Sistematización de la experiencia del teatro comunitario en el marco del proyecto jóvenes, teatro y comunidad para la disminución de violencia entre pandillas en Puerto Tejada

Joseph Sebastian Lozano Aguilar

Trabajo de grado para optar al título de trabajador social

Director:

Juan Pablo Ramírez Martínez

Sociólogo

Institución universitaria Antonio José Camacho

Facultad de ciencias sociales y humanas

Trabajo social

2021

Agradecimientos

La realización de este trabajo de sistematización se llevó muchas de mis horas de sueño, perturbó mi paz mental en muchas ocasiones en las que no sabía cómo continuar el párrafo y me llenó de estrés hasta el punto de empezar a dudar si podría terminarlo, pero luego de tantas páginas leídas, luego de recuerdos escuchados, de experiencias interpretadas y de muchas otras cosas que aportaron a la construcción de esta sistematización pude escribirla con constancia y disciplina. Por eso se hace necesario agradecerle a mi director de tesis Juan Pablo Ramírez quien me estuvo guiando en la elaboración de este trabajo con sus significativos aportes en cada tutoría.

También, agradezco a los participantes del proyecto "jóvenes, teatro y comunidad" que me permitieron conocer sus experiencias del proceso, porque sin ellos no hubiera sido posible realizar esta sistematización de experiencias.

Contenido

1- Introducción 4

2- Encuadre de la sistematización: 6

1.1- Antecedentes de la experiencia 6

1.2- Justificación 8

3- La experiencia en contexto 9

2.1- El contexto de la experiencia: 9

2.3- Contexto Institucional: 10

2.4- El proyecto de intervención: 11

4- Objeto de Sistematización 12

3.1- Problemática de la intervención: 12

3.2- Problemática de la sistematización: 13

3.3- Eje central: 13

3.4- Sub ejes: 13

3.5- Los objetivos de la sistematización: 14

3.5.1- Objetivo General: 14

3.5.2- Objetivos Específicos: 14

3.5.3- Objetivos prácticos: 14

5- Marco de referencia teórico-conceptual 15

6- Reconstrucción metodológica: 18

5.1- Conceptualización de la sistematización 18

5.2- Enfoque 19

5.3- Tipología 19

5.4- Modelo Operativo: 20

5.5- Fuentes de información: 23

7- Reconstrucción de la experiencia: 25

8- Desarrollo de hallazgos 52

9- Recomendaciones: 58

10- Conclusiones: 60

11- Bibliografía: 61

12- Anexos: 63

1- Introducción

La sistematización de esta experiencia se presenta como un proceso significativo de reconstrucción para la comunidad en función de la memoria, en un continuo análisis desde las voces de experiencia de los participantes teniendo en cuenta la manera en la que se le da un ordenamiento a lo vivido visibilizando el proceso y su impacto social.

De aquí que este documento debe entenderse a partir de las vivencias de los actores que legitiman la labor que tiene el teatro comunitario dentro del municipio de Puerto Tejada, con procesos que construyen ideales sobre sujetos que están implicados dentro del desarrollo del proyecto "jóvenes, teatro y comunidad", aportando de manera directa o indirecta a la construcción de paz.

El teatro comunitario es un ejercicio que mantiene a los sujetos en una constante búsqueda de la compresión de su realidad y la reflexión sobre los problemas sociales y las dinámicas que perturban el bienestar. En ese sentido es donde se encuentra lo significativo dentro de una estrategia de cambio como lo es el teatro comunitario, lo que permite que el arte sea reconocido como un modo de intervención social y es precisamente eso lo que enriquece el ejercicio de sistematización.

Ahora bien, el Teatro Esquina Latina de Cali al desarrollar el proyecto "jóvenes, teatro y comunidad" en Puerto Tejada, no sólo ofrece una formación artística teatral para la comunidad, sino que busca que las personas que participan puedan alcanzar competencias organizativas por medio de herramientas para desempeñarse de mejor manera en la gestión cultural. Cabe resaltar que el proyecto está enfocado en la pedagogía para la paz con la finalidad de usar el teatro comunitario como forma alternativa para la resolución de conflictos.

En este sentido, la sistematización en su función de reconstruir la experiencia se presentó como una estrategia fundamental que permitió organizar la información resaltando el aprendizaje de los actores involucrados y rescatando el proceso para la construcción de conocimiento que pueda ser enriquecedor para otras experiencias.

Por ende, este trabajo reconoce la experiencia de los actores como sujetos que le dan sentido a la generación de espacios de resistencia contra la violencia que viven en su entorno, buscando construir reflexiones para la paz a través del arte y las acciones comunitarias, lo que nutre la propuesta de esta sistematización.

De esa forma, el trabajo de sistematización que se presenta a continuación está compuesto por varios títulos que estructuran ordenadamente este documento.

El título primero, luego de esta introducción, es el encuadre de sistematización donde se contextualiza al lector, mostrando características principales sobre el proyecto "jóvenes, teatro y comunidad" y el territorio en el que se realiza, ubicando los antecedentes de la experiencia y los puntos que hacen importante la realización de este trabajo en la justificación.

En el segundo título se presenta detalladamente el contexto, describiendo características de la población y el territorio donde se lleva a cabo el proceso, por medio de datos que reflejan la dinámica social. Asimismo, se ubica al lector en torno al contexto institucional, mostrando un esquema general de la organización y se contextualiza también sobre el proyecto de intervención.

El tercer título entra a comprender el objeto de sistematización, referenciando de manera clara el problema de intervención y el problema de sistematización sobre el que se trabaja, con lo que se plantea los ejes que guían la sistematización y sus respectivos objetivos.

Por otro lado, el cuarto título está referido al marco teórico conceptual que apoya las concepciones clave que se presentan teniendo en cuenta la experiencia, además de las conceptualizaciones teóricas que se exponen en el documento para hacer posible la interpretación de la información. Seguidamente, el quinto título referido a la construcción metodológica hace una descripción de las técnicas para la recolección de datos y elementos metodológicos de la sistematización.

En el sexto título se puede encontrar la reconstrucción de la experiencia, presentando la información recogida con los actores del proceso con una organización coherente a los ejes de sistematización; mientras que el séptimo título presenta los hallazgos, mostrando un análisis de los resultados en el desarrollo del proyecto a partir de las experiencias de los participantes.

El octavo título expone las respectivas recomendaciones planteadas luego del ejercicio de sistematizar la experiencia de manera participativa con los actores, y en el noveno título se encuentran las conclusiones, en las que se hace un ejercicio de reflexividad después de haber logrado sistematizar la experiencia sobre el proyecto "jóvenes, teatro y comunidad".

En el décimo título se evidencia la bibliografía que sirvió de base para la construcción de esta sistematización de experiencias y como último título se puede encontrar los anexos en los que se muestra información recogida con los actores del proyecto.

2- Encuadre de la sistematización:

1.1- Antecedentes de la experiencia

En la cabecera municipal de Puerto Tejada Cauca se lleva a cabo desde el año 2018 el proyecto "Jóvenes, teatro y comunidad" desarrollado por el Teatro Esquina Latina de Cali, como estrategia de intervención participativa de manera artística en las localidades más vulnerables de la zona, implementando el modelo de teatro comunitario con niños, niñas, jóvenes y adultos de la población de manera diferencial y sistémica con el fin de identificar e influir por medio de esta disciplina en las problemáticas que más los afectan dentro de su territorio. Cabe mencionar que el proyecto es financiado por el ministerio de cultura, agencias de cooperación internacional y otra parte que le corresponde al municipio en el que opera.

Cabe mencionar que el teatro comunitario es entendido como una actividad artística que es de y para la comunidad, que hace uso de herramientas de la educación popular[1], por lo que no puede describirse como un pasatiempo, ni como un espacio de ocio, sino que debe ser comprendido como una manera de desarrollo cultural y un espacio creado por la misma comunidad para la voluntad de hacer y construir, por lo que es también llamado teatro de acción social.

El teatro comunitario llega a este contexto como respuesta a la vulnerabilidad de la población, brindándole las herramientas de creación colectiva, que le permitan a los participantes del programa tener una forma alternativa de contrarrestar la violencia vivida en su comunidad, esperando que se pueda prevenir la participación de la población dentro de las pandillas en la cabecera municipal.

A modo de retrospectiva cabe contextualizar de acuerdo con Guzmán y Rodríguez (2014) que, la violencia criminal que es causada en mayor medida por población juvenil en Puerto Tejada, lleva a aumentar la tasa de muertes violentas cuando se dan nexos con los carteles del municipio de Cali, creando redes de jóvenes aprendiendo a usar armas para expandir el mercado del microtráfico por el territorio, vendiendo la idea de generar ingresos de esta manera por fuera del margen de la ley. Con ello surge la toma de barrios por diferentes bandos dentro de la zona, a lo que hoy la población entiende como pandillas. Frente a la opresión de dicha violencia es traído el teatro comunitario en el año 2000[2] por el Teatro Esquina Latina con la primera versión del proyecto "jóvenes, teatro y

[1] "Es una pedagogía para la transición social, y por tanto define su actividad educativa como una acción cultural cuyo objetivo central puede resumirse en el término concientización" **(Lorenzo, B, 2008, p. 32)**

[2] Entre los años 2000 a 2002 el Teatro Esquina Latina desarrolló el proyecto "jóvenes, teatro y comunidad", el cual no pudo tener continuidad por desacuerdos políticos para el financiamiento del

comunidad", como un espacio de resistencia que al visibilizar situaciones como las anteriores con sus expresiones artísticas, exige una transformación social. Convirtiendo el teatro en la estrategia de cambio empieza a mostrarle a las zonas más vulnerables una manera alternativa de vivir en sociedad.

> *"En el año 1998 la situación de violencia ligada a la criminalidad se hizo más aguda y para el año 2001 con la incursión de los paramilitares se realizaron los llamados procesos de "limpieza social" en el territorio donde se dieron más de 133 homicidios cuyas víctimas eran mayormente jóvenes integrantes de pandillas. Luego entre los años 2002 y 2004 se presentó una notable disminución de estas tasas a menos de la mitad ligada a la presencia de dicho grupo armado, pero con la desmovilización del grupo Calima los homicidios aumentaron pasando de 63 en el 2004 a 183 en el 2005, y manteniéndose por encima de 100 entre los años 2008 y 2010"* ***(Guzmán y Rodríguez, 2014, P. 23)***.

Por medio del teatro comunitario no solo se logra la participación activa de la población dentro de un ejercicio en el marco del bienestar comunitario, sino que además, se empieza a construir sujetos políticos[3] que actúan porque piensan y no que piensan porque actúan, de esta manera el programa ha logrado obtener resultados de transformación dentro del imaginario de la realidad de quien hace parte del proceso, evidenciándolo en sus muestras de expresión teatral como los individuos se apropian de las problemáticas que los aquejan colectivamente y las convierten en una obra que intenta explicar sus vivencias buscando que exista una mejora en su contexto.

Dicho programa de trabajo teatral podría entenderse como una propuesta de cambio para la población que sea impulsada por ellos mismos a partir del entendimiento de sus realidades, la cual es instruida por un profesional con la población comprometida a participar del proceso, intentando llevar a sus participantes de una situacional actual insatisfecha a una situación deseada, que pueda aportar a mejorar su calidad de vida.

Teniendo en cuenta el tiempo que lleva realizándose este proceso de teatro comunitario en Puerto Tejada, este trabajo de sistematización enfocado en el año 2018 y 2019 parte de las siguientes preguntas ¿de qué manera el proyecto ha logrado un impacto sobre la población?, ¿cuáles son las

---

mismo con el cambio de administración municipal. Sin embargo, el proyecto fue retomado para volver a esta localidad en el año 2018 como una segunda versión del proyecto.

[3] "Concebir la subjetividad política como un universo discursivo-narrativo en permanente construcción implica, por un lado, entenderla en la construcción de relatos sobre sí mismo (como individuo y como integrante de una sociedad), en el significado que el sujeto le otorga a las prácticas sociales y culturales; y por otro, se refiere a moverse en este territorio simbólico-conceptual, donde se cruzan y confluyen en la búsqueda de la igualdad y la reivindicación de las diferencias distintas matrices: histórico-cultural; socio-cognitiva; y de interés público" **(Ruiz, A. y Prada, M. 2012, pp. 4-5).**

cualidades que fomenta el proyecto sobre la población?, ¿cuáles son los imaginarios que se han logrado transformar con el proyecto sobre la población?, ¿qué dificultades se tienen durante el proceso para desarrollarlo con la población?, ¿qué aprendizajes adquieren los participantes y el Teatro Esquina Latina sobre los temas que buscan transformar con el proyecto?

1.2- Justificación.

En esta sistematización de experiencias se busca identificar las potencialidades desarrolladas por los participantes a partir de su apropiación de este modelo pedagógico implementado desde su experiencia en el proceso formativo, además de identificar la percepción de la población sobre las dinámicas sociales de violencia en la que viven.

Asimismo, la sistematización del proceso se propone evidenciar los factores significativos en su experiencia con el proyecto "jóvenes, teatro y comunidad" y la forma en la que aporta en la construcción de sus proyectos de vida, lo que podría convertirse en un factor para que más personas aprovechen estos espacios de formación.

Esta sistematización es importante porque describe aportes significativos en el desarrollo de habilidades y cualidades que los participantes adquieren gracias al diseño del modelo pedagógico que se emplea en el proyecto.

Esta sistematización describe las diferentes formas de interacción dentro de un programa de intervención artística, para identificar los roles que pueden manifestarse dentro un ejercicio de creación colectiva teatral. De esta manera se tendrá una perspectiva de un contexto afro caucano en una zona vulnerable con un pueblo en vías de construcción de identidad cultural, haciendo un aporte de experiencia a los enfoques de educación con metodologías artística.

De manera disciplinar, esta sistematización de experiencias permitirá contextualizar las metodologías de intervención que son impulsadas tanto por el Teatro Esquina Latina como por la misma población para el desarrollo autosostenible.

De igual forma se hace la reconstrucción de la experiencia a partir de las diferentes técnicas desarrolladas por parte del Teatro Esquina Latina, enfatizando en la construcción de cartografías durante el proceso desde el enfoque teatral, y la forma como se lleva a cabo la investigación social e individual y la recolección de datos para "la creación de una base" que se convierte en una obra teatral donde se reflejan las problemáticas identificadas durante todo el proceso.

Por último, esta propuesta de sistematización le aporta un espacio de retroalimentación y guía para el profesional social que piense ajustar la animación sociocultural a su rol dentro de su área de intervención.

3- La experiencia en contexto

2.1- El contexto de la experiencia:

El proyecto "Jóvenes, teatro y comunidad" se encuentra funcionando en la cabecera municipal de Puerto Tejada, realizado en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCYT), en convenio con las instituciones educativas José Hilario López, Sagrado Corazón de Jesús, La Milagrosa y Fidelina Echeverry para acordar incentivos académicos y el cumplimiento de su servicio social obligatorio.

El municipio de Puerto Tejada es un territorio planicie con una población de 45.241 habitantes, distribuidos en la cabecera municipal con 39.741 y en la zona rural con 5.350 personas, además la población de hombres es de 21.847 y mujeres 23.394, con un porcentaje del 93% de afrodescendientes y la mayor concentración de personas tiene entre 10 a 24 años de edad, según cifras del SISBEN-DNP de 2012 en el plan territorial de salud del municipio.

Limita con los municipios de Cali, Villa Rica, Candelaria, Guachené, Miranda y Padilla, con una temperatura promedio de 24° C. Según el plan de desarrollo de Puerto Tejada (2016-2019) se destinan $64,258,007 para el sector cultural de la administración municipal.

Siguiendo las cifras del DANE (2010) en el municipio predomina el empleo informal a pesar de contar con un parque industrial, sabiendo que el 4,1% de establecimientos está dedicado al sector industrial, el 18,2% a servicios, el 69,6% se dedica a servicios y el 8,1% a otra actividad.

Por otro lado, este territorio presenta una crisis en su tejido social desde el año 2.000 por diferentes componentes. Según cifras encontradas en la investigación de Berenice Guerrero (2016) muestra que el crecimiento de la violencia en este municipio es de las más altas del Cauca, registrando 55 muertes violentas por cada 10.000 habitantes en su tasa de homicidios en 2016.

En la cabecera del municipio se presenta una dinámica social de criminalidad, debido al aumento de violencia ocasionado por enfrentamientos entre las bandas juveniles que alteran el orden, bajo actos armados y por fuera de la ley, desencadenando situaciones como son las fronteras invisibles, así como preocupantes estadísticas producto de esta violencia, ya que según Guzmán y Rodríguez (2014) entre 1990 y 2012 la tasa de homicidios fue la más alta en el norte del Cauca y afectó en mayor medida a

la población juvenil. En este escenario municipal con las situaciones expuestas es traído el proyecto "jóvenes, teatro y comunidad", trayendo el teatro comunitario como una opción para construir un espacio de resistencia a través de este movimiento artístico.

Tomando en cuenta a Guzmán y Rodríguez (2014) se podría plantear que en este contexto la población juvenil es la más afectada por la violencia y la criminalidad, que aumenta el número de muertes, genera un sentimiento de inseguridad en las calles, limita el paso hacia distintas zonas, expande el consumo de sustancias psicoactivas y propaga las prácticas de hurto que atemorizan a los habitantes.

A partir del planteamiento de Thrasher (citado por Miranda, M. 2003) se puede decir que las pandillas como cualquier otro grupo, se vuelven espacios que le permiten al joven sentirse parte de algo y asimismo es como el teatro intenta convertirse en ese espacio de resistencia para los jóvenes que no siguen esta práctica. Podría plantearse el fenómeno de la violencia que afecta al territorio como la construcción de una idea que se normaliza al ser tan constante en la cotidianidad de la comunidad y que de esa manera ha permitido que el joven se diferencie entrando en una pandilla al ser un grupo que opera en esa lógica estructural. En vista, de la fácil que puede parecer generar ingresos con las actividades criminales, se torna como una buena opción aún a costa del riesgo.

> *"Las pandillas representan el esfuerzo espontáneo de los muchachos por crear una sociedad para sí mismos allí donde no existe ninguna adecuada a sus necesidades (...) Las costumbres e instituciones encargadas normalmente de dirigir y controlar no han logrado funcionar eficazmente en la experiencia del muchacho; lo cual está indicado por la desintegración de la vida familiar, la ineficacia de las escuelas, el formalismo y exterioridad de la religión, la corrupción e indiferencia de la política local, los bajos salarios y monotonía de las ocupaciones, el desempleo y la falta de oportunidades para una recreación satisfactoria. Todos estos factores entran en la imagen de la frontera moral y económica y, unidos al deterioro de la vivienda, la salubridad y otras condiciones de vida en los barrios bajos, dan la impresión de desorganización y decadencia generales"* ***(Miranda, M. 2003. P. 317).***

2.3- Contexto Institucional:

El programa "jóvenes, teatro y comunidad" es desarrollado por el Teatro Esquina Latina de Cali, siendo una institución artística que lleva más de 40 años en funcionamiento, desarrollándose como una iniciativa de algunos estudiantes de la Universidad del Valle, que luego de años de trabajo se ha consolidado como grupo independiente que obra en vías de proyección social, con sus componentes de animación sociocultural y su trabajo artístico experimental que integra otras disciplinas al teatro.

Esta institución tiene como misión hacer su contribución en el arte escénico de Cali y del país, dando prioridad a las zonas más vulnerables. Asimismo, pretenden convertirse en una de las instituciones más relevantes por su producción teatral y su propuesta de teatro comunitario en las comunas de Cali y en los municipios del Valle y el Cauca.

La organización tiene como objetivo contribuir de manera artística a un enfoque de desarrollo alternativo que involucre el componente cultural, específicamente el teatro, que impulse el progreso de la sociedad colombiana y la concientización de una cultura ambiental autosostenible.

Asimismo, el Teatro Esquina Latina cuenta con un equipo de creación y sostenibilidad económica especializados en sus diferentes áreas. Esta institución tiene varios ejes de trabajo que son, el laboratorio teatral o proceso de formación actoral permanente, la pedagogía escénica, la programación permanente y eventos especiales, y el teatro comunitario de base que se realiza en 6 comunas de Cali, 3 municipios del Valle y 4 del Cauca, contando con más de 500 jóvenes en una base social. Para entender un poco sobre el financiamiento de esta entidad se diría desde el mismo Teatro Esquina Latina (2014) que "la actividad teatral en su grueso caudal se financia con distintos grados de eficacia, eficiencia y efectividad a través de apoyos puntuales provenientes de políticas culturales estatales, a través de premios, becas, estímulos y apoyos al edificio teatral" (p. 68).

El trabajo es realizado por un equipo profesional de animadores teatrales y monitores teatrales que se encargan de dirigir los ensayos y realizar el montaje de las obras a partir de la información recogida, un equipo de comunicaciones que registra el proceso y promociona las actividades y un equipo psicosocial (compuesto por dos psicólogas que también se ocupan de intervenir en el campo social del programa ya que no cuentan con un profesional de trabajo social) que orienta las actividades de intervención individual y las dinámicas de recolección de datos, además de los talleres de construcción de identidad.

2.4- El proyecto de intervención:

Desde 1983 el equipo profesional de la institución experimenta con el teatro comunitario, llevando el proyecto "jóvenes, teatro y comunidad" a comunas de Cali, municipios del Valle y norte del Cauca, con la misión de brindar herramientas a la población vulnerable para que entiendan sus problemáticas, construyendo sujetos políticos que transformen su realidad con arte.

El programa se visiona contrarrestando consecuencias generadas en la sociedad por el conflicto, potencializando el componente cultural de una comunidad con teatro de acción social autosostenible.

Este ejercicio en cada comunidad es dirigido por un animador teatral y apoyado por un monitor de teatro en su rol de aprendiz de animación, de lo que es importante mencionar que el animador dentro de sus funciones está encargado de seleccionar las dinámicas y juegos teatrales apropiados para la enseñanza de los participantes, además de gestionar espacios y los implementos necesarios para el desarrollo de las clases, la dramaturgia y la dirección del montaje de obras, mientras que el monitor está asistiéndolo en sus funciones con la finalidad de adquirir los conocimientos necesarios para convertirse en el animador de otro proceso. De esta manera, la propuesta del proyecto es intervenir en las zonas más vulnerables con el teatro comunitario con la idea de introducir a la comunidad en el teatro comunitario como estrategia del buen aprovechamiento del tiempo libre, con la dinámica de creación colectiva socio dramática, operando bajo tres ejes fundamentales que son, comunicación organizacional, instrucción teatral y la autogestión y administración de recursos.

Dentro de los resultados de todos los procesos desarrollados por el Teatro Esquina Latina en los diferentes territorios se tiene, el establecimiento de una red con 13 grupos teatrales comunitarios conformados por niños y jóvenes que impulsan el desarrollo de su territorio con arte, además de 13 montajes teatrales que se presentan en el encuentro popular de teatro, también 26 talleres de sensibilización y la preparación profesional de 26 jóvenes (destacados como líderes en sus grupos de base) como animadores teatrales en la sede de la organización. De manera precisa se puede decir que opera en Cali en la comuna 1 con el grupo Arriba el Telón, en la comuna 13 con el grupo con el grupo Metamorfosis, en la comuna 14 con el grupo Inspiración Latina, en la comuna 15 con el grupo Teatraje, en la comuna 18 con el grupo Makalay y en la comuna 20 con el grupo Silocuento, por otro lado se en encuentra en el Valle del Cauca en Pradera con el grupo Escena Teatro, en Candelaria con el grupo Kalen y en Florida con el grupo Gestus, mientras que en el Cauca está en Corinto con el grupo Eureka, en Buenos Aires con el grupo Raices, en Miranda con el grupo Juglar Teatro y en Puerto Tejada con el grupo Portal Teatral.

4- Objeto de Sistematización

3.1- Problemática de la intervención:

El programa “jóvenes, teatro y comunidad” permite que los participantes logren un empoderamiento de sus prácticas socioculturales, evaluando su realidad y diseñando estrategias de cambio con una creación colectiva teatral que intente llevarlos a un bienestar social deseado, transformando los

principios de acción de la población que hace parte del proceso construyendo una identidad cultural[4] por medio de este arte, que consolida líderes que multiplican hábitos que generan una sana convivencia en la comunidad.

