El Fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje desde las narrativas reflexivas del docente en el Hogar Infantil Juan Bautista R del Distrito Especial Santiago de Cali.

Luisa Fernanda Piedrahita Méndez

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Director

Ada Luz Navia Suárez

Magister en Educación: Desarrollo Humano

Institución Universitaria Antonio José Camacho

Facultad

Programa Académico Licenciatura en Pedagogía Infantil

Cali-Colombia

2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación primeramente a DIOS, quien me dio la fortaleza, persistencia y la capacidad de conseguir este logro.

De manera especial a mi familia, quienes son un regalo de Dios, a quienes amo profundamente, fueron incondicionales brindándome su apoyo, mientras realizaba esta investigación alentándome cuando creía desfallecer.

Agradecimientos

Gracias DIOS por darme la bendición de obtener este logro tan importante en mi vida

A mi familia por brindarme sus consejos, y palabras de perseverancia impulsándome siempre a luchar por mis sueños para ser cada día mejor.

A mi Directora de proyecto de grado Ada Luz Navia Suárez, Magister en Educación a quien admiro y respeto mucho, ya que sin su conocimiento, apoyo y ayuda no habría sido posible culminar con éxito esta investigación.

A mi familia del Hogar Infantil Juan Bautista R, por su apoyo en este proyecto de investigación compartiendo sus conocimientos y experiencia.

A la universidad Antonio José Camacho, por tener tan excelentes maestros de quienes aprendí tantas cosas al compartirme sus conocimientos y experiencia.

Pág.

Contenido

Introducción……..11

1. **El Fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje desde las narrativas reflexivas del docente en el Hogar Infantil Juan Bautista R del Distrito Especial Santiago de Cali.**

1.1Planteamiento del problema……15

2. Objetivos……16

2.1Objetivo General……16

2.2 Objetivos Específicos……16

3. Justificación……17

4. Marco Referencial……18

4.1. Antecedentes……18

4.2 Marco Teórico……28

4.3 Marco Legal……41

5. Metodología……...47

6. Análisis de Resultados…….....61

7. Discusión……81

8. Conclusiones…….....82

9. Referencias……84

10. Anexos……88

Lista de Tablas

Pág.

Tabla 1. *Reflexión de autobiografías y diseño de experiencia significativa y no significativa* 63

Tabla 2. *Formato de planeación* 72

Tabla 3. *Reflexiones de las docentes sobre el texto propuesto* *73*

Tabla 4. *Formato de planeación autorizado por los directivos* *80*

Lista de Figuras

Pág.

Figura 1 Diseño de experiencias grafica general……69

Figura 2 Diseño de experiencias no significativa……69

Figura 3 Diseño de experiencias significativas ……70

Resumen

Este proyecto nace de la historia de vida docente de la investigadora, al experimentar acontecimientos que le han ayudado a identificarse como un "ser no acabado" en constante reflexión y renovación, que la llevan a plantear esta investigación que tiene como objetivo general fortalecer los ambientes de aprendizaje desde las narrativas reflexivas del docente en el Hogar Infantil Juan Bautista R del Distrito especial Santiago de Cali.

Este proceso investigativo se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de tipo narrativo, el cual se construye con la voz de los narradores representadas por las docentes; quienes participan compartiendo relatos escritos expuestos como un diálogo asociado al marco teórico propuesto y las reflexiones construidas a partir de este encuentro dialógico, que permite identificar aportes de gran valor para enriquecer los ambientes de aprendizaje del Hogar Infantil Juan Bautista R.

Para iniciar la investigadora propone a las docentes realizar un relato de autobiografía profesional en el que se sensibilizan frente a su rol y el rol del niño para adentrarse en esas reflexiones sobre las interacciones permanentes en el diseño de ambientes de aprendizaje, las cuales brindan elementos importantes para elegir los referentes teóricos para la investigación.

A partir de lo anterior, se construye una mirada de los ambientes de aprendizaje que propone analizar la investigadora al interior de la triada: experiencia – relaciones – espacio/tiempo, como elementos inherentes a la conceptualización y diseño de ambientes de aprendizaje en la primera infancia, que se identifican como criterios en común entre los autores planteados en el marco teórico y la experiencia de la investigadora, la cual se nutre de las reflexiones narrativas docentes sobre su práctica en relación con dichas categorías de análisis a partir de las cuales se realizan ejercicios reflexivos evidenciando dentro de los resultados la posibilidad de construir y compartir una conceptualización y unas categorías de análisis que permitieron fortalecer sus

conocimientos sobre el tema y al tiempo, usarlos como punto de partida para la reflexión y análisis del diseño de ambientes que se proponían en el Hogar Infantil, encontrando aspectos valiosos para enriquecerlos desde su diseño y el fortalecimiento de las relaciones maestro - niño.

A partir de lo anterior el equipo docente no solo planteó a las directivas de la institución un nuevo diseño de planeación de ambientes de aprendizaje flexible, dinámico y respetuoso de las necesidades e intereses de los niños, sino que también planteó una descripción del rol docente y del niño que permitirá fortalecer el que se encuentra en el POAI de la institución.

Finalmente, a nivel del equipo docente se destaca el proceso investigativo como un gran aporte a su capacitación profesional y personal, que les permitió adentrarse en sus prácticas y reflexionar sobre estas para el fortalecimiento de su rol, de las relaciones que favorecen y la calidad de los ambientes que propician, aprendizajes que posteriormente desean compartir con maestras de otras instituciones para que más niños se vean beneficiados de estas experiencias.

Palabras claves

Narrativas, experiencia, ambientes de aprendizaje.

Abstract

This project was born from the researcher's teaching life history, experiencing events that have helped her to identify herself as an "unfinished being" in constant reflection and renewal, which lead her to propose this research whose general objective is to strengthen the learning environments from the reflective narratives of the teacher in the Hogar Infantil Juan Bautista R of the Special District of Santiago de Cali.

This research process is developed under a qualitative approach of narrative type, which proposes a path that is built with the voice of the narrators represented by the teachers who participate by sharing written stories that are put in dialogue with the proposed theoretical framework and the reflections built from this dialogic encounter, which allow identifying contributions of great value to enrich the learning environments of the Hogar Infantil Juan Bautista R.

To begin with, the researcher proposes to the teachers to make a professional autobiographical account in which they become aware of their role and the role of the child in order to enter into these reflections on the permanent interactions in the design of learning environments, which provide important elements to choose the theoretical references of the research.

Based on the above, a view of the learning environments that the researcher proposes to analyze within the triad is constructed: experience - relationships - space/time, as elements inherent to the conceptualization and design of learning environments in early childhood, which are identified as criteria in common between the authors proposed in the theoretical framework and the researcher's experience, which is nourished by the teachers' narrative reflections on their practice in relation to

these categories of analysis from which reflective exercises are carried out, evidencing within the results the possibility of building and sharing a conceptualization and categories of analysis that allowed strengthening their knowledge on the subject and at the same time, using them as a starting point for the reflection and analysis of the design of environments proposed in the Hogar Infantil, finding valuable aspects to enrich them from their design and the strengthening of the teacher-child relationships.

Based on the above, the teaching team not only proposed to the institution's directors a new design for planning flexible, dynamic learning environments, respectful of the children's needs and interests, but also proposed a description of the role of the teacher and the child that will strengthen the one found in the institution's POAI.

Finally, at the level of the teaching team, the research process stands out as a great contribution to their professional and personal training, which allowed them to delve into their practices and reflect on them in order to strengthen their role, the relationships they favor and the quality of the environments they foster, learning that they wish to share with teachers from other institutions so that more children may benefit from these experiences.

Key words

Narratives, experience, learning environments.

Introducción

Este proyecto de grado se enfoca en El Fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje desde las narrativas reflexivas del docente en el Hogar Infantil Juan Bautista R del Distrito Especial Santiago de Cali, institución en la que se desempeña como docente la investigadora, al tiempo que es el espacio en el que emerge una reflexión permanente sobre su quehacer pedagógico, que la lleva a cuestionarse sobre la importancia de favorecer un ambiente de aprendizaje a los niños y las niñas de primera infancia que los tenga en cuenta como protagonistas y responda a sus necesidades e intereses invitándolos a soñar, imaginar, asombrarse y descubrir el mundo.

La investigadora comienza a preguntarse una y otra vez por su rol y la calidad de ambientes que construye para los niños y niñas son tradicionales y falta de elementos innovadores. Preguntas que no solo se hace la investigadora, sino que también surgen en diálogos con las demás maestras del equipo, despertando en estos encuentros su interés por reflexionar desde los relatos de sus experiencias pedagógicas en búsqueda de respuestas a la pregunta problema: ¿Cómo incide en los ambientes de aprendizaje las narrativas reflexivas del docente en el Hogar Infantil Juan Bautista R, del Distrito especial Santiago de Cali?

Para este proceso se partió del recorrido por investigaciones que evidenciaban objetivos, métodos y resultados alcanzados por otros autores en torno al tema de los ambientes de aprendizaje en contextos locales, nacionales e internacionales.

Continuando el desarrollo de la investigación se considera importante la construcción del marco teórico en el que se hizo un análisis de algunos postulados de los autores que sustentan el proyecto pedagógico del Hogar Infantil Juan Bautista R, para identificar sobre esta base la mirada institucional del docente, del niño y la niña, siendo este el punto de elección de los autores (Malaguzzi, Otálora e Iglesias) que invitaría la investigadora para consolidar la conceptualización

y caracterización de ambientes de aprendizaje como referencia, junto a los conocimientos construidos en la experiencia docente de la investigadora para plantear su análisis bajo la idea de una triada: Experiencia – relaciones – espacio/tiempo en el que se describen cada uno de estos aspectos como categorías de análisis para los ambientes de aprendizaje.

Una vez construida una conceptualización y categorías de análisis, la investigadora junto al equipo docente desarrollan la investigación bajo una metodología de enfoque cualitativo de tipo narrativo, que permite comprender las características de los ambientes de aprendizaje que se construyen en el Hogar Infantil Juan Bautista R, con una perspectiva interpretativa, empleando como punto de referencia voces reflexivas de las maestras sobre relatos de su experiencia pedagógica en relación con las categorías de análisis sobre el diseño de ambientes.

Es así como a partir de lo anterior se identifican en las narrativas docentes elementos claves para enriquecer el diseño de ambientes de aprendizaje de calidad para los niños y las niñas del Hogar Infantil, siendo las voces de las maestras fundamentales en el ejercicio reflexivo ya que son ellas quienes construyen a partir de la reflexión sobre sus narrativas la mayor fuente de aprendizaje.

En consecuencia, entre los aportes más valiosos de esta investigación se encuentra la ampliación sobre la descripción de las características del rol docente y del niño que robustecerá la ya existente en el POAI de la institución. También en una actividad cooperativa construyen y presentan para su aprobación una propuesta para el diseño de ambientes flexible respetuosa de los intereses y necesidades de los niños en la que se les tiene en cuenta como protagonistas de la acción pedagógica. Finalmente, se evidencia el empoderamiento de las docentes en relación con la reflexión y construcción de conocimiento a partir de su propia experiencia pedagógica para

fortalecer el desempeño de su rol en beneficio de las relaciones que establecen con el propósito de brindar una atención de calidad para los niños y niñas del Hogar Infantil Juan Bautista R.

1 Descripción del problema

En la historia de vida docente la investigadora ha experimentado acontecimientos que de una u otra manera la han llevado a identificarse como un ser no acabado en constante reflexión y renovación.

Cada experiencia le ha permitido construirse como maestra ya que ha ido comprendiendo la importancia de conocer al niño en su esencia, en su forma de ser y de actuar, sensible frente a las situaciones o conflictos que ellos viven, siendo importante no solo conocer el ambiente de su hogar sino esmerarse por favorecer ambientes de aprendizaje que los motiven y potencien en todo lo que son capaces de hacer, ambientes que los inviten a soñar, imaginar, asombrarse y descubrir el mundo.

Pensando en esto desde antes de empezar la pandemia y ahora en ella, ha surgido un gran interés por reflexionar en diálogos permanentes con las demás maestras del Hogar Infantil sobre su rol y las posibilidades que le brindan a los niños y las niñas, diálogos en los que surgen preguntas como: ¿Los ambientes de aprendizaje son acordes realmente a los intereses y necesidades de los niños y niñas? ¿Las actividades que se proponen a los niños y las niñas favorecen su desarrollo integral?

La maestra - investigadora se encuentra entonces frente a una realidad, siente que ama profundamente lo que hace; sin embargo, en ocasiones cae en la rutina y monotonía al tiempo que descubre a los niños sin interés en las propuestas, experiencia inquietante no solo para ella sino para sus compañeras que también refieren este tipo de reflexiones. En ocasiones tienen unas increíbles e inolvidables experiencias con los niños y sus familias, pero en otras no resultan como esperaban, no son satisfactorias, plantean ambientes que sienten rutinarios, en los que piensan en plantear propuestas que saben son favorables para los niños de las edades con las que laboran, pero

que en ocasiones no resultan retadoras como esperaban, no logran a veces llegar al niño como desean.

Es a partir de los acontecimientos expuestos anteriormente que la investigadora empieza a preguntarse una y otra vez por su rol en la disposición de ambientes enriquecidos que promueve con y para los niños y niñas, pues siente que no responden en gran medida a sus necesidades e intereses, se pregunta ¿qué características debe tener el diseño de un ambiente para que sea de calidad y promueva el aprendizaje de los niños?, el equipo docente en sus reuniones se plantea reflexiones como: tenemos años de experiencia en el trabajo con los niños, los conocemos, nos actualizamos con capacitaciones permanentes, contamos con diversidad de materiales y bellos espacios, entonces ¿por qué no nos sentimos completamente satisfechas con los ambientes que le proporcionamos a los niños en el Hogar Infantil? Considerando que es importante dar respuestas a este interrogante ya que es importante brindar una atención de calidad que le permita a los niños vivir experiencias en ambientes de aprendizaje enriquecidos en los que puedan soñar, imaginar y disfrutar su niñez y descubrir nuevas posibilidades de aprendizaje se inicia un proceso de diálogo para el planteamiento del problema de investigación.

