: pretender que los estudiantes adquieran aprendizajes sobre educación cívica, reconociendo la dignidad de toda persona.
- Propiciar el aprendizaje cooperativo: que los estudiantes conozcan del aprendizaje cooperativo, donde el resultado final dependerá del grupo.

- Autocontrol emocional: que los estudiantes aprendan a tener autocontrol de sus emociones para comprender a los demás, como así mismos, en la mejora de relaciones interpersonales.

### **Mediación en el aula**

El considerarla un medio positivo para resolver disputas y para gestionar los problemas, logrando una solución apropiada a los conflictos que presentan ambas partes. En todo este proceso las medidas, las decisiones, las acogen las partes voluntariamente en base al análisis realizado del problema, sin recibir coacciones, amenazas o presiones (**García Serrano, 2009**)

La mediación es una forma de resolver conflictos que se puedan presentar por diversas situaciones. En el ámbito escolar entre los mismos estudiantes se puede resolver algún tipo de conflicto sin que tenga que intervenir algún agente educativo. Esto desarrollará en ellos autonomía, dialogo y unión en el grupo o por el contrario deberá intervenir algún adulto que será el guía de mediación sobre la situación en particular que esté sucediendo, además de realizar una indagación sobre el origen del conflicto. En caso de que el agente educativo necesite de algún tipo de apoyo, se pondrá en contacto con un profesional que no pertenece a la institución educativa.

No hay características exactas sobre cómo debe ser el mediador, ya que esto es una construcción que debe realizar todo el equipo en la institución educativa, realizándose por medio de actividades de sensibilización y formación sobre el tema. Los estudiantes, profesores o la persona que este ayudando a mediar el conflicto, deberá cumplir un rol de empatía, fomentando la comunicación, el diálogo, la escucha, lo que le permitirá obtener un clima de confianza, en el cual se podrán exponer pensamientos, intereses, ideas, entre otros, buscando así un equilibrio entre ambas partes.

Entre las habilidades del mediador se destacan la escucha activa, la imparcialidad, no hacer sanciones, conservar la confidencialidad, fomentar acuerdos equitativos, tener autocontrol, prudencia y fomentar confianza.

Algunas características de la mediación:

Participación: todos los miembros del conflicto participan de una manera activa, buscando estrategias que den solución a la situación presentada.

Flexibilidad, consideración y mutualidad: se debe tener en cuenta los intereses y necesidades de cada una de las partes.

Duración limitada: la situación del conflicto no debe sobrepasar mucho tiempo, la idea es buscar la solución oportuna y rápida ante el problema

Respeto: el respeto debe ser esencial en las dos partes a la hora de confrontar el conflicto.

Parcialidad: el mediador debe preocuparse por escuchar los intereses y necesidades de las dos partes, todo dependerá del conflicto presentado.

El objetivo de la mediación es que los participantes logren realizar acuerdos de análisis y reflexión, que los conduzca a la cooperación, colaboración, diálogo, empatía, previniendo así, otros conflictos que puedan llegar a ser violentos.

### **Normas Escolares**

Nos enfrentamos a la necesidad de introducir mecanismos de cambio, ya que la adecuada construcción de normas de comportamiento y su influencia en el clima de aula requiere de un involucramiento de docentes y estudiantes a partir de sus propias realidades. En consonancia, para involucrarse en una norma hace falta conocerla, es necesario analizarla, preguntarla y comprenderla (**Rodríguez Buitrago, 2018**)

Las normas como un recurso para reducir los conflictos en el aula de clases no se solucionan de manera absoluta, pero si ayudan a mantener un equilibrio en el aula. Muchas veces en la institución educativa las normas pasan a ser intenciones que ni los docentes y estudiantes conocen, ya que ninguno participa en la discusión y participación de estas prácticas, por lo que no se genera un ambiente democrático y de expresión de opiniones. La construcción de las normas debe involucrar a todos los participantes de la institución educativa, ya que es importante analizarlas, preguntarlas y comprenderlas, llegando a acuerdos mutuos.

La construcción de normas se da a partir del clima de aula, en el se deben generar espacios que contribuyan al buen funcionamiento de la clase, con el objetivo de que se genere respeto por la opinión del otro, tolerancia, escucha activa, empatía, autorregulación de emociones, el cuidado y el buen trato. Muchas veces estas normas se rigen de forma autoritaria, lo que puede ocasionar desacuerdos y oposición ante estas. Las normas deben posibilitar experiencias generadoras de paz, de convivencia armónica y pacífica, esto ya dependerá del grado o cargo que tenga el docente.

Aprender a convivir con los demás es uno de los principios fundamentales en la educación, ya que la escuela al ser un espacio social en el que cada persona es particular y con diversas experiencias, se debe enfrentar a diferentes situaciones que lo llevara a tomar decisiones. Las normas al ser presentadas y recordadas en el ambiente educativo, permitirán dar claridad en la toma de esas decisiones, partiendo desde la reflexión, la escucha y el fortalecimiento del control de emociones, que logran dar solución a los problemas presentados.

### **El diálogo en el aula**

El valor pedagógico del dialogo así entendido es triple: por un lado, permite aprender de todos los miembros de la clase con sus aportaciones. En segundo lugar, permite abordar cualquier tema, sea instrumental o de valores, en profundidad. Por último, permite aprender el método de escucha y argumentación para aplicarlo a otras situaciones de la vida cotidiana (Álvarez Álvarez, 2016)

El diálogo facilita y promueve la expresión de opiniones, puntos de vista, reconociendo las ideas del otro. En el diálogo se reconoce que el maestro no es el único que puede intercambiar ideas, sino que este puede aprender de sus estudiantes y viceversa. Lleva a que los alumnos se formulen y reflexionen sobre sus propias ideas y las de los demás, lo que fortalecerá la conciencia en diversas situaciones presentadas.

El diálogo como una herramienta fundamental en el aula, provee nuevos conocimientos, formulación de preguntas, se adquiere actitudes y comportamientos en el aula, donde los estudiantes y profesorado aprenderán a reflexionar sobre ideas, opiniones o experiencias. En

todas las materias los profesores deben recurrir al dialogo como un instrumento ético para intervenir ante cualquier situación que se pueda presentar en la institución educativa. Cuando se permite que el estudiante aprenda a intervenir por medio del dialogo, se podrá mejorar su confianza, expresión de ideas, puntos de vista, a escuchar y ser escuchado y ponerse en el lugar del otro.

Algunas condiciones que el maestro puede utilizar para el fomento del dialogo comienzan con la conciencia sobre su formación profesional y el conocimiento respecto a cómo manejar el dialogo en el aula. La organización del espacio debe estar acorde en que los participantes se puedan ver la cara para obtener una mejor comunicación. Establecer una serie de normas, recordarlas y cumplirlas. Fomentar un espacio en el que los estudiantes puedan preguntar, expresar y reflexionar con libertad. Mostrar respeto hacia la opinión del otro, para que no se genere temor cuando los demás quieran preguntar. El maestro debe estar abierto a preguntas sin hacer prejuicios. Realizar estrategias que estén basadas en la generación de preguntas que le permita al estudiante pensar con autonomía. Fomentar la escucha activa. Responder a las preguntas de los estudiantes, pero dejando que ellos indaguen primero por su cuenta. Dar tiempo para pensar y mantener silencio.

Para los maestro uno de los mayores retos es el de formarse sobre como fomentar el dialogo en el aula, es cuestión de tiempo y por medio de la experiencia que podrá encontrar ambientes generadores de reflexión, expresión de ideas, sin negarle la oportunidad a sus estudiantes que manifiestan con libertad lo que sienten, claro está, que a partir del respeto y la comprensión.

### **Expresión dramática**

Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano. Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros. Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o



dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego “serio” para convencer al otro de su realidad (**Documento número 21 , 2014, pág. 18**)

La expresión dramática propone la expresión personal y la segunda invita al dialogo colectivo, cada niño y niña representan la realidad a su manera, llevándolas a las imitaciones e interpretaciones, llevándolos a conocerse ellos mismos, sus gustos, sus emociones, sus ideas, sus deseos y hasta el de su par, permitiendo ampliar sus relaciones comunicativas, es decir que observan e interpretan su exterior para poder crear su mundo interior. La expresión dramática, propicia la representación de lo que perciben del mundo que observan.

En los juegos desarrollan la expresión dramática cuando deben generar interés en el otro despertando así su concentración e imaginación, el crear juegos de imitación, de personajes, de situaciones que incluyan sonidos son caminos nuevos para recrear su potencial interior.

Así, los primeros años de vida son esenciales para permitir el placer por explorar y proponer desde la imaginación, invención y creación, más que crear y hacer obras de teatros su intención inicial es potenciar su desarrollo.

El juego en la educación inicial permite el goce entre ellos, verlos desde títeres, expresiones teatrales, circo entre ellos, entre otros, involucra la música, artes plásticas y visuales.

Se debe incentivar a los niños y niñas que expresen de manera espontánea, llevándolos a ser conscientes del cuidado de su cuerpo, de su voz, de respirar correctamente, de acatar las reglas, de escuchar al otro y las instrucciones debidas, es fundamental trabajar las emociones en ellos desde la expresión dramática, tales como la alegría, la tristeza, el miedo, el sentir asombro y otras emociones, esto les permite a ellos aprender a improvisar y fortalecer su simbolización fortaleciendo así todo su proceso de desarrollo.

Esto, sin duda, les llevara a crear y a dejar volar su imaginación. Lo inesperado también los acercara el lenguaje del humor, al vivenciar y observar situaciones graciosas.

## **Danza**

La danza infantil es insustituible. Es la única actividad en la que el movimiento corporal se realiza, no en razón de la destreza, sino como medio de expresión individual. El niño experimenta, a través de la danza un sentimiento de realización que no encuentra en ninguna otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción todas sus potencialidades. Al bailar el niño no se ocupa de llegar a una meta; se concentra únicamente en el hecho de mover su cuerpo (**Durán, 1995**)

La danza brinda y expresa libertad, es importante jugar bailando es allí donde el niño y la niña fortalece su personalidad, potenciando su socialización y sentido de pertenencia.

La danza brinda creatividad brindándole al niño y la niña conocer nuevas experiencias, estructurando desde su interior:

- Reflexión
- Percepción
- Habilidades
- Vivencias
- Formulación y simbolización
- Expresión y comunicación

En la danza infantil no existe “equivocado”, ni pasos para aprender, ni modas, ni estilos, ni estereotipos, ni protocolos, lo que importa es que él pueda expresarse con la mayor libertad y saque lo que lleva en su interior, alimentan su habilidad interior.

Para enseñarle a un niño y niña a bailar se debe comprender el contexto, el interés de cada uno, se alimenta sus sentimientos, sus sentidos y sensorialidad aprovechar que les gusta expresarse sin miedo al qué dirán y lo hacen desde su espontaneidad e iniciar desde muy temprana edad.