3.2- Problemática de la sistematización:

El teatro comunitario realizado por el proyecto "jóvenes, teatro y comunidad" del Teatro Esquina Latina implementa una estrategia que pretende transformar las realidades sociales a partir de su comprensión sobre el fenómeno de la violencia que perturba la construcción de paz en la sociedad portejadeña, convirtiéndose en una manera que intenta resolver las consecuencias que genera el conflicto con el pensamiento crítico hacia la cotidianidad de la misma comunidad a través del teatro.

Del mismo modo, la problemática se enfatiza en las diferentes situaciones de conflicto que son consecuencia de la violencia dentro del contexto, generando un ambiente de inseguridad que poco a poco se normaliza. De esta manera es como el teatro comunitario llega dando oportunidades de desarrollo para la transformación de los proyectos de vida en la población.

3.3- Eje central:

La elaboración de este trabajo de sistematización fue diseñado con una rigurosidad esquemática se lleva a cabo con la participación de la población que vivió el proceso del que se pretende recuperar la experiencia, con una perspectiva general que intenta conceptualizarlo de forma entendible. A partir de eso se plantea el eje central que orientará esta sistematización de experiencias como: ***la experiencia del teatro comunitario en el marco del proyecto "jóvenes, teatro y comunidad" desarrollado por la propuesta de trabajo teatral de Esquina Latina en Puerto Tejada que busca la disminución de la violencia entre pandillas***, que se apoyará en 4 sub ejes.

3.4- Sub ejes:

- La metodología implementada del proyecto "jóvenes, teatro y comunidad" en la experiencia del teatro comunitario de Esquina Latina en Puerto Tejada.

[4] "El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior" **(Molano, L. 2007, p. 73).**

- Las dinámicas de participación de los jóvenes en el proyecto “jóvenes, teatro y comunidad” en la experiencia del teatro comunitario de Esquina Latina en Puerto Tejada.
- La valoración del teatro comunitario que tienen los participantes del proyecto “jóvenes, teatro y comunidad” en Puerto Tejada.
- Los aportes significativos para la cotidianidad de los participantes del proyecto “jóvenes, teatro y comunidad” en Puerto Tejada.

3.5- Los objetivos de la sistematización:

3.5.1- Objetivo General:

- Dar cuenta de la experiencia del teatro comunitario en el marco del proyecto “jóvenes, teatro y comunidad” desarrollado por la propuesta de trabajo teatral de Esquina Latina en Puerto Tejada que busca la disminución de la violencia entre pandillas.

3.5.2- Objetivos Específicos:

- Recuperar la metodología implementada del proyecto “jóvenes, teatro y comunidad” en la experiencia del teatro comunitario de Esquina Latina en Puerto Tejada.
- Caracterizar las dinámicas de participación en el proyecto “jóvenes, teatro y comunidad” en la experiencia del teatro comunitario de Esquina Latina en Puerto Tejada.
- Describir la valoración del teatro comunitario que tienen los participantes del proyecto “jóvenes, teatro y comunidad” en Puerto Tejada.
- Describir los aportes significativos para la cotidianidad de los participantes del proyecto “jóvenes, teatro y comunidad” en Puerto Tejada.

3.5.3- Objetivos prácticos:

- Producir un documento académico de sistematización a partir del proyecto “jóvenes, teatro y comunidad” en la experiencia del teatro comunitario de Esquina Latina en Puerto Tejada.

5- Marco de referencia teórico-conceptual

Marcela Bidegain (2011) plantea que el teatro comunitario, aunque tiene mucha relación con el teatro popular de la calle no es lo mismo, ya que mientras en el primero el proceso de creación se hace con un grupo conformado por la misma comunidad, en el popular de la calle se hace con actores profesionales, por lo que el teatro comunitario se define como un ejercicio de creación colectiva teatral desarrollado por la capacidad de autogestión de los mismos participantes del proceso, que opera bajo enfoques de transformación social, tomando de tema base para las obras los fenómenos de su entorno, convirtiéndose de esta manera en un espacio de resistencia.

En esta medida, tomando en cuenta a Boal (1980) podría decirse que el teatro comunitario no solo es una herramienta de crecimiento personal, sino que también es una gran estrategia de transformación social, planteándolo como el teatro del oprimido, diciendo que, el teatro es un ejercicio de construcción de sujetos políticos, es una manera de generar un criterio sobre los sistemas que no funcionan en la sociedad, en su intento por concientizar a los individuos sobre su poder en una dominación injustificada, ya que es el ser quien crea la realidad y no al contrario.

El teatro funciona simultáneamente a la política, por eso se convierte en un arma discursiva que hay que mantener en diálogo, en defensa de un gobierno que intenta desmedidamente adueñarse de esta manera de expresión artística, buscando la dominación de los individuos que reconocen su libertad y potencian su pensamiento crítico cuando participan del teatro comunitario.

El teatro es una herramienta moral que convierte al sujeto en un objeto de valor, que opera bajo sus cuestionamientos de las fuerzas sociales a su alrededor sin dejarse controlar por las superestructuras de su contexto, de esta manera empieza a romper el concepto de barrera entre actor y espectador que crean las clases dominantes, ya que entiende que todos deben ser parte del espectáculo actuando bajo la idea de cambio que impulse a la sociedad a su progreso y en la misma medida lucha contra el imaginario de protagonistas y coros, porque la realidad es fluctuante y por lo tanto nuestros roles también deben fluctuar, para que cada uno tenga su momento de gloria conquistando la producción teatral.

En el mismo orden de ideas, Brecht (como fue citado en Boal, 1980) afirma que: “el personaje es el reflejo de la acción dramática y esta se desarrolla por medio de contradicciones objetivas u objetivo-subjetivas, o sea, uno de los polos siempre es la infraestructura económica de la sociedad, aunque el otro sea un valor moral” (p. 84).

Por lo tanto, se puede decir que, es una herramienta que no solo contribuye al cambio social y a la liberación del oprimido, sino que además, es constructor de identidad cultural en los sujetos por medio de este estilo de aprendizaje, teniendo como una de sus concepciones es la inclusión a la educación sobre las diferencias, buscando la transformación primordial del pensamiento humano para legitimar a las personas que critican el sistema, con el objetivo de que se vuelvan actores de cambio que jueguen un papel importante mientras se teje una realidad social crítica, construyendo sujetos que cuestionan el rumbo de las cosas y le dan un giro de direccionalidad a lo que sucede a su alrededor.

De esta manera, se usa una metodología durante proceso específica para esta estrategia de intervención, acercándonos conceptualmente esto lo especificaría Cajamarca (citado por Marín 2016) como:

> Modelo de intervención social, que vincula la acción artística y cultural con el desarrollo de base. (...) pretende contrarrestar las consecuencias de los conflictos que se presentan en la sociedad colombiana a través del teatro de acción social. Específicamente tiene lugar en contextos urbanos, en comunidades de base de la ciudad de Cali y en algunos municipios del departamento del Valle del Cauca. Y propende por la construcción de sociedades viables, desde le referente sociocultural[5] (p. 8).

El teatro comunitario impacta en la población con un proceso de participación artística, en ese sentido se puede entender desde Bidegain (2011) como:

> una práctica llevada a cabo de manera colectiva, en el barrio y con los vecinos, la comunidad deja de ser espectadora pasiva de su destino y comienza a intervenir activamente en él (...) estos espacios son múltiples y nada convencionales para las prácticas teatrales más comúnmente conocidas (p. 2).

En el teatro comunitario se busca la valoración de la experiencia por quienes participan para aprender del pasado, potenciar saberes y reflexionar sobre la transformación de los mismos actores sociales, dicho esto Brecht (citado por Boal, 1980) plantea que: "Muchos aman el teatro invisible, como personas, como actores. Se valoran, se sienten el mago del que hablábamos con dos placeres: el de

[5] "Lev Vygotsky y sus colaboradores más cercanos (Luria y Leontiev), quienes basándose en las premisas fundamentales de la filosofía materialista dialéctica prevaleciente en la Unión Soviética de los años veinte, propusieron una nueva forma de concebir los procesos psicológicos postulándolos como el resultado de la interacción del individuo con su medio social y cultural en un momento histórico determinado" **(Martínez, M. 1999, p.17)**

actuar, de provocar el ¡ah!, el de cómo hacer, en tanto que espectador, el pase de prestidigitación" (p. 244).

Dicho lo anterior, Orlando Cajamarca (como fue citado en Silva, 2016) nos define esa herramienta específica como la animación teatral, planteando que, es un conjunto de prácticas que se desarrolla de manera exploraría con los individuos que se comunican a través de sus expresiones corporales, siendo conscientes de su entorno y entendiendo esto como una acción de actuar frente a las diferentes problemáticas en su espacio.

Esta es una metodología empleada en el teatro comunitario con el fin de potencializar las habilidades de los sujetos en su componente socio-cultural, que le permite a la población adquirir una forma alternativa de transformar su realidad con arte, mientras se construyen como sujetos políticos que entienden la importancia de sus derechos, deberes y obligaciones como ciudadanía. Así Cajamarca (como se citó en Silva, 2016) dice que:

> la animación teatral desde las prácticas realizadas por el "Teatro Esquina Latina", busca que los participantes se vuelvan personas que piensan en su cuerpo, su desarrollo y su accionar en el entorno frente a diferentes problemáticas que se viven a diario en estos contextos y a través, del teatro comunitario encuentren alternativas creativas que les permita expresarse, ganar autoestima e identidad, y lo más importante, que se convierta en ciudadanos con derechos y obligaciones (p. 15)

Es un proceso de educación integral que combina varias disciplinas artísticas a parte del teatro, que pretende empoderar a la población sobre sus capacidades y romper ciertos imaginarios sociales que reprimen al sujeto en cuestión, para que logre ser un individuo reflexivo sobre las políticas de su sistema y pueda participar activamente de la misma dinámica de esas áreas que de una u otra forma afectan el desarrollo cultural de las comunidades.

Se propone el sistema comodín con la finalidad de darle a entender al público los conflictos que se presentan en su realidad, con un análisis polémico frente al caos que el teatro intenta manifestar, tomando a Shakespeare como referencia creativa por las temáticas violentas de sus obras.

De esta manera se empieza a hacer uso de la violencia, entendiéndola como violencia urbana en sus expresiones de vandalismo, microtráfico, hurtos, asesinatos, establecimiento de fronteras invisibles, entre otras cosas que pueden entrar en las dimensiones físicas, psicológicas o sexuales para lesionar al enemigo de sus actos por fuera de la ley, provocando a su paso cadenas de vulneración y terror comunal por una inseguridad compartida y un miedo colectivo.

En conclusión, el teatro comunitario entendido como una forma de educación alternativa, es la manera de enseñanza que socialmente se vuelve transicional al reproducirse de maneras poco ortodoxas, usando elementos culturales con la finalidad de lograr una concientización sobre la población. Además, teniendo en cuenta que el teatro comunitario es un proceso sistemático de participación, con su característica de formación integral que lo convierte en herramienta para el cambio social que se diseña con la participación activa de la misma población participante. En la misma medida intenta producir una conciencia de participación popular significativa, que brinde una nueva forma de educación diferente y voluntaria, dándole los instrumentos a la comunidad para manifestarse frente a los fenómenos que perturban a la comunidad.

6- Reconstrucción metodológica:

5.1- Conceptualización de la sistematización

El apartado metodológico entiende la sistematización de experiencias como un ejercicio de recolección de experiencias para la reconstrucción escrita de un proceso, construido con los aportes de vida de la población activamente participante del mismo, de esta manera se tendrá un enfoque desde el impacto en los individuos evidenciando su crecimiento personal y el impacto colectivo o poblacional teniendo en cuenta el desarrollo comunitario generado con las acciones del proceso, en esta medida la sistematización será entendida desde Erazo, D (2019) como:

> La sistematización es un proceso de reflexión crítica e innovadora sobre la praxis social. A través de la selección de datos relevantes de las experiencias, que rescatan procesos vividos, interpreta los hechos y establece vínculos entre acciones. Permite realizar una transformación de realidad creando metodologías y estrategias para obtener nuevos conocimientos en función de los procesos futuros generando impacto social.

5.2- Enfoque

Esta sistematización se realizó bajo el enfoque interactivo trabajado desde el autor Jara porque se entiende el proceso de esta sistematización como la creación de esos espacios que permite la interacción que establece relaciones sociales y una comunicación efectiva entendiendo el contexto.

Asimismo, este enfoque es ideal ya que el conocimiento que se adquiere en estas prácticas sociales reconoce sus problemáticas y las tematiza a su manera de entenderlas, de esta manera la reconstrucción del proceso que se hace con los actores involucrados en el ejercicio del teatro comunitario brinde una perspectiva experiencial que hace correspondencia al proyecto "jóvenes, teatro y comunidad" de Esquina Latina en Puerto Tejada.

5.3- Tipología

Se encaja en una tipología retrospectiva, ya que se sistematizó el proceso de teatro comunitario en el marco del proyecto jóvenes, teatro y comunidad de Esquina Latina realizado en Puerto Tejada entre el año 2018 – 2019, porque es en esta temporalidad cuando el teatro comunitario vuelve a este territorio, teniendo en cuenta que el proceso se había realizado en el año 2000 como espacio de resistencia frente a las limpiezas sociales dirigidas por paramilitares, pero ahora se reinicia frente al escenario de violencia que se propaga en la zona.

En la misma medida, esta sistematización es agenciada según el criterio por actor, tomando en cuenta que la reconstrucción de información se realizó con un agente externo a la experiencia. Asimismo, corresponde a una sistematización de tipo metodológica, ya que en medida del énfasis de las experiencias vividas se puso en marcha el ejercicio teniendo en cuenta el proceso del teatro comunitario como forma de intervención.

En el mismo orden de ideas, se implementaron técnicas interactivas de investigación cualitativa, entendiendo esto como las herramientas que permiten construir conocimiento a partir de la comunicación verbal y no verbal entre los individuos, ya que estas técnicas dan importancia al intercambio de experiencias por medio de ideas expresadas de distintas maneras, para que el proceso de adquirir conocimiento sea una manera más de relacionarse con los demás.

Así es como estas técnicas se usaron bajo sus ejes de recuperación de la historia y reflexividad, para que el sujeto además de entender su posición en la dinámica social empiece a ser crítico sobre su realidad.

Además, esta sistematización se tipifica desde un criterio de desarrollo comunitario como proceso, porque, aunque se opere con herramientas pedagógicas como la animación teatral educando al sujeto más allá de su expresión corporal, la idea central del programa es impactar a la comunidad, mientras ayudan a transformar su realidad con arte.

5.4- Modelo Operativo:

Primera Fase – Apertura

Este primer momento se hizo para conocer sistémicamente la experiencia que se sistematiza de manera detallada, desde la información proporcionada por los sujetos activos del proceso, que le dio un primer esquema de análisis al ejercicio de recolección de información, teniendo en cuenta el dónde, el cómo, el quién o quiénes y el cuándo como elementos claves que permitieron llevar a cabo esta fase.

Objetivo:

Reconstruir el proceso histórico y evolutivo del proyecto jóvenes, teatro y comunidad en Puerto tejada en relación con el impacto que generó la llegada del teatro comunitario.

- **Primera parte:**

Técnica – Taller para reconocer la experiencia:

Este taller buscó entrelazar la experiencia individual para tejer un conocimiento colectivo amplio sobre el teatro comunitario en el marco del proyecto jóvenes, teatro y comunidad en Puerto tejada durante el año 2018 – 2019.

Actividad rompe hielo:

Este primer acercamiento consiguió información básica sobre los actores, para reconocer la población con la que se trabajó, con elementos como sus nombres, edades, lugar de residencia, entre otros.

A.1 Dinámica/Pistoleros:

Se realizó un circulo, se nombró a una persona dentro del circulo que debía agacharse rápidamente para que las personas que estaban a su lado derecho e izquierdo se dispararan mutuamente y moría quien disparaba más tarde o en su defecto la persona nombrada si no se agachaba porque quedaba entre fuego cruzado. Para esto se hizo una ronda de nombres antes de iniciar y se organizó en orden

según su cercanía de residencia, cada persona que murió fue impactada por un número de disparos igual a su edad.

- **Segunda Parte:**

Técnica – Cartografía Social:

Se identificó situaciones concretas, también se reconoció los factores causantes y aportes de la experiencia del trabajo teatral para la cotidianidad.

A.2 Dinámica/A través de tus ojos:

Para esta actividad cada actor tuvo material para escribir y dibujar, ya que debieron plasmar gráficamente de manera simbólica determinados espacios, sujetos, prácticas o algo que se les ocurría que pudiera responder a las siguientes preguntas orientadoras:

¿Cómo te enteraste del teatro comunitario? ¿Qué es lo que más te gusta del proyecto y qué es lo que menos te gusta? ¿Cómo te aporta el trabajo teatral en tu desarrollo personal? ¿Qué dificultades has tenido en el proceso?

Producto: Análisis estadístico poblacional y caracterización de la experiencia.

Fase 2 – Seguimiento

En este momento fue importante la comprensión de los actores involucrados, ya que dieron cuenta de su comodidad, dificultades o elementos relevantes frente al proceso de sistematización, porque aquí se buscó recuperar información que tuvo que ver con los ejes de este proyecto y su metodología.

Objetivo:

Dar cuenta de la posición de los actores involucrados en la información a sistematizar respecto a la metodología implementada, para la recolección de datos experienciales en el marco del proyecto jóvenes, teatro y comunidad en el periodo 2018-2019 en Puerto Tejada.

- **Primera Parte:**

Técnica - Semáforo:

Esto se hizo con la finalidad de realizar detalladamente una descripción de las posturas sobre el proyecto jóvenes, teatro y comunidad en el año 2018-2019.

A.3 Dinámica/Hasta que sonrías:

Esta actividad se manejó con tres emociones reflejadas en 3 tipos de expresión, una cara feliz, una cara seria y una cara triste, teniendo en cuenta que una cara feliz representó un nivel de satisfacción frente al cumplimiento de objetivos, una cara seria dijo que el nivel de satisfacción con el cumplimiento de objetivos es medio, y una cara triste dio cuenta de que falta mucho para satisfacer el cumplimiento de objetivos. El sistematizador tuvo varias cartulinas de colores con dibujos representativos de las temáticas a evaluar, como, los resultados, la claridad, la didáctica y el mismo sistematizador. Cada que se mostró una cartulina respondieron desde su percepción con alguna de las tres expresiones ya mencionadas para calificar, sin embargo, las caras serias y tristes manifestaron los factores que desde su percepción hacen falta para tener una cara feliz.

- **Segunda Parte:**

Técnica - Grupo de discusión

Tuvo como finalidad promover el espacio de discusión para ampliar información sobre un determinado tema, así se generó un debate que abrió el campo de los pro y los contra, permitiendo realizar un análisis completo desde los puntos de vista de los participantes del proyecto jóvenes, teatro y comunidad durante el año 2018-2019 en Puerto Tejada.

A.4 Dinámica/Véndele a la mente, no a la gente:

Inspirado en la dinámica sofista, para esta actividad se realizaron 3 subgrupos, dos de ellos fueron locales intentando vender ideas, pero solo uno podía quedarse con los clientes por lo que debían convencer con su postura y el tercer subgrupo fueron el cliente que actuó como mediador, ya que, aunque las ideas podían ser de la misma calidad, eran de diferentes marcas. Se hicieron varias rondas para rotar los roles de los subgrupos y las ideas que el sistematizador dio para que los vendedores pudieran convencer a los clientes.

Producto: Matriz DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas) con análisis MECA (Mantener oportunidades, explotar fortalezas, corregir debilidades y afrontar amenazas).

Fase 3 – Cierre

Este último momento constituyó el cierre y la evaluación de la sistematización, aquí se realizó detalladamente el análisis de la información recolectada desde el momento inicial hasta ahora, para transformar los ideales de los actores involucrados acorde a los ejes de la sistematización.

Objetivo:

Dar cuenta de la postura que tienen los participantes respecto al aporte que tiene el teatro comunitario en el impacto social en el marco del proyecto jóvenes, teatro y comunidad en Puerto Tejada durante el año 2018-2019.

Técnica - Socio Drama:

La implementación de esta permitió abarcar una temática específica de manera interactiva y cómoda, de esta manera se analizó la percepción de los participantes sobre el impacto social en el marco del proyecto jóvenes, teatro y comunidad en Puerto Tejada durante el año 2018-2019.

A.5 Dinámica / Historia en 5 fotografías:

Esta actividad se dividió en varios subgrupos, cada subgrupo debía representar una situación concreta que vivió en el municipio frente al tema de la violencia, las fronteras invisibles, la paz y la reconciliación y solo tuvieron 5 fotografías para contar esa historia. Luego de mostrar, en dinámica de foro los otros subgrupos contaron la historia que entendieron y otras personas complementaron contando una situación familiar alguna vez. Finalmente, el subgrupo que mostró hizo las respectivas aclaraciones sobre la historia que contó.

A.6 Dinámica / Improvisación guiada:

En determinados subgrupos se dio una situación con la temática de la violencia, las fronteras invisibles, la paz y la reconciliación con la que los participantes tuvieron 15 minutos para construir entre ellos una representación teatral, con ideas desde su percepción o su experiencia, se imaginaron un lugar y un personaje para cada persona. Luego de la muestra de cada subgrupo se armó un pequeño foro para discutir ¿qué identificaron?, ¿qué moraleja les deja la representación?, ¿cuál es el problema que presentaron?, ¿qué sentiste al verlo?

Producto: Documento final de sistematización.

5.5- Fuentes de información:

La información se recogió en primera medida con los participantes y líderes activos del proyecto jóvenes, teatro y comunidad en Puerto Tejada que estuvieron en el marco de 2018-2019, para dar cuenta de su experiencia, además se tuvo en cuenta la participación del director del programa y el docente a cargo del proceso. También se realizó un análisis documental con la información que recolecta cada equipo de Esquina Latina para medir los avances de su proyecto de forma periódica,

sin embargo, es importante mencionar que no se pudo obtener permisos para revisar algunos archivos del proyecto que pudieron nutrir más la sistematización y que el animador y el monitor del proceso no administran de manera adecuada la información y el registro requerido para este ejercicio, por lo que hubo documentación que no se logró conseguir.

Además, se tomó información de fotos, videos, entrevistas realizadas y documentación digital que da cuenta de algunos de los resultados. En este sentido, es preciso entender la documentación que se recoge en el proyecto como la bitácora, que es un tipo de registro con varios puntos para dar una descripción objetiva del proceso en cuestión al desarrollo y el punto de vista del animador, también los foto relatos que son un registro guiado a partir de imágenes para reconstruir lo más importante del proceso para el proyecto, además los micro relatos que fueron construidos para conocer el desarrollo significativo del proceso desde la experiencia de algunos participantes y las relatorías que durante el transcurso del proyecto se le asignan a algunas personas para describir su percepción sobre los ensayos y el aporte que pueda tener en sus vidas.

Participantes de la sistematización

Documento	Integrante	Rol
Bitácora	Gustavo Silva	Animador
Entrevista 1	Lesdy Tatiana Larrahondo	Participante
Entrevista 2	Andrés Felipe Paniagua	Participante y líder
Entrevista 3	Deiron Florez	Participante y líder
Entrevista 4	Miller Leider Hurtado	Participante y líder
Micro relato 1	Nicole Saray Tenorio	Participante
Micro relato 2	Diana Carolina Angulo	Participante
Micro relato 3	Alix Isabela Girón	Participante
Micro relato 4	Gisella Gallego Guevara	Participante
Micro relato 5	Breiner Esteban Ramos	Participante
Micro relato 6	Juan Camilo Navas Zape	Participante
Foto relato 2018	Gustavo Adolfo Silva	Animador
Foto relato de mapas andantes 2019	Gustavo Adolfo Silva y algunos participantes de la actividad	Animador

7- Reconstrucción de la experiencia:

El proyecto "jóvenes, teatro y comunidad" surge como una estrategia desarrollada por el Teatro Esquina Latina en 6 comunas de Cali, 3 municipios del Valle del Cauca y 4 municipios del Cauca desde hace más de 35 años, retomando su actividad en Puerto Tejada desde el año 2018, teniendo en cuenta que ya había estado desarrollándose en este municipio en el año 2000, pero hubo una desvinculación por desacuerdos con la administración municipal vigente en ese entonces. De esa manera, se reinicia el proceso artístico pretendiendo prevenir la participación de los niños, niñas y jóvenes en el conflicto que vive la sociedad colombiana y esperando contrarrestar de esa forma los problemas que los aquejan en su comunidad a través del teatro comunitario como una acción social.