1.1Planteamiento del problema

En los encuentros de maestras descritos anteriormente surge el interés por reflexionar desde el relato de las experiencias docentes para ir en búsqueda de respuestas a los cuestionamientos que se hacen, en un proceso que busca enriquecer la calidad de las intervenciones; planteando el siguiente problema de investigación**:**

¿Cómo incide en los ambientes de aprendizaje las narrativas reflexivas del docente en el Hogar Infantil Juan Bautista R, del Distrito especial Santiago de Cali?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Fortalecer los ambientes de aprendizaje desde las narrativas reflexivas del docente en el Hogar Infantil Juan Bautista R del Distrito especial Santiago de Cali**.**

2.2 Objetivos Específicos

- Construir unas categorías de análisis que permitan fortalecer los ambientes de aprendizaje desde las narrativas reflexivas del docente del Hogar Infantil Juan Bautista R.
- Identificar los hallazgos en el ejercicio dialógico analítico entre las voces de los maestros sobre el diseño de ambientes de aprendizaje del H.I Juan Bautista R y el marco teórico.
- Analizar los aportes obtenidos como resultado de la investigación para el fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje desde las narrativas reflexivas del docente del H. I Juan Bautista R**.**

3. Justificación

La experiencia narrativa de la investigadora en las reflexiones permanentes sobre su quehacer pedagógico, suscitadas en el proceso formativo en la Licenciatura en pedagogía infantil, unida a los diálogos permanentes con las maestras compañeras del Hogar Infantil Juan Bautista R, le han permitido construir una mirada particular de los niños y una inquietud por reflexionar de manera permanente sobre su práctica; en la que una y otra vez aparece en los pasillos de esta institución el interés por adentrarse en medio de diálogos en la búsqueda de herramientas que les permitan descubrir cómo enriquecer la calidad de los ambientes de aprendizaje que se proporcionan a los niños, de tal manera que no caigan en la rutina que en ocasiones se evidencia, sean retadores y potencien el desarrollo integral en un reconocimiento permanente de sus necesidades e intereses.

Es desde estas reflexiones de la investigadora y de sus compañeras que surge el interés en realizar un proceso de investigación bajo una metodología de enfoque cualitativo de tipo narrativo, que permita comprender las características de los ambientes de aprendizaje que se construyen en el Hogar Infantil Juan Bautista R, con una perspectiva interpretativa, empleando como punto de referencia diálogos reflexivos de las maestras sobre relatos su experiencia pedagógica en relación con unas categorías de análisis sobre el diseño de ambientes propuestas por la investigadora, las cuales surgen de un recorrido teórico por autores que tiene como fundamento de su trabajo pedagógico el Hogar infantil Juan Bautista R y otros propuestos por la investigadora, que permiten recoger las voces de las maestras en sus valiosas reflexiones sobre los elementos a tener en cuenta para garantizar la calidad de los ambientes de aprendizaje, descubriendo en estos algunos aportes valiosos para enriquecerlos, viviendo así una experiencia de gran valor para compartir con maestras de otras instituciones educativas de primera infancia que permita potenciar ambientes favorables

para impactar no solo a los niños y niñas sino a toda una sociedad en construcción de nuevos aprendizajes.

4. Marco Referencial

A continuación, se exponen algunos antecedentes importantes que se han desarrollado en otras investigaciones, además se presenta el marco teórico y legal que sustentan la presente investigación.

4.1Antecedentes

Desde el ámbito local se encontró la investigación de Bolaños y Rendón (2018) que afirmaron Los ambientes de aprendizaje como espacios de experiencias significativas para promover el desarrollo del pensamiento crítico del niño y la reflexión de la práctica docente del pre jardín del colegio Bolívar. Universidad Santiago de Cali Colombia, facultad de Educación, Especialización en Pedagogía Infantil. En este trabajo se plantea el interrogante ¿Cómo los ambientes de aprendizaje se constituyen en espacios de experiencias significativas para promover, el desarrollo del pensamiento crítico del niño y la reflexión de la práctica del docente? En la cual como aporte importante se plantea:

Reflexionar acerca de las estrategias metodológicas tradicionales, modificándolas para generar ambientes de aprendizaje que les permitan a los niños y las niñas motivarse e interesarse en el aprendizaje alternativo, con el fin de coadyuvar a los infantes a desarrollar sus habilidades sociales, cognitivas, emocionales, y a la vez promover el pensamiento crítico que les será

significativo en sus acciones y experiencias. (Bolaños et al.2018p.12) Según Dewey citado por Rodríguez & Sanz 200) uno de los principales exponentes de este modelo pedagógico, el interés principal de la educación debe ser el niño, se deben tener en cuenta sus intereses y motivaciones internas pues la educación debe suceder de adentro hacia afuera, es decir desde los instintos del niño y no de los intereses del maestro.

Este trabajo es de gran aporte ya que brinda a la investigación elementos teóricos y prácticos invitando a los docentes a transformar los ambientes de aprendizaje y dejar atrás las clases tradicionales, promoviendo la participación y el aprendizaje autónomo donde el niño tiene la oportunidad de tener nuevos descubrimientos. Los ambientes pedagógicos de aprendizaje cuentan con varias ventajas sobre un modelo tradicional ya que los niños y las niñas son el centro al momento de planear el currículo, son los más importantes dentro del proceso educativo; según el docente es una figura indispensable que dirige, incentiva la imaginación y ayuda a los niños y niñas a lograr u desarrollo integral dentro y fuera del aula.

Desde el ámbito nacional se encontró la investigación de Pinilla, Bedoya, Gómez, Mora y Pedraza (2017). Ambientes de Aprendizaje en Primera Infancia: Sistematización de Experiencias en cinco jardines infantiles. Pregrado Universidad de San Buenaventura Bogotá Colombia, Facultad de Ciencias Humanas Sociales. El problema sobre el cual se centró la investigación fue: ¿Cuáles son las experiencias de las maestras en primera infancia de los cinco jardines infantiles en relación a los ambientes de aprendizaje y qué reflexiones emergen por parte de las maestras de la primera infancia desde los procesos educativos de los niños? En este se realizó una recopilación y análisis de experiencias en torno a los ambientes de aprendizaje y su articulación directa con la primera infancia; para ello fue necesario realizar un estudio de observación en cinco jardines infantiles por estudiantes de último semestre de formación universitaria para optar por el título de

Licenciadas en Educación para la Primera Infancia (LEPI), con el propósito de hacer una indagación teórico práctica sobre los aspectos o características influyentes en la formación y educación de los niños y niñas en diversos contextos socioculturales; mediante la metodología de investigación de sistematización de experiencias.

Esta investigación es de gran aporte en relación con la conceptualización de ambientes sobre lo cual plantea:

A partir de la definición de ambientes los cuales se refieren al conjunto o condiciones de una institución educativa orientada a favorecer los logros de los fines de la educación por la cual cada vez se trabaja en pro de mejorar cada día más, en la actualidad los ambientes son considerados claves para generar aprendizajes significativos en los niños y niñas ya sean espacios físicos como el aula de clase o el exterior como la naturaleza, puesto que un buen ambiente que genere buenos aprendizajes debe contar con espacios adecuados y de igual manera crear relaciones entre estudiantes y docentes, siempre se debe contar con un mediador, el cual genere una relación más afectiva con los niños y niñas donde la lúdica y la motivación sean las principales herramientas a utilizar (Pinilla et al. 2017, p.41).

Sin duda este trabajo aporta elementos teóricos valiosos para la conceptualización de ambientes de aprendizaje, planteando la importancia de revisar no solo lo concerniente a los espacios físicos sino también las relaciones que en estos se tejen haciendo especial énfasis en el lugar del docente como mediador que genere una relación más afectiva con los niños, aspecto a tener en cuenta debido a que la investigación se focalizará principalmente en el rol docente en el proceso de fortalecimiento de ambientes pedagógicos.

Desde el ámbito nacional se encontró la investigación de Buitrago, González, y Martínez (2015). “Educar es tocar de múltiples maneras” Pregrado Universidad Pedagógica Nacional Bogotá Colombia, Facultad de Educación. Para este trabajo el método investigativo empleado es el paradigma socio crítico que responda una investigación documental tomando como base el enfoque humanista y empleando como instrumento de investigación la entrevista estructurada que permitió un acercamiento a las concepciones que emergen de los diferentes agentes sociales (familias, docentes y niños). Teniendo en cuenta las reflexiones desde el ámbito teórico y práctico nace del contexto educativo la siguiente pregunta problema ¿Por qué es importante la consolidación de la identidad personal y el fortalecimiento de la autoestima en la infancia? En el cual como aporte importante a la investigación se encuentra:

Es posible afirmar desde las evidencias de nuestra práctica formativa que la consolidación de la identidad personal y el fortalecimiento de la autoestima que se da en las relaciones interpersonales en las instituciones educativas, en ocasiones se posterga por el cumplimiento de horarios, por las rutinas diarias y afanes en general que se dan en las aulas; por esto consideramos que en la mayoría de dinámicas educativas, la formación integral y la construcción de ser humano desde la identidad personal y la autoestima se asumen desde actividades que involucran valores y comportamientos.(Buitrago,et al. 2015p.14)

Si bien la educación de los niños y niñas debe fomentar variados aprendizajes, el bienestar personal y el desarrollo social son fundamentales en los primeros años de vida. Es por el anterior planteamiento que se considera de gran valor para la investigación los resultados de esta indagación ya que toca uno de los aspectos que dio vida al planteamiento de esta investigación cuando enuncia como en ocasiones por las rutinas diarias dejamos de lado lo realmente importante en una dinámica educativa que en la investigación se planteará desde la mirada de ambiente de aprendizaje y es la

importancia de revisar como en estos se trabaja la construcción del ser humano desde la identidad personal y la autoestima esencial a abordar en los primeros años de vida.

Desde el ámbito nacional se encontró el trabajo de grado de Jiménez (2017). Voces de la educación inicial una mirada a los trabajos de grado construidos, durante los últimos 15 años, en relación con el trabajo pedagógico en la etapa de 0 a 3 años. Este Trabajo de grado que propone realizar una revisión documental, para visualizar posturas teóricas de las estudiantes de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Pontificia Universidad Javeriana, en la Licenciatura en Educación Infantil y Licenciatura en Pedagogía infantil con temas relacionados en el trabajo con población de niños de los 0 a los 3 años. Trabajo De Grado Construido Como Requisito Para Optar Al Título De Licenciada En Educación Infantil de la Universidad Nacional pedagógica Bogotá. Este trabajo de grado se orienta al ejercicio analítico desde la pregunta problema ¿Cuáles son los discursos desde los cuales se ha pensado el trabajo pedagógico con niños y niñas de 0 -3 años que pueden identificarse en los trabajos de grado de los licenciados en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Pontificia Universidad Javeriana? En el cual se plantea:

Inicialmente vemos cómo al pasar del tiempo, las diferentes circunstancias sociales y económicas, han llevado a que los niños se escolaricen cada vez a edades más tempranas. Uno de los factores evidentes tiene relación con lo que nombra Goldschmied & Jackson (2002), “A medida que presiones económicas y el deseo de una igualdad de oportunidades impulsan a las madres al trabajo remunerado, aumenta el número de niños que pasan fuera de casa al menos una parte del día”. En relación a ello, se percibe en el ámbito educativo y en el laboral, un aparente recelo a

trabajar con estas edades, que puede obedecer, por una parte, a considerar que el énfasis allí se ubica fundamentalmente en la asistencia y protección, desconociendo en buena medida el trabajo pedagógico con estas edades, o, justamente, porque se carece de la comprensión y del conocimiento de experiencias específicas para el acompañamiento de este momento vital.

No obstante, numerosos son los desarrollos teóricos que enfatizan en la importancia del acompañamiento en los primeros años de vida. Básicamente, en este tiempo el niño está experimentando numerosos y complejos cambios, que pasan por su desarrollo psicomotriz, la construcción de vínculos, las interacciones sociales, el lenguaje, entre muchos más, que requieren de un acompañamiento cuidadoso y respetuoso con sus ritmos y conquistas. (Jiménez 2017p.14).

Este trabajo es de gran aporte ya que recopila elementos importantes para la indagación ya que lo realizan con una población de niños en edades similares a las que se abordarán en la investigación, de igual manera también permitió entender que el trabajo con estas edades cobra mayor importancia en la medida que estos años son vitales para los seres humanos, que se debe potencializar y no estimular, que del trabajo realizado en los niños de 0 a 3 años depende su desempeño en todos los ámbitos de la vida y para esto se necesita un agente educativo integral, cualificado para lograr entablar una comunicación asertiva, que al mismo tiempo permita una reflexión más profunda sobre la importancia de ahondar en estas edades para así fortalecer el trabajo en este campo y así afrontar los desafíos que conlleva el diseño de ambientes de aprendizaje de calidad en el acompañamiento de estos seres humanos.

Desde el ámbito nacional se encontró la presente investigación de Rodríguez, El diseño de ambientes: una oportunidad para reflexionar mi práctica pedagógica. Universidad pedagógica nacional facultad de educación Departamento de postgrado maestría en educación Bogotá

d.c.2017. Surge una pregunta problema cuya resolución motiva el presente trabajo: ¿De qué manera el diseño de ambientes favorece la comprensión y transformación de la propia práctica docente, con los niños y niñas del grado transición del colegio San Pedro Claver I. E. D? en el que plantea:

El maestro realiza con los niños una experiencia, no sólo educativa sino también cultural y social, se convierte en un mediador de su conocimiento, acompaña en todo momento el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas facilitando la representación de lo que saben y lo que imaginan; igualmente colabora con los niños en un clima de respeto y reciprocidad sin imposiciones ni autoritarismo, tiene la responsabilidad de diseñar el ambiente con-sentido para brindar a los niños la mejor y más enriquecedora de las experiencias, siempre debe basarse en la observación y el descubrimiento de las diferentes formas que los niños tienen de participar, proceder y elegir. Interpretando el pensamiento de Javier Abad el maestro o maestra de educación inicial observa y documenta los acontecimientos educativos como acciones generadoras de símbolos culturales, descubriendo las potenciales de los niños y las niñas, permitiéndose el descubrimiento de las diferentes formas que ellos tienen de participar, elegir y proceder.