Se debe tener en cuenta los siguientes elementos para trabajar con ellos:

**Espacio:** se refiere al entorno y el recorrido en donde bailaran.

**Los movimientos:** suaves, espontáneos, dirigidos, pesados, etc.

**El ritmo:** acento, velocidad y duración.

**La motivación:** es un estímulo externo, que construye experiencias.

El proceso debe iniciarse desde el interior de cada niño y niña, no se le debe pedir que imite o copie, la danza infantil es insustituible, ya que es desde la expresión individual y desde lo natural.

Cualquier espacio es propicio para hacer danza espontanea, toda danza enriquece y alimenta el aprendizaje de los niños y niñas.

### **Expresión corporal**

Según la autora **Benítez Murube (2012)** “En resumen, la expresión corporal es toda acción, gesto o palabra, desarrollado por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse con los demás o con nosotros mismos, como forma de autoconocimiento **(Pag. 1)**” El cuerpo es un medio de comunicación está relacionado como una necesidad primaria del ser humano, por naturaleza expresa movimientos dando emisión consciente o inconsciente a quien percibe el movimiento o contacto. La expresión corporal se da de forma espontánea donde transmite emociones, sentimientos, sensaciones hasta pensamientos, integrándolo como un medio de lenguaje más.

En resumen la expresión corporal es toda acción, gesto o palabra, desarrollado por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse con los demás o con nosotros mismos, como forma de autoconocimiento.

El lenguaje corporal es el primero medio de comunicación con el que se encuentra el niño y la niña, por medio del contacto y relación con su madre, donde es crucial para su desarrollo afectivo y emocional, son necesidades básicas de ellos.

El lenguaje corporal se constituye por gestos, movimientos, sonidos, miradas entre otros, en los niños y niñas se puede observar que aprenden a imitar los movimientos de los adultos,

interiorizándolos y por medio de los mismos empezar a estructurar su personalidad. La expresión corporal le permite al niño y la niña empezar a reconocer su propio cuerpo e identificar el de su par, el imitar les alimenta en la estructura de su propio yo, construyendo actitudes y comportamientos que le ayudaran en su aprendizaje.

Una expresión corporal en un niño o niña permite identificar si se encuentra en alguna problemática o vivenciar sus comportamientos corporales verificar ciertas situaciones por las que podría estar pasando.

Todos los niños y niñas se deben incentivar a jugar con su cuerpo y a través de su cuerpo para que puedan potenciarse cognitivamente, desde lo motor y afectivo.

### **Expresión gestual**

Ello puede entenderse considerando que la posibilidad de comunicarse a través de gestos le permite al niño transmitir de una manera sencilla y rápida sus necesidades, lo cual disminuye su frustración y le resulta tremendamente reforzante, en la medida que el otro comprende lo que él trata de transmitirle (**Farkas, 2007**)

Es un factor que complementa el lenguaje corporal son los gestos ya que a través de ellos se puede dar a entender mejor lo que se dice, todo movimiento dirigido se complementa con una expresión gestual, pueden llamarse con propiedad gestos. Pueden ser de agrado o desagrado según la expresión del rostro.

Los gestos simbólicos surgen entre los 12 y 15 meses de edad, y constituyen acciones físicas simples que pueden ser usadas para representar objetos y eventos, así como expresar deseos, necesidades, pensamientos y emociones. Estos gestos tienen una función comunicativa y nominativa, representan un referente específico, conllevan su significado en su forma y éste no cambia con el contexto, sustituyen el habla y tienen una función utilitaria hasta que los equivalentes verbales sean posibles.

El desarrollo de estos gestos se da en una variedad impresionante, lo cual es atribuido a que los adultos le modelan al niño no sólo los gestos en sí mismos, sino el uso de éstos como herramientas para la comunicación. La importancia de estos gestos para el desarrollo del lenguaje ya no es un tema de discusión. Contribuyen en el desarrollo, tanto de un modo indirecto comunicando aspectos no hablados del estado cognitivo del niño, como de una manera directa en la cual ofrecen al niño una manera más simple de expresar y explorar ideas que serían difíciles de pensar en un formato verbal.

El desarrollo de gestos y palabras está altamente conectado tanto desde el punto de vista evolutivo y neurológico. Se da una sobre posición en el control neuronal del discurso y de los gestos de modo que se extiende una activación neuronal de una zona cerebral a otra, que puede explicar su concurrencia. Estudios indican que los gestos simbólicos refuerzan la palabra, mientras que la emisión de la palabra inhibe la producción del gesto. Ello pareciera indicar que palabras y gestos son codificados como una señal individual por un sistema único de comunicación.

Esta habilidad general inicial de aprender y producir gestos como referencia simbólica y su relación con las palabras, va variando de acuerdo a la edad del niño. Además, los gestos simbólicos complementan las formas tempranas del habla.

El niño puede desarrollar los gestos simbólicos a través de la imitación de los adultos y en especial de sus figuras significativas, o crearlos de manera espontánea.

La capacidad del niño de poderle comunicar al adulto sus necesidades y emociones influirá además en la interacción que establecerá con éste.

#### **4.4 Marco legal**

La (**Ley 115 de febrero 8 de 1994**) del Ministerio de Educación Nacional en el artículo **16** describe los objetivos específicos en el nivel de preescolar. Se destaca la importancia de la formación y el desarrollo integral, a través de estrategias pedagógicas y lúdicas. El ministerio de educación nacional pone a disposición el documento número 21 “el arte en la educación inicial”

dentro de una serie de orientaciones pedagógicas en el marco de la atención integral, el cual manifiesta que los niños y niñas desde la gestación, crean vínculos afectivos con sus familias, entre sus pares o adultos que son parte fundamental en sus vidas. Se relacionan en diferentes entornos de acuerdo al contexto que están inmersos, a partir de esto, desarrollan habilidades comunicativas, expresan sus emociones, crean su propia identidad, se van formulando preguntas y a generar sus propias indagaciones sobre el mundo.

La (**Ley 1098 de 2006**) tiene como finalidad que los niños, niñas y adolescentes gocen y participen de ambientes sanos con su familia y comunidad. De acuerdo a sus necesidades e intereses, en entornos armoniosos, de amor y felicidad. En el artículo **30** “derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes” los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a disfrutar de ambientes recreativos y culturales de acuerdo a su momento de desarrollo. Participan de eventos propios del arte donde se fomente la enseñanza y el aprendizaje teniendo en cuenta sus raíces.

La (**Ley 1804 de 2006**) en su artículo **5**, describe la educación inicial como un derecho impostergable, el cual se llevara a cabo por medio de procesos pedagógicos intencionados que desarrollen habilidades y competencias de acuerdo a las actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio. Siendo estas últimas fundamentales en el desarrollo de los niños y las niñas.

La (**ley 1620 de 2013**) enfatiza que uno de los mayores retos que tiene el país, es el de amenorar la violencia escolar y los embarazos en adolescentes. Formando sujetos activos en el ejercicio de la ciudadanía y de los derechos humanos, ya que esto permitirá desarrollar su personalidad, su propio bienestar y el de los demás. Establece una ruta de atención para ser aplicada en las diferentes situaciones que afecten la convivencia escolar, los derechos humanos, sexuales y reproductivos.

## 5. Metodología

Este trabajo se basaba en una investigación aplicada, de la cual por los datos extraídos, se iba a llevar a cabo actividades referentes a la expresión corporal, para mediar los conflictos en el aula de clases. Por cuestiones de pandemia (COVID -19) el proyecto no pudo desarrollar las actividades propuestas. De tal modo, que adaptamos nuestra investigación aplicada a un modelo de investigación base, con datos, actividades obtenidas y desarrolladas en las prácticas de la carrera. Los datos se obtuvieron en el semestre 7, de la práctica pedagógica, del colegio multipropósito, sede Santa Luisa, de la ciudad de Cali, en la comuna 20, del grado transición.

Por medio de la expresión corporal se pueden proveer herramientas artísticas para mejorar conflictos de convivencia dentro del aula de clase. Esta iniciativa servirá de apoyo a maestras, maestros, auxiliares y/o agentes educativos que puedan enfrentar diferentes situaciones sobre el manejo del conflicto en el aula y realizar estrategias por medio de la expresión corporal para mediar la situación, encontrando una solución oportuna.

Esta metodología puede ser aplicada en contextos escolares, que presenten conflictos y situaciones semejantes a lo que encontramos en la institución donde ejercimos nuestra práctica, igualmente, ofrecemos estrategias que pueden proponerse y que servirán de apoyo en el propósito de mejorar la convivencia escolar, coadyuvar en el proceso de formación de ciudadanos y ciudadanas pacíficos, y el reconocimiento de sus realidades.

### 1. Caracterización de la institución educativa Chamorro (2016)

\*Nombre de la institución: Multipropósito, sede centro docente Santa Luisa



\*Dirección: Calle central, vereda la Sirena

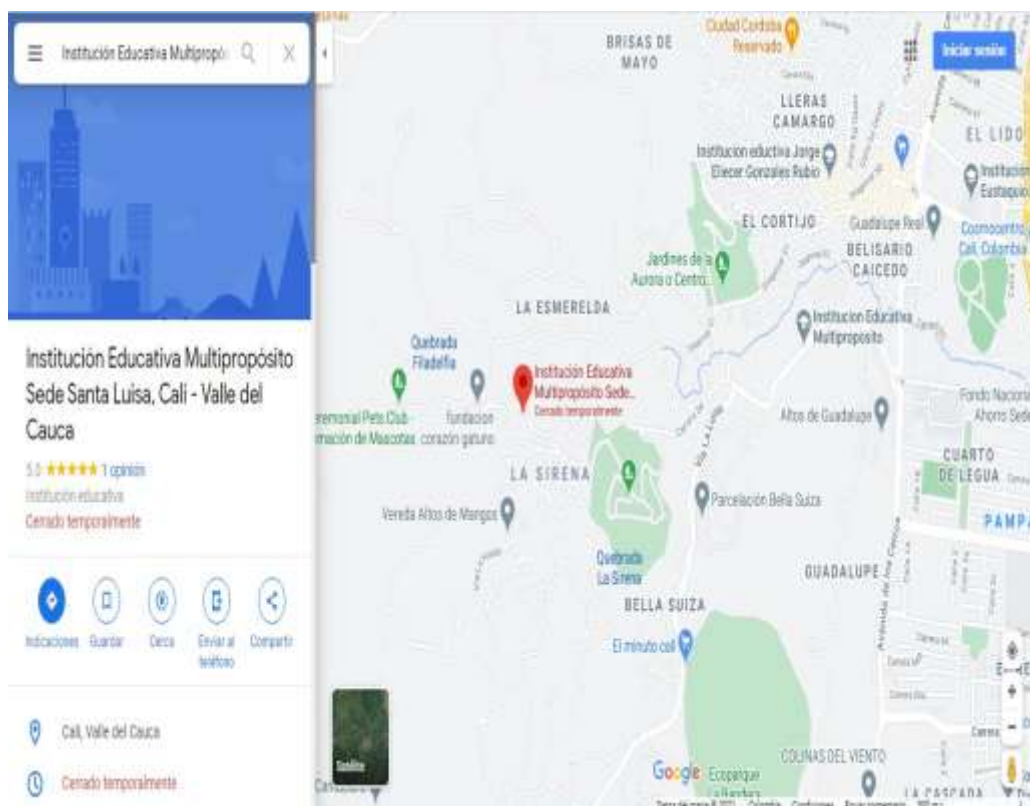
\*Comuna: 20

\*Barrio: Siloé

<b>Nombre de la Institución Educativa</b>	TECNICO INDUSTRIAL MULTIPROPÓSITO
<b>Código DANE</b>	176001037600
<b>Dirección</b>	Cra. 56 No. 7 oeste-190 Cali
<b>Correo Electrónico</b>	admin@iemultipropositocali.edu.co
<b>Teléfono</b>	2- 513 59 47/9
<b>Municipio</b>	Santiago de Cali
<b>Departamento</b>	Valle del Cauca
<b>Calendario</b>	A
<b>Numero de Sedes</b>	Cinco (5)
<b>Zona que Atiende</b>	Urbana y Rural
<b>Jornadas</b>	Diurna -mañana, tarde-y nocturna