Con los resultados que ha logrado obtener el proyecto en otras comunidades y el proceso que funcionó en el año 2000 en este territorio se establecieron unas relaciones interinstitucionales bastante solidas con la administración municipal, algunas instituciones educativas, agrupaciones artísticas de apoyo y varios líderes comunitarios que promovieron la participación de la comunidad.

En Puerto Tejada se inició la convocatoria de los participantes en los sectores más vulnerables de la cabecera municipal, ya que trabajar con la población más afectada permite que se logre un mayor impacto social, recalcando que el teatro comunitario es un ejercicio que puede ser entendido como un teatro aficionado, porque se realiza generalmente en el tiempo libre de los que participan en el proceso, con actores que se preparan sobre la marcha del mismo.

Cabe resaltar que varias personas se enteran de manera diferente sobre el proceso y a veces parece que el voz a voz es más eficiente que la convocatoria, porque al parecer las personas se sienten más cómodas para ingresar si alguien de confianza se los recomienda y mejor aún si ellos ya asisten, de esta manera se puede evidenciar la forma en la que una de las participantes se enteró del proceso.

> *"Pues yo estaba en el colegio, estábamos en descanso y estaba con una compañera, ella me estaba contando que estaba yendo a clases de teatro en la casa de la cultura que eran gratis y que venían de un teatro de Cali, de Esquina Latina, entonces entramos al salón del docente orientador y al parecer él también estaba ahí y después también me invitó a teatro porque él me había visto actuar y me dijo que le parecía que tenía talento para esas cosas, pero pues por mi cabeza nunca se me pasó hacer teatro, y como no tenía ninguna actividad extracurricular a la cual asistir, ni nada así, tenía tiempo*

libre, pues quise ir, en la tarde que llegué a la casa le dije a mi mamá que quería asistir a las clases, lo pensó varias veces porque vivo algo lejos, pero me dejó y fui" ***(Tenorio, S. Micro relato 1).***

Luego de analizar la documentación sobre las dinámicas de violencia en el municipio puede entenderse que, Puerto Tejada es un lugar donde se evidencian formas de relacionarse poco sanas, donde la población juvenil es la que más incide en riñas, robos, homicidios y es la más propensa a involucrarse en pandillas, por lo que el diseño de sus proyectos de vida se van construyendo en el imaginario de la violencia, siendo entonces el factor que hace importante la llegada de una actividad alternativa para la construcción de proyectos de vida como el teatro comunitario para que las personas que participen del proceso puedan empezar a vivir con expectativas de cambio.

Por inversión de una sociedad alemana de cooperación internacional Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (G.I.Z) GmbH se amplía la cobertura sobre el número de municipios, permitiendo que Puerto Tejada sea tomado en cuenta nuevamente por el Teatro Esquina Latina para reactivarse, abriéndose paso con un par de reuniones programadas en febrero del 2018 con el alcalde y el secretario de cultura del municipio, con la finalidad de conseguir apoyo logístico, financiero y organizacional para el desarrollo del programa con unas metas estipuladas en un determinado tiempo que dieron cuenta de los resultados.

De manera consensuada, se acordó el convenio que se tendría entonces con la administración, con puntos clave como el préstamo de un espacio adecuado en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo para el desarrollo de las actividades de formación, horarios de ensayo, el apoyo artístico en festividades puntuales y financiación de viáticos y alimentación para tres participantes seleccionados como líderes del proceso que se formarían en el taller de animación teatral desarrollado en el Teatro Esquina Latina. Para suerte del proceso dos líderes que fueron participantes de otros procesos, pero que por cuestiones laborales se desplazaron a Puerto Tejada se vincularon rápidamente al grupo al saber que el grupo Portal Teatral se reactivaría.

> *"Este proceso con los líderes es bastante importante para el funcionamiento del proceso grupal en general y afortunadamente en este grupo, cuento con un equipo de líderes con sentido de pertenencia por su grupo y que están pendientes y prestos a las diferentes tareas surgidas propias de la dinámica del trabajo interno del grupo. Como animador debo decir que me siento bien acompañado en el proceso y sé que ellos tienen una buena actitud y compromiso a pesar de su limitado tiempo"* ***(Silva, G. Bitácora).***

Imagen 1: primera jornada de inscripción 2018

Fuente: Teatro Esquina Latina

Posteriormente se procede a realizar una convocatoria abierta en cabeza del animador encargado y con el apoyo de otros animadores y algunos monitores del Teatro Esquina Latina, además de contar con el apoyo del personal delegado por parte del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del municipio, pasando por los diferentes colegios de la cabecera municipal entrando a cada salón para invitar a estudiantes, docentes y padres de familia; pegando carteles informativos, perifoneo y posteando flyers por redes sociales para alcanzar un mayor número de personas, con la intención de que pudieran vincularse en los horarios establecidos que serían los viernes de 5:00 pm a 8:00 pm y los sábados de 9:00 am a 12:00 m, llegando a tener aproximadamente unos 75 interesados que se unieron al primer encuentro donde se inscribieron y se socializó sobre lo que se haría durante el proceso, los objetivos y las metas. Con las siguientes palabras lo puede decir Deiron Florez quien es uno de los líderes del grupo y en aquel entonces también profesor de teatro del instituto municipal de cultura y turismo de Puerto Tejada:

> *"yo me enteré del grupo de portal teatral puesto a que yo pertenecí al grupo Escena Teatro de Pradera-Valle, del cual digamos también deriva de Esquina Latina de Cali, la cual dio inicio al proceso Portal Teatral en Puerto Tejada y me di cuenta también de que lo iban a reabrir por Orlando Cajamarca y algunos instructores del mismo Esquina Latina"* ***(Florez, D. Entrevista 3).***

Se empiezan las actividades formativas teatrales en el mes de marzo del año 2018, con dinámicas lúdicas planificadas que se irían desarrollando durante este nuevo comienzo a lo largo del año, dando oportunidad para que el proceso pudiera estar vivo nuevamente y pudiera ofrecer un aporte en su

desarrollo personal, crecimiento en el ámbito de la participación social y en la construcción de identidad cultural de los participantes y a su vez al municipio por esta rama del teatro que había sido poco explorada. En palabras de uno de los participantes para referirse al aporte que tuvo el teatro en su vida dice lo siguiente:

> *"Pues Portal me ayudó con muchos aspectos pues está como la puesta en escena, hablar ante mucho público me ha ayudado mucho, también como a vocalizar mejor algunas palabras, en la gestualización y también como dejar la timidez en diferentes cosas, la timidez ante muchas personas y pues a expresarme mejor ante muchas personas. Y pues también me ha ayudado mucho en el trabajo en equipo, ya en la universidad me ha ayudado como a trabajar mejor con mis compañeros"* ***(Navas, J. Micro relato 6).***

El proceso sería dirigido entonces por Gustavo Adolfo Silva Vélez, animador del Teatro Esquina Latina y licenciado en artes teatrales de Bellas Artes. A medida que el proceso se llevaba a cabo se iban identificando miembros fijos y miembros esporádicos de todos los que iniciaron y algunos que se fueron vinculando entre más se corría el voz a voz de este grupo juvenil, teatral y comunitario. Los ensayos permitieron que los participantes empezaran a experimentar deliberadamente con su corporalidad y el desarrollo de su imaginación, llegando a tener nuevas sensaciones que los conectaban con una parte más profunda de su ser que desconocían. De la siguiente manera podría conocerse un poco de la perspectiva de los participantes con un fragmento de una relatoría hecha por uno de los líderes del proceso y también músico de una de las agrupaciones colaboradoras Marlon Disney Mulato:

> *"Me gustó un poco el ensayo porque desde hace tiempo no jugaba calles y carreras, y además no vi tan cansones a los niñitos de siempre, si cansaron, pero no tanto, y también porque Gustavo me dejó tocar la marimba que quería que me dejara tocar desde hace rato"* ***(Mulato, M. Relatoría 4).***

La animación teatral fue la herramienta pedagógica guía que se delega desde el Teatro Esquina Latina, para que los animadores encargados desarrollen su plan de acción, de esta manera se aplican juegos teatrales, dinámicas de equipo, ejercicios para mejorar el control de su corporalidad, el ritmo, la proyección de la voz, la relación escénica, el manejo del escenario, la improvisación como elemento sustancial para que el show pueda continuar en un imprevisto, el manejo de objetos complementarios a la escena o a los personajes, la escritura para la creación de una historia o la creación de un personaje, entre otras cosas. En este orden de ideas una de las participantes manifiesta lo siguiente:

> *"la experiencia ha sido muy buena en todos los sentido, en todo lo que nos han enseñado, en todo lo que hemos, en lo que personalmente yo he aprendido mucho ahí, me deja muchas enseñanzas porque si he aprendido bastante, creo que con teatro hay muchos miedos que he liberado, el solo hecho de*

estar en presentaciones y cosas así y a la vez estar más concentrada también" ***(Girón, A. Micro relato 3).***

Dicha experimentación durante el transcurso del proceso le permitió al animador identificar actitudes y capacidades fuera de lo teatral que podrían potencializarse, teniendo en cuenta que serían clave para la preparación del montaje como resultado final del año, ya que había personas que tenían preparación dancística, otros contaban con talento para el dibujo y la ilustración, algunos demostraron una voz muy buena para cantar, etc.

De la misma manera, el animador pudo visibilizar participantes con cualidades de liderazgo a quienes se les asignaría algunas responsabilidades dentro del grupo como la dirección en algunos juegos teatrales y ejercicios de calentamiento, volviéndose un gran apoyo para la eficacia del proceso formativo. Además, los líderes seleccionados para prepararse en el taller de animación teatral llevaron a cabo un taller de nociones básicas en esgrima caucano, formación que sería productiva para el desarrollo de una escena en el montaje de la obra de ese año. Con las siguientes palabras se puede tener la perspectiva de Andrés Felipe Paniagua quien es uno de los líderes del grupo:

> *"en realidad cada líder tiene su cualidad y tiene su rol en el grupo, por ejemplo, se podría decir que mi cualidad es dirigir y que los demás me sigan y mi rol en el grupo es encargarme de todas las publicaciones en las redes sociales del grupo"* ***(Paniagua, A. Entrevista 2).***

Cabe mencionar que los líderes que son seleccionados dentro del proceso cumplen un rol muy importante dentro del proyecto, primeramente son los encargados de guiar a los demás participantes en ejercicios actorales y los juegos teatrales siendo referentes, además de suplir la dirección del ensayo en caso de que el animador ni el monitor puedan asistir, además de que son las personas que representan al grupo base dentro del Teatro Esquina Latina con su participación el taller de animación teatral.

Insumos temáticos para la obra

Llegado el proceso de recolección de información para la obra y su respectivo estudio temático para iniciar a realizar la historia para el montaje, se partió del tema de la reconciliación, la paz y la memoria histórica del municipio; al tener en la base de participantes un gran número de población proveniente de las zonas vulnerables de la cabecera municipal pudieron aportar propuestas escritas, historias contadas sobre sus realidades, testimonios de las afectaciones y así es como todo se entrelazó en el mismo tema que fue "las fronteras invisibles", problemática que manifestaron los jóvenes con mayor edad en el grupo diciendo que era lo que más los aqueja en su municipio.

El proceso de investigación que se impartió se hizo de manera más etnográfica, recolectando mucha información a través de las vivencias que podían ser contadas por los participantes del proyecto, sus familiares o allegados. En esa medida, se realizó una actividad para el análisis de la realidad al que se le denomina mapas andantes, ejercicio que fue llevado a cabo por el equipo encargado del Teatro Esquina Latina que contaba con la participación del animador, la monitora, una psicóloga y el equipo de comunicaciones, en asocio con el Centro Nacional de Memoria Histórica.

Imagen 2: mapas andantes 2018 (Cañas México)

Fuente: Teatro Esquina Latina

> *"Sin duda en los años anteriores los talleres de mapas andantes han sido un proceso muy enriquecedor y que le ha aportado un buen material temático y de historias al proceso de montaje en el grupo, al igual que ha aportado conocimiento a los integrantes que en su gran mayoría desconocen la historia de su municipio"* ***(Silva, G. Bitácora).***

Dicha actividad consistió en realizar un recorrido por diferentes sectores del municipio, ya habiendo identificado los puntos clave como lugares emblemáticos y acontecimientos con el tema de interés que ocurrieron allí. El recorrido fue guiado por el historiador del municipio Álvaro Antonio Paniagua, quien conocía a profundidad lo que se necesitaba sobre los sitios, incluyendo las leyendas urbanas que se han generado allí mismo. El material que se recogió durante dicho recorrido fue el insumo temático que permitió dar inicio a desarrollar algunas actividades para la interpretación de la información por los participantes, actividades que terminarían en dibujos, historias y canciones que se hicieron en subgrupos al llegar al sitio de encuentro luego de terminar el recorrido de mapas andantes. De manera más coloquial lo expresa Gustavo Adolfo Silva Vélez, ya antes mencionado como animador teatral del proyecto:

*"Me pareció muy pertinente la manera en cómo se abordó el taller desde el trabajo previo con los líderes del grupo en el Taller de Monitoria Teatral y en el grupo con el resto de integrantes, luego el recorrido, el trabajo en subgrupos que aterrizó gran parte de la información y sirvió para corroborar que aspectos se quedaron en las mentes de los integrantes y por supuesto su respectiva socialización con unas muestras de productos (dibujo, historias y canción) que facilitaron la aplicación de la información obtenida, de una manera dinámica y gustosa. Fue también muy asertivo el direccionar los temas a tratar en todo el taller por que permiten profundizar más acerca del tema de la obra y abre el paso para desarrollar ideas o propuestas de montaje con más insumos temáticos. Por otro lado, el aporte de los invitados que conocían de la historia fue vital para enriquecer los datos que ya se tenían. Gracias a todos los compañeros, historiadores, integrantes y demás personas que hicieron posible esta bella experiencia." (**Silva, G. Fotorrelato**).*

Imagen 3: estreno de amor en contravía (jornada de Puerto Tejada del encuentro popular de teatro 2018)

Fuente: Teatro Esquina Latina

Luego de que la información recolectada durante la investigación fuera analizada, el animador escribió un cuento con las fronteras invisibles, el amor entre bandas enemigas, la reconciliación y la paz como temas principales de la historia, para cumplir con lo estipulado en el punto de partida. Cabe resaltar que dicho producto pasó por el asesoramiento del director del Teatro Esquina Latina Orlando Cajamarca con el objetivo de que no se saliera del esquema del proyecto jóvenes, teatro y comunidad.

Ya siendo aprobada la historia para realizar el montaje de la obra, el animador se reúne con los líderes del grupo para hacer con ellos la escaleta para dividir el cuento por escenas, personajes y espacios. Por consiguiente, lo que se empezaría a hacer sería la muestra de las propuestas de escenas y los castings para la selección de personajes, de esta manera el animador en su rol de dramaturgo escoge las propuestas más acertadas a la idea que se quiere mostrar al público para dar a entender la idea de

una obra a la que se nombró "amor en contravía". Respecto a la muestra de esa obra teatral una de las participantes del proceso recuerda lo siguiente:

> *"yo me acuerdo cuando hicimos una presentación en la casa de la cultura, esa fue como la primera presentación que hicimos ahí y cuando estábamos lavando todo, organizando los telones se va la energía y todos preocupados porque nada que volvía, y fueron a comprar velas y seguimos organizando todo y ya cuando todo estaba listo ahí volvió la energía, y pues nos arreglamos para salir a actuar"* ***(Angulo, D. Micro relato 2).***

Alianzas y gestión

Referente al componente de gestión se puede mencionar que el espacio que se consiguió para ensayar dentro del Instituto Municipal de Cultura y Turismo es adecuado para un proceso que cuenta con un número de participantes bastante grande como el del proyecto "jóvenes, teatro y comunidad", sin embargo, hay factores externos que se vuelven una amenaza para realizar algunos encuentros, a lo que una de las participantes dice:

> *"Hay ocasiones en las que no se puede ensayar con tanta libertad, o sea, esos días en los que ha llovido y uno llega a la casa de la cultura y está todo encharcado y pues no sé, uno se siente como, tras de que uno se tiene que quitar los zapatos pues para ensayar para subir al escenario y para estar más cómodos y a veces uno tiene que poner cuidado que no esté mojado porque se te mojan las medias, porque te puedes deslizar, te caes, te golpeas, te lastimas, ajá y no sé, me parece algo como, cómo en un pueblo un problema desde hace tiempo, creo que eso viene desde hace tiempo porque semejantes charcos que se hacen en todo el salón, en todo el auditorio, no lo han arreglado, no le han buscado solución, ni siquiera o sea, a veces es una lucha para encontrar aunque un trapeador y no debería de ser así"* ***(Tenorio, S. Micro relato 1).***

En el transcurso del año 2018 se pudieron realizar algunas alianzas que fueron de gran apoyo para desarrollar el montaje de la obra antes mencionada, aportando en gran medida en factores artísticos y organizativos; primeramente, como ya se había dicho con el convenio se logró establecer una alianza con el instituto municipal de cultura y turismo del municipio, siendo clave para el préstamo del espacio donde se llevaría a cabo la muestra pública de la obra de teatro que se hizo en el marco del XXXI encuentro popular de teatro organizado por el Teatro Esquina Latina, además de la realización de todo los ensayos del proceso formativo y algunas reuniones puntuales del grupo.

En la misma medida, también se logró llegar a un acuerdo para asociarse con la fundación musical Funforpaz, organización a cargo de la directora Martha Cecilia Quintero, quien se comprometió a

integrar varios músicos aprendices para aportar en la musicalización de la obra, quedando a cargo de la orientación de la monitora del proyecto Susan Dayan Viveros Silva.

Además, se llegó a establecer un convenio con la institución educativa Sagrado Corazón de Jesús y la institución educativa José Hilario López, acordando sostener un monitoreo de horas de servicio social para los estudiantes de 10° y 11° que lo necesitaran en esos dos colegios y un insumo académico reflejado en su promedio de notas para quienes fueran de otros grados, también garantizaron un buen número de personas participantes del proceso promoviendo la información del proyecto en el transcurso del año y la asistencia de un buen público para el estreno de la obra teatral. Dicho lo anterior, el animador del proceso afirmaría: *"*Insisto en que cualquiera de las formas de relacionamiento con otras instituciones es vitales y contribuyen al trabajo colectivo en pro del desarrollo comunitario del Municipio*"* **(Silva, G. Bitácora).**

Cuando llegó el momento de evaluar el desarrollo del proceso se tomaron en cuenta las opiniones de los participantes sobre su percepción para determinar que funcionó y que había que cambiar definitivamente, porque no todo dentro de la implementación del proyecto fue bueno, por ejemplo, los horarios de ensayo desfavorecieron la continuidad de algunas personas, tema que sería acordado de manera institucional con el coordinador del Instituto Municipal de Cultura y Turismo para tener una mejor opción.

> *"En 2018 yo no pude terminar el proceso todo el año, porque el horario afectaba, salía un poco tarde de allá de teatro en la casa de la cultura y yo vivo lejos de allá, entonces entraba muy, me tocaría que entrar muy tarde y pues el peligro, siempre están como los límites que uno ya conoce a tales horas que por tales sitios no se puede ni voltear a mirar, como pareciera que los policías se van a dormir apenas el sol se esconde entonces no pude y cuando el horario cambió pues pude volver ya en el 2019"* ***(Tenorio, S. Micro relato 1).***

Devuelta al escenario

Debido a los buenos resultados obtenidos durante el año 2018 el Teatro Esquina Latina decide darle continuidad al proceso en Puerto Tejada, implementando básicamente la misma metodología, pero con algunas recomendaciones a tomar en cuenta durante el transcurso del 2019. Para este nuevo periodo lo primero que se hizo fue un cambio de monitor, delegando esta vez para Portal Teatral a Nicolas Olave.

> *"Tuvimos reunión con el director del Instituto Municipal de Cultura del municipio, para posibles participaciones del grupo en eventos culturales de la región y de igual manera con el coordinador del*

mismo instituto para acuerdos sobre el espacio y actividades en pro de la Casa de la Cultura" ***(Silva, G. Bitácora).***

De manera rápida en un primer encuentro con los participantes del año pasado, personal administrativo del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Puerto Tejada, las agrupaciones colaboradoras y los líderes comunitarios que también hicieron parte del proceso se socializó los resultados del proyecto en el año anterior y lo que se pretendía realizar durante el 2019. Con opiniones, comentarios y sugerencias de todos los que estuvieron allí se dio lugar a lo que sería un conversatorio muy enriquecedor donde el animador Gustavo Silva diría lo siguiente:

"He aprendido bastante a distinguir las diferentes formas de apropiar conocimiento, empoderamiento y sentido de pertenencia por el proceso grupal en el desarrollo de este trabajo con una comunidad que parece suspendida en una época en su municipio pero que tienen una calidez humana y unas ganas enormes de expresar sus sentires a través de este maravilloso arte teatral comunitario" ***(Silva, G. Bitácora).***

Justo como se había hecho el año anterior y de la misma manera se llevó a cabo la jornada de convocatoria para invitar a la comunidad, lo que en consecuencia hizo que para el primer día de ensayo llegaran unas 70 personas, contando los miembros fijos del año pasado, muchas que entraron al saber los beneficios de los convenios con algunos colegios, otros se volvieron a vincular tras haberse retirado a mitad del proceso, algunos invitados por miembros fijos, personas que se enteraron por los carteles pegados o por el perifoneo y varios de los que asistieron ese primer día manifestaron haber despertado interés por pertenecer al grupo luego de haber visto la obra teatral del año pasado "amor en contravía". Aunque de esta manera se dio cuenta una de las participantes del proceso diciendo:

"Cuando el docente orientador me contó sobre el grupo de teatro portal teatral yo no estaba muy convencida la verdad porque me parecía algo extraño porque pues el teatro no era parte de mi vocabulario, cuando él me lo contó pues estábamos en el aula en la cual él mantenía para cualquier consulta o lo que se necesitara, él me dijo que si quería ocupar mi tiempo libre haciendo algo productivo, algo que me iba a ayudar a mejorar como en el ámbito como de la pena y en tal que fuera a ver si me gustaba. Pues uno de los factores que tuve en cuenta fue que yo era muy activa y pues me gustaba hacer cosas nuevas, yo en ese momento lo pensé mucho, entonces una amiga y yo pues yo jalé a mi amiga para que fuéramos, yo me quedé y ella se salió, yo tuve muy en cuenta el decir si me quedaba o no cuando vi que el ambiente era bacano, cogí más confianza y ya me conocía entre todos, las dinámicas eran super y entre más tiempo pasa más aprendes, menos pena te da, aprendes a tener mejor control de tu cuerpo" ***(Larrahondo, L. Entrevista 1)***.

Siguiendo la idea anterior otra de las participantes dice lo siguiente:

> *"De teatro, no sé, la verdad que me gustó, pero a mí me gustan mucho las artes y yo buscaba una actividad extracurricular, pues para ocupar mi tiempo libre, cuando llegué, pues no sé, entré muy en confianza porque a mí me parecía que los que estaban allá eran como todos amables y ¿todo no?, así como Breiner, Diana que es toda recochera y ajá, Nicolás también me parecía super agradable y así como todo divertido, pues me quedé, además conocía a Lesdy, Gloria, ellas ya estaban allá, Alix, entonces yo pues dije bueno aquí están mis amigos, al menos no llego aquí sola, eso también me impulsó a quedarme"* ***(Tenorio, N. Micro relato 1).***

En este tipo de proyecto lo que más importa para que se mantenga en funcionamiento más allá del presupuesto es la gente, ya que en el teatro comunitario entre más grande sea la comunidad participante hay más personas que se le arrebatan al desconocimiento, más personas que conocen otra opción para aquellos que pensaban ser parte de una pandilla, por lo que para el equipo de trabajo siempre es gratificante notar que cada vez el grupo es más grande.