Los aportes de esta indagación a la investigación son de gran valor, para empezar ambos nacen de un proceso de revisión y reflexión permanente del investigador sobre su práctica en el que pretenden responder al momento de vida de sus estudiantes, a sus necesidades e intereses como seres integrales, en el que marca como un aspecto de valor en los ambientes de aprendizaje la habilidad de observación y escucha del maestro para descubrir las formas de participar, elegir y ser de los niños, aspecto que será importante tener en cuenta en el desarrollo de la investigación.

Desde el ámbito nacional, se encontró la investigación de Cárdenas, Cardona, Cataño y Urrego (2018). *El Centro Infantil "Estrellitas de Niquitao" de la Fundación de Atención a la Niñez (FAN) como ambiente potenciador de los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de 4 a 5 años*. Pregrado Universidad de San Buenaventura Medellín Colombia, Facultad de Educación. En este trabajo se plantea una indagación que responde a la pregunta problema ¿Cómo el ambiente de aprendizaje del Centro Infantil "Estrellitas de Niquitao" potencia los lenguajes expresivos de los niños y niñas de 4 a 5 años? En el cual como aporte importante a la investigación sobre el tema de ambientes de aprendizaje plantea:

Hablar de ambientes de aprendizaje potencializadores de los lenguajes expresivos, es escuchar las voces de cada una de los actores que forman parte del Centro Infantil, es tener la oportunidad de articular y vincular toda la comunidad educativa en la ambientación del espacio físico, pero también en las actividades que desarrollan allí, ya que como lo expresa (Iglesias, 2008, p. 52), en correlación a lo que se logró identificar durante la aplicación de los instrumentos de recolección de información, un ambiente de aprendizaje es un conjunto del espacio físico y a las relaciones que en él se establecen los afectos, las relaciones interindividuales entre los niños, entre niños y adultos, entre niños y la sociedad en su conjunto. (Cárdenas et al. 2018, p.71)

Este trabajo de grado es de gran aporte ya que brinda a la investigación elementos teóricos valiosos para la conceptualización de ambientes de aprendizaje, planteando la importancia de mirar no sólo los ambientes como espacios físicos, sino las relaciones que en este se gestan, aspecto que se estudia desde un enfoque hermenéutico para revisar los acontecimientos sociales ocurridos bajo un suceso exacto, tal y como lo plantea esta investigación al ver en las narrativas elementos importantes para analizar las dinámicas que se dan en los ambientes de aprendizaje vistas desde el rol docente.

A nivel internacional se encontró el artículo de Morales y Castro (2015). Sobre Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje desde las perspectivas de los niños y las niñas de la Universidad Nacional de Costa Rica, se reconocen los ambientes escolares que propician el aprendizaje de los niños y niñas, el objetivo planteado buscó determinar los factores físicos y socioemocionales de los ambientes escolares que favorecen el aprendizaje; para tal efecto, la investigación tuvo un enfoque mixto de tipo exploratorio y descriptivo de los diversos elementos físicos y emocionales que se presentan en el ambiente de aula y por consiguiente en el aprendizaje, en esta investigación se hace referencia a los datos aportados por la población infantil participante que correspondió a 307 niños y niñas escolares de centros educativos públicos de seis provincias del país, a los cuales se seleccionados intencionalmente, a través de la coordinación y negociación con las autoridades de centros educativos que accedieron a participar. Los instrumentos empleados en la recopilación de los datos fueron dos cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas, un registro anecdótico y una guía con base en la cual se realizó la técnica de observación. El análisis de la información derivada de la técnica y los instrumentos utilizados se elaboró complementando los datos cuantitativos con los cualitativos. Para la interpretación de estos últimos, se crearon categorías emergentes. Se espera que la información brindada por los niños y niñas sea un insumo para que tanto las universidades como autoridades y docentes se sensibilicen ante la imperante necesidad de que los ambientes escolares sean estéticos, agradables, motivantes, cómodos, limpios y promuevan la estabilidad emocional que todo ser humano requiere para que el proceso de aprendizaje sea exitoso.

El artículo en mención es de gran valor ya que presenta la información recopilada en cuanto a los factores del ambiente de aula que inciden en el proceso de aprendizaje, desde la perspectiva

de los niños y niñas participantes los cuales podrán ser un punto de reflexión en el desarrollo de la investigación.

Por otro lado, se encontró a nivel internacional la investigación de María A. Riera Jaume, María Ferrer Ribot y Catalina Ribas, Universidad de las Islas Baleares, España agosto 2014 pag.23 a 25) en donde se presenta un recorrido histórico sobre la concepción de ambientes de aprendizaje desde los años 80,90 hasta la actualidad y que aborda las diferentes transformaciones en cuanto al concepto y la importancia en desarrollo del aprendizaje.

Este trabajo de grado es de gran aporte ya que brinda a la investigación elementos teóricos valiosos para la conceptualización de ambientes de aprendizaje, en el cual de manera relevante se plantea que en el plano educativo se transfiere el uso del concepto ambiente a las condiciones óptimas para que el aprendizaje tenga lugar y entonces nos referimos a los "ambientes de aprendizaje". Entender el espacio como ambiente de aprendizaje nos remite al escenario donde se generan condiciones favorables para el desarrollo y el aprendizaje.

4.2 Marco Teórico

En el proceso de investigación para dar respuesta a la pregunta **¿Cómo incide en los ambientes de aprendizaje las narrativas reflexivas del docente en el Hogar Infantil Juan Bautista R, del Distrito especial Santiago de Cali?** Se considera de gran importancia iniciar la construcción del marco teórico partiendo del análisis de algunos postulados de los teóricos que tiene como sustento de la labor pedagógica el Hogar Infantil Juan Bautista R.

Tomando como referencia los aportes del constructivismo social con sus representantes cabe citar que Para Vygotsky (Papalia, Wendkos y Duskin, 2007) es esencial lo que ha denominado como la zona de desarrollo próximo; es decir, la distancia entre lo que una persona puede aprender por sí misma y lo que podría aprender con la ayuda un experto en el tema. Es, en esta zona en donde se produce el aprendizaje de nuevas habilidades, que el ser humano pone a prueba en diversos contextos. Es así como, desde el punto de vista constructivista, se puede pensar que el aprendizaje se trata de un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que percibe. Se espera que esta información sea lo más significativa posible, para que pueda ser aprendida. Este proceso se realiza en interacción con los demás sujetos participantes, ya sean compañeros y docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio, también la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan "naturalmente", a través de varias rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo.(ZDP).

Su concepto básico es el de la ZDP, según la cual cada estudiante es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser asimilados con ayuda de un adulto o de iguales más aventajados. En este tramo entre lo que el estudiante puede aprender por si solo y lo que puede aprender con ayuda de otros, es lo que se denomina ZDP.

En este sentido la teoría de Vygotsky concede al maestro un papel esencial al considerarlo facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.

Se enfatiza y se valora entonces, la importancia de la interacción social en el aprendizaje; el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

A continuación, se presentarán las ideas centrales de Vygotsky y Dewey que permiten ahondar en el reconocimiento de la esencia del enfoque pedagógico de la institución y por ende se plantea a la luz de estos autores la mirada de niño y maestro que tiene la institución bajo este enfoque, miradas que se consolidan como el punto de partida de este ejercicio reflexivo investigativo

Vygotsky propone también que es importante tener en cuenta el contexto social y cultural donde interactúan los niños y niñas, factor clave para que vayan construyendo significados y los utilicen de manera adecuada dentro de su cultura y sociedad.

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. La teoría de la experiencia de John Dewey también hace aportes interesantes dentro del modelo constructivista cuando habla una visión dinámica de la experiencia ya que constituye un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social y no solamente un asunto de conocimiento. En este sentido, insistió en el

carácter precario que presenta el mundo de la experiencia: la distribución azarosa de lo bueno y lo malo en el mundo evidenciaba el carácter incierto y precario de la experiencia. Esta precariedad de la experiencia conformaba la base de todas las perturbaciones de la vida y era condición de la realidad., Dewey consideraba que los conceptos en los que se formulan las creencias son construcciones humanas meramente provisorias, pues tienen una función instrumental y están relacionadas con la acción y la adaptación al medio, también sustentaba una integración de acciones y afecciones. Dewey consideraba la educación, como reconstrucción experiencial, se utiliza el presente y se aprovechan las experiencias que el hombre es capaz de tener. El individuo debe darle sentido a la experiencia y sacarle provecho para operar en experiencias posteriormente.

Desde los aportes de los teóricos antes mencionados, los cuales soportan la propuesta pedagógica del Hogar Infantil Juan Bautista R, a continuación, se plantea el rol de la maestra y del niño como punto de partida en el reconocimiento de su participación en el diseño de ambientes de aprendizaje, roles que surgen de este recorrido teórico y que posteriormente se revisarán a la luz de las reflexiones narrativas docentes.

Rol del maestro: facilitador, mediador favorece en los educandos aprendizajes posibles en la autonomía, y la independencia; de igual modo el maestro se integra siendo un participante más de las experiencias planteadas con base en los intereses y necesidades de los niños y niñas, fomentando el aprendizaje en un ambiente de creación, exploración e indagación, donde el niño tiene la capacidad de disfrutar, crear, expresar sentimientos, plantear hipótesis, activar la imaginación, resolver problemas, vivir la fantasía y construir sus propios aprendizajes a partir de lo que realmente les interesa y de las experiencias que vive en su cotidianidad .

Rol del niño:

Ser constructor activo de su propio conocimiento. Es un aprendiz que posee un nivel determinado de conocimiento que determina sus acciones y actitudes.

Sujeto protagonista de toda acción, ser humano que piensa, siente y se construye en las relaciones que establece consigo mismo, con los demás y con el entorno.

Los aspectos antes abordados sobre el Hogar Infantil Juan Bautista permiten centrar la investigación en un enfoque social constructivista que lleva a indagar sobre el concepto de ambientes de aprendizaje desde la mirada de autores como Malaguzzi, Otálora e Iglesias, quienes conceptualizan y plantean los aspectos esenciales en su configuración proporcionando al investigador la posibilidad de encontrar criterios en común como punto de partida en el proceso reflexivo – investigativo con los docentes de la institución.

Concepción de ambientes de aprendizaje:

En la opinión de Malaguzzi (2001) Es importante tener en cuenta que los ambientes de aprendizaje, son espacio de observación y evaluación donde se utilizan unas dimensiones que lo conforman, cada ambiente de aprendizaje se encuentra diseñado para crear un espacio escolar, el enfoque educativo de las escuelas de Reggio Emilia, menciona que los términos espacio y ambiente están conectados, refiriéndose el espacio escolar a toda la estructura física (aulas, patios, comedor etc.) y el ambiente a cada uno de los espacios adecuados por los maestros y para los niños. Los espacios de este enfoque son para comunicarse, investigar y lo más importante: para aprender. Del mismo modo, para producir y crear el conocimiento en donde se genera una base autónoma y de cooperación.

Malaguzzi presenta el ambiente de aprendizaje como un espacio en donde los niños siempre se sientan cómodos y sea acogedor; del mismo modo, el diseño y el uso del espacio deben motivar los encuentros, el diálogo y las relaciones, manteniendo en el espacio un orden, diseño y organización.

Ahora bien, cabe mencionar que es por ello que recomiendan espacios respetuosos con los niños, orientados al aprendizaje y que incorporen en sí además lo estético como un valor. De ese modo se propiciarán ambientes limpios y luminosos que aporten belleza y armonía a la escuela. Esos espacios son, según la pedagogía reggiana, los que invitan al sosiego y a la introspección que preceden a la creación.

Entre los materiales para trabajar y experimentar la pedagogía reggiana promueve el uso de materiales naturales y reciclados, así como todo tipo de objetos reales, de uso cotidiano con los que aprender. Si bien es cierto según el enfoque Reggio Emilia también menciona que los pasillos también forman parte de la escuela y también pueden tener elementos que impliquen a los niños y les ayude en su desarrollo. Un espacio bien preparado incentiva el conocimiento a través de experiencias lúdicas y creativas que inviten al niño y a la niña a usar los cien lenguajes para generar nuevas vivencias que influyan en la construcción de conocimientos significativos, que se ejecutan en las dimensiones del desarrollo en cada una de las áreas establecidas.

Para la realización de los ambientes de aprendizaje es necesario identificar como cada uno de estos favorecen la creatividad y la lúdica en cada una de las dimensiones del desarrollo para capacitar a los niños y niñas de una forma adecuada y no convencional. A través de la identificación de un lugar apropiado para generar un ambiente e iniciar a transformar es fundamental que el niño o la niña formen parte de este proceso de creación, así ellos podrán generar conocimientos, teniendo

en cuenta que los ambientes de aprendizaje enfocado en el modelo pedagógico de Emilia Reggio permiten un diseño dinámico y flexible.

A su vez, el maestro debe presentar un punto de vista amplio y complejo, para así, poder realizar con los niños y niñas una experiencia no solo educativa, sino cultural y social. La relación maestra – niño, debe ser de respeto mutuo y de mucha solidaridad, esta relación se ve como fuente de recursos y riquezas.