## Ubicación geográfica del colegio Multipropósito. Comuna 20



### Misión

#### Misión de la Institución Educativa

La Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito es un establecimiento oficial, presta el servicio público educativo en los niveles de preescolar, básica y media técnica a los (as) niños (as) y jóvenes de la Ciudad de Cali. Promueve la inclusión, la atención a la diversidad, la construcción de conocimientos científicos, el desarrollo de competencias, la sana convivencia, la formación de actitudes de conservación del medio ambiente y la valoración de los derechos humanos y de su cultura; a través de la implementación de pedagogías activas, el uso creativo de la tecnología, la interacción con el entorno y con otras comunidades, para formar seres humanos felices, autónomos, solidarios y comprometidos con su desarrollo personal y el de la sociedad.

## **Visión de la Institución Educativa**

La Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito, aspira a consolidarse como un establecimiento de excelencia en la formación de ciudadanos participativos con conocimientos, habilidades y valores para la convivencia y el trabajo, que les permitan participar de manera autónoma en la solución de sus problemas cotidianos y de los de su entorno, siendo actores creativos, productivos, con liderazgo en el mejoramiento personal y en el de su comunidad, en una sociedad democrática en continuo cambio.

## **Contexto comunitario**

La Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito, surge de la fusión de los siguientes centros educativos, de conformidad con lo establecido en la resolución 1748 de 2002, emanada de la Gobernación del Valle del Cauca.

### **Instituto Técnico Multipropósito**

Centro Docente Jorge Eliécer González Rubio

Centro Docente Luís Alberto Rosales

Centro Docente República de Panamá

Centro Docente Santa Luisa.

A excepción de la sede Santa Luisa ubicada en la vereda La Sirena, las demás sedes atienden población estudiantil perteneciente a la Comuna 20 de la ciudad de Cali.

La Comuna 20 es uno de los asentamientos más antiguos de las laderas de Cali, éste asentamiento se inicia alrededor de los años treinta, en el corregimiento de Cañaveralejo, en terrenos pertenecientes a diferentes propietarios que posteriormente fueron vendiendo o donando a la población allí asentada.

Los primeros pobladores fueron familias de mineros, en su mayoría “marmateños” y desplazados por los diversos conflictos que vivía en ese momento el país lo cual trajo como consecuencia la migración de gran cantidad de familias de las zonas de Caldas, Cauca, Nariño y Norte del Valle. Los recién llegados se dedicaron entonces a la construcción y al trabajo minero en las minas localizadas en las faldas de los farallones y fueron construyendo sus viviendas en donde se encontraba su trabajo.

El primer barrio creado fue Siloé y los demás se fueron conformando con el correr del tiempo como producto de invasiones que posteriormente se han ido legalizando. Inicialmente estos barrios no contaban con servicios públicos ni vías de penetración. El agua la obtenían de las quebradas Guarrús, Isabel Pérez, el Indio y del río Cañaveralejo, o la transportaban desde la corporación civil de acueducto de Siloé que traía el agua de la parte extrema alta o quebrada la Volga hasta la parte media. La comuna aún sigue creciendo en la actualidad de forma desordenada producto de las invasiones de terrenos por desplazados de otras zonas del país.

En este sentido, la comuna se desarrolló en un 80% por procesos ilegales, de urbanización o invasión clandestina; el 20% restante se ha establecido dentro de los procesos legales reglamentarios.

La comuna 20 está situada en el sur - occidente de la ciudad de Cali, en la zona de ladera conocida como Siloé; comprende 214,94 Hectáreas, de las cuales 175 están ocupadas por 12 barrios, 507 manzanas y 12.670 predios legalizados y tiene además varios sectores subnormales ubicados en su mayoría en zonas de alto riesgo. La comuna limita al norte con el corregimiento de los Andes y la comuna 19; al oriente y al sur con la comuna 19; al occidente con los corregimientos de Villa Carmelo y los Andes. Los límites naturales de la comuna son al norte la quebrada Isabel Pérez; al sur con el Río Cañaveralejo; al este la Avenida 1ª oeste; al oeste la carretera a Cristo Rey. Los barrios que conforman la comuna 20 son El Cortijo, Belisario Caicedo, Siloé, Lleras Camargo, Belén, Brisas de Mayo, Tierra Blanca, Cañaveralejo, Venezuela, Urbanización Cañaveralejo, Parcelación Mónaco, La Sultana; en su mayoría pertenecientes a los estratos 1 y 2 a excepción de Belisario Caicedo que es estrato 3 y la Parcelación Mónaco que es estrato 5.

Se presentan problemas derivados de la crisis que presenta nuestra sociedad: la drogadicción, el pandillaje, la delincuencia juvenil, las muertes violentas por diferentes causas -la primera causa de muerte son los homicidios y lesiones personales que afectan principalmente a los hombres entre 15 y 24 años- identificadas en las estadísticas, registradas por las instituciones de salud y seguridad de la Comuna, así como en estudios e investigaciones, que resaltan la manera como la violencia afecta la vida cotidiana de la comunidad. La agudización de la problemática social, en cuanto a empleo, educación, orden público y la ausencia de oportunidades, ha generado violencia que afecta y altera la vida cotidiana de la gente. En este contexto, la violencia se ha convertido en una estrategia para sobrevivir y otras veces, ante la deficiente formación de los jóvenes, la agresividad es una actitud ante la vida. Las relaciones entre los grupos e individuos se caracterizan en gran medida por el individualismo y la indiferencia, falta de solidaridad, de tolerancia o por el conflicto, que en la mayoría de los casos, se resuelve en forma violenta. Un aspecto importante en este sentido es la proliferación de pandillas o grupos delincuenciales que con sus acciones, afectan a los habitantes del sector, quienes se llenan de temor, y empiezan a organizar brigadas de seguridad y apoyar grupos de limpieza social.

Otro aspecto importante es la incidencia de acciones en milicias urbanas y la evidencia de la presencia de la AUC, quienes tendrían un impacto importante en la situación del conflicto social de sectores. Lo anterior, teniendo en cuenta, que las disputas por parte de esos grupos se han trasladado a zonas urbanas y en este sentido, la zona geográfica de la Comuna 20 representa un punto estratégico para llevar a cabo sus propósitos.

Una de las situaciones que se presentan es el relevo de la población del sector por la llegada o salida de varios grupos de personas. Con relación a las personas que llegan, generalmente se tratan de familias desplazadas por la violencia en áreas rurales y que encuentran una opción en ambas comunas. Las características de la zona de ladera representan para ellos una oportunidad de recrear su lugar de origen. En ocasiones vienen buscando familiares o conocidos que los reciben y en otros casos encuentran la posibilidad de ubicarse, algo que es difícil en zonas más urbanas de la ciudad. Por otro lado un número considerable de habitantes, especialmente jóvenes y adultos se marchan a otros sectores de la ciudad o incluso se van al extranjero con el propósito de encontrar mejores condiciones económicas y de seguridad; estos dos aspectos inciden negativamente en el tejido social del sector y en los niveles de convivencia, pues con la llegada

de nuevas personas se presenta un choque cultural y nuevas demandas de oferta de empleo que generalmente no se pueden resolver, constituyéndose el ámbito ilegal como una alternativa. Muchos de los procesos políticos, económicos y sociales que tienen incidencia en la comunidad, son promovidos por líderes tradicionales quienes llevan varias décadas ejerciendo este papel. En este sentido estos estilos de liderazgo, corresponden a modelos autoritarios y paternalistas, acordes con las características de una democracia representativa pero que implican muchas limitantes para las necesidades actuales, las que reclaman con urgencia un papel activo de las comunidades, es decir el ejercicio de un liderazgo democrático y participativo. Existe indiferencia y poca motivación por parte de la gran mayoría de los jóvenes para participar en procesos comunitarios y espacios formales, en los cuales se toman decisiones, lo cual genera que una gran mayoría queden al margen de los procesos locales. El interés de los y las jóvenes se centra en áreas específicas, en sectores geográficos particulares, o en actividades puntuales.

Un aspecto relevante dentro de la Comuna es la existencia de una buena cantidad de grupos juveniles (especialmente informales) y de diversas dinámicas de organización y participación comunitaria que dan cuenta de una gran potencialidad social para hacer frente a las adversidades; existen grupos que se organizan en las parroquias católicas, de los templos de oración diferentes de la religión Católica, del deporte, de la música, del Rap, del Break, el baile, de amigos, de redes familiares, étnicas, colegiales, de trabajo y del barrio, entre otros. Los y las jóvenes de los grupos y junto con otros por fuera de ellos, han empezado a desempeñar un papel importante en relación con aspectos políticos, económicos y sociales; esenciales para el desarrollo del sector constituyéndose en una alternativa importante para el relevo generacional y de estilos de liderazgo, que ha empezado a tener respuesta por parte de otros miembros de la comunidad. En el proceso que aún continúa se han generado lazos de amistad e interacción entre los diferentes grupos, lo cual apunta a una construcción en colectivo en pro de acciones positivas para y con la comunidad.

### **Modelo pedagógico**

\*Multipropaz

\*Deportes y sana convivencia

\*Ambientes de lectura

\*Transición: proyecto de aula

## **Personas responsables en el proceso de transiciones significativas**

\***Coordinadora**

\***Docentes**

**Transición 1:** Nancy Figueroa C

## **2. Entorno de la institución**

La institución Santa Luisa, se encuentra ubicada en la vereda la sirena, siendo la única en el lugar, tiene los grados de jardín hasta 5to de primaria. La institución cuenta con transporte para quienes tienen dificultad de desplazamiento en llegar al colegio.