> *"Cada vez más recibimos personas que llegan resultado de las convocatorias hechas en las redes, carteles y el voz a voz, por eso continuamos con estas actividades de convocatoria que están funcionando poco a poco. Cabe mencionar que esta nueva generación de integrantes ha traído con sigo mucho interés, entusiasmo y responsabilidad para con el proceso grupal y además ha generado en varios de los integrantes antiguos una cierta motivación para no quedarse atrás, ya que los ven cumplidamente en los ensayos"* ***(Silva, G. Bitácora).***

El proceso formativo se vive de diferentes maneras según la perspectiva, no es igual como un participante siente los ensayos a como la comunidad que no participa se imagina el proceso cuando ven los resultados, por lo que tampoco es lo mismo a como el animador vive la experiencia, ya que es él quien está a cargo del proceso dictando las clases formativas, por lo tanto, luego de un buen trascurso del año 2019 el animador Gustavo Silva dice lo siguiente:

> *"Los ensayos ha fluido una energía muy positiva; tanto yo como animador, como antiguos y nuevos integrantes han asistido con cierta regularidad y con una vibra muy positiva que contagia a todos. La participación en los juegos, ejercicios y demás actividades va mejorando notablemente y eso se debe al entusiasmo que la mayoría de los integrantes le ponen a la hora de interactuar en estas prácticas. Los integrantes cada vez son más cumplidos con los horarios, lo que permite que el tiempo alcance para desarrollar los contenidos planeados, solo algunos llegan tarde, pero al ver que la mayoría ya están en el ensayo se motivan a estar a tiempo"* ***(Silva, G. Bitácora).***

Por otro lado, siempre hay días en los que las sesiones no se desarrollan de la mejor manera, factores como la inasistencia de algunos participantes hacen que muchos juegos no puedan realizarse porque están diseñados para un número de personas mayor al que asiste en ocasiones y no se tienen actividades de respaldo preparadas para esos casos o momentos en los que se piensa ensayar alguna escena para la persona encargada del personaje no asiste el día programado, asimismo uno de los participantes dice:

> *"Recuerdo que uno como de los factores que hace que el grupo como que se atrase es que hay personas que son como importantes para algunas cosas, como esos que tienen algún papel de un personaje y en el ensayo vamos a trabajar su escena, pero esa persona no va y lo peor es que uno queda loco porque no son capaces ni de avisar que no van a estar y pues uno ya cuenta con ellos para el ensayo, y claro me parece muy malo porque si esa persona falta quedamos atrasados en lo que hayamos avanzado y se le tendría que volver a explicar"* ***(Ramos, B. Micro relato 5).***

Posteriormente a varias semanas de ensayos con juegos y dinámicas teatrales, dos de los tres líderes que se habían seleccionado el año pasado manifestaron no poder continuar con el proceso por razones personales, por lo que quedarían dos cupos libres para ese rol. Asimismo, varios integrantes empezaron a esforzarse un poquito más para que el animador visibilizara sus cualidades de liderazgo y ganarse el cupo que da la oportunidad de prepararse de manera más profesional en el ya antes mencionado taller de animación teatral.

> *"La ayudantía en los diferentes roles y tareas propias de la organización y comunicación en el grupo han funcionado bien, con algunos retrasos, ya que los líderes a cargo también tienen otras prioridades académicas o laborales que les restan tiempo para desarrollar estas funciones de manera adecuada, sin embargo, han asumido las diferentes tareas con compromiso y responsabilidad y han sido de gran ayuda en las diferentes actividades que manejamos al interior del proceso grupal, lo cual es muy positivo para la salud organizativa del grupo. Me agrada mucho contar con gente que aporta al proceso porque tienen sentido de pertenencia con él, esto facilita mucho que las actividades se puedan llevar a cabo y se vuelven ejemplo para los nuevos integrantes"* ***(Silva, G. Bitácora).***

Con lo anterior se podría mencionar el ejemplo que Deiron Florez demostraba como líder con cualidades que lo distinguían de los demás participantes del proceso. Él que es proveniente de otro municipio pero que llegó a Puerto Tejada por temas laborales, es docente del IMCYT y a pesar de tener ocupaciones que requerían mucho de su tiempo, no faltaba a ningún ensayo y su compromiso más allá de solo asistir era notorio, porque se vinculó con la idea de aportarle a la construcción del futuro de los jóvenes por medio del teatro de acción social y de esa manera devolverle a la comunidad un poco de la felicidad que le ha dado. De acuerdo a eso Deiron afirma lo siguiente:

> *"las ventajas que tiene ser líder digamos el estar encargado de un grupo en proponer escenas, el ser representante pues prácticamente del grupo, pues que lo vean a uno como líder pues también es algo muy gratificante y desventajas no sabría decirte porque la responsabilidad es algo que tiene que venir del líder, entonces eso no puede ser desventaja, el estar pendiente de la organización y toda esa vaina, también forma parte de ese líder" (**Florez, D. Entrevista 3).***

Hay ciertos líderes que le hacen ver a los demás participantes su rol dentro del grupo como algo fascinante, lo que motiva a varios a aspirar a convertirse en un líder con el tiempo porque ven la formación actoral en Esquina Latina como un gran beneficio, ya que es a nivel profesional, además de que luego de ver actuar a los líderes del grupo muchos esperan tener ese nivel de expresión e interpretación, lo que ya de por sí se puede ver como un factor de continuidad y permanencia dentro del proceso. Con lo anterior una de las participantes dice:

> *"Yo recuerdo que cuando yo quería aspirar a líderes, era porque yo estaba interesada en entrar al taller de líderes de Esquina Latina, yo estaba con la fiebre de teatro y dije yo me meto aquí y continuo con los años y pum, actriz profesional de teatro. La verdad no era algo que yo viera reflejado como tal en los líderes, era algo que yo quería estar allá en Esquina Latina todos los sábados recibiendo las clases de Alfredito y más cuando vi la obra de la clausura en 2019 que fue la paz de Pluto según Lisístrata y me encantó tanto y vi cómo actuaban todos los líderes ahí de los diferentes grupos y yo diciendo yo quiero ser como ellos, quiero actuar ahí" **(Tenorio, S. Micro relato 1).***

Sin embargo, el sistema de líderes es bastante limitado frente a la cantidad de cupos, lo que hace que muchas personas se animen, pero no logren conseguir nada más allá de la aspiración, ya que el animador ya tiene unas ciertas personas en la mira para estos puestos desde el año anterior y eso hace que muchos que podrían tener la misma capacidad o incluso mejores cualidades para el rol no tengan la oportunidad de conseguir ese cargo. De la siguiente manera lo manifiesta una de las participantes:

> *"De la manera en la que me cuentan como es el taller de líderes allá en Esquina Latina siempre me da ganas de ser líder, pero el problema es que nunca hay cupos, o sea, si lo hay, pero son muy poquitos pues si contamos la cantidad de personas como yo que aspiramos entrar, y pues la verdad me parece muy injusto, porque ser líder en algún momento eso le va a servir a todo el que quiera ser líder porque pues hay personas que dicen no yo no sirvo para eso, pero hay personas que dicen si yo quiero ser líder, pero nunca he podido, más que todo en teatro, que es lo que me gusta, que es lo que yo quiero hacer, entonces uno dice yo quiero ser líder, pero ya hay líderes, yo podría ser hasta mejor que otros líderes si yo quiero, si yo me esfuerzo yo podría ser mejor y eso es como pues un reto para los líderes porque ellos se estancan porque ya son líderes y no quieren seguir creciendo, entonces ¿Por qué no le dan la oportunidad a los que si queremos seguir creciendo? Porque todavía no nos han dado la oportunidad de ser líderes. De mi parte yo todavía tengo una mentalidad de liderazgo y sería bueno estar en líderes para seguir ganando pases y toda la vaina y todas esas cosas para ser una buena*

líder, pero no se puede, toca esperar a ver si los bajan a ellos lo líderes a ver si queda algún cupito para que uno pueda entrar y si uno no puede entrar pues al final uno se termina saliendo, desanimando, o entra a estudiar, ya no le queda tiempo y ese campo en el que uno quería ser líder se pierde completamente y pues uno quiere que los jóvenes tengan la oportunidad de tomar liderazgo y si tomamos liderazgo en muchos aspectos de nuestra vida pues literalmente vamos a ser líderes y vamos a llegar muy lejos" ***(Larrahondo, L. Entrevista 1).***

Al parecer, el trabajo de los líderes dentro del proceso formativo es un acompañamiento muy valioso para el animador, no solo porque ellos apoyan y se encargan de algunas actividades, sino porque al ser también participantes logran conectar más con la población que atiende el proyecto, lo que hace que genera unos vínculos de confianza lo bastante fuertes para que los demás participen de las actividades cuando los líderes lo hacen primero, además del hecho notable de que se vuelven esos referentes que siguen porque tienen el puesto que muchos quieren alcanzar, al respecto el animador Gustavo Silva expresa lo siguiente:

"Como animador me complace mucho ver el avance que va teniendo el grupo en su proceso formativo, los antiguos de una u otra manera motivan mucho a los más nuevos porque los ven cumplidamente, activos, sueltos y con mucho entusiasmo a la hora de desarrollar estas prácticas. He aprendido a darles cada vez más espacios para que los que van adquiriendo más experiencia puedan aportar y, o compartir sus conocimientos con los más nuevos, aunque nos hace falta apropiar muchas técnicas en el trabajo formativo lo que se ha implementado está dando buenos resultados y los más antiguos son evidencia de que este proceso rápidamente toma un rumbo muy interesante y como animador esto es altamente gratificante porque uno siente que está haciendo un buen trabajo y esto ocurre solo cuando hacemos las cosas con el corazón" ***(Silva, G. Bitácora).***

Sin embargo, los líderes no son perfectos y como aprendices de animación aun tienen momentos en los que fallan y pareciera que se les olvida la responsabilidad que tienen con el proyecto, hay aspectos que van mejorando con el tiempo, la práctica y el conocimiento que adquieren en el taller de animación teatral, pero también hay momentos en los que no desempeñan bien su rol y son los que más recuerdan los participantes, al respecto uno de los integrantes dice:

"Un momento de esos que recuerdo mucho porque fue como el día del caos, el día que teníamos ensayo un sábado me acuerdo tanto que el animador no iba a estar porque creo que tenían un festival de teatro en Medellín si no estoy mal y pues obviamente dejó encargado a los líderes, pero entonces ya había pasado como una hora y los líderes nada que llegaban, llegó solo uno y todo mundo estaba como en su cuento por otro lado haciendo lo que quería y no prestaban atención, y eso que ese día no

fueron todos, de hecho fueron poquitos, el ensayo como tal no se hizo, solo hicimos estiramientos y un ejercicio, pero re difícil trabajar ese día" ***(Ramos, B. Micro relato 5).***

El mes de Abril en 2019 se enfocó en hacer que los integrantes pudieran relacionarse más entre ellos, ya que el animador pensaba que un colectivo teatral con cohesión es el generador de una estrategia de transformación autosostenible, por lo que los encuentros en los horarios establecidos desde el año pasado tuvieron muchas actividades rompe hielo, rutinas de formación artística que incluían trabajo de la voz actoral, trabajo de la imaginación e improvisación para aceptar que el error es una oportunidad de crecimiento. Dicho en otras palabras, uno de los participantes afirma: "los ensayos en el grupo me hacen sentir libre porque es un espacio donde nadie te critica ni te juzga, sino que te ayudan a explotar toda tu creatividad y tu imaginación*"* ***(Paniagua, A. Entrevista 2)***.

De ese modo, hay participantes que, aunque no cuenten con el rol de líder dentro del proceso si toman el conocimiento que adquieren y empiezan a compartirlo con las demás personas de su entorno, participantes que empiezan a ver el teatro comunitario como una labor que pueden ejercer de manera voluntaria con la intención de generar una mejora en su cotidianidad, dando cuenta de la clase de liderazgo que no busca poder, sino del liderazgo que es llamado por la necesidad, en palabras de una de las participantes diría que:

"Yo desde el 2019 vengo realizando las actividades de forma lúdica con los niños de la vereda, para pues darles un mejor, una mejor forma de aprovechar su tiempo libre que tienen, precisamente porque allá en la vereda no hay este tipo de actividades, ni recreación, ni nada parecido, entonces replico mi conocimiento y todo lo que aprendo justamente con ellos, todo empezó porque a veces salía a jugar con mi hermano menor y cuando venían mis primos pequeños afuera de la casa, pero pues con los juegos que yo me venía aprendiendo de precisamente en teatro y los otros niños de por ahí cerca siempre querían como meterse y como no conocían ese tipo de juegos entonces uno se quedaba horas y horas ahí dándole a eso, ya después acordamos un día fijo para enseñarles todo esas cosas, dinámicas que me aprendía en las clases y ellos ya sabían que día iban a tocarme a la casa para que salir a enseñarles" ***(Tenorio, S. Micro relato 1).***

Del mismo modo, se iniciaron los ensayos para llevar a cabo el remontaje de la obra teatral del año pasado "amor en contravía", teniendo en cuenta que debía hacerse reemplazo de actores en algunos personajes, ya que hubo varias personas que participaron de la obra y no continuaron con el proceso, cuestión que también despertó el interés de algunas personas que se lucharon esos papeles el año pasado y personas nuevas que se sentían en la capacidad de representarlos. Luego de tener listo el remontaje de la obra se realizó una muestra privada a determinados colegios como parte del convenio, show que se llevó a cabo en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Puerto Tejada, con un foro de dudas y respuestas al final de la muestra para dar por cumplido que el tema de la obra es claro.

> *"Los más antiguos en el proceso grupal, hacen que los nuevos tengan ciertos referentes visuales para la asimilación de varias de las actividades de formación. Es una oportunidad para explorar con estos nuevos integrantes distintas dinámicas de formación que les permita un aprendizaje acorde a su nivel y así poco a poco ir activando reflejos, dinamismo, reacción, etc. para que vayan formando un cuerpo expresivo y dispuesto a la escena. De todas maneras, esta nueva generación demuestra alegría y el entusiasmo que hace que uno como animador se motive más a ayudar en su proceso para el despertar corporal expresivo de cada uno de ellos. Es muy positivo que estos integrantes nuevos, no se les arrugan a los juegos y/o actividades físicas. Como instructor animador me complace mucho ver estos integrantes completamente concentrados en los diferentes juegos y ejercicios realizados en cada sesión. Todo lo anterior me ha hecho reflexionar, que el proceso llevado hasta ahora con los que llevan más tiempo en el grupo ha generado cambios positivos en sus cuerpos, ya que se ven activos en comparación a cuando recién iniciaron"* ***(Silva, G. Bitácora).***

Como ya se había mencionado anteriormente, la herramienta que se implementaba en la metodología es la animación teatral y con esa se dispone a los participantes durante gran tiempo del proceso para llevar a cabo diferentes juegos teatrales que fortalece la psicomotricidad y la expresión corporal, por eso es apropiada para la indagación de factores como la convivencia, la timidez, la tolerancia, el rechazo, la empatía, etc., incluso se llegó al punto de no ser necesario que el animador direccionara el juego porque ellos mismos proponían y empezaban a jugar solos y en orden volviéndose cada vez más incluyentes con los demás al darse cuenta de que era más divertido si jugaban todos. Para dar una idea del punto de vista de los participantes sobre esto cito lo siguiente:

> *"después ya del tiempo pues igual me gustaba mucho como te dije el que día, no sé si le dije a Andrés, aprender de forma lúdica, porque pues en teatro uno no se da cuenta a veces, pero uno si aprende muchas cosas y la mayoría de veces es a base de juegos"* ***(Tenorio, N. Micro relato 1).***

Además, la animación teatral desde otro componente empleaba dinámicas teatrales que le permitía a los participantes indagar sobre sus realidades comunitarias, entendiendo su contexto con ejercicios que hacían uso de la creación colectiva para improvisar sobre temáticas como la violencia en el municipio, montar en subgrupos varios cuadros de escenas que representaran las fronteras invisibles o ejercicios en subgrupos para armar una escultura representativa de actividad criminal y de pandillas que hay en sus zonas. En relación a lo anterior uno de los líderes del proceso dice lo siguiente: "creo que el proyecto aporta a la construcción de paz de una manera cultural y artística, haciendo que los jóvenes se interesen más por la cultura y el arte, aprovechando de una manera más sana sus tiempos libres" **(Paniagua, A. Entrevista 2).**

En la misma medida, los padres de familia de los participantes del proceso llegan a entender la modalidad de educación popular que se ofrece en el proyecto por medio de la animación teatral, sin embargo, hay algunos que no le dan suficiente importancia a la formación que se le brinda a los integrantes, llegando a ver el grupo como una actividad más de recreación que han usado en ocasiones como castigo al retirarlos por un tiempo del proceso, por ejemplo al no sostener un buen rendimiento académico, dándole a entender que hay personas que no consideran el proyecto como una forma de aprendizaje alternativo. La satisfacción de los padres se genera cuando sus hijos mejoran notoriamente en varios aspectos como lo menciona una de las participantes:

> *"Pues además de aprender a proyectar la voz en teatro que me ha servido si para las exposiciones del colegio, que te digo, el trabajo en equipo porque yo antes era muy terca, o sea, no escuchaba las opiniones de los demás, yo quería hacer lo que yo decía porque sentía que solo yo tenía razón, pero no, ya eso lo he aprendido a manejar con teatro precisamente porque pues allá todos escuchamos la opinión de todos, debería ser así ¿no?, si yo creo que ha sido como esa parte del trabajo en equipo, de las opiniones, de la forma de trabajar. Además de que memorizar los textos, los movimientos y las expresiones para las obras, siento que también me ha ayudado a retener en la memoria muchas otras cosas, ósea, me ha servido como ejercicio para retener muchas otras cosas, aunque no estén relacionadas con las clases de teatro. También, no sé si sea un ejemplo, pero de tanto lidiar con estos niños en teatro, los chiquitos como Mario, Emanuel que estaba en 2019 y así creo que obtuve tanta paciencia que siento que ya casi nada en el mundo me perturba"* ***(Tenorio, S. Micro relato 1).***

Los ensayos y algunas actividades concretas se registraron en fotos y videos que se usaron para mantener visible el proyecto por redes sociales como Facebook e Instagram, haciendo publicaciones cada semana de lo que estaba pasando. Desde la perspectiva del encargado de esta área Andrés Paniagua dice cuál es su importancia:

> *"la importancia que tienen las redes sociales es que podemos hacer conocer de una manera más amplia el grupo, por medio de publicaciones de todos los ensayos, haciendo que toda la comunidad que sigue nuestras redes se anime a participar de ella"* ***(Paniagua, A. Entrevista 2).***

Sin embargo, no todos consideran que las redes sociales del grupo tengan un buen impacto, ya que lo ven más como si fuera una base de datos que como la estrategia virtual que debería ser para mostrarle a la comunidad un proceso con buenos resultados que con solo mostrarse en fotos y videos creativos despierte el interés de la población por conocer e integrarse al proyecto. Respecto a esto una de las participantes dice:

> *"Otra cosa es que yo siento que las redes sociales del grupo si sirven, hoy todo se mueve gracias a la comunicación en redes, pero están muertas, no porque no hayan publicaciones porque si hay, no sé que tan frecuentemente lo hagan pero sí, solo que no son tan llamativas, o sea, hay que encontrar la*

forma de que eso sea más llamativo para las personas, no solo es subir una foto de ensayo y las palabras bonitas que se ponen ahí abajo, además de que en cada publicación creo que se debería de dar los horarios de los ensayos que ponen hashtags, supongo que eso da más visibilidad en redes y que sean fotos que uno le dan ganas de ir pa allá, como cuando uno está viendo esas propagandas de comida rápida y uno sabe que las comidas rápidas no son así de bonitas y esas hamburguesas no son así llenas de queso o que a las pizzas no se les estira el queso, pero igual a uno le dan ganas de ir a comprar una, así sea publicidad engañosa, pero no sé, que se vea más llamativo visualmente" ***(Tenorio, S. Micro relato 1).***

Insumos temáticos para la obra 2019

De la misma manera como se realizó en el año 2018 se consiguieron los insumos temáticos con la actividad de mapas andantes, solo que esta vez se cambiarían los sitios que se visitarían, pero seguiría con la misma modalidad de análisis de marcas territoriales en la memoria histórica del municipio, con situaciones identificadas que ameritan ser transformadas para poder manifestarlas en el lenguaje teatral. Se trae a colación uno de los comentarios que le hizo Álvaro Antonio Paniagua el historiador al grupo:

"Ustedes son privilegiados al hacer esta clase de caminata, porque la verdad es que muchos de ustedes no conocen estos alrededores, queríamos haber entrado para que hubiésemos disfrutado de un recorrido más completo … Con la finalidad de que conozcamos un poco más de nuestra historia, porque si estamos dentro de un municipio, ese municipio siempre tiene historias" ***(Paniagua, Á. Fotorrelato de mapas andantes 2019).***

Imagen 4: mapas andantes 2019 (el callejón del muerto)

Fuente: Teatro Esquina Latina

Para esta ocasión la temática del recorrido no solo iría guiado con las fronteras invisibles, sino también con la construcción del barrio Carlos Alberto Guzmán que es uno de los sectores más vulnerables de la cabecera municipal y el nacimiento de la leyenda urbana "el callejón del muerto" que surge en la vereda Cañas México, lo que tenía que ver con la llegada de la industria y su imposición con el monocultivo de la caña de azúcar que cambió toda la dinámica económica del territorio, en esa tónica se puede mencionar lo que comentó Marco Castillo, historiador y el otro guía del recorrido:

> ***"****Culturalmente el mercado en estas regiones era el día miércoles, no día domingo; era el miércoles porque los campesinos eran autónomos, el 95% de su sustento lo derivaban de su propiedad, por lo tanto, no estaban sujetos a un día de pago. Para ellos el día miércoles era una fiesta porque al irse nuevamente a sus fincas se iban muy contentos por compartir sus cultivos con campesinos de otros municipios vecinos y lograban mantener una labor llamada"* ***Cambio de mano****", al no haber mucha mano de obra disponible, dado de que todos éramos propietarios, cuando llegaban las épocas de invierno que había mucha maleza, se ponían de acuerdo para ir a cosechar juntos la tierra de sus vecinos, haciendo un trabajo colectivo"* ***(Castillo, M. Fotorrelato de mapas andantes 2019).***

Imagen 5: mapas andantes 2019
(reflexión colectiva de la información)

Fuente: Teatro Esquina Latina

Justo como se prosiguió el año pasado al terminar el recorrido, se volvió al Instituto Municipal de Cultura y Turismo para dividir a los integrantes por subgrupos y que empezaran a plasmar lo que entendieron en dibujos, canciones y relatos, teniendo en cuenta que cada subgrupo estaría

acompañado por un líder y alguien del equipo de comunicaciones del Teatro Esquina Latina para su debido asesoramiento.

Terminando el mes de junio se tenía programada una actividad para clausurar a los monitores de la plataforma del Teatro Esquina Latina, la cual sería desarrollada como una salida pedagógica ya que se realizaría en la comuna 1 de Cali, específicamente en Terrón Colorado, además de que estarían invitados los otros grupos del norte del Cauca que funcionan bajo el proyecto. Esta actividad serviría como otro insumo para el montaje de obra, ya que se presentaría una obra teatral llamada "bang, boom, clawn", la cual se desarrolla en torno a la guerra, el conflicto armado en Colombia y la prestación de servicio militar obligatorio, teniendo en cuenta que al terminar la muestra se abriría el espacio para un foro de discusión sobre la temática. Este tipo de actividades resultarían importantes dentro del proceso porque son espacios de relacionamiento con personas de otros municipios que no esperaban conocer con quienes pudieron compartir experiencias para darse cuenta que los problemas que reconocen como el de las fronteras invisibles también se encuentra en otros municipios, además de que la temática de la obra que se presentó abrió el campo de conocimiento para muchos que aún no entienden las situaciones del país.