Por otra parte Otálora (2010) presenta algunos elementos conceptuales y metodológicos sobre el diseño o enriquecimiento de ambientes de aprendizaje que resulten significativos para el desarrollo de las competencias de los niños durante los primeros seis años de vida, señalando que estos deben contribuir significativamente a su crecimiento integral. Pero para que realmente sean escenarios de aprendizaje deben ser generadores de múltiples experiencias para quienes participan en él. "Un espacio educativo resulta significativo para el desarrollo en la infancia cuando el conjunto de situaciones relacionadas entre sí, favorecen la construcción de nuevo conocimiento y permiten el crecimiento de formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción". Otálora (2010, p.77). Según esta autora, un espacio educativo significativo es aquel que:

•Promueve la actuación de los niños en el mundo y la autonomía sobre sus procesos de aprendizaje, dando lugar a que los sujetos asuman la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje.

•Permite la inclusión de niños de diferentes edades y adultos diversos. Otálora (2010) señala que es necesario explicitar y operacionalizar cinco criterios que hacen que un ambiente de aprendizaje se constituya en un espacio educativo significativo.

Esos criterios piden que ese espacio sea una situación:

- Estructurada, alrededor de objetivos centrales y metas específicas.
- Intensiva, que exija la resolución de problemas relacionados con metas de la cultura.
- Extensiva, que permita manipular la complejidad de las metas en el tiempo.
- Que favorezca contextos complejos de interacción.
- Generativa, que exija el uso de variadas competencias.

Dicho con palabras de Otálora, "los espacios educativos significativos son ambientes de aprendizaje que favorecen no sólo la adquisición de múltiples 'saberes', sino que fortalecen las competencias afectivas, sociales y cognitivas necesarias para enfrentar de manera creativa las demandas crecientes del entorno durante los primeros años de vida" (Otálora, 2010, p. 80). Podríamos decir que la finalidad de la creación de un ambiente de aprendizaje es promover que los niños sean protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, un ambiente que sea estimulador, creativo y participativo donde los niños actúen, pero también reflexionen sobre su propia acción desde una posición activa y competente y que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas que lo habitan.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente se da a conocer la importancia de los espacios educativos y significativos en los cuales se permite un mejor desarrollo de competencias en la primera infancia .Es muy importante tener en cuenta que las experiencias sean enriquecedoras permitiendo que los niños y las niñas fortalezcan su desarrollo social y afectivo y así se fortalezcan

también el desarrollo de las competencias teniendo en cuenta como elementos principales promover las prácticas cotidianas y culturales que sean parte de su cotidianidad y de la cultura de donde pertenecen los niños y niñas. El espacio educativo debe ser generador de experiencias significativas enriquecedoras, a partir de las cuales se construyan nuevos conocimientos y pensamientos en interacción y experiencia con la cultura a la cual pertenecen los niños y niñas de la primera infancia.

En relación con los ambientes de aprendizaje (Iglesias Forneiro, 1996b) analiza el concepto de «ambiente de aprendizaje» y las dimensiones que lo configuran, diferenciándolo del concepto de «espacio escolar», para intentar acercar un panorama al maestro de educación infantil, para quien es fundamental identificar cuáles son los elementos cruciales que hacen que su clase funcione o no, y descubrir cuáles son los aspectos que debe tener en cuenta para que el ambiente de aprendizaje que ha creado llegue a ser eficaz en relación a los objetivos formativos que se ha propuesto. En este orden de ideas Iglesias plantea que es importante tener en cuenta que de un modo más amplio podríamos definir el ambiente como un todo disociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo y, al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuviesen vida. Es por eso que decimos que el ambiente «habla» y nos transmite sensaciones.

Desde el punto de vista escolar podemos entender el ambiente como una estructura de cuatro dimensiones claramente definidas e interrelacionadas entre sí:

Dimensión física. Hace referencia al aspecto material del ambiente. Es el espacio físico (el centro, el aula y los espacios anexos, etc.) y sus condiciones estructurales (dimensión, tipo de suelo,

ventanas, etc.). También comprende los objetos del espacio (materiales, mobiliario, elementos decorativos, etc.) y su organización.

Dimensión funcional. Está relacionada con el modo de utilización de los espacios, su polivalencia y el tipo de actividad para la que están destinados. En cuanto al modo de utilización, los espacios pueden ser usados por el niño autónomamente o bajo la dirección del docente. La polivalencia hace referencia a las distintas funciones que puede asumir un mismo espacio físico (por ejemplo, la alfombra es el lugar de encuentro y comunicación durante la asamblea y más tarde es el rincón de las construcciones). Hace referencia a las actividades que los niños pueden realizar en un determinado espacio físico. Por ejemplo: el rincón de las construcciones, del juego simbólico, de la música, de la biblioteca.

Dimensión temporal. Está vinculada a la organización del tiempo y, por lo tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados. El tiempo de las distintas actividades está necesariamente ligado al espacio en que se realiza cada una de ellas: el tiempo de jugar en los rincones, de comunicarse con los demás en la asamblea, del cuento, el tiempo del comedor, del recreo, del trabajo individual o en pequeños grupos, etc., o también el tiempo de la actividad libre y autónoma y el tiempo de la actividad planificada y dirigida. La organización del espacio debe ser coherente con nuestra organización del tiempo y a la inversa.

• Dimensión relacional. Está referida a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula y tienen que ver con aspectos vinculados a los distintos modos de acceder a los espacios (libremente o por orden del maestro, etc.), las normas y el modo en que se establecen (impuestas por el docente o consensuadas en el grupo), los distintos agrupamientos en la realización de las actividades, la participación del maestro en los distintos espacios y en las actividades que realizan los niños.

Llevar a cabo una evaluación del ambiente de aprendizaje implica un proceso de cuatro fases:

1) Identificar las dimensiones y variables que intervienen más directamente en la configuración de un determinado tipo de ambiente. Para ello es necesario conocer en profundidad el objeto o dimensión que se quiere evaluar.

2) Observar la manifestación de las distintas variables en el aula con una mirada atenta. Los datos obtenidos nos aportarán información acerca de la influencia que el ambiente está ejerciendo en la conducta y en el aprendizaje de los niños.

3) Analizar los aspectos observados en detalle y reflexionar acerca de las implicaciones pedagógicas y educativas de dichos aspectos, es decir, cómo afectan estos a nuestra dinámica de trabajo y al aprendizaje de los niños. Develar esta influencia y cómo se produce nos permitirá saber si la disposición del ambiente responde efectivamente a nuestras intenciones educativas y, en caso de no ser así, nos aportará información para realizar las transformaciones que sean necesarias.

4) Intervenir para plantear alternativas viables de mejora. Toda evaluación ha de tener como finalidad última la mejora de la calidad. Con base en los datos obtenidos de nuestra observación, análisis y reflexión, debemos plantearnos qué podemos hacer, teniendo en cuenta nuestras posibilidades reales, para mejorar el ambiente de aprendizaje de nuestra aula.

En relación con lo anterior, la autora plantea que en los procesos de reflexión sobre su práctica pedagógica en cuanto a los ambientes de aprendizaje considera que lo hacen significativos o no la calidad de experiencias que se proponen en tanto reten las capacidades de los niños, permitan la participación e incentiven la creatividad en un ambiente cooperativo que incluya todos los actores educativos (maestro – niño – espacio).

En una mirada crítico – reflexiva sobre el planteamiento de los autores (Vygotsky, Dewey) que en primera instancia soportan el enfoque pedagógico de la institución y el de los 3 autores elegidos (Malaguzzi, Otálora e Iglesias) que retoman la conceptualización de ambientes de aprendizaje, a continuación, se plantea la conceptualización construida por la investigadora, retomando dichas posturas en relación con sus experiencias y conocimientos previos.

Ambientes de aprendizaje:

Es un espacio estructurado (espacio físico y las relaciones que en él se tejen) retador y generador de múltiples experiencias de construcción de sí y de conocimiento del mundo, que reconoce el contexto socio cultural del niño y permite el fortalecimiento de su desarrollo integral para enfrentar las demandas del entorno.

De igual manera, se presenta a continuación, una mirada de los ambientes de aprendizaje que propone la investigadora analizar al interior de la triada experiencia – relaciones – espacio/tiempo como elementos inherentes a la conceptualización y diseño de ambientes de aprendizaje en la primera infancia que se identifican como criterios en común entre los autores planteados en el marco teórico y la postura de la investigadora.

Aspectos inherentes al diseño de ambientes de aprendizaje

Experiencia:

Actividad, propuesta o práctica educativa, socio cultural vivida por el niño, sus pares y cuidadores (padres, maestros, otros); la cual plantea desafíos, le invita a resolver problemas, descubrir, crear, innovar y pensar. También le permite desarrollarse como ser humano**,** al vivir situaciones de vida donde enriquece las relaciones que establece consigo mismo, con los demás y con el entorno, generando interacción con elementos de su cultura y cotidianidad, al tiempo que se introduce en un rol protagónico en el proceso de desarrollo y aprendizaje.

La descripción de experiencias detallada anteriormente cuenta con un elemento esencial y es que esta debe proyectarse de manera estructurada, lo cual implica que responda a un objetivo central y a metas específicas de aprendizaje.

Relaciones:

Retomando los autores anteriores (Vygotsky, Dewey) esta investigación parte de la mirada de niño y niña como un ser que piensa, siente, actúa y se construye a partir de las relaciones que establece, protagonista de toda experiencia.

Por otra parte, se encuentra el maestro**,** con una concepción de desarrollo y de aprendizaje de los niños y las niñas, sobre el conocimiento que se pretende enseñar, sobre la forma de hacerlo y sobre los fines de la educación y a partir de esto plantea estrategias para favorecer el cumplimiento de las metas.

Entre los actores (cuidador – niño) se construyen relaciones en las que se propicia el encuentro y el diálogo, con la participación de ambos en el proceso de diseño, disfrute y evaluación de las propuestas.

Espacio - tiempo:

El espacio físico (la infraestructura, el aula y los espacios anexos, etc.) y sus condiciones estructurales (dimensión, tipo de suelo, ventanas, etc.). También comprende los objetos del espacio (materiales, mobiliario, elementos decorativos, etc.) su organización y uso (distintos modos de distribución del mobiliario y los materiales dentro del espacio).

Debe ser un espacio limpio e iluminado, acogedor y su diseño debe motivar los encuentros e incorporar lo estético como un valor**.** En la realización de las actividades en los diferentes espacios

implica un espacio de tiempo, el cual está necesariamente ligado a la característica o demandas de estas, a lo que le implican al niño y al maestro en su realización y a las posibilidades que permite el espacio en el que se llevan a cabo.

4.3 Marco Legal

La política pública de Atención Integral a la Primera Infancia actual, que se materializa a través de la Estrategia De Cero a Siempre que se lleva a cabo en el Hogar Infantil Juan Bautista R tiene como base el marco político y normativo expuesto en La Constitución Política de Colombia de 1991 y la Ley General de Educación, el cual sirvió de andamiaje para el Programa de Apoyo para la Construcción de la Política de Primera Infancia tal como lo plantea el Documento 20 Sentido de la educación inicial.

Así mismo en la Ley 1098, Código de la Infancia y la Adolescencia, se refiere en el artículo 29, al derecho al desarrollo integral en la primera infancia, en el que se define la primera infancia y se habla explícitamente de la educación inicial como un derecho impostergable. Este artículo expone: La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano, comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad.

Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial.

En el marco de esta política el Ministerio de Educación Nacional ha planteado que la educación inicial busca potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los

niños, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven, favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado (Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia, 2013).

Partiendo de las orientaciones legales que plantean claramente las pautas para favorecer un proceso de desarrollo integral de los niños y las niñas a continuación, se enfatiza en el reconocimiento de los parámetros o directrices gubernamentales en torno específicamente a cómo deben ser los ambientes de aprendizaje idóneos para los niños, tema central de esta investigación.

En materia de educación inicial, en el Conpes 109 de 2007, se plantea la primera definición de educación inicial en los siguientes términos: La educación para la primera infancia es un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida partiendo de la idea de que las interacciones comprenden las relaciones reciprocas que establecen los niños y niñas consigo mismo con los demás y con lo que el ambiente les ofrece.

Tomando en consideración lo anterior se identifica la base legal que sustenta no solo las acciones que se llevan a cabo en el Hogar Infantil Juan Bautista R, sino también el marco normativo sobre el cual se soporta esta investigación, la cual parte de reconocer el derecho de la primera infancia a la educación inicial en la cual se pretende como resultado favorecer una mirada crítico – reflexiva que permita identificar unos elementos claves en la calidad de experiencias pedagógicas que se plantean en el aula, que favorezcan el potenciamiento de ambientes de aprendizaje enriquecidos que partan del contexto sociocultural de los niños y reconozcan su ciclo vital.

Ahora bien, las interacciones y los ambientes, indican que la labor pedagógica del agente educativo de la primera infancia toma forma allí donde se reconocen los saberes y formas de acción de los niños y las niñas, es decir, donde se les permite afianzar sus modos de relación y conocimiento, y al mismo tiempo donde se plantean nuevas posibilidades de aprendizaje derivadas de esos modos de relación y conocimiento. Los agentes educativos de la primera infancia construyen entonces esta mediación entre los desarrollos alcanzados por los niños y las niñas y los desarrollos posibles (Ministerio de Educación Nacional, 2012: 32-33).

A sí mismo en otros documentos encontrados como el "*Documento 10 Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia"* Un espacio educativo significativo es un escenario de aprendizaje estructurado, retador y generador de múltiples experiencias para los niños que participan en él. Se trata de una situación o conjunto de situaciones relacionadas entre sí, que facilitan la construcción de un nuevo conocimiento y permiten desarrollar formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción con el mundo.