## **3. espacios y ambientes educativos**

**Ludoteca:** se usa para que los niños y niñas realicen juegos tradicionales o recreativos con el apoyo y dirección de la alcaldía de Cali.

**Biblioteca:** es un espacio, en el cual los estudiantes pasan una vez por semana a leer cuentos, ya sean dirigidos o de su elección.

**Restaurante:** espacio para el consumo de alimentos, cada salón tiene un horario establecido para pasar.

**Patio:** espacio de juego en horas de descanso.

**Salones:** se encuentran con 8 salones, 5 de primaria, 2 de transición y uno de jardín.

## **4. Talento humano de la institución**

Se observa buena comunicación entre docentes-directivos, tienen una actitud amable y positiva ante las personas. La secretaría de educación hace visita constante. Cada docente trabaja de forma diferente con sus grupos, trabajan de acuerdo a lo estipulado de la secretaría de

educación, es decir, están en proceso de incrementar la literatura (tertulia) en casa, haciendo partícipes a las familias, donde los niños y niñas puedan compartirlo ante sus compañeros.

### **5.1 Enfoque de investigación**

Este trabajo de investigación se realizó por medio del enfoque cualitativo, con el fin de comprender el entorno educativo en el que se encuentran inmersos los niños y las niñas. Realizando una descripción sobre cómo son sus comportamientos en el aula de clases, con su maestra y con sus compañeros.

### **5.2 Tipo de estudio**

Se realizó un estudio descriptivo que lograra identificar comportamientos y características, donde se pueda registrar conflictos comunes que se viven en el aula y así realizar estrategias por medio de la expresión corporal, que permitieran el reconocimiento de emociones, diálogo y ambientes pacíficos.

### **5.3 Diseño de investigación**

Investigación base, en la cual se implementaron herramientas por medio de la expresión corporal, los resultados de dicha investigación servirán de apoyo en la solución de conflictos y el control de emociones.

### **5.4 Población**

Niños y niñas de grado transición

Edad: de 5 a 6 años

Espacio: institución educativa, específicamente, aula de clase

#### **5.4.1 Muestra**

Desde nuestra práctica, trabajamos con institución educativa pública, en el grado transición, en edades promedio de 5 a 6 años, específicamente con niños y niñas que presenten

comportamientos que alteraban la convivencia escolar, con maestras, maestros, coordinador y algunos padres de familia

En la cual se pudieron identificar datos relacionados con la problemática del trabajo de investigación. Se sugiere en una investigación aplicada, realizar estudios profundos sobre los comportamientos, actitudes o creencias de los niños y niñas, con el fin de identificar situaciones que puedan estar inquietando la convivencia en el aula.

#### **5.4.2 Criterios de inclusión**

- \* Docentes de primera infancia.
- \* Estudiantes matriculados del grado transición 1.
- \* Estudiantes con asistencia regular a la institución educativa.
- \* Estudiantes seleccionados como muestra:
  - Dilan (5 años) condición actual, Síndrome de Down.
  - Nasly (5 años)
  - Melany (5 años)
  - Dilan Andrés (5 años)

En la educación colombiana se está transitando de un modelo de integración a otro de inclusión de los estudiantes con discapacidad. Y ese concepto pretende que la escuela se transforme y que la gestión escolar se modifique para responder a sus condiciones particulares. **(MinEducación, 2007)**

En el aula de transición 1, se encontraban aproximadamente de 25 a 30 estudiantes, algunos de ellos no asistían a clase, porque su hogar quedaba bastante retirado de la institución educativa, no obstante; la escuela ofrecía medios de transporte para conducirlos a sus destinos. En este salón se encontraba Dilan, un niño con Síndrome de Down, el era partícipe de todas las actividades que hacía su maestra y por supuesto, las que se realizaron para la práctica 7. Todos los estudiantes participaban en los ejercicios propuestos, de acuerdo a sus necesidades. La



inclusión parte de construir sociedades que aprendan a respetar la opinión del otro, a tener una mente crítica, a ser tolerantes frente a diferentes situaciones y a fomentar la empatía. Concientizar a las personas en general, que la discapacidad es parte de nosotros y como tal, somos parte de ella.

## **5.5 Métodos, técnicas, tratamiento y procesamiento de la información por objetivo**

Para el autor **Brito (2012)** señala que la investigación puede hacerse por dos métodos diferentes: observación directa, que se realiza por medio de entrevistas, encuestas, cuestionarios y observación participante, también, por el análisis de documentos diversos (libros, publicaciones, series estadísticas, documentos históricos) y materiales audiovisuales (grabaciones de sonidos, películas, fotografías, videos etc.). La observación indirecta, se basa en el análisis del contexto a través de la observación y la documentación, según la realidad social a la que se está expuesto.

En la Sede Santa Luisa donde se realizó la práctica 7, en el grado transición 1, se efectuó una observación general dentro y fuera del aula. Las docentes manifestaron las situaciones particulares que había con los niños y las niñas, contextualizando los diferentes escenarios de la institución educativa. Se realizó acompañamiento en sus horas recreativas, de las cuales se podía observar diferentes comportamientos de los niños y las niñas. Ya dentro del aula, hubo un acercamiento con diferentes estudiantes, los cuales por voluntad propia exteriorizaron diversas vivencias de su entorno hogar.

### **Observación indirecta**

#### **Aula de clase: Transición 1**

Se observa en los estudiantes comportamientos con dificultad para acatar las normas y los acuerdos de convivencia en el aula. En los momentos que la maestra instruye la clase, algunos niños y niñas se dispersan y su atención en clase es intermitente.

- Es un aula de clase con 30 estudiantes entre niños y niñas.
- No hay un plan del día específico.

- En el tiempo de la práctica, no hubo algunos días de clase, porque su maestra debía asistir a algunas reuniones.
- Se evidencian conflictos que van desde lo verbal hasta lo físico. Pero esto se ve reflejado en algunos estudiantes en particular.
- Al llegar a la primera hora al aula de clases, los acuerdos de convivencia no son claros, por lo que hay bastante dispersión en el salón.
- Cuando se citó a una madre de familia por el comportamiento de su hijo (Dilan), el niño actuaba de forma tranquila y no se observaba ningún tipo de alteración en su comportamiento y esto se realizó cuando se estaba dando la clase con sus otros compañeros.
- Algunos niños y niñas no asisten continuamente a clases, ya que sus casas quedan retiradas de la escuela.

### **Observación directa**

#### **Entrevista a la profesora de transición 1 (Nancy Figueroa)**

Hubo una entrevista a la maestra de transición 1 sobre los estudiantes en particular que se realizó la muestra. Ella comentaba que el sector donde están ubicados, se observa violencia intrafamiliar, drogadicción y otras situaciones que alteran el orden público. Comenta que al ser un sector vulnerado y con falta de oportunidades, las familias no tienen los recursos suficientes, ni los accesos para un empleo o para transportarse a los espacios educativos. Esto además, trae consigo la escases en la enseñanza de valores, hay ejemplos inadecuados, lo que afecta negativamente a los a los niños y niñas en su desarrollo cognitivo, afectivo y social.

#### **Entrevista a la profesora de transición 2 (Lizeth Vargas)**

La profesora Lizeth, del grado transición 2, manifiesta que los conflictos en el sector son recurrentes, además que por las circunstancias que viven las familias, entre estas: la falta de educación, empleos u otros recursos, se ven afectadas sus relaciones familiares y a su vez, los

niños y las niñas se ven permeados ante estas situaciones, generando en ellos y ellas dificultades de aprendizaje, conflictos en el aula con sus compañeros y otros escenarios que en ciertas ocasiones son fuera de lo común.

## 6. Análisis de resultados

### 6.1 resultado primer objetivo

**Reconocer los conflictos, conductas y características que se presentan en el aula con los niños y las niñas, en situaciones particulares del grado transición.**

#### Estudiantes seleccionados como muestra

#### Melany

Tiene 5 años de edad, su familia está conformada por abuela materna, mamá, y 4 hermanos.

Su nivel socio económico es vulnerable, son estrato 1. La docente titular refiere que la niña manifiesta problemas de conducta, tiene dificultad para respetar las normas y acuerdos establecidos dentro y fuera del aula de clase. Su padre es consumidor de droga, la madre no permanece con la niña, quien la cuida es su abuela materna, la cual refiere que Melany permanece en ocasiones en la calle sin supervisión alguna.

Habilidades de Melany	Logros para alcanzar
* Participa en las propuestas y rondas.	* Se le dificulta permanecer dentro del aula de clase, pero intenta participar de las actividades.
* Tiene habilidad comunicativa.	* Evade la norma.

* Expresa sus emociones con facilidad.	* Rapa juguetes.
*Avanza en la construcción de rompecabezas.	
* Muestra habilidades motrices al participar en las experiencias de movimiento.	

### **Dilan Andrés**

Tiene 5 años de edad, su familia está conformada por mamá, papá y hermano.

Su nivel socio económico es vulnerable, son estrato 1. La docente titular refiere que el niño no acepta normas, agrede a sus compañeros de forma violenta, se retira del salón sin permiso, manifiesta constante movimiento en actividades donde se requiere quietud y actividad dirigida, su padre comenta a la profe titular “mi hijo es así porque los demás lo provocan”.

<b>Habilidades de Dilan</b>	<b>Logros para alcanzar</b>
* Reconoce sus emociones y las de sus amigos.	* Se frustra con facilidad, se agrede o agrede a los demás.
* Construye con diversidad de objetos.	* Evade la norma.
* Muestra habilidades motrices al participar en las experiencias de movimiento	* Grita e intenta destruir lo que tiene a su alcance para obtener atención del grupo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapa juguetes.</li> </ul>
	* Necesita ayuda del adulto para tranquilizarse y resolver conflictos.

### Nasly

Tiene 5 años de edad, su familia está conformada por su mamá.

Su padre fue asesinado.

Su nivel socio económico es vulnerable, son estrato 1. La docente titular refiere que la niña manifiesta conductas agitadas, le gusta tener el control de la situación, llevando a sus compañeros a realizar lo que ella desea.

Habilidades de Nasly	Logros para alcanzar
* Tiene capacidades intelectuales buenas.	* Necesita ayuda del adulto para tranquilizarse y resolver conflictos.
* Resuelve rompecabezas con facilidad.	* Reta al adulto.
* Manifiesta sus emociones y reconoce la de sus compañeros.	* Se distrae con facilidad
* Extrovertida.	

## 6.2 resultado segundo objetivo

**Diseñar un plan de mejoramiento que de manera inmediata mitigue los conflictos que se presenten en el aula**

### **Semáforo**

Esta es una actividad que les permitirá a los agentes educativos actuar de manera inmediata cuando se presente algún tipo de conflicto dentro o fuera del aula de clases.

**1** Se enseñará “un semáforo” que ya ha sido creado por la maestra junto con sus estudiantes como se ve en la imagen anterior, en el cual, cada color tiene una asignación.