> *"Recuerdo mucho algo que fue como mi primera gran experiencia, que fue cuando asistí a la clausura de municipios en el año 2019, ese día tocó madrugar arto porque el evento era en Cali, por allá en Terrón Colorado, recuerdo que me sentí muy emocionado, porque era la primera vez que iba a un evento de tal magnitud realizado por el teatro. No sabría cómo decirlo, pero recuerdo que fue una experiencia genial y aún más cuando presencié la obra de bang, boom, clawn, una obra que hace una clara crítica al gobierno con respecto a la guerra y el servicio militar que es obligatorio acá en Colombia y que muchos jóvenes como por ejemplo yo no queremos prestar, porque por ejemplo a mí, o sea, dentro de mis planes no está aprender a disparar. Y si, en general todo el evento fue genial, una experiencia muy buena"* ***(Paniagua, Á. Entrevista 2).***

Luego de recopilar todos los insumos temáticos que se usarían para escribir la historia, el animador y el monitor del grupo hicieron una búsqueda de material literario para el sustento de la obra y contrastarlo con la reseña ya escrita, usando como base para metaforizar el cuento "no oyes ladrar los perros" de Juan Rulfo y la película "bichos" de Disney, ya que era importante no tratar la temática de las fronteras invisibles de manera tan directa para el público.

El borrador de la historia se escribiría en conjunto con el animador, el monitor y los líderes del grupo para crear personajes que explotaran las habilidades de los participantes, además de tener en cuenta los aspectos de los integrantes que, aunque no se destacaran mucho durante los ensayos fueran

comprometidos para impulsar la integración con un momento de protagonismo por sus esfuerzos en una obra que se llamaría “la colmena”.

En Julio se llevaría a cabo una actividad de acompañamiento artístico al Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Puerto Tejada como parte del convenio establecido, en el marco del día de la independencia para realizar una muestra teatral con la temática, además de integrar varias agrupaciones del instituto para usar la danza teatro y crear un museo viviente.

El Montaje

Como está programado lo primero que se hace para dar inicio al montaje es la estructuración de la escaleta y esta vez serían más personas que el año pasado quienes se arriesgarían a pedir el casting para algún personaje, ya que algunos habían ganado más confianza, otros querían resaltar un poco más a la hora de la muestra y había quienes sabían que de hacerlo bien podrían aspirar a ganarse un cupo como líder en el taller de animación teatral.

> *“Lo importante de todo esto es que los integrantes se sienten bien con las propuestas y esto les sirve para afianzar el aspecto formativo en cuanto a las propuestas por encargo y como animador me alegra verlos trabajando en equipo y preocupados porque sus ejercicios de puesta y contenido salgan bien y sirvan para el montaje”* ***(Silva, G. Bitácora).***

Una vez llegado otra vez al montaje de la obra teatral, los castings para la selección de personajes se convierten más que una competencia por ver quién lo hace mejor, en el momento donde más se evidencia el crecimiento y el compromiso de las personas con lo que se está creando con ellos mismos. En este punto la preparación actoral se vuelve un spa corporal y un centro recreativo corporal, dándole un sentido a las palabras y coherencia con sus acciones para crear un buen personaje, lo que les permite sentirse por un momento libres de todo juicio y sin darse cuenta se preparan para confrontar sus miedos porque actuar es tener una conversación con el público. Sin embargo, como suele pasar en algunos procesos pedagógicos se genera un cierto favoritismo por algunos participantes del proceso, dándole menos oportunidades de destacar a otras personas que pueden tener las mismas capacidades, pero que son invisibilizados, en otras palabras, una de las participantes dice lo siguiente:

> *“Yo creo que lo que no me ha gustado es solo una cosa y ha sido lo mismo de siempre, que es que a veces Gustavo como profesor toma en cuenta las opiniones de unos y no las de otros, o sea, como que*

solo tiene personas seleccionadas a tomar en cuenta y ya, pero pues de vez en cuando no más" ***(Tenorio, N. Micro relato 1).***

Sin embargo, la escogencia para los papeles de personajes en la obra es un momento lleno de tensión para los participantes, porque detrás de alguien que lo haga bien siempre habrá otra persona que lo haga mejor, los líderes del grupo con ayuda del monitor se encargan de asesorar la construcción del personaje para los interesados en presentar un casting, el problema empieza cuando una persona que pierde la oportunidad de representar el personaje que quería decide salirse del proceso por esa razón, sin tomar en cuenta que podría haber aportado mucho en la obra desde otros aspectos. Con lo anterior una de las participantes dice lo siguiente:

"Si no mal recuerdo hubo hace un tiempo atrás un muchacho que estaba en el grupo, no recuerdo bien cómo es que se llamaba, pero la cuestión es que cuando iniciamos en la colmena o bueno, "tierra de muertos" como se llamaba en ese entonces, el muchacho estuvo super motivado por este papel del señor que era dueño de la maltosa y que quería comprar las tierras de los campesinos, pero cuando empezó el tema del casting se postuló otro compañero y pues creo que por experiencia y dedicación se lo quedó con un definitivo sí, porque al parecer también lo había estudiado a profundidad y le había añadido muchas cosas a ese personaje. Y bueno el chico al ver que ya se habían quedado con ese personaje que tanto había trabajado, no sé, pensó que todo lo que había hecho hasta ese momento fue en vano y se retiró del grupo definitivamente. Me parece algo absurdo, porque bueno si no quedó con ese personaje hubiera intentado otro y así hasta quedar con el indicado. Creo que en esto es de disciplina y nunca desistir" ***(Larrahondo, L. Entrevista 1).***

El contraste frente a la frustración que pueden tener algunas personas para no terminar el proceso se ve con personas que a pesar de los cambios se comprometen con el proyecto y deciden seguir sin importar que tan desfavorable pueda sentirse perder un casting o un personaje que incluso ya venían trabajando, solo porque el montaje está sometido a modificaciones que en ocasiones implican el recorte de personajes que dentro de la historia no son relevantes, pero que si son importantes para la persona que está emocionada construyendo su personaje y se mantiene firme con esa responsabilidad. Uno de los participantes dice lo siguiente:

"Pensándolo bien me pasó algo cuando estábamos trabajando con la colmena, cuando estábamos montando esa obra yo era don Prudencio me acuerdo, y cuando llegó Orlando el director del teatro que vino a hacer la asesoría de obra para las correcciones, le dio por cambiar todo y Prudencio se lo quedó Deiron porque vieron que podían disque unirlo con el personaje que él estaba haciendo y entonces pues el mío desapareció, y yo llevando casi todo un año preparando ese personaje, y pasar de tener un personaje ya ganado a no tener nada, se sintió algo injusto. Pero pues la verdad es que a nosotros siempre nos han dicho una frase que es muy cierta que es "no se case con el personaje", que

si enserio se pone en práctica nos podemos evitar varios sin sabores. Precisamente eso es lo que yo creo que otras personas que se han salido después de no conseguir personajes deberían como tener en cuenta, porque al final no es injusticia, si es algo triste, pero si no se hubieran casado con el personaje no hubiera pasado nada, es más, creo que si ese tipo de personas que se salen por eso se quedaran podrían verse en la posibilidad de un doble reparto y a lo mejor el día del estreno les toca porque puede que la persona que estaba para eso no vaya o se enferme o simplemente no le dé la gana, no sé, en el teatro todo es posible" ***(Paniagua, Á. Entrevista 2).***

Uno de los momentos importantes dentro de la realización del montaje es el de la musicalización de la obra teatral que se está construyendo, por lo que se llevó a cabo un laboratorio de música y coralidad corporal que era instruido por los músicos colaboradores de Funforpaz, en el cual se ambienta situaciones y bailes en algunas escenas y también se explora voces para determinar registros vocales que puedan servir para propuestas cantadas, dando a entender con este tipo de alianzas que entre más grande sea el colectivo más grande es el impacto sobre la comunidad.

"Los músicos si me parecen bastante importantes por diferentes cosas, uno creo también que todas esas artes que nosotros hacemos ahí son un apoyo a la cultura aquí en el pueblo, eso también es parte de la cultura, es más, con los meros instrumentos que usamos, la marimba, el tambor, cununos y los otros. La obra sin música no es lo mismo porque, aunque no estén sonando canciones, aunque uno se ponga a cantar y a bailar, esos efectos de sonido si le dan un toque especial a la obra" ***(Tenorio, S. Micro relato 1).***

En octubre se realiza la primera muestra de avance de la obra teatral con el director del Teatro Esquina Latina Orlando Cajamarca para una asesoría actoral y dramatúrgica, momento en el que se delegan algunas correcciones a cargo del animador y el monitor con el acompañamiento de los líderes. Además, a partir de aquí se aprovechan las habilidades de algunas personas dentro del grupo para el diseño del maquillaje, propuestas de vestuarios y la creación de utilería con quienes tienen fortalezas con las manualidades.

Frente al reflector

El encuentro popular de teatro que organiza el Teatro Esquina Latina para la muestra de las obras que se montan en el marco del proyecto jóvenes, teatro y comunidad, primero convoca a reunión a los animadores de cada grupo para organizar fechas de jornadas para las muestras teatrales, teniendo en cuenta que aunque cada proceso se haga en un lugar diferente no coincida con otra muestra, ya que

se considera importante que los participantes del proceso de un grupo tengan la oportunidad de asistir a la muestra de obra de otro grupo y de esa manera conocer como entienden desde su perspectiva las temáticas sobre las que opera el proyecto. Sin embargo, ya que las zonas en las que se presentan las obras son zonas de alto riesgo influye en las ganas de los participantes de otros grupos para asistir, pero los que logran estar comparten su experiencia con su grupo de base, nutriendo los puntos de vista de los participantes sobre las dinámicas de violencia que también se dan en otras partes.

Cabe resaltar que el público que asiste al estreno de la obra en su jornada programada es convocado en gran medida por los mismos participantes del proceso, en una mañana en la que se disfrazan, salen con carteles, reparten volantes en un recorrido por puntos estratégicos del pueblo, junto con el acompañamiento musical de los músicos de Funforpaz, con la intención de decirle a la comunidad no solamente que se está haciendo arte, sino también que es importante apoyarlo.

Imagen 6: estreno de la colmena (jornada de Puerto Tejada en el encuentro popular de teatro 2019)

Fuente: Teatro Esquina Latina

Antes de que la obra sea estrenada en la cabecera municipal se realiza un preestreno en la jornada del grupo de teatro Eureka de Corinto, el cual también es uno de los procesos del proyecto y de la misma manera el día de la jornada en Puerto Tejada asiste otro grupo para ser el telonero, en este caso se hizo con el grupo Raíces de Buenos Aires-Cauca. Ese mismo día al finalizar las muestras se realiza

un foro de dudas y respuestas para conocer la conexión del público con la temática tratada en la obra teatral. Con respecto a lo anterior una de las participantes dice lo siguiente:

> *"Yo entré a teatro porque a mí me gusta actuar y mi papá escuchó que daban clases de teatro y pues me metí, y poco a poco fui aprendiendo más sobre la actuación y lo que más me gustó fue cuando íbamos a las presentaciones y habían muchas personas viéndonos, y a mí a la vez me daba como pena y nervios porque yo decía va y salgo a actuar y me equivoco y la gente se ría o que yo baile y me caiga y cuando salíamos a actuar y todos lo hacíamos bien y nos aplaudían, eso era muy emocionante, y pues ya más adelante me fui dando cuenta que si uno se equivoca hay que seguir porque uno no puede quedarse varado en ese momento, y pues yo me siento muy bien con todos mis compañeros, profesores y con los líderes"* ***(Angulo, D. Micro relato 2).***

Al parecer el momento de estreno de la obra teatral es importante para todos porque es por lo que trabajan todo el año y saben que deben aprovechar y disfrutar esa actividad que para muchos pasa demasiado rápido teniendo en cuenta que preparan la obra más de seis meses para que dure tan solo unos cuarenta minutos en promedio, pero es todo lo que necesitan para impactar al público con el mensaje que llevan en la representación, en palabras de una participante dice:

> *"Recuerdo más o menos lo que dijeron las personas aquí y en Corinto que presentamos la obra la colmena, cuando se acabó la presentación que a algunos espectadores que quisieran hablar sobre la obra que se les dio un micrófono que dijeron que si veían algo reflejado con el desplazamiento, que dejaba una enseñanza, como de tomar conciencia y que era chévere, entretenida la obra, graciosa, que dejaba un buen mensaje, o sea, era una muy buena metáfora de todo y entretenida, como se presentaban situaciones de la vida real y ahí en la obra estaban reflejadas, solo que de una forma animada, más divertida, pero de igual gente que prestó atención tomó conciencia, como que entendió el verdadero mensaje que se quería transmitir con la colmena, entendieron que papeles jugaban los personajes, tanto la colonia de abejas, los guardaespaldas de don avispón, bejito, don abeimo, si todo, todo lo que estaba ahí, los escenarios, todo se entendía, con la música, con las expresiones. Me acuerdo que un señor que era el líder de la junta de acción comunal de Primavera o de Las Brisas, de una de esas dos veredas que salió con una cosa, o sea, su forma de entender la obra fue muy diferente a la de otras personas porque él dijo que la obra le hizo pensar que había que tomar conciencia que había que cuidar a las abejas porque ellas son las encargadas de polinizar las flores, las plantas y que sin ellas literalmente nos vamos a quedar sin comida"* ***(Tenorio, S. Micro relato 1).***

Para finalizar el proceso de formación se organiza una jornada de encuentro con todos los grupos del proyecto jóvenes, teatro y comunidad como última actividad del encuentro popular de teatro, para ese día se lleva a cabo una obra teatral que los líderes preparan durante el año en el taller de animación teatral dirigido por el dramaturgo Alfredo Valderrama, además de que se realiza su respectiva clausura del proyecto con entrega de diplomas a los líderes, cuestión que motiva los demás

participantes del proceso a verse algún día como ellos. Referente a eso una de las participantes dice lo siguiente:

> *"Recuerdo incluso que me encantó como cada líder en esa obra de la clausura 2019 fue como tan, o sea, todos los personajes se resaltaron, hubo uno de ellos, creo que él es de Silocuento, Arnold hizo creo que dos papeles de la obra, uno que era primero como un viejito y después el otro que no me acuerdo si era Pluto o Urano, algo así y nadie le prestó atención como que es el mismo actor sino que todo mundo quedó impactado con los personajes y cada uno de los personajes uno se acuerda por cualquier cosa que hayan dicho, por una expresión que hayan hecho, uno siempre se acuerda de todos, porque como que sí, estaban los papeles protagónicos, pero aun así los otros sabían resaltar, ninguno se opacó y a todo mundo le gustó todo, antes uno de ver eso dice quiero aprender eso, quiero estar en líderes por eso"* ***(Tenorio, S. Micro relato 1).***

Luego de este largo proceso se pueden conocer las distintas opiniones sobre cómo ha aportado el teatro en sus vidas, a lo que se puede citar la respuesta de Deiron Florez diciendo los siguiente:

> *"el proceso del teatro de portal teatral y de los grupos en los cuales he estado ha incidido mucho en mi vida, porque me he soltado más digamos en el habla, en cuanto he dejado más la pena, he aprendido a integrarme más, también en el conocimiento, también ha aportado muchísimo no solo digamos en cosas de Colombia sino también en el conocimiento de nuestro entorno, de nuestro municipio también hemos aprendido mucho, el conocimiento ha sido algo muy importante allí, la integración, el compañerismo y a ser mejor persona"* ***(Florez, D. Entrevista 3).***

Imagen 7: clausura 2019 en la comuna 1 de Cali
(encuentro popular de teatro)

Fuente: Teatro Esquina Latina

La imagen anterior ilustra la última actividad del año 2019 planificada como la clausura del proyecto "jóvenes, teatro y comunidad", el día en el que todos los grupos se encuentran y el espacio está tan enriquecido culturalmente que los participantes llegan con curiosidad de saber cómo es ensayar en otros grupos. Este momento está cargado de música, baile, canto, juegos y un espacio para entrar a piscina y mitigar el calor después de tanta energía con la actividad. Desde la perspectiva de Lina, una de las participantes dice lo siguiente:

> *"El día de las clausuras, obviamente es acá en Cali y pues ahí asisten todos los grupos ¿no? Y la verdad uno en esas integraciones la pasa muy chévere y además como que, bueno solo esa vez me llegué a integrar con otros participantes de los demás grupos y pues la verdad uno siempre lo pasaba chévere, con las obras, el ambiente y todo eso. Y pues lastimosamente por esta situación que estamos viviendo ahora (pandemia) se suspendió todo eso ¿no? Que lástima, porque la verdad eran super chéveres esas integraciones"* ***(García, L. Descripción de la foto).***

Cuando llega el momento en que los participantes se refieren al aporte que ha tenido el proyecto "jóvenes, teatro y comunidad" en sus vidas los resultados tienden a ser intangibles, sin embargo, luego de sistematizar la experiencia uno se puede dar cuenta de que si cualquiera se acerca y conoce el proceso puede entender la importancia que tiene este tipo de iniciativas para un municipio como Puerto Tejada. Siguiendo esta idea cito a Gisela quien es una de las participantes más antiguas diciendo lo siguiente:

> *"Yo llegué a portal teatral gracias a una prima, porque ella me hablaba todo de lo que hacían en Portal Teatral, entonces a mí me empezó a parecer interesante, un día la fui a acompañar para ver qué hacían, cómo era todo, entonces ese mismo día me subí a tarima, entonces me empezó a gustar y empecé a ir ya con ella. Ese mismo día cuando me subí a tarima me sentí diferente, como que salí de mi zona de confort en la que siempre mantenía, lo que más me gustaba es que toda la creatividad que tenían mis compañeros, el profesor, o sea todo eso me gustaba, o sea había mucha creatividad en Portal Teatral y todavía la hay, entonces eso me enseñó a ser, a aprender a ser más creativa. También me ayudó mucho a que perdí el miedo a hablar en público. Cuando estaba en el transcurso de que estábamos preparándonos para salir ya al público y todo eso, el esfuerzo que le metíamos, que cada uno de mis compañeros le metían a sus papeles era increíble y trataban de siempre dar lo mejor para darle lo mejor al público. Lo que más me gustaba era salir al público, o sea era como, era una sensación de todo, de nervios, miedos y emoción, pero no se sabía de cual era más al cien, si la emoción, los nervios o los miedos, pero nos gustaba porque al final el resultado, los aplausos, eso nos llenaba de mucha felicidad tanto como a nuestro profesor como a mis compañeros"* ***(Gallego, G. Micorrelato 4).***

Se logran evidenciar resultados del proyecto en acciones como la invitación que hacen los mismos participantes a sus vecinos integrantes de pandillas al proceso de teatro o las muestras de obras como excusa de reconciliación aprovechando las temáticas que se tocan en la obra, sembrando desde su propio compromiso con la comunidad el impulso a los cambios de paradigma que se han creado en su contexto.

> *"En lo de amor en contravía siento que está bastante si lo de las fronteras invisibles porque pues en eso se basa la obra, pero le deja el mensaje a uno de las vidas inocentes que se van, como Oscar y Valeria eran dos enamorados que creyeron que con ellos estar juntos sus amigos, sus pandillas iban a cambiar de opinión, iban a decir no si seamos todos amigos, pero no, esa gente se odiaba a muerte por cosas que probablemente ni ellos se daban cuenta, ni eran participes, sino tal vez como por las enemistades de sus padres o la gente que estaba en sus pandillas antes de ellos y ahí se refleja la muerte de gente inocente, no digo que en la vida real uno también se enamore así, sino que entre esos enfrentamientos aquí en el Puerto cuanta gente no se ha muerto que no tenía nada que ver, que iba pasando y pum, fue el más de malas y ahí cayó. Otra cosa que me parece importante que a uno si se le queda mucho de las obras no solo con verlas, sino que con uno ser parte de la obra o escuchar atentamente el guion, es que a veces los personajes si dicen frases claves de lo que trata la obra y del mensaje que se quiere dejar, si lo dicen más directo como cuando Oscar en amor en contravía dice que no maten a Valeria, que no le hagan nada porque saben que les tienen el ojo puesto y que si siguen así la limpieza los va a acabar uno por uno y eso me parece un mensaje muy directo que yo creo que cualquiera que lo escuche va a pensar de una en la problemática social que hay"* ***(Tenorio, S. Micro relato 1).***

Además, la mayoría de participantes coinciden en cuestión del nivel de satisfacción de resultados evidenciando los cambios que se han generado en las conductas no solo de ellos mismos, sino también de la comunidad del entorno en el que viven a diario, volviéndose el elemento sustancial de impacto para dar continuidad al proyecto al ser una estrategia de transformación social eficiente.

8- Desarrollo de hallazgos

Primeramente, respecto lo identificado en el desarrollo del modelo operativo desde la primera fase se pudo recoger la información necesaria para conocer que el proyecto se lleva a cabo en la casa de la cultura, con participantes en edades entre 7 a 27 años de edad con una herramienta pedagógica que

es denominada como animación teatral. Este primer acercamiento logró realizar una línea de tiempo para dar cuenta del inicio y el desarrollo del proceso, esquematizándolo en momentos que parecían significativos tanto para los participantes como para las personas a cargo, resaltando situaciones en las que se ha visto un impacto sobre la comunidad.

La técnica usada para realizar las actividades demostró que no todos tienen claridad con los objetivos del proyecto y solo conocen el lado recreativo, mientras que otros si entienden la importancia que puede llegar a tener el sostenimiento de estos procesos para la comunidad y por eso siguen participando.

En esa medida, con la actividad rompe hielo llamada pistoleros no solo se consiguió la información básica de los participantes como sus nombres y edades, sino que pudieron reconocer ellos mismos a vecinos que no sabían que tenían por el problema de paso a determinadas zonas con las fronteras invisibles. Además, más allá de las risas y la confianza que empezó a generar la actividad con algo de observación participante fue notable la interpretación de algunos participantes al momento de disparar, principalmente de los que viven en las zonas más vulnerables y dentro de su cotidianidad se encuentran con dinámicas violentas con las que referencia este juego.

Con la segunda dinámica de manera didáctica se recogió información gráfica para la construcción de varias cartografías sociales en subgrupos, en las que varios participantes coincidían con las representaciones o lo que significaban para ellos, lo que dio una primera idea para realizar después las entrevistas a partir de esta información. Sin embargo, con esto se pudo notar que al principio del proceso siempre hay personas conflictivas que perturban la convivencia dentro del grupo, pero que la metodología que implementa el proyecto a largo plazo logra establecer vínculos para que todos puedan entenderse a pesar de las diferencias.

Llegando a la fase dos de la metodología es cuando se evidencia que el proyecto no cuenta con una buena administración de la información y se volvía una dificultad para reconstruir la experiencia, sin embargo los participantes manifestaban sentirse cómodos con este ejercicio de sistematización porque no solo les parecía importante que la comunidad conociera este tipo de procesos a partir de sus resultados, sino que para ellos era importante conocer el proceso más a fondo como no se los han explicado a ellos, ya que muchos no conocen el impacto del proyecto más allá de lo que ellos ven en los ensayos, además decían sentir que se había generado la confianza suficiente para responder preguntas sobre su experiencia y que las preguntas siempre tuvieron mucha pertinencia.

Al momento de realizar la dinámica denominada hasta que sonrías se pudo evidenciar que varios participantes no entienden las razones por las que el proyecto funciona y por ende no sabían que cara poner para calificar el cumplimiento de objetivos, lo que abrió un espacio para que con ayuda del animador se explicara porque el Teatro Esquina Latina desarrolla un proceso de teatro comunitario

en Puerto Tejada, luego de eso ya se tenía una percepción del nivel de información que los encargados proporcionan sobre el proyecto y el interés de los participantes por conocer los motivos que tienen las personas con las que están trabajando.