El desarrollo de los niños durante la primera infancia es un proceso de reorganización y transformador permanente de las competencias que van adquiriendo y por lo tanto requiere de experiencias que constituyan retos que les permitan conocer progresivamente, el mundo real, a los otros y a sí mismos. A lo largo de los primeros años, los niños interactúan en espacios que pueden ser ricos y novedosos en la medida que los enfrentan a las exigencias de la vida diaria, por ejemplo, los diálogos entre la madre y el bebé, la resolución de un problema cotidiano como amarrarse los zapatos, la participación con la mamá, el papá o los vecinos en prácticas tradicionales de su comunidad, como juegos, rondas, bailes, relatos.

Además en el (Capitulo 2, creando espacios significativos con los niños pág. 87.). Se nos presentan los espacios educativos de aprendizaje como lugares que deben ser estructurados,

retadores y generadores de múltiples experiencias para los niños y las niñas que son partícipes de estos, ya que permiten desarrollar su pensamiento interactuando con el mundo, refiriendo también que en estos espacios se favorece la adquisición de múltiples saberes, además como la importancia de que se garanticen experiencias novedosas desafiantes.

Ahora bien, las "*Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar* plantean "Esta mirada curricular propone dos elementos que dotan de sentido la práctica pedagógica: la sistematicidad de los procesos y las interacciones. La sistematicidad de los procesos reconoce las experiencias, conocimientos, identidad y cultura que los niños y las niñas traen consigo, ya que estos se convierten en el horizonte para la construcción de propuestas pedagógicas que respondan a sus intereses y al mismo tiempo a los de la maestra; es la brújula que orienta y señala el norte de la organización pedagógica. Esa continuidad de los procesos reconoce que las propuestas tienen una intención y una secuencialidad, que se construyen dando prioridad a la voz e identidad de los niños y las niñas, pues la maestra se sitúa en el momento, en su presente, y desde ahí analiza y comprende su desarrollo y sus ritmos de aprendizaje para generar experiencias que los potencien. (p.24).

El segundo elemento, las interacciones, se constituye en la columna vertebral de este currículo, ya que centra la mirada en las relaciones de los niños y las niñas con los otros el otro y con el medio que les rodea, donde desde la cotidianidad se conjugan aprendizajes y sentimientos que favorecen el intercambio y la generación de nuevas experiencias desde el ser, el hacer y el pensar.

Así mismo en la (p. 122 a la 124). nos habla de la importancia del ambiente en la proyección de las experiencias pedagógicas donde se menciona como el diseño de ambientes pedagógicos

cobra un sentido fundamental y estructurante en el trabajo cotidiano con los niños y las niñas, pues implica analizar y disponer el mobiliario, los espacios, la luz, el sonido, la temperatura, los materiales, además de proyectar las posibles interacciones, a partir de la lectura previa y comprensiva de los intereses y necesidades del grupo de niñas y niños. En este sentido, los ambientes pedagógicos deben favorecer el encuentro para promover el intercambio de costumbres, prácticas, valores, simbologías, normas y representaciones del mundo que configuran la identidad individual y colectiva. De modo que los ambientes deben brindar:

• Vivencias agradables y retadoras.

• Oportunidades para dar y recibir, compartir, comunicarse de diversas maneras, jugar y establecer vínculos afectivos.

• Acuerdos de convivencia construidos de manera participativa.

• Situaciones para compartir y resolver las diferencias, y construir relaciones sociales, culturales y con el medio ambiente a través de la experiencia directa.

• Interacciones que contribuyan al reconocimiento de sí mismo.

• Posibilidades para desarrollar la autonomía y tomar decisiones frente a lo que acontece.

• Momentos para trabajar alrededor de lo colectivo y atender también lo individual.

• Oportunidades para aproximarse a las producciones artísticas del grupo y a las que hacen parte del patrimonio cultural universal.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es la ambientación y el sentido que se le otorga a las imágenes y los elementos que se disponen en paredes, pisos y techos. Estos reflejan la historia, las vivencias y los procesos que acontecen en los escenarios educativos, así como la cultura de la comunidad de la que hacen parte los niños y las niñas. Por esto es importante pensar cuál es su intención, de qué manera suscitan la curiosidad y el deseo de explorar, cuáles son los mensajes

sobre la estética y los referentes de la cultura que se quieren posicionar, y cómo responden a las intencionalidades pedagógicas propuestas

Los ambientes deben contar con los elementos y materiales del contexto, los cuales cuentan con una riqueza enorme para el trabajo con los niños y las niñas. En la comunidad hay objetos que pueden ser reutilizados para convertirlos en juguetes, instrumentos musicales y artefactos mágicos que desaten la experimentación, la construcción de hipótesis y el goce de crear. Estos materiales deben estar al alcance de los niños y las niñas, organizados de tal manera que puedan darles diferentes usos, convocarlos a la acción, en donde todas y todos los comparten, exploran, combinan, desbaratan y reconstruyen. Al proyectar hay que tener en cuenta las diferentes formas de exploración, expresión y comunicación de los niños y las niñas, y cómo se relacionan con el ambiente para transformarlo. Por ejemplo, en cuanto a la exploración, es importante pensar en las alternativas perceptivas que tienen los materiales, de manera que sean accesibles para todos. Si se juega a la pelota, se pueden introducir en ella algunas semillas para que el niño con baja visión pueda seguir el sonido e identifique su ubicación. Así mismo, se puede acudir a las texturas para que identifique su superficie y la distinga de otras. Los ambientes pedagógicos se configuran en una estructura que pretende potenciar el desarrollo y los aprendizajes de los niños y las niñas, al tiempo que dan respuesta a las necesidades relacionadas con la seguridad, el descanso, el movimiento, la socialización, la privacidad, la higiene, la alimentación, etc. Por ello en su diseño es fundamental lograr el equilibrio entre las experiencias propuestas por las personas adultas y las iniciativas de los niños y las niñas, sus diferentes características de desarrollo y las rutinas que estructuran la jornada.

5. Metodología

Históricamente, la humanidad ha experimentado una sentida necesidad de desentrañar el mundo y sus fenómenos, tanto naturales como sociales, y en esa búsqueda permanente de comprensión ha ido generando mayor reflexión que permite avanzar desde diversas perspectivas epistemológicas; una de ellas es la perspectiva hermenéutica, que permite con- juntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción. Se trata de otorgar toda su relevancia a la dimensión discursiva de la individualidad, a modos como los humanos vivencian y dan significado al "mundo de la vida" mediante el lenguaje la subjetividad se convierte en una condición necesaria del conocimiento social, En términos concretos, la hermenéutica es emancipadora porque por un lado: desenmascara los orígenes del ser humano, los valores y la moral; posibilita procesos interpretativos del ser humano y de la realidad y pone fin a elementos de poder dominantes que inicialmente se generaron con la metafísica pero que son la base de las formas relacionales actuales.

5.1 Enfoque de investigación

El tipo de investigación que orienta la construcción de este proyecto es el cualitativo, ya que este plantea estrategias tales como la observación e indagación del contexto social tal y como se encuentra, analizado desde un punto de vista holístico, es decir los escenarios, participantes y procesos son considerados como un todo y por tanto cada elemento es indispensable para la investigación. Taylor y Bogdan (1986) consideran en un sentido amplio "la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable" (p. 20). De manera que la investigación cualitativa identifica realidades sociales, dinámicas, formas de relación, y hace una interpretación del entorno el cual observa.

5.2 Tipo de estudio

El tipo de investigación es narrativo, como método que se asienta dentro del "giro hermenéutico", es decir, un método que permite comprender fenómenos sociales (y dentro de ellos las relaciones que se construyen en el aula), con una perspectiva interpretativa.

Desde el punto de vista conceptual, si las personas somos seres que contamos las historias que vivimos individual y colectivamente entonces, tal y como señalan Connelly & Clandinin (1990, p. 6), "la investigación narrativa es el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo," al respecto conviene decir que la historia de vida de cada persona y sus experiencias vividas ayudan en la construcción de su forma de vivir, pensar y actuar.

Es precisamente la experiencia narrativa de la investigadora en interacción con sus compañeras, la que se convierte en el motor que permite situar el planteamiento de un problema al poner en relación sus relatos con las prácticas pedagógicas propias y de otras maestras, con el propósito de conocer la incidencia de estas reflexiones narrativas en los ambientes de aprendizaje que se proponen a los niños.

5.3 Diseño de la investigación

A partir del enfoque expuesto, la investigadora recoge los aportes de Connelly &Clandinin (1990): [L]a investigación narrativa es el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo". Desde el punto de vista metodológico, la investigación narrativa es un proceso de recogida de información a través de los relatos que cuentan las personas.

Surge entonces la propuesta de construir una ruta o camino; desde el punto de vista narrativo, este camino implica la escucha dialógica de tres voces; la voz del narrador, el marco teórico (que provee los conceptos e instrumentos para la interpretación) y la reflexión e interpretación propia del proceso de extraer conclusiones del material.

Es así como la voz de los narradores se encontrará en las voces de las maestras, quienes participan en la investigación dándole vida al compartir narrativas sobre sus autobiografías profesionales, relatos de sus experiencias pedagógicas y reflexiones sobre estas, que permiten consolidar desde su perspectiva el rol del docente y el del niño como una posibilidad de adentrarse en la reflexión y análisis sobre la temática de investigación.

Posteriormente, el factor de interacción dialógica, tiene como base el marco teórico el cual presenta una conceptualización de lo que la investigadora asume como ambientes de aprendizaje junto a unas categorías de análisis propuestas por la investigadora luego de un proceso detallado de indagación en relación con la postura respecto al tema de los autores propuestos Malaguzzi, Otálora e Iglesias las cuales son: Experiencia, relaciones y espacio – tiempo.

Es así como se plantea un tejido entre los dos factores anteriores las voces de las maestras y la reflexión sobre su práctica en relación con las categorías propuestas, en el cual concluirán finalmente en diálogos sobre las experiencias vividas, los aportes de estas narrativas a los ambientes de aprendizaje que se proponen en el Hogar Infantil.

Roberts (2002, p. 115) señala que el estudio narrativo de las vidas de la gente "se ha convertido en un área sustantiva para el análisis de las experiencias de vida y la identidad conectada con los grupos sociales, las situaciones y los acontecimientos". De hecho las narraciones también proporcionan una estructura para nuestro sentido del yo y la identidad porque a la vez que contamos relatos sobre nuestras vidas creamos una identidad narrativa, ahora bien, en todo proceso existen ciertas pautas que estructuran el diseño metodológico, es decir; que se traza una ruta la cual permitirá al investigador dar respuesta a la pregunta problema donde se podrá reflexionar a partir de las categorías de análisis propuestas en relación con el problema planteado, recopilando las voces de los maestros en el ejercicio reflexivo de análisis de algunos elementos que

pueden aportar al fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje del Hogar Infantil Juan Bautista R.

5.4 Población

El Hogar Infantil Juan Bautista R, será el espacio educativo en el que se llevará a cabo la investigación; por este motivo a continuación se hace una contextualización del sitio y de su propuesta pedagógica, como elemento guía en el reconocimiento del planteamiento de ambientes de aprendizaje en la institución.

El Hogar Infantil Juan Bautista R es una institución de educación inicial, adscrita al sistema Nacional de Bienestar Familiar como Hogar Infantil, con un enfoque pedagógico constructivista social, el cual se ha alimentado a partir de los postulados de teóricos de Lev Vygotsky y Jon Dewey, quienes plantean la necesidad de entregar herramientas necesarias que le permitan a los niños y a las niñas descubrir, organizar, reconstruir y construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y sigan aprendiendo, siendo esta la base para construir y consolidar el modelo de enseñanza y aprendizaje que favorece la institución, mediante el cual se brinda acompañamiento pedagógico y afectivo en la formación de los niños; motivando su participación en actividades que le permitan desarrollar capacidades que los ayudarán a construir aprendizajes para toda la vida; siendo esta la base para construir y consolidar el modelo de enseñanza y aprendizaje que favorece la institución.

El Hogar Infantil Juan Bautista R, es una organización que ofrece atención a niños y niñas desde uno hasta cinco años de edad, organizado por niveles comenzando por caminantes con grupos de 12 niños y niñas, párvulos de 20 niños y niñas, pre jardines de 30 niños y niñas y por último niveles de jardín de 30 niños y niñas el hogar infantil tiene como cupo alrededor de 320 niños y niñas, se cuenta con una planta física amplia de tres pisos, distribuidos así:

En el primer piso se cuenta con cuatro salones para niveles asignados, lugar del cuento, aula de música, aula de arte, comedores, y área de preparación de alimentos, escenario para presentaciones de los niños - niñas, y oficinas.

En el segundo piso se encuentran seis salones donde están los grupos de caminantes y párvulos, se cuenta con área de comedores, área de cesta de tesoros, capilla y cocineta para la distribución de alimentos, también cuenta con su zona recreativa.

Por último, se encuentra el tercer piso con salones para grupos de jardín, con comedor para cada salón, área de distribución de alimentos y zona recreativa, donde se brinda el acompañamiento de las 11 maestras, junto con las 7 auxiliares pedagógicas que apoyan en lo necesario para cumplir con el acompañamiento pedagógico a niños y niñas. De igual manera se cuenta con el apoyo de la psicóloga y trabajadora social para fortalecer de este modo el desarrollo integral mediante una gestión organizada con la familia y la comunidad que propicia la construcción de nuevos seres con nuevas formas de conocer, sentir, actuar y pensar, donde se promueven oportunidades de educación pertinentes y diferenciales de calidad.