**2** El agente educativo hará una indagación, convocando a la calma para comprender el conflicto, escuchando las versiones de los estudiantes.

**3** Finalmente, al encontrar el origen del conflicto, se aplicará una solución oportuna con ayuda del agente educativo y/o padres de familia si es necesario.



## Plan de mejoramiento

Para evitar la violencia debemos aprender a resolver los conflictos con el diálogo. Muchas veces la violencia surge por malos entendidos, por diferentes opiniones y porque se permite que los pequeños conflictos se conviertan en grandes diferencias. En el siguiente esquema están los pasos para mitigar un conflicto:



La idea es fortalecer en los niños y niñas el diálogo, si se presenta una falta grave, como agredir a un compañero o agente educativo y no se logra una solución teniendo en cuenta los acuerdos ni la actividad del semáforo, se realizará un llamado de atención y citación a los padres según el conducto regular.

Dialogar con los padres o acudientes

Hacer un respectivo seguimiento

Generar acuerdos y brindar asesoría para que en sus hogares también haya un buen manejo de conflictos

Incluir a los niños y niñas en los acuerdos, en compañía de sus padres, para el reconocimiento de sus emociones.

- Cada padre de familia expone sus ideas, manifiestan como se sienten y como creen que se le debe dar solución.

- Se escucha ambos puntos de vista y finalmente se les asesora y entran en seguimiento los padres y los niños, con el fin de mitigar los conflictos.

- Importancia de resaltar los acuerdos de convivencia al llegar al aula de clase.

- Es importante que la maestra le enseñe a sus estudiantes el plan del día, esto con el fin de que los niños y niñas recuerden la rutina diaria y se apropien de ella. El agente educativo puede escribir el plan en el tablero según su metodología de trabajo y al final de la jornada, mostrarlo para saber si se cumplió con cada punto de plan.

- Estar en contacto permanente con padres de familia.

- Al realizar reuniones con los padres de familia y/o agente educativo, se podrá evidenciar las habilidades de los padres para hacerlos partícipes en las actividades escolares. Un ejemplo de esto, es pintar un mural entre padres e hijos, esto con el fin de afianzar las relaciones entre las familias y entre los mismos compañeros.

- Es de vital importancia que los acuerdos pedagógicos sean recordados diariamente. El agente educativo puede elaborarlos junto con sus estudiantes en el material que desee, además de hacerlos partícipes a la hora de compartirlos a la clase para que se apropien y concienticen de ellos.

- La cantidad de acuerdos se pueden establecer de acuerdo a la edad de los estudiantes o dependiendo de las circunstancias que se están viviendo en el entorno. A continuación se enseña un ejemplo:





Realizando el plan de mejoramiento que se propuso anteriormente para la disminución de algún conflicto que se esté generando en el entorno educativo, el agente educativo/va, podrá apoyarse en las siguientes actividades de expresión corporal que le permitirá fortalecer las relaciones entre compañeros reconociendo sus emociones y la de los demás.

## Actividades inmediatas de expresión corporal

Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Propósito de aprendizaje
1 Círculo en el suelo	Realizar un círculo en el suelo que le permita al agente educativo/va usarlo como guía para que los estudiantes se organicen de forma ordenada cuando él o ella lo manifieste. Esto se puede hacer cuando los niños y niñas estén dispersos, en situaciones de tensión u otras actividades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta su punto de vista</li> <li>• Reconoce que sus compañeros tienen diferentes puntos de vista y deben ser escuchados</li> <li>• Decide organizarse cuando su maestra lo indica</li> </ul>
2 Respiro para estar más tranquilo	Realizar ejercicios de respiración, inhalando profundamente y exhalando lentamente (pueden cerrar los ojos, aunque es opcional)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus emociones para encontrar tranquilidad</li> <li>• Mantiene la calma</li> </ul>
3 Me muevo para volver al ruedo	Realizar ejercicios levantando los brazos, moviéndolos de arriba a abajo contando hasta tres, después se repite con las piernas y cabeza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exterioriza sus movimientos para volver a la calma</li> <li>• socializa con sus compañeros</li> </ul>
4 Masajes compartidos	Formar un círculo (puede ser en el mismo que ya se ha elaborado anteriormente) y sentados en el suelo, cada niño y niño le dará la espalda a su compañero de al lado, quedando uno tras del otro, luego pasaran	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interactúa con sus compañeros</li> <li>• reconoce a sus compañeros</li> <li>• Explora las sensaciones de sus compañeros</li> </ul>

	a hacer un pequeño masaje a su compañero de en frente.	
<b>5</b> Expreso lo que siento	Proponer diferentes ritmos musicales que irán desde lo rápido a lo lento, la idea es que los niños y niñas muevan su cuerpo según los sonidos escuchados, esto también se puede realizar mientras sostienen con sus mano cintas de tamaño largo, dándoles diferentes movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrarse consigo mismo</li> <li>• Explora la conexión con sus movimientos</li> <li>• Libera tensiones</li> <li>• Desarrolla su imaginación</li> </ul>
<b>6</b> Coreografía	Presentar coreografías sencillas que vengan acompañadas de ritmos musicales diferentes, pueden ser sobre las regiones del país u otras canciones típicas del lugar de residencia, la idea es que el agente educativo/va vaya haciendo los movimientos mientras sus estudiantes van siguiendo sus pasos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los movimientos de su cuerpo y el de los demás</li> <li>• Libera tensiones</li> <li>• Expresa sus emociones</li> </ul>

### **6.3 resultado tercer objetivo**

**Proponer una estrategia lúdica y creativa basada en la expresión corporal para contribuir a la resolución creativa de conflictos escolares.**

<p><b>Proyecto:</b> la expresión corporal como herramienta artística para el mejoramiento de conflictos de convivencia</p>	<p><b>Tema:</b> agresiones físicas  (congelado)</p>
<p><b>Intención Pedagógica y competencias a movilizar:</b></p> <p>Ayudar a los niños y niñas a reducir sus conductas conflictivas por medio del juego, fortaleciendo su desarrollo motriz a través del mismo</p>	
<p><b>Descriptor de desempeño:</b></p> <p>Se busca que los niños y niñas logren atenuar sus agresiones por medio del juego, llevándolos a reflexionar sobre sus actos</p>	
<p><b>Descripción de la actividad</b></p> <p><b>Primer momento</b></p> <p>Se les recuerda a todos los niños y niñas del aula los acuerdos pedagógicos en los cuales se encuentra el buen trato y dar siempre amor, posterior a esto se habla con ellos para llegar a un acuerdo y disculparse, se les propone el juego del congelado para la mitigación del conflicto y regulación de los mismos</p>	

### Segundo momento

- 1.-Deben de jugar más de 3 jugadores
- 2.-Deben escoger a un jugador que sea el que congele. (niño que inicio el conflicto)
- 3.-Todos empiezan a correr antes de que los congelen.
- 4.-Se termina el juego cuando todos estén congelados y al primero que lo congeló será el que congele la próxima

**NORMAS:** No se vale empujar y se vale descongelar a otros jugadores.

<b>Proyecto:</b> la expresión corporal como herramienta artística para el mejoramiento de conflictos de convivencia	<b>Tema:</b> agresiones verbales  (Telaraña)
<b>Intención Pedagógica y competencias a movilizar:</b>  Fomentar la capacidad colectiva de tomar decisiones y resolver conflictos. Los niños y niñas aprenderán a confiar en sus compañeros y a valorar la cooperación.	
<b>Descriptor de desempeño:</b>  Se busca que los niños y niñas por medio del juego logren resolver sus conflictos verbales de la mejor manera, ya que este juego requiere trabajar en equipo. Se colocarán a quienes tuvieron la discusión juntos y así regular la situación	

## **Descripción de la actividad**

### **Primer momento**

Se llama a todos los niños y niñas haciéndoles recordar el acuerdo pedagógico y posterior trasladar a un espacio amplio.

Para realizar esta actividad, se necesita una cuerda y un espacio amplio, de preferencia al aire libre. También serán necesarios dos postes o árboles para amarrar la cuerda a cada lado.

Antes de empezar el juego, se debe construir una telaraña con la cuerda.

Se deben dejar espacios de varios tamaños, los más grandes un poco altos.

### **Segundo momento**

Antes de empezar el juego, se debe construir una telaraña con la cuerda. Se deben dejar espacios de varios tamaños, los más grandes un poco altos.

La consigna es que los niños tienen que pasar al otro lado de la telaraña sin tocarla; es decir, sin tocar la cuerda. Para lograrlo, deben pensar entre todos la mejor manera de pasar por los espacios y ayudarse unos a otros.

Se puede aumentar la motivación de los niños creando una historia de terror alrededor de la necesidad de ‘escapar’ atravesando la cuerda.

### **Observaciones:**

El juego de la telaraña les permite resolver conflictos de forma grupal, con la intención de una socialización indirecta.

<p><b>Proyecto:</b> la expresión corporal como herramienta artística para el mejoramiento de conflictos de convivencia</p>	<p><b>Tema:</b> exclusión social  (La bomba)</p>
<p><b>Intención Pedagógica y competencias a movilizar:</b></p> <p>Relacionarse entre iguales para desarrollar vínculos fluidos de relación a través del juego e incluir a todos sus amiguitos a la participación y juego.</p>	
<p><b>Descriptor de desempeño:</b></p> <p>Se busca que los niños y niñas aprendan a jugar en equipo y hagan inclusión</p>	
<p><b>Descripción de la actividad</b></p> <p><b>Materiales:</b> una bomba</p> <p><b>Primer momento</b></p> <p>Se realiza un círculo donde se les mostrará lo que vamos a usar para el juego y las normas para el mismo, la bomba la deben tocar todos sin saltarse ninguno.</p> <p><b>Segundo momento</b></p> <p>Todo el grupo sentado en el suelo en círculo y un niño/a en el centro. El niño/a del centro empezará a contar del uno al diez en voz alta. Entre tanto, los niños/as del círculo se irán pasando el objeto (la bomba). Cuando llegue a 10, gritará "¡BOMBA!" y el niño/a que en ese momento tenga el</p>	

objeto tendrá un punto de penalización y pasará al centro.

La penitencia de quien quedo será elegida grupalmente.

<b>Proyecto:</b> la expresión corporal como herramienta artística para el mejoramiento de conflictos de convivencia	<b>Tema:</b> indisciplina  (Soplar la vela)
<b>Intención Pedagógica y competencias a movilizar:</b>  Confiar en uno mismo y en los compañeros y compañeras para aumentar la autoestima y el auto concepto a través de iguales.	
<b>Descriptores de desempeño:</b>  Busca que los niños y niñas busque un punto de equilibrio por medio de la relajación teniendo en cuenta la buena respiración	
<b>Descripción de la actividad</b>  <b>Primer momento</b>  Se les recuerda los acuerdos pedagógicos y las normas establecidas dentro y fuera del aula de clase y la importancia de la escucha	



**Segundo momento**

Nos sentamos todos en círculo, al frente de ellos deben imaginar que tienen una vela, antes de deben cerrar los ojos y sentarse como chinitos es decir con los pies cruzados, cada uno en su lugar debe imaginar que está apagando una vela y debe soplarla muy lentamente hacemos esto repetitivamente hasta verificar que todos están calmados y explicarles nuevamente las normas dentro del aula

**Proyecto:** la expresión corporal como herramienta artística para el mejoramiento de conflictos de convivencia

**Tema:** agresiones mixtas  
(dramatización)

**Intención Pedagógica y competencias a movilizar:**

Desarrollar y fomentar la empatía entre los estudiantes por medio de la dramatización.