Cuando se empezó a realizar la cuarta dinámica denominada véndele a la mente, no a la gente se tuvo en cuenta lo logrado con el grupo de discusión, enlistando quejas como el favoritismo del animador en algunos casos, peticiones como los cupos para la cantidad de líderes, reclamos como el hacer juegos o dinámicas que no les llaman la atención o se sienten incomodos haciéndolas y sugerencias que tenían sobre el proceso de teatro y fue eso lo que se usó para que en esta actividad pudieran darle a entender a los demás que su punto de vista también es importante, incluso si no es correcto debe ser tomado en cuenta para darle respuesta y de esa manera se construyó la matriz dofa que incluso fue un buen aporte para que el animador reflexionara sobre eso.

En la última fase de actividades colectivas la información sería más dirigida al tema del impacto social que el teatro comunitario ha tenido dentro del territorio desde la percepción de los participantes con una técnica muy agradable para ellos que fue el sociodrama, ya que estaba totalmente relacionada a la recolección de información por medio de interpretaciones a partir de la actuación. De esa manera, cuando se realizó la dinámica de historia en 5 fotografías todos los grupos entendían claramente lo que los demás estaban representando, además de que la creatividad frente a la creación de las imágenes a mostrar era bastante explicitas y al momento de abrir el conversatorio era claro que sabían cómo desarrollar las propuestas actorales y opinar de forma acertada sobre los grupos que veían porque el tema es algo que viven comúnmente cada que salen de su casa.

Con la última dinámica que se hizo con el grupo que fue la improvisación guiada, una actividad en la que se aprovechó el conocimiento actoral del sistematizador para ayudarle a cada grupo a armar una situación a partir de lo que los participantes decían sobre su experiencia con la violencia tan marcada en el municipio, su día a día con las fronteras invisibles que no les permite ser turistas dentro de su pueblo porque a sitios a los que no se puede pasar y esa búsqueda de la paz que manifiestan está muy lejos de alcanzar, por lo que habían varias personas que planteaban que era más sencillo irse para tener un futuro afuera porque las probabilidades de quedarse sin futuro por ser asesinado son bastante altas desde su percepción, mientras que algunos con ese aire de esperanza tienen la idea de que siempre puede haber opciones de cambio que pueden hacer mejorar las situaciones desfavorables de su territorio como el proyecto “jóvenes, teatro y comunidad” en el que participan.

Este es un pueblo que se encuentra en una construcción de identidad cultural, teniendo en cuenta que no hay una comida típica, ni costumbres o tradiciones propias, cuestión que ha sido muy aprovechada por el programa para integrar el teatro a la construcción de arte propio de los portejadeños, haciendo

uso de las danzas folclóricas, la esgrima con machete, la música con instrumentos de percusión, la pintura corporal en festividades, los alabaos, los peinados de la zona y las historias con mitos y leyendas autóctonas, manifestados en una creación colectiva teatral.

El Teatro Esquina Latina focalizó como población vulnerable la cabecera municipal de Puerto Tejada-Cauca y en vista de los buenos resultados obtenidos en el año 2002 decidieron volver a traer el teatro comunitario. El IMCYT acoge de manera favorable el proyecto "jóvenes, teatro y comunidad" para su desarrollo en el municipio, teniendo en cuenta que sería una actividad innovadora y recreativa que pretende generar un impacto al trabajar con la comunidad y para la comunidad.

Asimismo, de acuerdo al tiempo estimado de duración por alcance de presupuesto de cada año dependiendo de los objetivos logrados, el resultado que se tuvo en el año 2018 dio pie para dar continuidad a al proceso un año más en el este sector, sin embargo, se tomaron en cuenta factores a cambiar como los horarios de ensayo que desfavorecían a algunos participantes y no les permitía continuar con el proceso, ya que al realizarse hasta altas horas de la noche se hacía peligroso para movilizarse por las calles, dado el contexto donde existe un bajo nivel de seguridad y por ende se convertía en una razón de deserción para algunos participantes, generalmente menores de edad.

También, cabe resaltar la importancia que tuvo el relacionamiento que consiguieron no solo con otras agrupaciones artísticas que nutrieron el proceso, sino con los líderes sociales que podían conseguir el préstamo de un espacio alternativo adecuado para ensayar, debido a que en ocasiones el instituto municipal de cultura y turismo no se encontraba en condiciones favorables para dar una clase en ese lugar, ya fuera por deterioro en la infraestructura del techo en los días lluviosos que terminaba llenando de agua todo el salón en el que cabían todos los participantes, o en ocasiones se debían realizar ensayos por fuera del horario estipulado con el instituto y no había disponibilidad de espacio por otras actividades.

En el mismo orden de ideas, los participantes de mayor edad en el proceso reconocen que el teatro comunitario contribuye de manera objetiva al tejido social, en su generación de estilos de vida saludables y la búsqueda del empoderamiento por medio de este arte, a tal punto que esperarían que la metodología también pudiera ser implementada en las zonas rurales del municipio y al mismo tiempo los participantes residentes de veredas son quienes replican su experiencia en su entorno cotidiano.

El sistema de líderes seleccionados para preparación directa en el Teatro Esquina Latina es una buena manera de incentivar a la comunidad para ver el arte como una forma de vida, tomando en cuenta que a los líderes se les prepara para que tengan la opción de trabajar en el mismo Teatro Esquina Latina

como monitores de teatro en alguno de los procesos que se realizan en las comunidades y en el mejor de los casos en su misma comunidad, pero el número de cupos por año para acceder es muy bajo para la cantidad de personas que participan y que además se destacan en sus cualidades de liderazgo.

El convenio con las instituciones educativas incrementa el número de participantes del proyecto y quizá sea por los beneficios que se les ofrece, pero en cualquier caso se espera que entiendan que el arte también premia, en la misma medida el compromiso de los participantes con el teatro comunitario les ha permitido a algunos fortalecer sus habilidades blandas.

El teatro comunitario fue visto como una actividad innovadora y bastante recreativa para todas las edades y sin criterios de exclusión para participar del proceso. En la misma medida, el teatro es un punto de resiliencia y se vuelve una forma distinta de manejar los problemas que generan conflictos desde la reflexión, esperando que a lo largo del proyecto se sostenga una sana convivencia, ya que los procesos comunitarios como el de "jóvenes, teatro y comunidad" brindan un reforzamiento de la inteligencia emocional, con análisis y reflexión para identificar las fortalezas y debilidades de cada sujeto, para que sea más eficiente el proceso de crecimiento personal. De esta manera, pretende reforzar la concepción de una buena salud mental donde el participante pueda tener pleno control de su emocionalidad y sepa que sentir de manera adecuada a cada momento que se presente. En síntesis, plantea que antes de formar un buen actor hay que formar una buena persona.

Los integrantes se atreven a participar de las dinámicas teatrales cada vez con más confianza en sí mismos. Además, la población siente que su participación en los ejercicios de formación les da herramientas para aplicarlas en otras dimensiones sociales de su vida diaria. Por consiguiente, teniendo en cuenta que en el trabajo teatral realizado se evidencia un ejercicio de masas, se convierte en una forma de interacción entre las diferentes particularidades de los sujetos, que por medio de su integración hace que sean ellos quienes promuevan de manera autosostenible una forma alternativa de generar un espacio de comodidad frente a las situaciones de conflicto que se presentan en su contexto.

Los participantes consideran que fuera de ser una opción recreativa también es un espacio para despejarse del estrés y el proceso de formación actoral desarrolla habilidades que resultan importantes en el ámbito académico, como el expresarse con más facilidad en público. Además, el teatro empieza a ser entendido más allá del concepto tradicional artístico, y empieza a conceptualizarse como una herramienta de comunicación que establece una interrelación entre las personas, como una manera alternativa de decir de las cosas.

De antemano ya se había seleccionado la cabecera municipal por la problemática de las fronteras invisibles, la necesidad de reconciliación y los espacios de paz, por lo que ya se tenía un conocimiento previo y los mapas andantes se diseñaron para conocer el tema de manera endógena debido a que ya se había indagado de manera exógena, ejercicio de investigación que realizó en primera medida la psicóloga de Esquina Latina y luego se investigó y analizó la información con los historiadores del municipio, el animador del proceso, la monitora y los líderes.

Con relación a lo anterior, se podría afirmar que los diversos conflictos presentados en el municipio cambian dependiendo del contexto histórico y cultural, sin embargo, hay situaciones que se entienden igual para toda población, como el dominio y el poder de una jerarquía impuesta por un mal estructurado ejercicio de "democracia", el daño de la integridad moral por opositores con intereses abstractos, o la sectorización o división de territorios que los participantes conocen como fronteras invisibles. Debido al análisis de la realidad que se desprende de la actividad de mapas andantes, los integrantes logran realizar una vista crítica sobre sus realidades, para entender que estas y otras manifestaciones de violencia no se separan de las agresiones tanto físicas como psicológicas que perturban la sana convivencia en el municipio.

También podría decirse que la actividad de los mapas andantes es de las más esperadas durante el proceso, ya que se hacen recorridos a zonas de la cabecera municipal que los participantes a veces no conocen y se vuelven turistas de su propio pueblo, y a que esto es básicamente una salida pedagógica que retroalimenta el conocimiento de los participantes sobre la memoria histórica del municipio en el que viven y que no pueden conocer en su totalidad a causa de las fronteras invisibles que divide el territorio.

Otro de los momentos en los que se evidencia la deserción de algunos participantes del proceso es luego de seleccionar al personal de actores principales y secundarios de la obra teatral que se crea cada año, por lo que podría referir a la necesidad de ser visto y al negarse tal oportunidad es como si ya no quedara una razón para continuar.

Los participantes valoraron el refuerzo de su expresión corporal, la proyección de su voz frente al público, su capacidad analítica para entender los textos y la línea del personaje, además de su pérdida del pánico escénico. En la misma medida, se construyen socialmente modalidades de integración por medio del teatro como disciplina escenográfica, convirtiéndose así misma en una estrategia de resolución de conflictos y diseñadora de una construcción colectiva de paz.

Los participantes describen su estancia durante el proyecto como un espacio de resistencia en una zona con altos índices de violencia como Puerto Tejada. Las personas lograron salir de su zona de

confort y se arriesgan a experimentar mientras juegan en este entorno artístico, perdiendo la timidez, mejorando sus habilidades psicomotrices, eliminando tabúes y reforzando su autoestima. De esta manera también se puede analizar como un proceso de educación popular que intenta producir una conciencia de participación popular significativa, que brinde una nueva forma de educación poco ortodoxa, dándole los instrumentos a la comunidad para manifestarse frente a las desigualdades del poder.

Tras la segunda vez que se mostró una obra teatral creada en el proceso se evidenció un mayor impacto en la comunidad, medido en el aumento de personas que asistieron a la muestras, además de manifestar en el momento de opiniones al público que estas actividades son un tipo de entretenimiento al que no están acostumbrados a ver, pero que de seguirse haciendo se podría incluso volver una razón para la creación de espacios adecuados para la realización de las mismas con el debido apoyo que debería tenerse para mostrarle al pueblo que hay más formas de arte que las que conocen.

En cuestión administrativa del proyecto en Puerto Tejada se tiene un desorden con el control de registros e información, ya que ni el animador, ni el monitor contaban con una base de datos que fuera suficiente para realizar el ejercicio de sistematización, por ende, la comunicación asertiva y la escucha activa fueron factores esenciales para lograr un mejor desempeño del sistematizador en esta actividad, además de que la impresión que se pueda causar sobre la población es importante para determinar el nivel de confianza que permite obtener mayor información.

9- Recomendaciones:

- La intermitencia de algunos integrantes es un aspecto que no permite que el proceso avance en su mayor potencial, por lo que la primera de responsabilidad con los participantes del proyecto sería mejorar su asistencia dentro del proceso, lo que implicaría que el animador encargado reflexione sobre el modelo pedagógico implementado y genere sobre eso el punto de interés que algunos están buscando.
- Los líderes seleccionados para recibir una mayor formación actoral en el taller de animación teatral realizado en el Teatro Esquina Latina puede que no sean escogidos por todos los aspectos que debe tener su rol, se puede evidenciar en algunos que aunque tienen muy buenas capacidades de actuación no cuentan con la cualidad de liderazgo que deberían tener para que los demás los sigan o sepan cómo dar una buena orientación, por lo que este debería ser un

cargo que exija empoderamiento en todos los aspectos que debería para desempeñarse como un buen líder, por lo que la tarea para el animador que selecciona a las personas para este cargo sería revisar sus criterios de evaluación para la escogencia de los líderes.

- El proceso se desarrolla en el instituto municipal de cultura y turismo, pero debido a que es un sitio público varios otros cultores también hacen uso del mismo espacio, por lo que se hace necesario establecer también en el convenio la separación de un espacio dentro del instituto que pueda usarse como camerino y armario con la finalidad de guardar toda la utilería y vestimenta que se usa en las obras teatrales, cuestión que le compete al equipo administrativo de Esquina Latina para plantearlo dentro de los puntos de convenio del proyecto "jóvenes, teatro y comunidad".
- Ya que los padres de familia son parte fundamental para la continuidad de los participantes menores de edad, se hace importante involucrarlos en el proceso de alguna manera y mucho mejor si es haciendo teatro con sus hijos como se lleva a cabo en procesos de otros municipios, respecto a esto sería bueno que el proyecto agregara un componente para darle más interés a la participación de los padres.
- Ya que solo unos pocos participantes del proceso son residentes de zonas veredales del municipio, es importante expandir las actividades de convocatoria hasta esos sitios para no excluir a la comunidad que vive por fuera de la cabecera municipal, por lo que el proyecto debe mejorar sus actividades de convocatoria y de ser posible pensar en la posibilidad de realizar algunas actividades en esas zonas para darle participación a muchas personas que se interesan por el proceso, pero se les dificulta movilizarse hasta la cabecera municipal.
- Debido al gran apoyo que brindó la musicalización de la obra con los músicos colaboradores, además de los resultados que se obtuvieron al trabajar el museo viviente con bailarines de otras agrupaciones, el proyecto debería abrir más puertas para el relacionamiento desde antes de darle inicio al proceso formativo con más agrupaciones y entidades artísticas del municipio en diferentes modalidades para obtener propuestas teatrales más originales.
- Debido a que el trabajo que se realiza con las comunidades no solo es de carácter artístico, sino que es muy importante para el proyecto el factor social es pertinente que al equipo institucional del Teatro Esquina Latina se le pudiera integrar un profesional en trabajo social, ya que, aunque las psicólogas puedan encargarse de ciertas áreas en este aspecto sería más eficiente si se complementara para darle sentido a ese equipo psicosocial.
- Teniendo en cuenta el carácter crítico de algunas actividades que se realizan como los mapas andantes, sería importante que durante el diseño de los del trabajo teatral que se desarrolla en

el proceso del proyecto se integrara el componente de la subjetividad política, ya que de manera no tan directa termina siendo un aporte más para los participantes.

10- Conclusiones:

El teatro comunitario que desarrolla el Teatro Esquina Latina en el marco del proyecto "jóvenes, teatro y comunidad" puede ser entendido como una forma más de educación popular sabiendo que, es la manera de enseñanza que socialmente se vuelve ha vuelto transicional al reproducirse de maneras alternativas, usando elementos culturales con la finalidad de lograr una concientización sobre la población. Además, teniendo en cuenta que ha sido desarrollado como un proceso sistemático de participación, con su característica de formación integral que lo ha convertido en una herramienta para el cambio social dentro del municipio.

El teatro comunitario se convierte en esa herramienta que empieza a construir actores de cambio, que luchan contra los diferentes tipos de violencia que llevan al pueblo hacia su propia autodestrucción, impactando a los jóvenes propensos a ser parte de pandillas con una participación de creación colectiva teatral en una nueva forma de enseñar los principios de la solidaridad y la construcción conjunta, además de invitar a jóvenes que se encuentren activamente en pandillas para que conozcan nuevas maneras de socialización que ayuden a combatir el fenómeno de la violencia y la criminalidad en Puerto Tejada actualmente.

En discusión se podría afirmar que el teatro comunitario desde una perspectiva de educación popular se convierte en ese espacio de resistencia contra la violencia diciendo que, es una herramienta que contribuye a la construcción de identidad cultural en los sujetos por medio de este estilo de aprendizaje, buscando la transformación primordial del pensamiento social, con el objetivo de que las personas se vuelvan actores de cambio que jueguen un papel importante mientras se teje una realidad social crítica por medio de este arte.

Así mismo, podría decirse que los procesos de resistencia se detienen cuando hay otras personas que no se toman un momento para entender la lucha de los demás, porque cualquiera se arriesga a conseguir un empleo estable que puede terminar aburriéndolo o cualquiera se arriesga a estudiar una carrera universitaria incluso cuando no es lo que querían y terminan graduándose malos profesionales, pero son pocos los que se arriesgan a hacer del teatro el sostenimiento de su vida porque al parecer el

arte no cuenta como trabajo y seguir reproduciendo los ideales de ver la cultura como un hobbie es encaminar a la comunidad hacia su propia desintegración social.

Las metodologías de los proyectos comunitarios como el de "jóvenes, teatro y comunidad" cuentan con mucha viabilidad por su factor de construcción participativo con los participantes, además de que se enfocan con igual importancia para el ser y el hacer. Además, cuando la inclusión es algo que se evidencia el proceso de participación se vuelve sostenible, ya sea porque los participantes conocen personas con las que tienen mucho en común y consiguen nuevos amigos o porque al verse diversidad tanto de edades, razas, ideologías, entre otras cosas, muchos deciden entrar para explorar ese mundo lleno de nuevas posibilidades. También podría mencionarse que cuando los participantes se enamoran de la metodología que se implementa en el proceso empiezan a ser ellos quienes invitan a más personas a que participen para que también gocen de ese tipo de iniciativas porque adquieren tantos aprendizajes para la vida que entienden que la felicidad se comparte. Por lo tanto, cuando los dirigentes crean un sistema para un proceso donde los integrantes encuentran un espacio donde pueden expresarse con mentes de libertad son los mismos participantes quienes se mantienen dentro e impulsan el proceso porque se sienten parte de algo, valorando la implementación de estos proyectos comunitarios que les aporta tanto en su cotidianidad que toda experiencia durante el proceso se vuelve significativa.

En conclusión, la comunidad cuando trabaja como grupo se vuelve capaz de generar una estrategia de cambio por medio de la movilización de sus ideales, que en este caso es expresado y entendido por medio del teatro comunitario como una disciplina artística. Por ende, lo importante es profundizar de manera alternativa la promoción de un cambio social que le devuelva las esperanzas y coseche sueños en las personas, para demostrar que una buena organización grupal puede volverse más impactante que algunas instituciones del estado que deberían cumplir este trabajo, convirtiéndose entonces en esa estrategia de transformación social que hace que la comunidad pueda vivir tras una máscara de resistencia en un escenario de violencia.

11- Bibliografía:

- Alcaldía de Puerto Tejada (2016). Plan de desarrollo municipal 2016-2019: Todos por Puerto Tejada: territorio de paz. Colombia: Puerto Tejada.
- Bidegain, M. (2011). Teatro comunitario argentino: teatro habilitador y re-habilitador del ser social. Recorrido cartográfico por las temáticas de los espectáculos.

Stichomythia, 81-88. Obtenido de http://parnaseo.uv..es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_8.pdf

- Boal, A. (1980). Teatro del oprimido 1. México: Nueva imagen, S.A.
- Cabezas, J. y Perdomo, K. (2018). La otra cara del oriente, el teatro como estrategia preventiva de violencia en la comuna 13 de Santiago de Cali. Institución universitaria Antonio José Camacho, Colombia.
- Castillo, J. (2020). Sistematización de la experiencia de la construcción del voluntariado universitario en el marco del programa de Acompañamiento Psicosocial de la UNIAJC sede sur en los períodos 2018-2 – 2019-1. Institución universitaria Antonio José Camacho.
- Castillo, L. (2016). Los aportes de la práctica del teatro comunitario en el proyecto de vida de tres (3) mujeres que participaron en el programa jóvenes, teatro y comunidad de Esquina Latina durante los años 1998 al 2008. Institución universitaria del valle Bellas Artes, Colombia.
- DANE (2010). Boletín censo general 2005. Puerto Tejada, Cauca.
- Ghiso, A. (1998). De la práctica singular al dialogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. Funlam.
- Guzmán Barney, Á., y Rodríguez Pizarro, A. N. (2014). Reconfiguración de los órdenes locales y conflicto armado: el caso de tres municipios del Norte del Cauca (1990-2010). Revista Sociedad y Economía, (26).
- Jara, Ó. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. Revista internacional sobre investigación en educación global y para el desarrollo. Recuperado de http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/02A-Jara-Castellano.pdf
- Lorenzo, B. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. CLACSO, consejo latinoamericano de ciencias sociales, Buenos Aires. Argentina.
- Marín, Y. (2016). Teatro para la vida: el teatro comunitario en la construcción del proyecto de vida de los participantes del grupo arriba el telón de la comuna 1 de Cali. Institución universitaria del valle Bellas Artes, Colombia.

- Miranda, M. (2003). “Pragmatismo, interaccionismo simbólico y trabajo social. De cómo la caridad y la filantropía se hicieron científicas”. Universidad Rovira I Virgili. España.
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Plan territorial de salud 2012-2021. (2012). Municipio de Puerto Tejada.
- Ramos, M. y Sanz, S. (2010). El teatro comunitario como estrategia de desarrollo social a nivel local. Miríada, p. 141-157.
- Ruíz, A. y Prada, M. (2012). La formación de la subjetividad política. Propuestas y recursos para el aula. Buenos Aires: Paidós.
- Silva, A. (2016). La construcción de identidad cultural a través del grupo de Silocuento teatro de la comuna 20 de Cali. Institución universitaria del valle Bellas Artes, Colombia.
- Silva, G. (2018). Foto relato. Grupo teatral, juvenil y comunitario Portal Teatral. Puerto Tejada.
- Silva, G. (2018). Plan de instrucción artística, organizativa y comunicacional grupo teatral de base Portal Teatral. Puerto Tejada.
- Silva, G. (2019). Taller de análisis de la realidad –mapas andantes- análisis de algunas marcas territoriales de la memoria, en las localidades donde opera el programa. Grupo de base Portal Teatral. Puerto Tejada.
- Teatro Esquina Latina. (2014). Grandes creadores del teatro colombiano. Ministerio de cultura de Colombia.
- Villarraga, A. (2018). Sistematización de la experiencia del teatro como herramienta para la construcción de una sana convivencia. Universidad Santo Tomás. Bogotá.

12- Anexos:

- **Entrevistas:**

Entrevista 1 – Lesdy Tatiana Larrahondo (participante del proyecto)

Joseph: ¿cómo te enteraste del grupo portal teatral?

Lesdy: el docente orientador hizo la convocatoria para los que quisieran hacer parte de este proyecto

Cuando el docente orientador me contó sobre el grupo de teatro portal teatral yo no estaba muy convencida la verdad porque me parecía algo extraño porque pues el teatro no era parte de mi vocabulario, cuando él me lo contó pues estábamos en el aula en la cual él mantenía para cualquier consulta o lo que se necesitara, él me dijo que si quería ocupar mi tiempo libre haciendo algo productivo, algo que me iba a ayudar a mejorar como en el ámbito como de la pena y en tal que fuera a ver si me gustaba. Pues uno de los factores que tuve en cuenta fue que yo era muy activa y pues me gustaba hacer cosas nuevas, yo en ese momento lo pensé mucho, entonces una amiga y yo pues yo jalé a mi amiga para que fuéramos, yo me quedé y ella se salió, yo tuve muy en cuenta el decir si me quedaba o no cuando vi que el ambiente era bacano, cogí más confianza y ya me conocía entre todos, las dinámicas eran super y entre más tiempo pasa más aprendes, menos pena te da, aprendes a tener mejor control de tu cuerpo.

Joseph: ¿Habías tenido la oportunidad de hacer teatro antes?

Lesdy: nunca había tenido la oportunidad

Joseph: ¿Cómo te hacen sentir los ensayos?