El Hogar Infantil Juan Bautista R ha definido tres estrategias pedagógicas como base del trabajo pedagógico, en primer lugar la cesta de los tesoros para los niños y niñas menores de dos años “la cesta de los tesoros” donde tienen la posibilidad de explorar, teniendo en cuenta los horarios de actividades y proyecto a trabajar en el mes para dicha exploración se cuenta con gran variedad de materiales (telas, tarros, semillas, pelotas, pitos, disfraces, entre otros, organizado con canastas firmes para facilitar la exploración por parte de los niños y las niñas; para los grupos de dos a cinco años se denominan aulas especializadas son espacios físicos con disposición de materiales donde se desarrollan las actividades propuestas para cada mes teniendo en cuenta las actividades rectoras, funcionan con una organización del tiempo mediante un cronograma

previamente establecido. Los niveles de párvulos, pre jardín, y jardín visitan regularmente dos aulas especializadas por día, teniendo presente un horario de trabajo por niveles, cuyas actividades a realizar en estos lugares son preparados en la planeación, teniendo en cuenta los intereses, las voces de los niños y niñas para la construcción del proyecto. La tercera estrategia es el plan de trabajo que es un formato diseñado con la participación y la vinculación de las familias, los niños y las niñas, mediante el cual se describe el sistema de relaciones (consigo mismo, con los demás, y con el mundo que me rodea), lo que trabajaré con mis amigos y como pueden ayudarme en casa.

El enfoque de la institución se centra en el amor como comprensión desde su desarrollo y en el fortalecimiento de los vínculos afectivos con la promoción del juego intencionado pedagógicamente para resignificar la infancia desde el sentido de la educación inicial.

5.4.1 Muestra

Para el desarrollo de la presente investigación se contará con la participación de las 11 maestras titulares del Hogar Infantil Juan Bautista R, siendo la investigadora una de ellas, quienes aportarán en el proceso de análisis de unas categorías sobre la estructura de los ambientes de aprendizaje a partir de un ejercicio reflexivo desde las narrativas de sus propias vivencias, las cuales se pretende sean de gran aporte para el fortalecimiento de los mismos.

5.4.2 Criterios de inclusión

Dentro del presente proyecto de investigación se consideró pertinente contar con todo el equipo de maestras titulares del Hogar Infantil Juan Bautista R, ya que son ellas quienes tienen contacto directo con los niños y niñas, y son las encargadas de planear, diseñar y evaluar los ambientes de aprendizaje.

5.5 Instrumentos, técnicas y procesamiento de la información

La construcción de datos tiene como insumo la elaboración reflexiva por parte de la investigadora y equipo docente del Hogar Infantil Juan Bautista R, de autobiografías profesionales, relatos de experiencias pedagógicas, reflexiones sobre la lectura de un texto propuesto por la investigadora, al igual que el registro de las socializaciones de estas en conversatorios y actividades colaborativas.

5.5.1 Instrumentos de recolección

Para la realización de los ejercicios narrativos mencionados anteriormente, se emplean los relatos escritos como instrumentos de recolección de información para cuya construcción, la investigadora proporciona unas guías con ítems que orientan de manera clara y sencilla a las docentes para su diligenciamiento, las cuales se presentan a continuación.

Ejercicio 1: orientaciones para la escritura narrativa de la autobiografía profesional

TITULO:

El Fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje desde las narrativas reflexivas del docente en el Hogar Infantil Juan Bautista R del Distrito Especial Santiago de Cali.

Maestras del Hogar Infantil Juan Bautista R, en primera instancia quiero agradecerles por su participación y colaboración en el ejercicio de construcción de autobiografías profesionales ya que este tendrá un impacto en la investigación.

A continuación les comparto algunas orientaciones para tener en cuenta en el ejercicio escritural:

- ✓ Tener en cuenta poner el nombre
- ✓ Experiencia
- ✓ Se realizará en tres páginas Word

Para la realización del ejercicio tendremos en cuenta las siguientes preguntas la cuales nos servirán para reflexionar y de apoyo en la escritura que se realizará de manera narrativa, donde contaremos la historia de nuestra vida profesional.

- ¿Cómo llegó a ser maestra?

- ¿Cómo eligió esta profesión de ser maestra?
- ¿Cuáles son las satisfacciones en el desempeño de su profesión y cuáles son las frustraciones que ha tenido?
- ¿Cómo se describe como maestra?
- ¿Cómo describe a los niños y niñas, cómo son y cómo aprenden?
- ¿Qué necesitan los niños y niñas del adulto?

Ejercicio 2: orientaciones para la narración escrita de experiencias pedagógicas

Apreciada compañera, de nuevo gracias por participar en este ejercicio narrativo que nos permitirá dialogar a la luz de nuestras narrativas docentes, el cual agradezco me lo envíen al correo luisafernandapiedrahitam@gmail.com antes del 20 de febrero

Ejercicio "Reconstruyendo y narrando experiencias pedagógicas significativas"

Consigna: Le invito a narrar de manera escrita y detallada dos experiencias pedagógicas que recuerda, una por la enorme satisfacción que le dejó. Y otra porque no se sintió satisfecha e incluso sintió inconformidad, frustración, entre otras emociones nada placenteras.

Para la narración de estas experiencias se le invita a ser descriptivo, (cada experiencia 3 páginas aproximadamente) asegurándose de incluir aspectos como:

Nombre de la experiencia satisfactoria/ desagradable:

- ¿cómo nació la experiencia?
- Proceso de planeación, desarrollo y si fue evaluada la experiencia, de qué manera se hizo este proceso
- Cómo fue la participación de los niños (edades, cantidad), adultos, uso del entorno, etc.

- Qué fue lo más o menos satisfactorio de la experiencia, según el caso.
- Aprendizaje que le dejó cada experiencia (personal – profesional).
- Ambientes empleados y tiempo de realización.

Pautas elaboradas por: Luisa Fernanda Piedrahita Méndez

Ejercicio 3: Orientaciones para la lectura y reflexión a partir del texto

Estudiante: Luisa Fernanda Piedrahita

TITULO: El Fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje desde las narrativas reflexivas del docente en el Hogar Infantil Juan Bautista R del Distrito Especial Santiago de Cali.

- Cada maestra leerá el texto **EL CUERPO DE LA MAESTRA DE PREESCOLAR Y SU PAPEL EN LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS** autor: Ruth Milena Páez Martínez y en un proceso de auto reflexión sobre su rol como maestra construirá un texto de una página en el que registre las reflexiones que surgen en ella a partir del texto que considera le aportarán o no en el enriquecimiento de las relaciones con los niños y en general de su rol como maestra.

Fecha de entrega: miércoles 28 de abril 2021

5.5.2 Procesamiento de la información

Para el análisis de la información obtenida de las docentes gracias a la implementación de los instrumentos mencionados anteriormente, se emplea como estrategia fundamental la grabación de los conversatorios (previa autorización) y las rejillas de registro y recuperación de información implementadas para orientar las fases que se llevarán a cabo de la siguiente forma:

Primera fase:

El equipo docente de manera individual realiza el relato escrito de su autobiografía profesional en la que se encuentra cada uno con su esencia como maestro y en esta se introducen en la mirada sobre su rol y el del niño para iniciar un proceso de reflexión sobre cómo se favorece o no su participación en el diseño de ambientes de aprendizaje desde su postura como maestra y su mirada de niño.

Segunda fase:

A partir de la elaboración de las autobiografías se despierta en las maestras el interés por adentrarse en el tema de investigación pasando al segundo momento, el relato escrito por parte de cada maestra de dos experiencias pedagógicas (la más y menos satisfactoria que haya tenido a lo largo de su experiencia pedagógica) información que se consolida en un formato en el que se registra la información identificando en cada uno los aspectos la información que brinda cada maestra en relación con las categorías propuestas por la investigadora para analizar en esta la calidad del diseño de los ambientes.

A partir de lo anterior la investigadora socializa al grupo el concepto de ambientes de aprendizaje construido en el desarrollo de la investigación y las categorías propuestas para analizar

su diseño, evidenciando en una gráfica los aspectos de estas que cada maestra contempló o no en su descripción de las experiencias pedagógicas.

A partir de esto se propone un diálogo para analizar en las experiencias cada elemento de las categorías propuestas de la siguiente manera

Categoría: Experiencia

En esta se reflexiona sobre los aspectos que se tienen en cuenta al momento de diseñar una experiencia, orientando entonces la reflexión y análisis narrativo sobre las planeaciones que se realizan, y en esta los aspectos que se tienen en cuenta o que no se abordan y que pueden incidir en la calidad de los ambientes

Categoría: Relaciones:

Se reflexiona la relación del rol del maestro y del niño a la luz de los autores que soportan el trabajo pedagógico de la institución y el construido por las maestras a partir del ejercicio narrativo de sus autobiografías profesionales. También se propone el ejercicio de leer el texto: El cuerpo de la maestra de preescolar y su papel en la formación de los niños, Autor: Ruth Milena Páez Martínez y reflexionar sobre su aporte a las relaciones que se proponen maestro – niño socializando en un conversatorio esta experiencia.

Categoría: Espacio - tiempo

Se reflexiona sobre la manera en que se involucran o no el maestro – niño en la disposición y ambientación de los espacios y en el manejo del tiempo para la realización de las diferentes propuestas.

6. Análisis de los resultados

6.1 Resultado I primer objetivo específico: Construir unas categorías de análisis que permitan fortalecer los ambientes de aprendizaje desde las narrativas del docente del Hogar Infantil Juan Bautista R.

Para construir las categorías de análisis que permitieron reflexionar sobre la experiencia de fortalecer los ambientes de aprendizaje del Hogar Infantil Juan Bautista R, se partió en primer lugar de la reflexión que hace la investigadora al preguntarse por su rol en la calidad de los ambientes de aprendizaje que construye para los niños, siendo una reflexión que no solo se hace la investigadora sino también las demás maestras quienes comparten estas inquietudes sobre su quehacer pedagógico, partiendo de las reflexiones narrativas de las maestras desde su experiencia y la construcción de autobiografías profesionales, en las cuales se encuentra cada uno con su esencia como maestro y en esta se introducen en la mirada sobre su rol y el del niño, esenciales para iniciar un proceso de reflexión sobre cómo se favorece o no su participación en el diseño de ambientes de aprendizaje.

Posteriormente se realizó un recorrido teórico por los autores que fundamentan el trabajo pedagógico del Hogar Infantil Juan Bautista R, teniendo en cuenta otros autores propuestos por la investigadora, quienes aportan aspectos importantes para identificar criterios en común entre los autores planteados y la postura de la investigadora siendo la experiencia, las relaciones y el espacio - tiempo las categorías propuestas como aspectos inherentes que permiten avanzar en el análisis y fortalecimiento de ambientes de aprendizaje, las cuales se sustentan de manera clara y detallada en el marco teórico y se consolidan como el punto de referencia para la reflexión de las docentes sobre el tema de investigación.

6.2 Resultado II segundo objetivo específico: Identificar los hallazgos en el ejercicio dialógico analítico entre las voces de los maestros sobre el diseño de ambientes de aprendizaje del H.I Juan Bautista R y el marco teórico.

Se implementó con las maestras el ejercicio 1 que invitaba a cada docente a construir el relato de su autobiografía profesional, la cual suscitó un proceso de sensibilización de las docentes que les permitió disponerse para participar con agrado y compromiso en el proceso de investigación propuesto, brindando información sobre cómo cada maestra veía su rol como docente y el rol del niño en el proceso de enseñanza – aprendizaje que orientaba diariamente.

En la realización del ejercicio 2 cada maestra relató de manera escrita 2 experiencias (desde su diseño, ejecución y evaluación) una que a lo largo de su experiencia docente le hubiera generado mucha satisfacción y otra que no hubiera sido satisfactoria. En la guía para realizar este relato escrito se compartieron algunos aspectos a tener en cuenta para su construcción, los cuales estaban directamente ligados con las características de las categorías construidas por la investigadora para determinar qué aspectos de estos habían sido tenidos en cuenta o no por cada docente en el diseño de las propuestas y si estos habían sido o no de impacto en las experiencias vividas y por ende en la calidad de los ambientes propuestos.

En un diálogo de las docentes sobre el ejercicio de la autobiografía profesional y de narración de experiencias se evidenció la sensibilización de las maestras sobre la importancia de su rol y se pudo identificar en los relatos los aspectos que las docentes identificaban como determinantes para la calidad de la experiencia y lo que se debía tener en cuenta para que estas fueran satisfactorias, información que se condensó en el siguiente registro:

Tabla 1 Reflexión autobiografía y diseño se experiencia significativa y no significativa

MAESTRA	Reflexión de autobiografía (sensibilización respecto al rol docente como factor provocador a la disposición en la participación de la investigación)	Reflexión sobre diseño de experiencia significativa	Reflexión sobre diseño de experiencia no significativa (lugar del niño y del maestro en la experiencia)	Reflexión sobre la planeación (diseño de la experiencia)
M 1	Al realizar la autobiografía me acordé del ejemplo de mi tía, la cual me apoyó para mi formación, actualmente me siento feliz en mi profesión puedo reír, sentir, cada día me agrada estar con los niños y niñas. Creo que el ejemplo de mi tía como maestra hizo que yo me apasionarla por serlo, ya que veía su preocupación todo gira en torno a los niños y niñas de la escuela, su amor y dedicación.	La experiencia significativa fue muy importante ya que se cumplió con el objetivo propuesto porque tuve en cuenta los intereses de mis niños y mis niñas.	Considero que cuando no se tiene en cuenta los intereses de los niños y las niñas la experiencia no tiene relevancia.	La planeación debe tener un orden, y partir de los intereses y necesidades de los niños y niñas para que sea significativa.
M 2	*Me trajo sentimientos muy bonitos de como he cambiado, que ahora soy más consciente de esta profesión, que lo hago porqué tengo vocación y amor además los niños y niñas deben ser escuchados y acompañados, además no cambiaría por nada el poder aprender junto a ellos muchas cosas y ser parte de sus vidas.	La experiencia pienso que fue significativa ya que tuve en cuenta los intereses y las necesidades de mi grupo, se realizaron actividades vivenciales donde el niño fue participe y protagonista de la experiencia.	Esta experiencia no fue significativa ya que se presentó una situación con un niño ya que debí ayudar a modificar su conducta y tal vez lo que se planeaba no era del interés del niño y se afectaba el resto del grupo.	Debería ser más dinámica que tenga objetivos claros, que se puedan cumplir a totalidad con los niños y niñas.