**Descriptor de desempeño:**

Se busca que los niños y niñas por medio de la dramatización sea una situación real o inventada comprendan a sus compañeros, dándole solución a la misma de la mejor manera.

**Descripción de la actividad****Primer momento**

Se realiza un círculo acordándoles los acuerdos pedagógicos y los cumplimientos de los mismos, el grupo se divide en 2 de la misma cantidad, se les pregunta quienes quieren ser voluntarios para la asignación de personajes si no lo hacemos por medio del juego tin Marín y quien quede se les asigna.

## **Segundo momento**

Cada grupo se le asigna una situación dada dentro del aula, ejemplo: grupo 1: mariana me pego con un juguete en la cara, grupo 2: Carlos me dijo fea.

Deben imitar dicha situación ante sus compañeros y darles una respectiva solución, quien dará la solución es el equipo contrario y ambos deben lograr llegar a un acuerdo mutuo.

La idea es lograr una reflexión de dichas acciones para ambos grupos.

## **6.4 Resultado cuarto objetivo**

**Examinar los datos obtenidos en la investigación de base, que conduzcan a un análisis sobre la importancia del uso de estrategias novedosas en la resolución de conflictos en el aula.**

De acuerdo a los datos que se obtuvieron en la sede Santa Luisa, del grado transición 1, se obtuvieron las siguientes evidencias:

\* Caracterización a la institución educativa y al salón (transición 1) donde se realizó el estudio de este proyecto.

\* Se realizó una observación directa e indirecta apoyada en el diario de campo de la maestra de transición 1.

\* Se evidenciaron diversos conflictos de convivencia entre estudiantes, los cuales dificultaban los procesos pedagógicos de la docente.

\* Se elaboraron entrevistas a las maestras en los espacios de recreación. Ya dentro del aula, hubo un acercamiento con diferentes estudiantes, los cuales por voluntad propia exteriorizaron diversas vivencias de su entorno hogar.

\* Se ejecutaron actividades teniendo en cuenta el objetivo de la práctica 7 (transiciones significativas) que iban encaminadas a la expresión corporal y manifestación de emociones.

\* Los estudiantes mostraron interés y asombro a las diferentes actividades propuestas, donde hubo participación activa, llevándolos a la reflexión y al cumplimiento de los acuerdos pedagógicos. Las docentes retroalimentaron de forma positiva dichas propuestas.

\* Se iba a realizar una investigación aplicada, la cual no se ejecutó por motivos de pandemia (Covid-19) se cambió a una investigación de base.

La expresión corporal es un lenguaje en el cual el ser humano expresa emociones, sentimientos, pensamientos, por lo cual es necesario motivar y enseñar a los niños y niñas desde temprana edad a su práctica, llevándolos a sensibilizarse desde su interior, para que así mismo logren exteriorizar y comunicar a otros sus disgustos de una forma más apropiada.

La propuesta que se iba a realizar, quedará como una herramienta para ser aplicada por agentes educativos en futuras situaciones similares, a partir de este problema de investigación, “la expresión corporal como herramienta artística para el mejoramiento de conflictos de convivencia en el aula”. En este trabajo se deja un plan de mejoramiento y estrategias lúdicas con el fin de fortalecer una sana convivencia. Las propuestas están basadas de acuerdo a lo que se realizó en la práctica 7 (transiciones significativas).

## **7. conclusiones**

Luego de realizar este proyecto, podemos concluir que el manejo de conflicto es fundamental para un buen clima dentro y fuera del aula, nos permite resolverlos desde una perspectiva compartida y humana, teniendo en cuenta diferentes opiniones para lograr una solución.

En el primer objetivo específico, se logra contextualizar la institución y a los estudiantes para la muestra de esta investigación. Identificando ciertos comportamientos que alteraban la armonía de la sana convivencia en el aula de clase, también, habilidades que se tuvieron en cuenta para potencializar sus diversos momentos de desarrollo.

La resolución de conflictos es tan importante en una sociedad minada de problemas de todo tipo, donde día a día la intolerancia se vuelve tan difícil, sin duda alguna para llegar a un acuerdo, es necesario la voluntad y apoyo de todos los agentes educativos. Una mayor solución a estos hechos es seguir educando no solo a niños y niñas si no a quienes hacen partícipes de sus momentos en el día a día, tener un control de asesoría y pautas de crianza para un mejor bienestar de todos. Logrando una concientización y sensibilización de la participación de los niños como sujetos de derecho.

Los conflictos están inmersos en la vida del ser humano y eso es algo que no va a cambiar, lo que sí se puede hacer desde el entorno educativo es aplicar herramientas desde el arte, la expresión, y distintas estrategias que contemplen al niño como un ser en construcción, con múltiples circunstancias afectivas, sociales, económicas, culturales que afectan su desarrollo e interacción con el otro, para que haya una mejor convivencia escolar, donde se mitiguen los conflictos y así lograr darles soluciones. Que como agentes educativos/vas, se analicen las situaciones, buscando el diálogo y el respeto por los diferentes puntos de vista. Es indispensable que los acuerdos de convivencia y el plan del día sean expuestos y aplicados en la rutina diaria.

Los movimientos corporales permiten que el ser humano se reconozca a sí mismo, como a los demás, afirman su personalidad y mejora la comunicación con los demás. Los niños y niñas desde pequeños tienen la necesidad de moverse, son capaces de sentir su cuerpo, expresar y reconocer sus emociones, es por esto que cada actividad debe tener un sentido a la hora de realizarse. Al poder reconocer los movimientos del cuerpo, también se podrá expresar los

propios sentimientos y el de los demás, lo que permitirá ser empáticos en los diferentes entornos o grupos sociales a los que se están inmersos.

El diálogo, el respeto, la diferencia de opiniones, la diversidad, los valores, el control de emociones, el acompañamiento de la familia, son algunos de los aspectos que tienen en cuenta diferentes autores para una sana convivencia. Entendiendo que cada sujeto es único, por lo que sus costumbres, creencias y crianza son diferentes, entonces, lo que se enseña desde su entorno familiar, también será parte del entorno educativo. Los maestros y maestras deberán ser observadores y mediadores en los diferentes conflictos, pero esto debe ir acompañado de un seguimiento continuo y profundo, que permita entender la raíz de la situación.

El arte es parte fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, aunque no se le ha dado la relevancia que merece, es esencial que sea parte de la metodología y los procesos pedagógicos que se realizan en el aula, como un eje transversal, ya que el arte es expresión misma, es canalizador, transformador y permite ver el mundo con otro lente. El arte es primordial para su desarrollo cognitivo, afectivo y social, permite el reconocimiento de sí mismo, como el de los demás.

En el segundo y tercer objetivo específico, se propuso un plan de mejoramiento, luego de identificar las estrategias que desde la expresión corporal pueden fomentar una solución efectiva de los conflictos escolares en grado transición. De igual manera, se ofrecen ejercicios y actividades que pueden servir de guía y que en gran medida fueron implementados en los grupos, con resultados muy positivos en el comportamiento y la convivencia de los niños donde desarrollamos dichas prácticas.

En el cuarto objetivo específico, se analizaron los datos a partir de este problema de investigación, "utilizar la expresión corporal como herramienta artística para mejorar la convivencia y el conflicto en el aula", las sugerencias planteadas, servirán como una herramienta para los agentes educativos en situaciones similares para el futuro

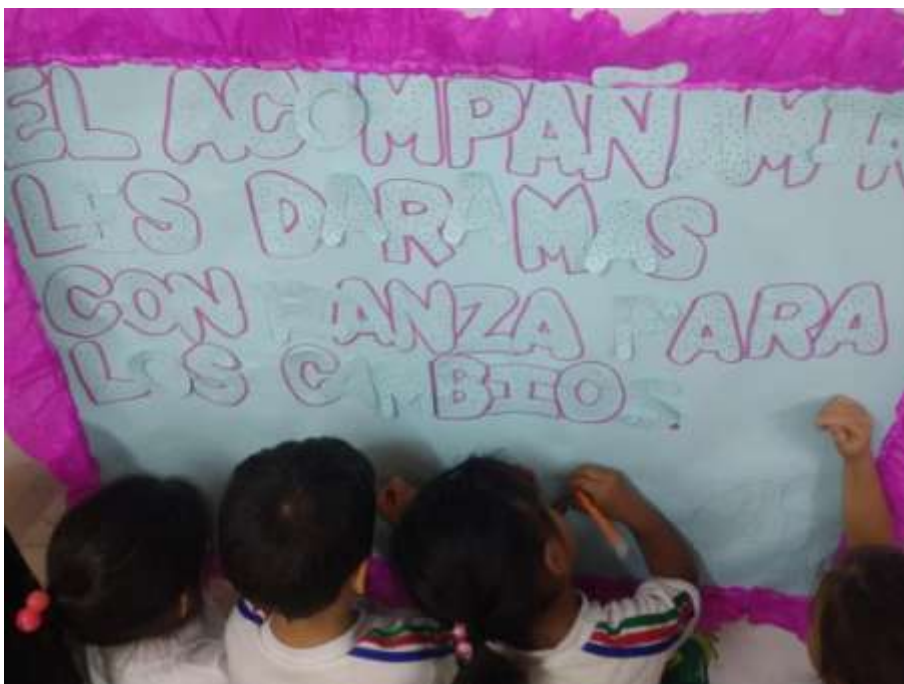
Finalmente, como autoras consideramos, que la expresión corporal como resolución de conflictos dentro del aula, es un aporte positivo para que los niños y las niñas, reconozcan sus propias emociones, como la de los demás, llevándolos a la reflexión, por medio de juegos y actividades con sentido pedagógico.