Lesdy: Me hacen sentir cómoda y me exigen a ser mejor

Joseph: ¿Cómo crees que el proceso teatral ha aportado en tu vida?

Lesdy: me ha ayudado a aumentar la confianza en sí misma y a hablar en público

Joseph: ¿Qué es lo que más te ha gustado de ser parte del grupo portal teatral?

Lesdy: ha sido tener la oportunidad de estar en el grupo de teatro de Puerto Tejada

Joseph: ¿Qué crees que es lo más importante que debe tener el grupo para seguir funcionado bien?

Lesdy: seguir con la misma organización y esfuerzo que hemos venido trabajando

Joseph: ¿Para ti qué es lo más difícil al momento de montar la obra?

Lesdy: lo más difícil ha sido recrear las escenas y recrear las obras

Joseph: ¿Por qué crees que las personas se salen del grupo y no terminan el proceso?

Lesdy: si no mal recuerdo hubo hace un tiempo atrás un muchacho que estaba en el grupo, no recuerdo bien cómo es que se llamaba, pero la cuestión es que cuando iniciamos en la colmena o bueno, "tierra de muertos" como se llamaba en ese entonces, el muchacho estuvo super motivado por este papel del señor que era dueño de la maltosa y que quería comprar las tierras de los campesinos, pero cuando empezó el tema del casting se postuló otro compañero y pues creo que por experiencia y dedicación se lo quedó con un definitivo si, porque al parecer también lo había estudiado a profundidad y le había añadido muchas cosas a ese personaje. Y bueno el chico al ver que ya se habían quedado con ese personaje que tanto había trabajado, no sé, pensó que todo lo que había hecho hasta ese momento fue en vano y se retiró del grupo definitivamente. Me parece algo absurdo, porque bueno si no quedó con ese personaje hubiera intentado otro y así hasta quedar con el indicado. Creo que en esto es de disciplina y nunca desistir.

Joseph: ¿Qué importancia crees que tienen las redes sociales del grupo?

Lesdy: son muy importantes porque generan convocatorias a que los niños y jóvenes hagan teatro

Joseph: ¿Te gustaría ser parte de los líderes del proceso?

Lesdy: De la manera en la que me cuentan como es el taller de líderes allá en Esquina Latina siempre me da ganas de ser líder, pero el problema es que nunca hay cupos, o sea, si lo hay, pero son muy poquitos pues si contamos la cantidad de personas como yo que aspiramos entrar, y pues la verdad me parece muy injusto, porque ser líder en algún momento eso le va a servir a todo el que quiera ser líder porque pues hay personas que dicen no yo no sirvo para eso, pero hay personas que dicen si yo quiero ser líder, pero nunca he podido, más que todo en teatro, que es lo que me gusta, que es lo que yo quiero hacer, entonces uno dice yo quiero ser líder, pero ya hay líderes, yo podría ser hasta mejor que otros líderes si yo quiero, si yo me esfuerzo yo podría ser mejor y eso es como pues un reto para los líderes porque ellos se estancan porque ya son líderes y no quieren seguir creciendo, entonces ¿Por qué no le dan la oportunidad a los que si queremos seguir creciendo? Porque todavía no nos han dado la oportunidad de ser líderes. De mi parte yo todavía tengo una mentalidad de liderazgo y sería bueno estar en líderes para seguir ganando pases y toda la vaina y todas esas cosas para ser una buena líder, pero no se puede, toca esperar a ver si los bajan a ellos lo líderes a ver si queda algún cupito para que uno pueda entrar y si uno no puede entrar pues al final uno se termina saliendo, desanimando, o entra a estudiar, ya no le queda tiempo y ese campo en el que uno quería ser líder se pierde completamente y pues uno quiere que los jóvenes tengan la oportunidad de tomar liderazgo y si tomamos liderazgo en muchos aspectos de nuestra vida pues literalmente vamos a ser líderes y vamos a llegar muy lejos.

Joseph: ¿Conoces el objetivo del proyecto jóvenes, teatro y comunidad?

Lesdy: tengo entendido que el proyecto es para combatir la violencia que existe en el municipio

Joseph: ¿De qué manera crees que el proyecto aporta a la construcción de paz en el municipio?

Lesdy: genera construcción de paz desde el momento que hacemos que más niños y jóvenes hagan parte del proceso de teatro

Joseph: ¿Cómo crees que se puede medir el impacto que genera el proyecto?

Lesdy: con los testimonios de los jóvenes que creen que el teatro les haya contribuido

Joseph: ¿De qué manera consideras que el proyecto disminuye la violencia en el municipio?

Lesdy: por medio de las obras de teatro que implican la realidad que vive o vivió el municipio

Joseph: ¿Conoces la metodología implementada para el desarrollo del proceso?

Lesdy: no conozco la metodología implementada

Entrevista 2 – Andrés Felipe Paniagua (Participante del proyecto y líder de grupo)

Joseph: ¿cómo te enteraste del grupo portal teatral?

Andrés: yo me enteré de la existencia del grupo portal teatral porque un amigo que en ese entonces era mi profesor de teatro era participante del grupo y él me invitó a que participara en él

Joseph: ¿Habías tenido la oportunidad de hacer teatro antes?

Andrés: claro que sí, un año antes de entrar al grupo portal teatral hice parte de un pequeño grupo que impartían en la casa de la cultura de Puerto Tejada que era dirigido por mi amigo que me hizo la invitación al grupo portal teatral

Joseph: ¿Cómo te hacen sentir los ensayos?

Andrés: los ensayos en el grupo me hacen sentir libre porque es un espacio donde nadie te critica ni te juzga, sino que te ayudan a explotar toda tu creatividad y tu imaginación

Joseph: ¿Cómo crees que el proceso teatral ha aportado en tu vida?

Andrés: yo creo que el proceso en el grupo ha aportado en mi vida de una manera positiva, puesto que me ha ayudado a explotar mis habilidades que en tiempos atrás para mí eran imposibles realizar

Joseph: ¿Qué es lo que más te ha gustado de ser parte del grupo portal teatral?

Andrés: que encontré excelentes amigos y compañeros que estamos unidos a una misma pasión

Joseph: ¿Cuál es el momento que más recuerdas desde que entraste al proceso?

Andrés: recuerdo mucho algo que fue como mi primera gran experiencia, que fue cuando asistí a la clausura de municipios en el año 2019, ese día tocó madrugar arto porque el evento era en Cali, por allá en Terrón Colorado, recuerdo que me sentí muy emocionado, porque era la primera vez que iba a un evento de tal magnitud realizado por el teatro. No sabría cómo decirlo, pero recuerdo que fue una experiencia genial y aún más cuando presencié la obra de bang, boom, clawn, una obra que hace una clara crítica al gobierno con respecto a la guerra y el servicio militar que es obligatorio acá en Colombia y que muchos jóvenes como por ejemplo yo no queremos prestar, porque por ejemplo a mí, o sea, dentro de mis planes no está aprender a disparar. Y si, en general todo el evento fue genial, una experiencia muy buena.

Joseph: ¿Qué te motiva a seguir asistiendo?

Andrés: lo que me motiva a seguir asistiendo es adquirir más conocimientos que me ayuden a mí para mi formación actoral

Joseph: ¿por qué consideras que fuiste seleccionado como uno de los líderes del grupo?

Andrés: yo creo que fui seleccionado como uno de los líderes del grupo tanto por mis capacidades como por mi seriedad e interés frente al grupo

Joseph: ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que consideras que tiene ser líder?

Andrés: las ventajas que tiene ser líder es que adquieres compromisos que van de la mano con mucha experiencia y te sirven a ti como estudiante y las desventajas es que no puedes hacer muchas cosas que quisieras por el compromiso que ya asumiste

Joseph: ¿Qué cosas haces como líder dentro del grupo que los demás no hagan?

Andrés: bueno, en realidad cada líder tiene su cualidad y tiene su rol en el grupo, por ejemplo, se podría decir que mi cualidad es dirigir y que los demás me sigan y mi rol en el grupo es encargarme de todas las publicaciones en las redes sociales del grupo

Joseph: ¿Qué crees que es lo más importante que debe tener el grupo para seguir funcionado bien?

Andrés: yo creo que lo que debe tener el grupo para que siga funcionando bien o mejor de lo que ha venido es la constancia, la constancia y la disposición de todos los integrantes hacia el grupo

Joseph: ¿Para ti qué ha sido lo más difícil al momento de montar la obra?

Andrés: para mí lo más difícil al momento de montar la obra es la organización de los personajes de las escenas y el ensayo constante de ésta

Joseph: ¿Consideraste salirte del proceso en algún momento?

Andrés: pensándolo bien me pasó algo cuando estábamos trabajando con la colmena, cuando estábamos montando esa obra yo era don Prudencio me acuerdo, y cuando llegó Orlando el director del teatro que vino a hacer la asesoría de obra para las correcciones, le dio por cambiar todo y Prudencio se lo quedó Deiron porque vieron que podían disque unirlo con el personaje que él estaba haciendo y entonces pues el mío desapareció, y yo llevando casi todo un año preparando ese personaje, y pasar de tener un personaje ya ganado a no tener nada, se sintió algo injusto. Pero pues la verdad es que a nosotros siempre nos han dicho una frase que es muy cierta que es "no se case con el personaje", que si enserio se pone en práctica nos podemos evitar varios sin sabores. Precisamente eso es lo que yo creo que otras personas que se han salido después de no conseguir personajes deberían como tener en cuenta, porque al final no es injusticia, si es algo triste, pero si no se hubieran casado con el personaje no hubiera pasado nada, es más, creo que si ese tipo de personas que se salen por eso se quedaran podrían verse en la posibilidad de un doble reparto y a lo mejor el día del estreno les toca porque puede que la persona que estaba para eso no vaya o se enferme o simplemente no le dé la gana, no sé, en el teatro todo es posible.

Joseph: ¿Qué importancia consideras que tienen las redes sociales del grupo?

Andrés: bueno, la importancia que tienen las redes sociales es que podemos hacer conocer de una manera más amplia el grupo, por medio de publicaciones de todos los ensayos, haciendo que toda la comunidad que sigue nuestras redes se anime a participar de ella

Joseph: ¿Conoces el objetivo del proyecto jóvenes, teatro y comunidad?

Andrés: bueno, esta pregunta no la tengo muy clara, pero creo que el objetivo del proyecto jóvenes, teatro y comunidad es incentivar a todas las comunidades de una manera artística teatral

Joseph: ¿De qué manera crees que el proyecto aporta a la construcción de paz en el municipio?

Andrés: creo que el proyecto aporta a la construcción de paz de una manera cultural y artística, haciendo que los jóvenes se interesen más por la cultura y el arte, aprovechando de una manera más sana sus tiempos libres

Joseph: ¿Cómo se puede medir el impacto que genera el proyecto?

Andrés: creo que se puede medir por medio de la evolución que tiene cada proceso y la importancia que le dan a éste en cada comunidad a medida que pasa el tiempo

Joseph: ¿De qué manera consideras que el proyecto disminuye la violencia en el municipio?

Andrés: la manera en que el proyecto ayuda a disminuir la violencia es ocupando el tiempo libre de todos los jóvenes del municipio para que estos no hagan uso de ese tiempo libre en cosas indebidas

Joseph: ¿Cuál es la metodología implementada para el desarrollo del proceso?

Andrés: la metodología que se implementa para el desarrollo del proceso puede variar, pero generalmente se puede decir que se divide en tres, en juegos, entrenamiento y calentamiento corporal y ensayo de montaje

Entrevista 3 – Deiron Florez (Participante del proyecto y líder de grupo)

Joseph: ¿cómo te enteraste del grupo portal teatral?

Deiron: yo me enteré del grupo de portal teatral puesto a que yo pertenecí al grupo escena teatro de Pradera-Valle, del cual digamos también deriva de Esquina Latina de Cali, la cual dio inicio al proceso portal teatral en Puerto Tejada y me di cuenta también de que lo iban a reabrir por Orlando Cajamarca y algunos instructores del mismo Esquina Latina

Joseph: ¿Cómo te hacen sentir los ensayos?

Deiron: los ensayos me hacen sentir digamos chévere, feliz, alegre, capaz de representar cualquier cosa, despierta la imaginación, el compañerismo, me hace sentir también importante y participativo

Joseph: ¿Cómo crees que el proceso teatral ha aportado en tu vida?

Deiron: el proceso del teatro de portal teatral y de los grupos en los cuales he estado ha incidido mucho en mi vida, porque me he soltado más digamos en el habla, en cuanto he dejado más la pena, he aprendido a integrarme más, también en el conocimiento, también ha aportado muchísimo no solo digamos en cosas de Colombia sino también en el conocimiento de nuestro entorno, de nuestro municipio también hemos aprendido mucho, el conocimiento ha sido algo muy importante allí, la integración, el compañerismo y a ser mejor persona

Joseph: ¿Qué es lo que más te ha gustado de ser parte del grupo portal teatral?

Deiron: lo que más me ha gustado de ser parte del grupo digamos es el compañerismo, conocer personas y el conocimiento creo que es algo importante el conocimiento y también la integración, eso es algo que me ha gustado ahí también y las obras de teatro, los personajes también es algo que no se puede dejar, han sido muy buenos todos

Joseph: ¿Qué te motiva a seguir asistiendo?

Deiron: lo que me motiva a seguir asistiendo al grupo y a teatro digamos es la enseñanza e igualmente vuelvo y reitero el compañerismo, el aprendizaje y las obras, los personajes, si me hago entender, todo eso digamos va agarrado de la motivación, según la motivación pues así mismo pues también uno asiste y creo que se está haciendo lo que me gusta y me gusta el teatro y principalmente después de que se haga teatro allí voy a estar

Joseph: ¿por qué consideras que fuiste seleccionado como uno de los líderes del grupo?

Deiron: pienso yo que fui seleccionado como uno de los líderes del grupo puesto por el compromiso, por la simpatía digamos por el compañerismo y por la capacidad de aprender y coger mis personajes enserio y llevarlos a cabo como así los requiere el instructor

Joseph: ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que consideras que tiene ser líder?

Deiron: las ventajas que tiene ser líder digamos el estar encargado de un grupo en proponer escenas, el ser representante pues prácticamente del grupo, pues que lo vean a uno como líder pues también es algo muy gratificante y desventajas no sabría decirte porque la responsabilidad es algo que tiene que venir del líder, entonces eso no puede ser desventaja, el estar pendiente de la organización y toda esa vaina, también forma parte de ese líder

Joseph: ¿Qué cosas haces en el grupo como líder que los demás participantes no hagan?

Deiron: una de las primeras cosas digamos coordinar, ayudar en la disciplina, la organización de los ensayos, también asistir al taller de líderes a Esquina Latina

Joseph: ¿Qué crees que es lo más importante que debe tener el grupo para seguir funcionado bien?

Deiron: lo más importante que debe tener el grupo para seguir funcionando bien es la responsabilidad y el compromiso, sí, las ganas también, el querer participar y estar en el grupo

Joseph: ¿Cuál el objetivo del proyecto jóvenes, teatro y comunidad en Puerto Tejada?

Deiron: el objetivo de jóvenes, teatro y comunidad en Puerto Tejada supongo que igualmente es rescatar jóvenes de la calle digamos hablándolo así para el teatro, el aprovechamiento del tiempo

libre, de que ellos tengan una oportunidad de inclusión también y de poder capacitarlos en el teatro y de poder descubrir esos talentos teatrales que hay en la comunidad y que es de la comunidad, y que el grupo portal teatral es de la comunidad para la comunidad, si me hago entender, no solamente jóvenes sino también las personas mayores de edad, para cualquier tipo de persona que quiera participar y le guste y le guste el teatro pues pueda arrimarse a portal teatral

Joseph: ¿De qué manera crees que el proyecto aporta a la construcción de paz en el municipio?

Deiron: ¿de qué manera crees que el proyecto aporta a la construcción de paz en el municipio? Pues obviamente digamos en poder rescatar como lo había dicho anteriormente jóvenes de la violencia, digamos de las calles o que no tienen nada que hacer, digamos el ocupar el tiempo libre, eso ayuda para la paz en el municipio y también a construir procesos culturales en todo el municipio, si me hago entender, entonces claro que aporta y aporta mucho, porque es un proceso que es para comunidades y a lo cual se puede extender la invitación a todo tipo de personas que pueda ir a participar de estos procesos chéveres teatrales que nos brinda Esquina Latina

Joseph: ¿Cómo se puede medir el impacto que genera el proyecto?

Deiron: a través digamos de la publicidad y de las presentaciones, del alcance de personas o personal que acoge el proyecto, los grupos, el teatro, digamos los resultados y que todo va acorde a una programación y el alcance de las personas que les ha gustado el proceso y están inmersas en el mismo

Joseph: ¿Cómo consideras que el proyecto disminuye la violencia en el municipio?

Deiron: el proyecto disminuye la violencia en el municipio digamos abriendo campo para que las personas, los jóvenes, niños y niñas puedan acercarse a este proceso, con la parte de inclusión social, con la parte de participación, con la cultura, con el teatro, con las demostraciones teatrales que se realizan en el municipio, con el mensaje o las temáticas que se manejan dentro del teatro o dentro del teatro como tal

Joseph: ¿Cuál es la metodología implementada para el desarrollo del proceso?

Deiron: la metodología implementada primeramente pues es convocatoria, las inscripciones de las personas que quieran hacer teatro, calentamiento, los ensayos, la implementación digamos de todo el proceso, las investigaciones, el montaje de historias, improvisaciones, ensayos ya directamente para entrar en materia en cuanto al montaje como tal, dinámicas también que nos pueden faltar ahí

Entrevista 4 – Miller Leider Hurtado García (Participante del proceso y líder de grupo)

Joseph: ¿cómo te enteraste del grupo portal teatral?

Miller: me enteré por el simple hecho de que en ese entonces trabajaba para el instituto municipal de cultura y turismo y en lo cual hice parte del proceso desde sus indicios

Joseph: ¿Habías tenido la oportunidad de hacer teatro antes de entrar al grupo portal teatral?

Miller: si claro, el típico teatro popular y antes de eso pues me desempeñaba como monitor de teatro en el municipio

Joseph: ¿Cómo te sientes durante los ensayos de teatro?

Miller: me siento como esa persona que le da al punto de partida a todas aquellas personas que quieren hacer teatro o emprender como artistas

Joseph: ¿Cómo crees que este proceso teatral ha aportado en tu vida?

Miller: este proceso ha aportado en mi vida porque me ha hecho un ser humano más completo, me ha dado muchas herramientas para de una u otra manera romper esos paradigmas de que el teatro no te lleva hasta otros lugares y hoy me siento excelente en la posición en la que estoy porque tengo más amigos, las personas conocen más de mi talento y que pues sienten un apoyo de parte mía

Joseph: ¿Qué es lo que más te ha gustado de ser parte del grupo?

Miller: lo que más me gusta dentro de este espacio es el respeto, los compañeros, niños, niñas generan alrededor de uno porque sienten que uno es un baluarte y pues también el grado de confianza que le han dado tanto los líderes como los maestros

Joseph: ¿Qué es lo que te motiva a seguir asistiendo?

Miller: lo que me motiva a seguir asistiendo es sencillo porque soy una pieza clave para lo que es el teatro, el arte y la cultura

Joseph: ¿por qué consideras que fuiste seleccionado como uno de los líderes del grupo?

Miller: por mis ganas, mi liderazgo y la creatividad que tengo, la destreza

Joseph: ¿Cuáles son las ventajas o desventajas que consideras que tiene ser líder?

Miller: una de las ventajas que te da ser líder es ser la persona estable cuando están en los puntos de quiebre, por lo menos el reconocimiento, por lo menos saber que hay muchas personas que te siguen como líder y que de una u otra manera todos los días aprendes de las personas que menos esperas y

las desventajas es cuando pues realmente hay momentos donde te sientes solo y sientes que estás guerreando contra el mundo, eso lo considero yo en cuanto a la pregunta

Joseph: ¿Qué cualidades consideras que tienes como líder que cualquier otro participante del grupo no tenga?

Miller: pues una es como la paciencia, la paciencia, la creatividad y la pasión, la pasión que surge a través de que día tras día sigo fortaleciéndome con todas aquellas personas que aportan en mi vida

Joseph: ¿Cuáles son los elementos que consideras que debe tener el grupo para funcionar bien?

Miller: los elementos que debe tener portal teatral como tal pues diría en mi concepto que, uno, más disciplina, dos, compromisos, tres, convertirse realmente en una familia y una de las cosas más importantes, ser autosuficiente, qué quiero decir cuando menciono la palabra autosuficiente, de que de una u otra manera no simplemente dependa del papá y la mamá que es Esquina Latina y el instituto, sino que podamos contar con la capacidad de hacer gestiones para esa familia

Joseph: ¿Para ti qué ha sido lo más difícil al momento de montar la obra?

Miller: lo más difícil para mí en el momento de montar la obra es que no podamos colocarnos de acuerdo en el instante

Joseph: ¿Qué importancia consideras que tienen las redes sociales del grupo?

Miller: para mí es de suma importancia porque lo considero que en estos momentos en el punto de quiebre en el que nos encontramos es la carta de presentación de la familia portal teatral

Joseph: ¿Sabes por qué el Teatro Esquina Latina decide reiniciar el proceso en Puerto Tejada?

Miller: hasta donde tengo conocimiento por qué el Teatro Esquina Latina toma la decisión de reiniciar o retomar el trabajo en nuestro municipio, sé porque en sus indicios que empezaron a trabajar notaron de que había mucho talento y por la cuestión en la historia que tiene Puerto Tejada que ha venido siendo la puerta grande del norte del Cauca y más porque el mismo programa lo dice, teatro y comunidad más por el punto de violencia en la que ha estado inmerso también nuestro municipio, entonces el Teatro Esquina Latina llegó para brindar al menos una calma o una opciones, unas oportunidades para nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes

Joseph: ¿De qué manera crees que el proyecto aporta a la construcción de paz?

Miller: considero de que la manera más pertinente de que el proyecto le aporta a la paz pues es un lenguaje alternativo en la cual podemos expresar lo que sentimos, lo que están sintiendo nuestras

comunidades y que pues seríamos la parte fundamental para transformar el conflicto y convertirlo en ese espacio que hoy denominamos la paz

Joseph: ¿Cómo se puede medir el impacto que genera el proyecto?

Miller: se puede medir desde, empezando por lo que éramos antes de ser parte de este proyecto y lo que somos en este momento al ser parte de este proyecto, considero que esa es la manera más pertinente para conocer el nivel de impacto que tiene este proyecto y para una muestra un botón, ya tenemos personas participando de cosas más amplias, como mesas departamentales, escenarios nacionales, entonces hay que considerar que este proyecto ha llegado como anillo al dedo para mostrar que nuestras comunidades tienen con que salir adelante y más por intermedio de este maravilloso proyecto denominado teatro y comunidad

Joseph: ¿De qué manera el proyecto disminuye la violencia en el municipio?

Miller: considero yo que el proyecto disminuye la violencia en el municipio porque le está arrebatando más jóvenes a la violencia, valga la redundancia, está brindando esas herramientas para que los niños puedan soñar y hacer sus sueños realidad, está haciendo un aporte fundamental para que el municipio y el norte del Cauca se den cuenta de que es lo que están haciendo bien y que están haciendo mal, y que más somos los buenos y los malos

Joseph: ¿Cuál es la metodología implementada para el desarrollo del proceso formativo?

Miller: la metodología implementada para el desarrollo de los objetivos considero yo que, uno, creérselas que lo uno piensa, lo que uno sueña lo puede llevar a cabo, dos, la recreación, porque la recreación nos lleva al punto de acordarnos por lo menos el que es joven que una vez fue niño y ese niño que sigue viviendo en nosotros y pues, tres, es como lo trasversal que ha sido este proceso que no limita sino que tiene las puertas abiertas para todas aquellas comunidades

Joseph: ¿Cuál es el momento que más puedes destacar del proceso?