M 3	Reafirme porque me siento orgullosa de ser maestra, me apasiona serlo, me evoca sentimientos de nostalgia ya que cuando decidí ser maestra mi papá estaba muy enfermo, pero a la vez alegría ya que estoy donde planee estar y pienso que los niños son mágicos, transforman mi vida con cada ocurrencia, son alegría, y un cofre de tesoros.	Redactar la experiencia significativa fue muy gratificante, encontrar en mis archivos registros fotográficos y ver cómo fue evolucionando la experiencia, ya que recordé y vivencié ese momento, el cual me permitió potenciar nuevos saberes en los niños y las niñas, ya que el tener en cuenta sus voces hace que la experiencia sea significativa para todos.	Lo que me queda de la experiencia no significativa es que fue muy duro ya que fue virtual y no se tuvieron en cuenta algunos aspectos como la ambientación, y las voces de los niños, de este modo no fue muy gratificante.	La planeación debe contribuir a lo que realmente el niño necesita, debe ser dinámica que permita el aprendizaje de los niños y niñas donde ellos sean los principales participantes, que se permita la participación activa de los niños y las niñas.
M 4	Al realizar mi autobiografía recordé todo lo que me llevó a serlo, sobre todo lo más importante el ejemplo que recibí de mi hermana, y una amiga que ejercía la profesión, en ese momento sentí la necesidad de ser maestra ya que el compartir con los niños y niñas me da mucha alegría, me oxigena, saber que aporto a su crecimiento, ver cómo van progresando, el ejemplo y la entrega me hicieron amar lo que hago.	La construcción de la biblioteca fue muy importante ya que partió del interés de un niño y se pudo cumplir el sueño de todos los niños que tenían la necesidad de tener su biblioteca saber que se contribuyó en este proyecto que aún existe fue muy significativo ya que le aporta a los niños y niñas en su aprendizajes.	No resulta significativa cuando no se tiene en cuenta los intereses de los niños y niñas, y se diseña la experiencia con lo que yo creo como maestra que el niño y ña niña necesita.	Creo que la planeación debería tener en cuenta cómo nació la experiencia que se va a plantear, que motive y desafié a nuevos aprendizajes.
M 5	El ejercicio de la autobiografía fue muy importante para mí porque he podido ver como la meta que me fijé	La experiencia significativa fue muy importante	La experiencia no fue satisfactoria ya que no se	Debe tener una intencionalidad, basada en los

	la he ido cumpliendo poco a poco, que ahora me he enriquecido con el día a día con los niños y niñas, he aprendido mucho de ellos, cada experiencia vivida me ha ayudado dar lo mejor de mi como maestra.	para mí ya que tenía un desafío muy grande como lo fue ya que debí pensar como mi planeación estuviera acorde para poder incluir a un niño con una discapacidad motora, me marcó mucho ya que los niños y las niñas se involucraron mucho con el proceso de acoger al niño para que participara de las actividades	contó con la participación de los padres y hubo poca motivación, considero que debí replantear lo que se había programado en la virtualidad.	intereses de los niños, y también nuestra planeación debe partir de lo que yo como maestra he observado y tener en cuenta la caracterización de los niños y niñas de acuerdo a su edad
M 6	Me dio mucha alegría ya que pude recordar que empecé como auxiliar de servicios generales, hubo personas que me apoyaron y como ahora he podido ser maestra doy lo mejor de mi creo que mi entrega y pasión me han servido para poder ayudar a los niños y niñas, pienso que el esforzarse y escuchar las voces de los niños es muy importante para mi labor.	La experiencia fue significativa ya que se tuvo en cuenta las inquietudes y la fascinación de los niños y niñas, donde los niños tomaron iniciativa en el proceso de la ambientación del espacio.	Creo Que falto disposición por parte de los padres de familia, no hubo respuesta acertada a la exploración por falta de interés de los padres.	La planeación debe tener en cuenta los objetivos propuestos y el diseño de experiencias la relación de los niños y niñas consigo mismo, con los demás y con el mundo que lo rodea,
M 7	Sentimientos encontrados, mirar para atrás, sentí mucha expectativa, Y ahora siento que tengo más experiencia para brindar una mejor atención a los niños y niñas fue muy gratificante recordar esos momentos y hasta el día de hoy me voy enriqueciendo más en el servicio hacia los niños y las niñas, siento que he crecido en mi labor.	La experiencia fue muy significativa ya que los padres estuvieron muy interesados en a la elaboración de muñeco de trapo, todos participaron se tuvo en cuenta a los niños, hubo buena disposición de los materiales y	La falta de disposición de las familias no fue la mejor ya que estando en la virtualidad se planeaba la experiencia no salían como me lo esperaba, creo que debí mirar otra estrategia	Siendo la planeación que le da significado a los aprendizajes de los niños y niñas debería ser más creativa donde el niño sea el protagonista principal.

		considero que cuando se motiva a las familias y se les brinda la posibilidad de crear y realizar algo que es de interés de los niños las experiencias son significativas para todos.	para poder cumplir con el objetivo, a diferencia que estando en el hogar infantil se tiene el contacto directo con los niños y niñas	
M 8	Todo empezó cuando yo estaba pequeña que mi maestro me motivó ya que le ayudaba en el aula, creo que los pensamientos positivos, la motivación y el ejemplo fueron importantes ya que él me dijo te "veré ser una excelente maestra" creo que el amor y la dedicación son importantes para ser lo que soy y sobre todo que lo que hago es un acto de vocación y la disposición hacen que cada día entrega lo mejor de mí, hoy al recordar ese momento me llena de alegría y satisfacción , pienso que debemos como maestras a acompañar a nuestro niños con palabras siempre positivas, de amor y comprensión .	Fue significativa ya que se contó la ambientación propicia dele espacio donde el niño tuvo la oportunidad de explorar y manipular diversas texturas.	No fue satisfactoria ya que se presentó un accidente el cual se salió de las manos, aunque se continuó con la actividad, pero creo que la ambientación del espacio debió haber sido realizada en compañía de los niños y niñas.	La planeación debería vivirse día a día, que sea de goce y disfrute de lo que el niño quiere y realmente necesita para su edad, no debería ser tan cuadriculada.
M 9	La autobiografía fue muy importante para mí ya que me permitió ver como he logrado alcanzar nuevas metas, me evocó alegría y me impulsa a continuar con mis sueños, el ver los niños y niñas me motiva a continuar con esta hermosa labor no solo de	Fue satisfactoria ya que cuando se cuenta con una planeación bien estructurada, con objetivos, y partiendo de los	No fue satisfactoria ya que no se logró lo planteado, no se aprovechó el espacio ni el material, y en ese	En la planeación se deben plantear objetivos claros y coherentes con la exploración que se plantea.

	acompañar si no de ser ejemplo para ellos, me permitió reconocerme.	intereses de los niños las exploraciones son significativas.	momento los niños estaban interesados en la propuesta, faltó planear mejor la actividad y ser más observadora en ese momento.	
M10	Al realizar mi autobiografía se evocaron muchos sentimientos donde pude recordar a mi maestra trayendo sentimientos de alegría ya que gracias a ese ejemplo de profesora y a todas las situaciones que han rodeado mi vida pienso que es lo que debo ser, considero que lo que se sembró en mi marcó una huella imborrable para ser lo que soy y cada día quiero ser mejor en lo que hago es allí donde creo que debemos dejar huellas imborrables en nuestros niños y niñas.	Esta experiencia fue satisfactoria ya que se le permitió a los niños y niñas explorar diferentes materiales que estaban a su alcance lo cual generó la participación, donde vivieron la experiencia y pudieron asombrarse con lo que iban descubriendo	No fue significativa ya que faltó motivación a los padres, y provocación para que el ambiente fuera de interés para la edad de los niños y niñas. Además, la experiencia no partió del interés del niño si no de lo que yo como maestra quería que alcanzaran.	La planeación debería ser flexible para que los niños respondan a la planeación, que en momentos se pueda cambiar, tener en cuenta las voces de los niños y niñas, ya que cuando no lo hacemos no da resultado porque no es significativa para ellos
M11	Al realizar mi autobiografía fue un momento muy emotivo ya que en un principio quería estudiar otra carrera, pero las cosas no se me dieron, sin embargo, cuando decidí estudiar para ser maestra he tenido muchas satisfacciones ya que hoy en día puedo ver como he crecido como maestra y lo sigo haciendo, ya que el amor y la entrega han sido lo más importante para ejercer mi profesión, además el reinventarme cada día para brindar lo mejor y crecer.	Fue muy gratificante esta experiencia ya que se tuvo en cuenta las voces de las niñas y los niños, además los padres se vieron muy comprometidos, todos estaban en pro de buscar cosas innovadoras para la actividad propuesta.	No fue satisfactoria ya que no se cumplió con el objetivo propuesto y no se tuvo en cuenta la participación de los niños en la ambientación del lugar.	Se debe tener en cuenta las características de los niños y niñas y la caracterización de las familias.

En el relato escrito de dos experiencias, en primer lugar, se les invitó a participar en un diálogo en el que compartieron sus reflexiones sobre cómo se sintieron haciendo su autobiografía profesional, y como se sintieron narrando su experiencia significativa y no satisfactoria.

Adentrándose en el tema, la investigadora retomó con el equipo docente la pregunta de investigación compartiendo lo que se pretendía con las autobiografías profesionales en relación con la posibilidad de sensibilizarse sobre su rol y disponerse a introducirse en el tema de los ambientes de aprendizaje al igual que el aporte que brindaba la información suministrada sobre las experiencias narradas en las cuales identificaban los aspectos determinantes en su vivencia como satisfactoria o insatisfactoria.

A partir de lo anterior la investigadora socializa el concepto construido sobre ambientes de aprendizaje al igual que las categorías para su análisis, compartiendo posteriormente una gráfica en la que evidencia al equipo los aspectos de estas categorías que en sus relatos escritos habían o no tenido en cuenta para reflexionar en equipo si habían sido determinantes en su vivencia satisfactoria o insatisfactoria y que aportes les hacía a la reflexión sobre los ambientes de aprendizaje que se proponían en el Hogar Infantil.

Es así como se presentan a continuación las gráficas mencionadas

Figura 1. *Diseño de experiencias*

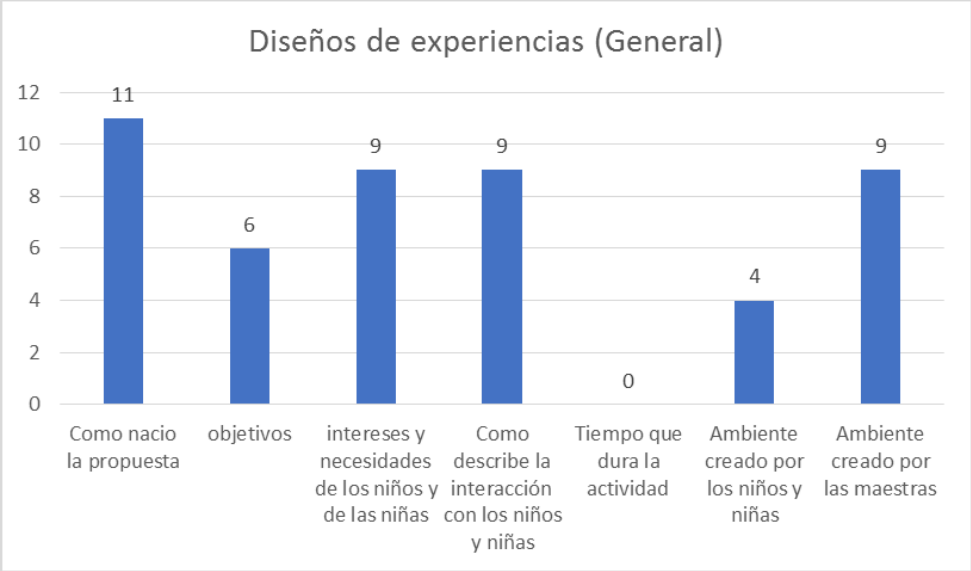

Figura 2

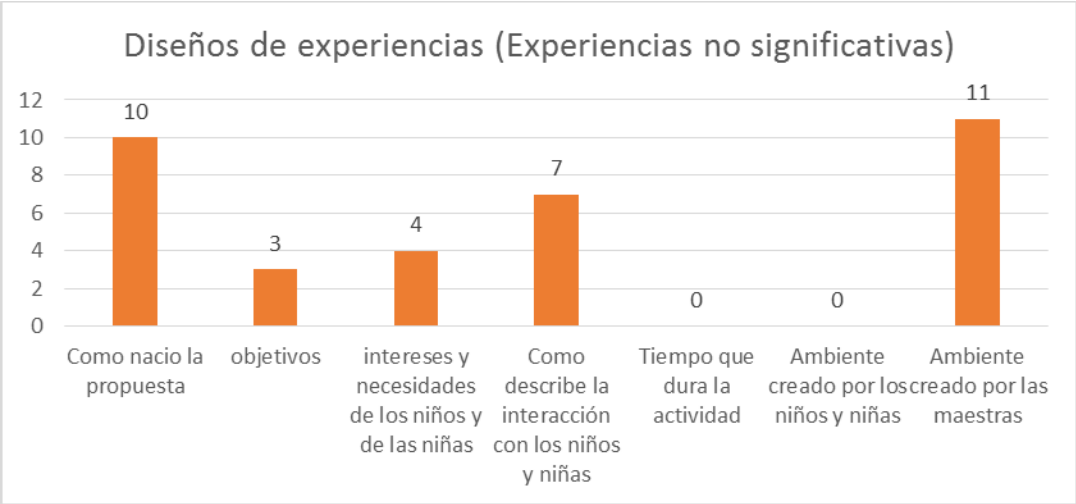

Figura 3

Nota: Las gráficas son elaboración propia de la autora análisis de los elementos tenidos en cuenta para la narración del diseño de experiencias significativas y no significativas que fortalecen el diseño de ambientes de aprendizaje del Hogar Infantil Juan Bautista R.