## 8. anexos

### Lectura de cuento “Mi primer día de clases”



Reconociendo las letras del abecedario, para encontrar la frase escondida



## Puesta en escena de títeres





**Realización de títeres sobre los personajes del cuento “Mi primer día de clases”**





## Presentación de títeres a sus compañeros



**Planeaciones de intervención sobre transiciones significativas del Colegio Multipropósito, Sede Santa Luisa.**

<b>CONSTRUYO MI DIARIO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS</b>	
Escribe el relato de tu historia como docente y tus transiciones	En este espacio cada practicante escribe su experiencia cuando llego por primera vez al colegio
1.- Narrar el cuento –(ganador del concurso)	Después de narrado el cuento se hace preguntas a los niños sobre el cuento y dibujan los personajes
2.-cartelera y consejos.	Los niños deben narrarlo a los padres realizar con ellos una cartelera.  Se socializan las carteleras y se sacan consejo para que el personaje del cuento vaya a la escuela.
3 imprenta manual	Este consejo la docente lo escribe en el tablero.  Se le entrega una letra a cada estudiante del abecedario y van pasando a armar el texto del consejo
4.- elaboración de títeres con material reutilizable	Se crean los personajes del cuento con material reciclable para crear un nuevo cuento
5.- presentación de títeres	Los niños hacen una tarjeta de invitación a una presentación de títeres a los compañeros del nivel al que van a pasar.
6. -Elaboración del diario de experiencias pedagógicas	Cada estudiante debe entregar el diario el día del examen final.
7.- CONCLUSIONES	Solo el Practicante

## SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INSTITUCIÓN:</b> Multipropósito, sede Santa Luisa	<b>GRADO:</b> transición 1
<b>NOMBRE DEL AGENTE EDUCATIVO TITULAR:</b> Lizeth J. Vargas	<b>EDAD PROMEDIO DEL GRUPO:</b> 5 a 5 años y medio
<b>NOMBRE DEL AGENTE EDUCATIVO ESTUDIANTE:</b> Stephani Mellizo Erika Domínguez	<b>FECHA:</b> 23/abril/2019
<b>NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</b> Mi primer día de clases	<b>TEMA:</b> narrar el cuento
<p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> presentar un cuento a los niños y las niñas ayudándoles a recordar su momento transitorio a transición o primero de primaria, ya comprendido el relato, lo deberán compartir con sus padres y traer a su maestra una actividad sobre el consejo que les dejo el cuento.</p>	
<p><b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b> determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleve a producirlo</p>	
<p><b>DBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha</li> <li>•propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva</li> </ul>	

<b>ACTIVIDADES ANTES</b> Motivación Exploración	<b>ACTIVIDADES DURANTE</b> Ejecución (acciones de	<b>ACTIVIDADES DESPUÉS</b>
--	--	----------------------------

(reconocimiento de saberes previos)	aprendizaje según el objetivo de aprendizaje)	Evaluación (Evalúa los aprendizajes alcanzados)
<p>Se inicia con un saludo de bienvenida. Posteriormente guiaremos a los niños y niñas para que se acomoden en círculo, donde les pediremos que nos acompañen a cantar la canción de la sardina y el sombrero, después realizaremos el juego del teléfono roto, la frase que van a decir a sus compañeros es “estás listo para pasar a primero lero lero”</p> <p>Luego pasaran a hacer relajación y respiración, les indicaremos que deberán acostarse y cerrar los ojos, luego deberán imaginar la historia que les iremos contando, que consta en caminar por un bosque y mientras caminan deben inhalar y exhalar, en medio de ese bosque imitaran sonidos de animales donde les permita realizar actividades de vocalización como (burr) (arrrrr) (muuuuu) (ziiiiiiii) serán sonidos de larga duración.</p>	<p>Posterior a la relajación, se deberán sentar y les presentaremos una canción de introducción al cuento, “Para este cuento poder contar la cremallera voy a cerrar, las antenitas colocare para escucharlo todo muy bien. Este cuento se titula...</p> <p>“Mi primer día de clases”</p> <p>Se inicia con la lectura del y al mismo tiempo irán observando las imágenes del proceso que vivió el niño del relato, finalizando el cuento se les harán preguntas sobre ¿qué les pareció?, ¿qué opinan al respecto? ¿Cuál fue su personaje favorito?</p>	<p>Para cerrar la actividad se les regala una imagen del cuento del tamaño de una foto, (Oscar, personaje principal) y se les pegara en su camisa o donde ellos deseen como un recordatorio, se les informa que en casa con sus familias realizaran una reflexión que será llevada al otro día para socializar. Luego nos despediremos y terminaremos con la ronda las estatuas de marfil</p> <p>“A las estatuas de marfil uno, dos y tres así. El que se mueva baila el twist con su hermana la lombriz que le apesta el calcetín. Yo mejor me quedo así”.</p>

### SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	Multipropósito, sede Santa Luisa
<b>NOMBRE DEL DOCENTE</b>	Lizeth J. Vargas
<b>NOMBRE DEL PRACTICANTE</b>	Stephani Mellizo Erika Domínguez
<b>TEMA</b>	Cartelera y consejos.
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>	Socializar el cuento en casa y realizar un consejo para compartirlo en clase, luego por medio de votación se elige la frase de mayor puntuación

## Actividad 2

<b>Estándar básico de competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•expreso mis ideas sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo</li> <li>•manifiesto mi punto de vista cuando se toma decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar</li> </ul>
<b>DBA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva</li> <li>•reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha</li> </ul>

## METODOLOGÍA

<b>Motivación Exploración (reconocimiento de saberes previos)</b>	Se inicia con un saludo y la ronda del sapo, les preguntaremos a los niños y las niñas sobre cómo les fue con la socialización del cuento en el hogar y si trajeron las respectivas reflexiones
<b>Ejecución (acciones de aprendizaje según el objetivo de aprendizaje)</b>	<p>Se recogen las reflexiones y se les indicara que solo podrán escoger una y que será elegida por medio de votación, las colocaremos en el tablero, se les lee una por una y por medio de un tingo tango deben escoger la que más les gusto. Al terminar la votación de la reflexión escogida se pegaran las demás reflexiones en papel kraft para ser pegadas en el salón.</p> <p><b>Observación: los niños y las niñas no llevaron las frases, pensamos que fue porque al día siguiente no tuvieron clase, lo que les dificulto traer la actividad.</b></p> <p>Aun así se realizo el saludo y la ronda del sapo, luego se les pregunto a los niños y las niñas sobre el cuento por medio del juego el tingo tango recordando y respondiendo a las preguntas dadas. Posteriormente se les indico la reflexión socializándola.</p>
<b>Evaluación (Evalúa los aprendizajes alcanzados)</b>	Por medio de preguntas pudimos indagar y evaluar si recordaban el cuento que se les presento anteriormente. Los niños y niñas respondieron asertivamente
<b>Recursos y bibliografía</b>	Pelota, papel kraft

## SECUENCIA DIDACTICA

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	Multipropósito, sede Santa Luisa
<b>NOMBRE DEL DOCENTE</b>	Lizeth J. Vargas
<b>NOMBRE DEL PRACTICANTE</b>	Stephani Mellizo Erika Domínguez
<b>TEMA</b>	imprensa manual

<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>	Reconocer las letras del abecedario del consejo elegido a través de la construcción del mismo
---------------------------------	---

### Actividad 3

<b>Estándar básico de competencias</b>	•reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mi
<b>DBA</b>	•identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros, álbum, revistas, entre otros)

### METODOLOGÍA

<b>Motivación Exploración (reconocimiento de saberes previos)</b>	Se hace el saludo y bienvenida, cantando la canción “Prestar atención + Portarse bien = ¡canta, maestra! Antes, las maestras han pegado algunas letras en el papel kraft, luego, algunos niños y niñas pasaron a pegar las letras que faltaban en el cartel, pero antes debían hacer la letra que les correspondió con la cola o con el dedo, mientras que sus compañeros debían adivinar, después pegaban la letra formando la frase. Al final un niño por mesa debía salir a hacer un dibujo en el cartel relacionado al cuento sobre lo que más le gusto. La frase fue “el acompañamiento les dará más confianza para los nuevos cambios”
<b>Ejecución (acciones de aprendizaje según el objetivo de aprendizaje)</b>	Al tener la frase armada, leeremos la frase y les preguntaremos sobre lo que piensan. Indagaremos sobre emociones que tengan por pasar a grado primero
<b>Evaluación (Evalúa los aprendizajes alcanzados)</b>	Se les hace el respectivo apoyo tratando de darles tranquilidad para su nueva etapa, les regalamos galletas rondallas y cerramos con la canción de la sardina
<b>Recursos y bibliografía</b>	Papel kraft, cinta, letras en cartulina, galletas rondalla

### SECUENCIA DIDACTICA

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	Multipropósito, sede Santa Luisa
<b>NOMBRE DEL DOCENTE</b>	Lizeth J. Vargas
<b>NOMBRE DEL PRACTICANTE</b>	Stephani Mellizo Erika Domínguez
<b>TEMA</b>	Elaboración de títeres con material reutilizable
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>	Crear con material reciclable los personajes del cuento al gusto de ellos.

### Actividad 4

<b>Estándar básico de competencias</b>	• participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres • recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas
<b>DBA</b>	• propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva. • crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios

### METODOLOGÍA

<b>Motivación Exploración (reconocimiento de saberes previos)</b>	Se realiza el saludo y bienvenida junto con un juego, el cual consiste en que los niños y las niñas deberán sentarse en el suelo colocándose uno detrás del otro, como si fuesen en <b>una enorme moto</b> . El piloto (Stephani y Erika) van dando las indicaciones en voz alta: <i>“A la derecha. A la izquierda. ¡Cuidado, que freno! ¡Venga, que acelero!”</i> vamos girando el tronco a la vez que hablamos. Los niños tienen que ir girando con nosotras. Al finalizar se les indicara que deberán realizar los personajes del cuento para luego contarlos al grado transición 1, también se les entregara una tarjeta en la cual dibujaran y decoraran para ser entregada al otro grupo.
<b>Ejecución (acciones de aprendizaje según el objetivo de aprendizaje)</b>	Cada uno deberá elegir el personaje que le gusta del cuento. Luego se les dará las partes del cuerpo elaboradas en cartulina para que ellos la decoren armen y peguen en un palito de chuzo. Se les brindará lana, colores, pegante blanco y ojitos.
<b>Evaluación (Evalúa los aprendizajes alcanzados)</b>	Al finalizar deberán colocar el nombre a su títere, dejándolos secar hasta la socialización del cuento
<b>Recursos y bibliografía</b>	cartulina, lana, colores, pegante blanco y ojitos

## SECUENCIA DIDACTICA

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	Multipropósito, sede Santa Luisa
<b>NOMBRE DEL DOCENTE</b>	Lizeth J. Vargas
<b>NOMBRE DEL PRACTICANTE</b>	Stephani Mellizo Erika Domínguez
<b>TEMA</b>	Presentación de títeres
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>	

### Actividad 5

<b>Estándar básico de competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas</li> <li>utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas</li> </ul>
<b>DBA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos</li> </ul>

## METODOLOGÍA

<b>Motivación Exploración (reconocimiento de saberes previos)</b>	Por cuestión de tiempo la actividad se continuara el mismo día. Se les preguntara quienes quieren ir a contarle el cuento al otro grupo (transición 2)
<b>Ejecución (acciones de aprendizaje según el objetivo de aprendizaje)</b>	Los voluntarios socializaran su cuento con los títeres al otro grupo recibiendo el apoyo de sus maestras en preguntas o inquietudes

<b>Evaluación (Evalúa los aprendizajes alcanzados)</b>	<p>Cuando socialicen el cuento entregaran a sus compañeros una tarjeta que han hecho anteriormente con un dulce como recordatorio de la actividad.</p> <p>Nos despediremos regresando a las actividades</p>
<b>Recursos y bibliografía</b>	Tarjeta en cartulina, dulces y cinta



## Certificaciones de terminación de práctica pedagógica 7



Señores  
Oficina de práctica formativa  
Facultad de Educación a distancia virtual  
Institución universitaria Antonio José Camacho – UNAIC  
Ciudad

Asunto: Terminación de práctica formativa aplicada

Por la presente hacemos constar que la estudiante de la facultad de Educación a distancia y virtual de la institución Universitaria Antonio José Camacho ha realizado a satisfacción su proceso de práctica formativa en la organización.