Miller: el momento que más puedo destacar de este proceso es, la primera vez que logramos presentarnos en nuestro municipio y mirar ese grado de fortaleza, ese gran respaldo de los padres de familia, ese gran respaldo de nuestros jóvenes, ese gran compromiso de todas aquellas personas que al principio pues no creíamos en que un proceso iba a ser así de maravilloso, pero al ya colocarlo en escena fue algo muy especial y mirando de que pudimos tener el acompañamiento de nuestros seres queridos, entonces pues para mí es como eso, y pues la ñapa sería esa frase que siempre llevo y es abre tu mente, nutre tu conocimiento porque el creer te hará héroe, eso considero yo que es ser el verdadero líder

- **Mico relatos:**

Nicole Saray Tenorio:

Pues yo estaba en el colegio, estábamos en descanso y estaba con una compañera, ella me estaba contando que estaba yendo a clases de teatro en la casa de la cultura que eran gratis y que venían de un teatro de Cali, de Esquina Latina, entonces entramos al salón del docente orientador y al parecer él también estaba ahí y después también me invitó a teatro porque él me había visto actuar y me dijo que le parecía que tenía talento para esas cosas, pero pues por mi cabeza nunca se me pasó hacer teatro, y como no tenía ninguna actividad extracurricular a la cual asistir, ni nada así, tenía tiempo libre, pues quise ir, en la tarde que llegué a la casa le dije a mi mamá que quería asistir a las clases, lo pensó varias veces porque vivo algo lejos, pero me dejó y fui. De teatro, no sé, la verdad que me gustó, pero a mí me gustan mucho las artes y yo buscaba una actividad extracurricular, pues para ocupar mi tiempo libre, cuando llegué, pues no sé, entré muy en confianza porque a mí me parecía que los que estaban allá eran como todos amables y ¿todo no?, así como Breiner, Diana que es toda recochera y ajá, Nicolás también me parecía super agradable y así como todo divertido, pues me quedé, además de que ya a Lesdy, Gloria, ellas ya estaban allá, Alix, entonces yo pues dije bueno aquí están mis amigos, al menos no llego aquí sola, eso también me impulsó a quedarme, después ya del tiempo pues igual me gustaba mucho como te dije el que día, no sé si le dije a Andrés, aprender de forma lúdica, porque pues en teatro uno no se da cuenta a veces, pero uno si aprende muchas cosas y la mayoría de veces es a base de juegos y ajá. ¿Qué le cambiaría al proceso? Yo no sé porque por ejemplo Gustavo es nuestro maestro, nuestro tutor de teatro, pero yo no tengo la experiencia que tiene él y mucho menos enseñando, entonces no sé yo que le cambiaria a teatro o a su forma de enseñar a él como profesor, no sé. Yo creo que lo que no me ha gustado es solo una cosa y ha sido lo mismo de siempre, que es que a veces Gustavo como profesor toma en cuenta las opiniones de unos y no las de otros, o sea, como que solo tiene personas seleccionadas a tomar en cuenta y ya, pero pues de vez en cuando no más. En 2018 yo no pude terminar el proceso todo el año, porque el horario afectaba, salía un poco tarde de allá de teatro en la casa de la cultura y yo vivo lejos de allá, entonces entraba muy, me tocaría que entrar muy tarde y pues el peligro, siempre están como los límites que uno ya conoce a tales horas que por tales sitios no se puede ni voltear a mirar, como pareciera que los policías se van a dormir apenas el sol se esconde entonces no pude y cuando el horario cambió pues pude volver ya en el 2019.

Hay ocasiones en las que no se puede ensayar con tanta libertad, o sea, esos días en los que ha llovido y uno llega a la casa de la cultura y está todo encharcado y pues no sé, uno se siente como, tras de que uno se tiene que quitar los zapatos pues para ensayar para subir al escenario y para estar más cómodos y a veces uno tiene que poner cuidado que no esté mojado porque se te mojan las medias, porque te puedes deslizar, te caes, te golpeas, te lastimas, ajá y no sé, me parece algo como, cómo en un pueblo un problema desde hace tiempo, creo que eso viene desde hace tiempo porque semejantes charcos que se hacen en todo el salón, en todo el auditorio, no lo han arreglado, no le han buscado solución, ni siquiera o sea, a veces es una lucha para encontrar aunque un trapeador y no debería de ser así.

Yo desde el 2019 vengo realizando las actividades de forma lúdica con los niños de la vereda, para pues darles un mejor, una mejor forma de aprovechar su tiempo libre que tienen, precisamente porque allá en la vereda no hay este tipo de actividades, ni recreación, ni nada parecido, entonces replico mi conocimiento y todo lo que aprendo justamente con ellos, todo empezó porque a veces salía a jugar con mi hermano menor y cuando venían mis primos pequeños afuera de la casa, pero pues con los juegos que yo me venía aprendiendo de precisamente en teatro y los otros niños de por ahí cerca siempre querían como meterse y como no conocían ese tipo de juegos entonces uno se quedaba horas y horas ahí dándole a eso, ya después acordamos un día fijo para enseñarles todo esas cosas, dinámicas que me aprendía en las clases y ellos ya sabían que día iban a tocarme a la casa para que salir a enseñarles.

Yo recuerdo que cuando yo quería aspirar a líderes, era porque yo estaba interesada en entrar al taller de líderes de Esquina Latina, yo estaba con la fiebre de teatro y dije yo me meto aquí y continuo con los años y pum, actriz profesional de teatro. La verdad no era algo que yo viera reflejado como tal en los líderes, era algo que yo quería estar allá en Esquina Latina todos los sábados recibiendo las clases de Alfredito y más cuando vi la obra de la clausura en 2019 que fue la paz de Pluto según Lisístrata y me encantó tanto y vi cómo actuaban todos los líderes ahí de los diferentes grupos y yo diciendo yo quiero ser como ellos, quiero actuar ahí, y recuerdo incluso que me encantó como cada líder en esa obra de la clausura 2019 fue como tan, o sea, todos los personajes se resaltaron, hubo uno de ellos, creo que él es de Silocuento, Arnol hizo creo que dos papeles de la obra, uno que era primero como un viejito y después el otro que no me acuerdo si era Pluto o Urano, algo así y nadie le prestó atención como que es el mismo actor sino que todo mundo quedó impactado con los personajes y cada uno de los personajes uno se acuerda por cualquier cosa que hayan dicho, por una expresión que hayan hecho, uno siempre se acuerda de todos, porque como que sí, estaban los papeles protagónicos, pero aun así

los otros sabían resaltar, ninguno se opacó y a todo mundo le gustó todo, antes uno de ver eso dice quiero aprender eso, quiero estar en líderes por eso.

Mira que a veces yo creo que no es necesario el animador, no es sino para evaluar ciertas cosas cuando ya está casi todo hecho porque el proceso teatral como tal, el proceso de formación, me parece que los líderes, algunos si están capacitados para dirigir una clase o algo así, no precisamente tiene que estar el animador, creo que tienen el conocimiento suficiente para pues planear una clase y la autoridad que uno les de como líderes, o sea, me parece que el animador es totalmente necesario e imprescindible a la hora de cuando estamos finalizando algo, una actividad y él quiere evaluar algo muy detalladamente como si estuviésemos terminando una obra, ya está todo montando y él va a evaluar eso, entonces esos pequeños detalles, expresiones, cuando hay que pulir todo creo que ahí si es necesario el animador porque al fin y al cabo es el que tiene más experiencia en todo, por algo es el animador, ahí sí, pero de resto creo que no es totalmente imprescindible cuando estamos en clases normales, cuando solo tenemos clase que vamos a hacer juegos o actividades lúdicas o algo así, no creo que sea totalmente necesario, aunque creo que hay algunos líderes que les falta que parecen no sé, como que no son tan recursivos, que a veces no son capaces de dirigir una clase, de llevarla, si no tienen nada planeado no saben improvisar, no todos, pero no saben que hacer, se sienten perdidos porque no está el animador que normalmente dirige todo, sino que todo recae sobre ellos y se vuelven un ocho, por ejemplo si un día el animador no puede asistir y si de pronto todos los líderes no están, está uno solo, entonces empieza las actividades tarde esperando a que los demás líderes lleguen y creo que no, creo que uno debe iniciar con los que están, así sea con un calentamiento, con algún juego para estirar o algo así, porque igual el tiempo es límite ahí en la casa de la cultura y por eso creo que a veces no se alcanzan a hacer todas las actividades en un día y si quedan faltando cosas, y a veces se pierde mucho el tiempo haciendo ciertas actividades como que todo mundo se demore en organizarse, o sea, cuando no está el animador como que todo mundo se demora en organizarse porque a veces no se ve a los líderes como cierta figura de autoridad sino como un compañero más, entonces pues no sé, siento que falta organización en esa parte, pero eso no es todas las clases, eso es como de vez en cuando que los cogen con las vitaminas bajitas.

Pues además de aprender a proyectar la voz en teatro que me ha servido si para las exposiciones del colegio, que te digo, el trabajo en equipo porque yo antes era muy terca, o sea, no escuchaba las opiniones de los demás, yo quería hacer lo que yo decía porque sentía que solo yo tenía razón, pero no, ya eso lo he aprendido a manejar con teatro precisamente porque pues allá todos escuchamos la opinión de todos, debería ser así ¿no?, si yo creo que ha sido como esa parte del trabajo en equipo, de las opiniones, de la forma de trabajar. Además de que memorizar los textos, los movimientos y las

expresiones para las obras, siento que también me ha ayudado a retener en la memoria muchas otras cosas, ósea, me ha servido como ejercicio para retener muchas otras cosas, aunque no estén relacionadas con las clases de teatro. También, no sé si sea un ejemplo, pero de tanto lidiar con estos niños en teatro, los chiquitos como Mario, Emanuel que estaba en 2019 y así creo que obtuve tanta paciencia que siento que ya casi nada en el mundo me perturba.

Recuerdo más o menos lo que dijeron las personas aquí y en Corinto que presentamos la obra la colmena, cuando se acabó la presentación que a algunos espectadores que quisieran hablar sobre la obra que se les dio un micrófono que dijeron que si veían algo reflejado con el desplazamiento, que dejaba una enseñanza, como de tomar conciencia y que era chévere, entretenida la obra, graciosa, que dejaba un buen mensaje, o sea, era una muy buena metáfora de todo y entretenida, como se presentaban situaciones de la vida real y ahí en la obra estaban reflejadas, solo que de una forma animada, más divertida, pero de igual gente que prestó atención tomó conciencia, como que entendió el verdadero mensaje que se quería transmitir con la colmena, entendieron que papeles jugaban los personajes, tanto la colonia de abejas, los guardaespaldas de don avispón, bejito, don abeimo, si todo, todo lo que estaba ahí, los escenarios, todo se entendía, con la música, con las expresiones. Me acuerdo que un señor que era el líder de la junta de acción comunal de Primavera o de Las Brisas, de una de esas dos veredas que salió con una cosa, o sea, su forma de entender la obra fue muy diferente a la de otras personas porque él dijo que la obra le hizo pensar que había que tomar conciencia que había que cuidar a las abejas porque ellas son las encargadas de polinizar las flores, las plantas y que sin ellas literalmente nos vamos a quedar sin comida.

En lo de la colmena viendo lo de la referencia del monocultivo uno se da cuenta que eso no lo ha pensado, solo con ver la obra, porque es que cuando uno va saliendo del pueblo va por ejemplo vía Cali o cualquier otro lado, uno mira por la ventana del carro y lo único que uno ve es caña y uno piensa pues es que aquí porque no se cosecha nada más y más cuando los abuelos le dicen a uno que Puerto Tejada era un lugar lleno de fincas donde se cultivaba, había palos de mandarina, de naranja, de limón, se cultivaba que plátano, arroz creo y muchas otras cosas, entonces uno como por qué todo eso se perdió, por la industria justamente. En lo de amor en contravía siento que está bastante si lo de las fronteras invisibles porque pues en eso se basa la obra, pero le deja el mensaje a uno de las vidas inocentes que se van, como Oscar y Valeria eran dos enamorados que creyeron que con ellos estar juntos sus amigos, sus pandillas iban a cambiar de opinión, iban a decir no si seamos todos amigos, pero no, esa gente se odiaba a muerte por cosas que probablemente ni ellos se daban cuenta, ni eran participes, sino tal vez como por las enemistades de sus padres o la gente que estaba en sus pandillas antes de ellos y ahí se refleja la muerte de gente inocente, no digo que en la vida real uno también se

enamore así, sino que entre esos enfrentamientos aquí en el Puerto cuanta gente no se ha muerto que no tenía nada que ver, que iba pasando y pum, fue el más de malas y ahí cayó. Otra cosa que me parece importante que a uno si se le queda mucho de las obras no solo con verlas, sino que con uno ser parte de la obra o escuchar atentamente el guion, es que a veces los personajes si dicen frases claves de lo que trata la obra y del mensaje que se quiere dejar, si lo dicen más directo como cuando Oscar en amor en contravía dice que no maten a Valeria, que no le hagan nada porque saben que les tienen el ojo puesto y que si siguen así la limpieza los va a acabar uno por uno y eso me parece un mensaje muy directo que yo creo que cualquiera que lo escuche va a pensar de una en la problemática social que hay.

Los músicos si me parecen bastante importantes por diferentes cosas, uno creo también que todas esas artes que nosotros hacemos ahí son un apoyo a la cultura aquí en el pueblo, eso también es parte de la cultura, es más, con los meros instrumentos que usamos, la marimba, el tambor, cununos y los otros. La obra sin música no es lo mismo porque, aunque no estén sonando canciones, aunque uno se ponga a cantar y a bailar, esos efectos de sonido si le dan un toque especial a la obra.

Otra cosa es que yo siento que las redes sociales del grupo si sirven, hoy todo se mueve gracias a la comunicación en redes, pero están muertas, no porque no hayan publicaciones porque si hay, no sé que tan frecuentemente lo hagan pero sí, solo que no son tan llamativas, o sea, hay que encontrar la forma de que eso sea más llamativo para las personas, no solo es subir una foto de ensayo y las palabras bonitas que se ponen ahí abajo, además de que en cada publicación creo que se debería de dar los horarios de los ensayos que ponen hashtags, supongo que eso da más visibilidad en redes y que sean fotos que uno le dan ganas de ir pa allá, como cuando uno está viendo esas propagandas de comida rápida y uno sabe que las comidas rápidas no son así de bonitas y esas hamburguesas no son así llenas de queso o que a las pizzas no se les estira el queso, pero igual a uno le dan ganas de ir a comprar una, así sea publicidad engañosa, pero no sé, que se vea más llamativo visualmente.

Te puedo decir que me gustan las preguntas porque son como muy centradas, bastante a lo que va, no se sale del tema ni nada por el estilo y si me parece bastante importante esta recolecta de información, no sé si en el taller se haga, la verdad no me acuerdo muy bien eso, pero si llevar como nota de lo que se hace en cada clase, de todo el proceso a lo largo del año, que uno en un momento que se necesite o algo así por x o y razón uno pueda recopilar todo el trabajo que se hizo, aunque por recordar, por lo tanto si creo que si es importante el trabajo que se está haciendo, el sistematizador si así se dice, porque no hay ningún documento, no hay nada en lo que quede grabado, más que las evidencias que tomamos de la clase creo yo de fotos y videos que escasamente podemos tomar, cuando uno se

acuerda lo graba ahí como evidencia, pero no hay nada como un seguimiento constante creo yo, además de las relatorías.

Diana Carolina Angulo García:

Mi experiencia en teatro en el año 2018 y 2019 pues fue una experiencia muy bonita, porque aprendí a interactuar más con las personas. Yo entré a teatro porque a mí me gusta actuar y mi papá escuchó que daban clases de teatro y pues me metí, y poco a poco fui aprendiendo más sobre la actuación y lo que más me gustó fue cuando íbamos a las presentaciones y habían muchas personas viéndonos, y a mí a la vez me daba como pena y nervios porque yo decía va y salgo a actuar y me equivoco y la gente se ría o que yo baile y me caiga y cuando salíamos a actuar y todos lo hacíamos bien y nos aplaudían, eso era muy emocionante, y pues ya más adelante me fui dando cuenta que si uno se equivoca hay que seguir porque uno no puede quedarse varado en ese momento, y pues yo me siento muy bien con todos mis compañeros, profesores y con los líderes. Y yo me acuerdo cuando hicimos una presentación en la casa de la cultura, esa fue como la primera presentación que hicimos ahí y cuando estábamos lavando todo, organizando los telones se va la energía y todos preocupados porque nada que volvía, y fueron a comprar velas y seguimos organizando todo y ya cuando todo estaba listo ahí volvió la energía, y pues nos arreglamos para salir a actuar.

Alix Isabela Girón:

Mi experiencia en teatro pues fue muy buena, a ver, desde que ingresé… yo ingresé porque algunos de los de teatro, en especial me acuerdo tanto de Deiron y no me acuerdo quién más fue y empezaron a llevar unos volantes, me acuerdo que Gisela me hablo sobre eso y pues entramos, un día creo que tú nos hablaste sobre más sobre el tema o Gisela y nos entregaron el volante, quedamos con ella de que íbamos a ir y a ahí fue que entré a teatro como tal. Mi experiencia ha sido buena, me gusta de hecho lastimosamente no he podido volver pues por temas de espacios y de tiempo, pero pues la experiencia ha sido muy buena en todos los sentido, en todo lo que nos han enseñado, en todo lo que hemos, en lo que personalmente yo he aprendido mucho ahí, me deja muchas enseñanzas porque si he aprendido bastante, creo que con teatro hay muchos miedos que he liberado, el solo hecho de estar en presentaciones y cosas así y a la vez estar más concentrada también.

Gisella Gallego Guevara:

Yo llegué a portal teatral gracias a una prima, porque ella me hablaba todo de lo que hacían en Portal Teatral, entonces a mí me empezó a parecer interesante, un día la fui a acompañar para ver qué hacían, cómo era todo, entonces ese mismo día me subí a tarima, entonces me empezó a gustar y empecé a ir ya con ella. Ese mismo día cuando me subí a tarima me sentí diferente, como que salí de mi zona de confort en la que siempre mantenía, lo que más me gustaba es que toda la creatividad que tenían mis compañeros, el profesor, o sea todo eso me gustaba, o sea había mucha creatividad en Portal Teatral y todavía la hay, entonces eso me enseñó a ser, a aprender a ser más creativa. También me ayudó mucho a que perdí el miedo a hablar en público. Cuando estaba en el transcurso de que estábamos preparándonos para salir ya al público y todo eso, el esfuerzo que le metíamos, que cada uno de mis compañeros le metían a sus papeles era increíble y trataban de siempre dar lo mejor para darle lo mejor al público. Lo que más me gustaba era salir al público, o sea era como, era una sensación de todo, de nervios, miedos y emoción, pero no se sabía de cual era más al cien, si la emoción, los nervios o los miedos, pero nos gustaba porque al final el resultado, los aplausos, eso nos llenaba de mucha felicidad tanto como a nuestro profesor como a mis compañeros.

Breiner Esteban Ramos:

Pues ¿cómo empecé en el grupo de teatro? Mi mamá llegó un día a la casa diciendo que había una convocatoria en la casa de la cultura para jóvenes que les gustaría ingresar en el grupo y yo me animé a entrar porque nunca había estado en algo así y dije vamos a darle la oportunidad, por ahí en el año 2019 2018 que diga fue muy, me gustó, fue una gran experiencia desde el comienzo y sentí que esto era lo que yo quería hacer, lo que me gustaba y si, lo que yo quiero salir adelante, ser un, convertirme en un buen actor y estar con ustedes ahí todavía. El día que presentamos nuestra primera obra amor en contravía fue el mejor momento que he podido tener, de verdad lo disfruté mucho y aunque estuve completamente nervioso fue de pasar, pude dejar que los nervios se fueran, seguir y eso. Luego de eso en 2019 yo me convertí en líder del grupo o bueno de hecho no, fue en el 2020, si en el 2020 fue que yo me convertí en líder y bueno, justito cayó la pandemia y bueno, no fue la experiencia que yo pude haber esperado siendo mi primer año como líder, aún así fue muy disfrutable. Ha sido grande la experiencia la verdad, me gustó mucho estar en el grupo y cada día que pienso en los ensayos, que me levanto pues le doy gracias a Dios por haber estado, por haberme dado esta oportunidad de estar en el grupo, de conocerlos a ustedes y sí, estoy muy feliz de estar aquí y no pienso retirarme jamás, no importa los estudios, no importa nada, siempre voy a dar el tiempo posible para estar en el grupo. He conocido personas que de verdad se han ganado mi confianza, mi amistad, personas que quiero mucho, algunas ya no están en el grupo, pero aún así las sigo queriendo, espero que algún día

vuelvan… Esta experiencia es muy increíble de verdad, me gusta mucho esto y ahora que estoy en el grupo arduo, que estoy en el taller, que soy líder, la verdad siento que tengo una gran responsabilidad y tengo que demostrar que puedo demostrar liderazgo, que tengo, que puedo ser muy responsable y así, simplemente tengo que deshacerme de esas inseguridades y mejorar cada día esos papeles.

Recuerdo que uno como de los factores que hace que el grupo como que se atrase es que hay personas que son como importantes para algunas cosas, como esos que tienen algún papel de un personaje y en el ensayo vamos a trabajar su escena, pero esa persona no va y lo peor es que uno queda loco porque no son capaces ni de avisar que no van a estar y pues uno ya cuenta con ellos para el ensayo, y claro me parece muy malo porque si esa persona falta quedamos atrasados en lo que hayamos avanzado y se le tendría que volver a explicar. Un momento de esos que recuerdo mucho porque fue como el día del caos, el día que teníamos ensayo un sábado me acuerdo tanto que el animador no iba a estar porque creo que tenían un festival de teatro en Medellín si no estoy mal y pues obviamente dejó encargado a los líderes, pero entonces ya había pasado como una hora y los líderes nada que llegaban, llegó solo uno y todo mundo estaba como en su cuento por otro lado haciendo lo que quería y no prestaban atención, y eso que ese día no fueron todos, de hecho fueron poquitos, el ensayo como tal no se hizo, solo hicimos estiramientos y un ejercicio, pero re difícil trabajar ese día.

Juan Camilo Navas Zape:

Pues me di cuenta que el grupo existía porque pues un amigo me había comentado sobre él y pues una amiga, mi amigo Joseph me comentó sobre él y pues una amiga llamada Nohely, incluso él me invitó a un encuentro al cual no pude ir. Y pues cómo ingresé, pues ingresé de una forma muy curiosa, yo estaba saliendo del gimnasio y me encontré a mi amiga Saray y la acompañé al ensayo a ver pues cómo era y pues me pareció muy agradable, me gustó cómo manejaba todo, cómo se manejaba todo, y pues me llamó mucho la atención el alto número de personas ahí pues haciendo todo la actuación y pues se desenvolvían de una forma muy agradable, y pues desde allí ya empecé a asistir, incluso en el año 2019 no falté a ningún ensayo porque me gustaba mucho, bueno me gusta mucho y pues me ayudó como en la puesta en escena, a expresarme mejor de expresión corporal y pues de otras expresiones. Y pues en el encuentro me parecieron todos muy agradables, aunque pues a veces había mucha recocha, jóvenes que molestaban mucho, compañeros y eso no me gustaba mucho que digamos. Y pues los encuentros populares me parecieron uf, fue una experiencia inolvidable en mi vida, me marcó mucho, cuando fuimos a Corinto, me gustó mucho y fue mi primera vez actuando y salió muy bien y ya, y pues acá en el Puerto también fue muy bacano, incluso mi madre fue a verme

y pues los nervios me ganaban a veces. Allá en la clausura, en terrón colorado, comuna 1 de Cali fue una experiencia uf, la mejor de todas, compartir con tantas personas, con tantos grupos, algo muy bonito.

Pues portal me ayudó con muchos aspectos pues está como la puesta en escena, hablar ante mucho público me ha ayudado mucho, también como a vocalizar mejor algunas palabras, en la gestualización y también como dejar la timidez en diferentes cosas, la timidez ante muchas personas y pues a expresarme mejor ante muchas personas. Y pues también me ha ayudado mucho en el trabajo en equipo, ya en la universidad me ha ayudado como a trabajar mejor con mis compañeros.