Nombre del estudiante	Stephani Mellizo pino
Identificación	1144052993
Programa académico	Licenciatura en pedagogía infantil
Total horas aplicadas de práctica formativa	70 horas
Fecha de inicio	1 de abril del 2019
Fecha de terminación	10 de mayo de 2019
Nombre del jefe en el escenario de las prácticas	Coordinadora Claudia Marcela Quiñones Ortiz
Actividades desarrolladas	Transiciones significativas
Producto entregado	Cuento
Observaciones al proceso desarrollado	La practicante cumplió con los objetivos planeados en la práctica pedagógica

La practicante cumplió con todas las actividades asignadas durante el desarrollo de su proceso de práctica formativa

*Claudia Marcela Quiñones Ortiz*  
Claudia Marcela Quiñones Ortiz

Coordinador Institución Técnico Industrial Multipropósito  
Sede Santa Luisa



Institución educativa Técnico Industrial Multipropósito

Nit: 805.016.404-2

Dane N° 176001037600

Resol. N° 1748 de septiembre 03 de 2002

Cra 56 n°7 Oeste- 190B. Bella Suiza

Teléfono: 5135947-5135949

Santiago de Cali- Colombia



Señores

Oficina de práctica Formativa  
Facultad de Educación a distancia virtual  
Institución universitaria Antonio José Camacho – UNIAJC-  
Ciudad

Asunto: Terminación de práctica formativa aplicada

Por la presente hacemos constar, que la estudiante de la facultad de Educación a distancia y virtual de la Institución Universitaria Antonio José Camacho ha realizado a satisfacción su proceso de práctica formativa en la organización.

Nombre del estudiante	Erika Dominguez Realpe
Identificación	1144178966
Programa académico	Licenciatura en pedagogía infantil
Total horas aplicadas de práctica formativa	70 horas
Fecha de inicio	1 de abril del 2019
Fecha de terminación	10 de mayo de 2019
Nombre del jefe en el escenario de las prácticas	Coordinadora Claudia Marcela Quiñones Ortiz
Actividades desarrolladas	Transiciones significativas
Producto entregado	Cuento
Observaciones al proceso desarrollado	La practicante cumplió con los objetivos planeados en la práctica pedagógica

La practicante cumplió con todas las actividades asignadas durante el desarrollo de su proceso de práctica formativa

  
Claudia Marcela Quiñones Ortiz  
Coordinador Institución Técnico Industrial Multipropósito  
Sede Santa Luisa



**Institución educativa Técnico Industrial Multipropósito**

Nit: 805.016.404-2  
Dane N° 176001037600  
Resol. N° 1748 de septiembre 03 de 2002  
Cra 56 n°7 Oeste- 190B. Bella Suiza  
Teléfono: 5135947-5135949  
Santiago de Cali- Colombia

## Bibliografía

- Álvarez Álvarez, C. (Enero de 2016). *El valor pedagógico del diálogo en el aula*. Obtenido de El valor pedagógico del diálogo en el aula:  
[https://www.academia.edu/30307364/El\\_valor\\_pedag%C3%B3gico\\_del\\_di%C3%A1logo\\_en\\_el\\_aula](https://www.academia.edu/30307364/El_valor_pedag%C3%B3gico_del_di%C3%A1logo_en_el_aula)
- Benítez Murube, M. I. (13 de Mayo de 2012). *Importancia de la expresión corporal en la educación infantil*. Obtenido de Importancia de la expresión corporal en la educación infantil:  
<http://www.eduinnova.es/mar09/Importancia%20de%20la%20expresion%20corporal%20en%20la%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Brito, P. (20 de Mayo de 2012). *ANÁLISIS DE CONTENIDO CUALITATIVO Y CUANTITATIVO*. Obtenido de ANÁLISIS DE CONTENIDO CUALITATIVO Y CUANTITATIVO: <https://metodologiaecs.wordpress.com/2012/05/20/analisis-de-contenido-cualitativo-y-cuantitativo/>
- Burbano Mantilla, A. J., Cubillos Higuera, B., & Laverde Pulido, M. L. (Septiembre de 2015). *Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la convivencia a través de centros de interés artísticos en niños de grado 4° del colegio San Francisco de Asís I.E.D*. Obtenido de Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la convivencia a través de centros de interés artísticos en niños de grado 4° del colegio San Francisco de Asís I.E.D:  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/161/AdelaJudithBurbanoMantilla.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Cáceres Guillén, M. d. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil . *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 7.
- Caicedo Caicedo, R., Cobo Perdigón, Z., & Mosquera Bermúdez, V. (Febrero de 2017). *Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la institución educativa Rosalía Mafla, sede Jorge Eliecer Gaitán de la ciudad de Jamundí*. Obtenido de Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la institución educativa Rosalía Mafla, sede Jorge Eliecer Gaitán de la ciudad de Jamundí:  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1375/caicedoraquel2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calderón Calderón, L., Marín Sepúlveda, S. M., & Vargas Trujillo, N. E. (1 de Diciembre de 2014). *La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de*

- edad preescolar de la institución educativa Nusefa de Ibagué*. Obtenido de La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar de la institución educativa Nusefa de Ibagué:  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1409/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%201%C3%BAAdica%20como%20estrategia%20para%20favorecer%20el%20proceso%20de%20aprendizaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%20edad%20preescolar%20de%20la%20I.E.%20Nusefa%20de%20Ibagu%C3%A9.pdf>
- Chamorro, G. (6 de Marzo de 2016). *Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito*. Obtenido de Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito:  
<http://ietimcali.blogspot.com/2016/03/presentacion.html>
- Colombia aprende. (4 de Noviembre de 2010). *Conflicto en el aula de clases*. Obtenido de Conflicto en el aula de clases:  
[http://aplicaciones2.colombiaaprende.edu.co/red\\_privada/content/conflicto-en-el-aula-de-clases](http://aplicaciones2.colombiaaprende.edu.co/red_privada/content/conflicto-en-el-aula-de-clases)
- De Cero a Siempre. (2013). *Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión*. Obtenido de Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión:  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-177829\\_archivo\\_pdf\\_fundamentos\\_ceroasiempre.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-177829_archivo_pdf_fundamentos_ceroasiempre.pdf)
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación*. Obtenido de [https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918\\_9.pdf](https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf)
- Documento número 21 . (2014). *El arte en la educación inicial*. Obtenido de El arte en la educación inicial: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Durán, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. *Tramoya*, 107-110.
- Farkas, C. (2007). Comunicación gestual en la infancia temprana: una revisión de su desarrollo, relación con el lenguaje e implicancias de su intervención . *Psykhe*, 107-115.
- Fierro Evans, C., & Carbajal Padilla, P. (11 de Marzo de 2019). Convivencia escolar: Una revisión del concepto. *Psicoperspectivas*. Obtenido de Convivencia escolar: Una revisión del concepto: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-69242019000100009#aff1](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242019000100009#aff1)
- García Serrano, J. J. (Noviembre de 2009). La mediación de conflictos en el aula. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 5. Obtenido de La mediación de conflictos en el aula.

- Jaritonsky, P. (2001). *Expresión corporal en el nivel inicial*. Obtenido de Expresión corporal en el nivel inicial:  
<https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecniweb.pdf>
- Jordán Luna, A. M., Dorado Muñoz, M., & Rodríguez Bravo, U. (Marzo de 2016). *Mejoramiento de la convivencia escolar utilizando estrategias lúdicas*. Obtenido de Mejoramiento de la convivencia escolar utilizando estrategias lúdicas:  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/892/Rodr%C3%ADguezBravoUbeimar.pdf?sequence=2>
- Ley 1098 de 2006. (8 de Noviembre de 2006). *Instituto Colombiano de Bienestar Familiar*. Obtenido de [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1098\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm)
- Ley 115 de febrero 8 de 1994. (8 de Febrero de 1994). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ley 1620 de 2013. (15 de Marzo de 2013). *Ministerio de Educación Nacional* . Obtenido de Ministerio de Educación Nacional : [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-327397\\_archivo\\_pdf\\_proyecto\\_decreto.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf)
- Ley 1804 de 2006. (2 de Agosto de 2006). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778>
- MinEducación. (Septiembre de 2007). *Altablero*. Obtenido de Altablero:  
<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-141881.html#:~:text=En%20la%20educaci%C3%B3n%20colombiana%20se,de%20los%20estudiantes%20con%20discapacidad.&text=La%20inclusi%C3%B3n%20significa%20C%20entonces%20atender,espec%C3%ADficas%20que%20estas%20pobla>
- MinEducacion. (2014). *documento N° 21*. Obtenido de documento N° 21:  
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de cultura. (2009). *Educación artística. Construyendo ciudadanía*. Bogota: OEI.
- Motos Teruel, T. (1998). Expresión corporal y simbolización. *Revista de educación física: renovar la teoría y práctica* , 34-41.
- Puglisi, B. (Julio de 2013). *La convivencia escolar en la prevención de la violencia en las aulas* . Obtenido de La convivencia escolar en la prevención de la violencia en las aulas :  
<http://www.ildis.org.ve/website/administrador/uploads/Documento%20BPuglisi.pdf>
- Rodríguez Buitrago, A. G. (2018). Construcción de normas: una experiencia desde el clima de aula. *Eleuthera*, 13-30.

- Rueda Mejía, A. M. (Noviembre de 2016). *La función de la inteligencia emocional en los procesos pedagógicos y la construcción de comunidad en el colectivo tierra de sueños* . Obtenido de La función de la inteligencia emocional en los procesos pedagógicos y la construcción de comunidad en el colectivo tierra de sueños : <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/13890/4/PROYECTO%20DE%20GRADO%20INTELIGENCIA%20EMOCIONAL%20EN%20TIERRA%20DE%20SUE%C3%91OS..pdf>
- Ruiz, C. E. (19 de Junio de 2000). *Educación por el arte, de H. Read*. Obtenido de Educación por el arte, de H. Read: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/1/01200216.2000.pdf>
- Stokoe, P., & Ruth, H. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes* . España: Ediciones Paidós Ibérica , S.A.