A partir de la reflexión con las maestras del Hogar Infantil Juan Bautista R, respecto a los hallazgos presentados en las gráficas y la manifestación verbal de ellas respecto a que consideran determinantes estos factores en la vivencia satisfactoria de una experiencia y en el diseño de ambientes de aprendizaje, surge por parte del equipo la siguiente reflexión en torno a las categorías expuestas:

Experiencia: teniendo en cuenta que esta debe ser estructurada y retadora al tiempo que debe determinar una meta específica de aprendizaje, se propone realizar una actividad cooperativa

en la que se construya la propuesta de un nuevo diseño de planeación que reconozca los aspectos mencionados y las necesidades de los niños de su institución ya que el que se maneja actualmente es un modelo general suministrado por el ICBF para los Hogares Infantiles y se propone entonces hacer uno que responda a las necesidades del contexto y de aprendizaje de las docentes.

Relaciones: en reflexión sobre esta categoría se evidencia el aporte valioso que brindó a las maestras la realización de su autobiografía como una oportunidad de sensibilizarse frente a su rol y el del niño entrando en la búsqueda dentro del diseño, desarrollo y evaluación de las experiencias la posibilidad de participación permanente del niño como protagonista de toda acción, aspectos que también se pretenden favorecer en el diseño flexible del formato nuevo de planeación.

Espacio – Tiempo: Se retoma la reflexión propuesta en torno a favorecer una disposición de ambientes en el que participen la maestra, el niño y su familia al igual que un análisis del tiempo propuesto para llevar a cabo cada actividad teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños, pues no todas las actividades requieren el mismo tiempo y este no puede ser determinado de manera arbitraria por el adulto pues debe resultar del seguimiento a la implementación de las experiencias y específicamente al lugar del niño en este proceso.

Teniendo en cuenta les reflexiones realizadas en torno a las categorías antes descritas se acuerda realizar el diseño del formato de planeación que permita tener en cuenta los aspectos mencionados en cuanto a que debe ser flexible, contener una meta específica se plantearán un objetivo a la luz del momento en que se encuentren los niños (necesidades e intereses) referir cómo se llevará a cabo la disposición de los espacios y tiempo. De dicho proceso colaborativo se obtiene el siguiente formato de planeación que es presentado a los directivos del Hogar Infantil para su revisión y aprobación.

Tabla 2

FORMATO DE PLANEACION

DOCENTE:		NIVEL:	AÑO:	MES
OBJETIVO	**EXPERIENCIA PEDAGOGICA**	**ESPACIO/TIEMPO**	**RECURSOS**	**EVALUACION DIARIA**
	EXPERIENCIA 1			
	EXPERIENCIA 2			
	EXPERIENCIA 3			

Nota: Formato de planeación construido en ejercicio colaborativo con la investigadora y maestras del Hogar Infantil, el cual se presenta a los directivos para su aprobación.

Por otra parte otro hallazgo en el ejercicio dialógico entre las voces de las docentes y el marco teórico, específicamente en torno a las relaciones como una de las categorías de análisis propuestas, es la necesidad sentida por el equipo de ahondar en este aspecto para identificar elementos a tener en cuenta en el fortalecimiento de su calidad, rescatando en este proceso de análisis la importancia de construir en el aula relaciones que promuevan el encuentro y el diálogo, con la participación de ambos (docente – niño) en el proceso de diseño, disfrute y evaluación de las propuestas, aspecto que es favorecido por la investigadora al proponer la lectura del texto: El cuerpo de la maestra de preescolar y su papel en la formación de los niños, Autor: Ruth Milena Páez Martínez a partir del cual invita a construir un texto reflexivo en torno a su aporte a la calidad

de las relaciones que favorece cada docente con sus niños en el Hogar Infantil, información que se presenta consolidada en el siguiente registro.

Tabla 3. Reflexiones de las docentes sobre el texto propuesto

	REFLEXION APORTE DEL TEXTO
M 1	• Mi profesión como maestra en primera infancia hace parte esencial de mi vida. • Finalmente, la maestra no es solo movimiento, no solo es cuerpo, es un ser protector que debe garantizar seguridad, confianza y estabilidad emocional a sus niños y niñas a cargo
M 2	• Por medio de nuestro cuerpo interactuamos con los niños-as: al compartir un juego, bailar una ronda, ofrecer los alimentos, al arrullar al momento de descanso, ayudar a vestir, entre otras, convirtiéndonos en un espejo, donde las niñas y niños imitan y aprenden a través de ejemplo. • Día a día debemos reflexionar sobre nuestro rol, ya que somos una parte importante en los primeros años de sus vidas, estamos a cargo de una persona que se encuentra en formación y que creará vínculos positivos o negativos de acuerdo a la forma como nos relacionemos con ellos.
M 3	• Concluyo con mi deseo de ser esa maestra que marque la vida de cada uno de los niños y las niñas que pasen por mis manos, esas manos que siempre estarán dispuestas para brindar cariño, ternura y mucha dedicación, que ellos siempre me recuerden como la maestra que sonreía y que más que mi figura se acuerde del calor humano que sentían de mi parte.
M 4	• Desde nuestra vida, nuestra manera de actuar, de expresar, de vivir, de tratar, marcamos vidas y trascendemos en la vida de estos chiquitos. Ellos a diario nos leen y replican muchas acciones que normalmente hace su maestra, viene a mi mente una frase de una maestra "Si la maestra es tranquila, los niños son tranquilos, si la maestra es desordenada muy seguramente los niños también lo serán". • Este tipo de textos, me movilizan a crecer y dar lo mejor de mí como maestra, como guía y como influencia en la vida de mis niños y niñas.
M 5	• "No hay cambio sin sueño como no hay sueño sin esperanza" de Paulo Freire, esta frase me pone a pensar dentro de mi labor como maestra , que es lo que realmente quiero llegar a lograr en la educación y en la transformación de los niños y niñas del futuro , cual ese sueño que se quiere cumplir con esta labor de maestro , realmente escoger esta profesión es un acto de amor y de coraje, donde me lleva a reflexionar acerca de cómo estoy realizando mi labor si realmente estoy haciendo la diferencia colocando mi propio sello personal en estos niños y niñas del mañana, si realmente lo estoy haciendo por vocación y amor a mi trabajo o si lo hago, por simplemente suplir una necesidad, estas reflexiones surgen de la lectura y la cual me lleva a pensar si realmente anhelamos y deseamos cambiar la educación, llevándonos a autoevaluarnos, autocriticarnos y reflexionar acerca de lo que estoy realizando en mi campo laboral, frente a que estoy haciendo mal y que estoy haciendo para mejorarlo, si realmente estamos realizando e implementando nuevos métodos de enseñanza, dentro de nuestro que hacer pedagógico, para contribuir a esta transformación de la educación a través de nuestra labor como maestras.
M 6	• El texto me deja la reflexión que la labor de ser docente es muy gratificante por que recibimos un amor puro, sencillo, que lo dan por que siente la protección y porque cada uno de los niños y las niñas

	reconocen quien es su maestra, la reconocen porque saben quién es que les da ese amor, y además generan espacios de juego.
M 7	• Pienso que es vital lo que les proyectamos como maestras ya que ellos están a la expectativa de nuestro que hacer, somos el reflejo de nuestras acciones y tenemos una responsabilidad social enorme frente a unas niñas y niños que están empezando a formar los comportamientos, la empatía hacia los demás, las destrezas físicas y cognitivas, yo como agente educativa debo apoyar en cada proceso y guiarlo a mejorar día a día en su camino por el aprendizaje. • Siempre hay que recordar que no importa si su maestra es gorda o flaca, alta o bajita no importa como seas, lo que importa es lo que reflejas, lo que brindas a los niños, ya que son ellos los que replican tus comportamientos frente a los demás.
M 8	• Cuando inicié el proceso sabía que me iba a enfrentar a muchos retos; sin embargo, el más complejo fue enfrentarme a mí misma. Tener delante de mí a una maestra llamada Yoliana que no era la que quería o creía ser, y aventurarme a la tarea de autoevaluarme. En gran parte esto era así porque no había atravesado procesos que me hicieran reflexionar sobre mi lugar en el aula, como persona, con necesidades, características e intereses que influyen en lo que son, sienten y quieren los niños y niñas con los que comparto diariamente. De esto concluyo que, más allá de las experiencias novedosas, los materiales utilizados o el lugar físico donde nos encontremos, lo que marca la diferencia para generar una práctica que impacte a los involucrados es saber quiénes somos, qué sentimos, qué queremos y qué podemos aportar a los demás. Y esto lo podemos lograr por medio del diálogo, ya que la palabra es lo que nos permite reconocer y reconocernos en el otro. Descubrí que para generar diálogo debía, en primera instancia, conectarme conmigo misma y con el sentir de los niños y las niñas, con apertura para escuchar lo que ellos y ellas necesitaban o querían decir y evitar generar respuestas aprendidas. Lo anterior se logra con mayor facilidad cuando los involucrados se encuentran en un ambiente libre, sin presión y en el que la cordialidad y el amor están presentes.
M 9	• Es una lectura que me ha aportado más conocimiento, aceptación y reconocimiento del rol que yo cumplo en la vida de cada niño y niña con el que tengo la oportunidad de tener un acercamiento, he podido entender un poco más de cómo nos ven los niños y de lo que representamos para ellos, para su formación, para su vida, muchas veces nos fijamos en las cosas superficiales, en lo que no tiene mayor relevancia y es ahí donde cada niño nos ve con amor, ellos se fijan de nuestro cuerpo por fuera porque llegan a reconocernos a cada una, pero no es lo realmente importante, lo que debe de resaltar es la relación establecida entre la maestra y el niño o niña. • La maestra debe de ser allegada al niño que se pueda construir una buena relación y ellos puedan sentirse cómodos, escuchados, alegres y que puedan sentir que hay alguien que está dispuesto a escucharlos, a entender lo que siente cuando están indispuestos o necesitan ayuda en algo y no pueden hacerlo solos porque necesitan de ese apoyo, de esa buena relación entre maestra y niño. Y a mí esto es lo que me ha llamado más la atención de la lectura, muchas veces somos conscientes de las cosas, pero no sé si es por la monotonía, o costumbre que llega un momento donde hacemos las cosas sin sentido alguno y nos confundimos en el hecho de no reconocer lo importante que es tener esa cercanía con los niños, ya que el tenerla forma lazos que van hacer que ellos puedan tener un mejor aprendizaje, una mayor conexión con la lectura que se está dando, con la canción que se está contando y es algo que verdaderamente llena por que cambia la vida tanto de la maestra como la del niño y la niña. • Todo lo que hacemos queda guardado o un recuerdo y es importante pensar como maestra ¿cuál es el recuerdo que quiero dejar? Cuando me vean durante unos años ¿qué van a pensar de mí? Eso es lo que me ha dejado esta lectura y verdaderamente quiero tener ese acceso que es vital para formar una relación, quiero ser allegada a cada niño y niña, tener esa empatía por ellos y reconocer que lo que yo estoy sembrando y aportando en ellos va a dejar una huella.
M 10	• Un punto que considero relevante de la lectura es la importancia de la cercanía que debemos tener como maestras con los niños y niñas, bajar a su estatura lo cual significa acoger al niño, que él se sienta cercano, seguro y en confianza para ser ellos mismos. • Nuestros sentidos son necesarios para interactuar con el entorno más aún cuando estamos en interacción con los niños y niñas, es ahí el momento oportuno para observar con atención los gustos, intereses, necesidades y desarrollo de los pequeños; también es necesario destacar que nuestras palabras deben ser adecuadas, respetuosas, con ellas podemos educar, guiar, animar, corregir de manera respetuosa.

	• En síntesis, el texto nos invita a reflexionar como está nuestro cuerpo frente a los niños y niñas, si estamos dando "ordenes" al decirle a los niños que se sienten, se levanten o vayan de un lado a otro, situación contraria sería enseñar con el ejemplo, me siento y luego le pido a ellos que lo hagan. • Debemos ofrecer a los niños y niñas ambientes seguros y protectores, brindarles afecto y estímulos necesarios para su aprendizaje, debemos tener en cuenta la importancia del contacto físico con nuestros pequeños, ya que un abrazo, una caricia o el tomar su manito, le ayudarán a calmar una tristeza, mejorar sus emociones, el proceso de aprendizaje, reforzar el autoestima y motivación y nos permitirá desarrollar con ellos una relación más profunda, es decir el contacto cuerpo a cuerpo, siempre será una forma de comunicación verbal con ellos, los niños y niñas deben sentirse cómodos, seguros y alegres, debemos conocerlos a profundidad, escuchar sus voces y así, reconocer sus necesidades lo cual nos llevará a planear y ejecutar experiencias significativas que les marcará positivamente en su aprendizaje, debemos sembrar en ellos valores como el respeto, la cooperación, la empatía, el amor y ese vínculo afectivo será muy fuerte. • Para terminar esta reflexión, el cuerpo de la maestra representa el concepto de infancia que cada una tenga porque de la forma en que veamos a los niños y niñas es la manera en que nos dirigimos a ellos.
M 11	• Nuestro papel o rol como maestras se forma para acoger con amor, con alegría, con fe, en crear un acercamiento tan estrecho que se crean vínculos afectivos muy fuertes, vínculos de protección con tantas huellas marcadas, que quedarán en el niño o niña para toda su vida. Recordándole que en algún momento de su vida tuvo una maestra a su lado, que le enseño muchas cosas a través de la literatura, la música, la exploración y el juego, que transformo muchos espacios para que las experiencias fueran más significativas, que con sus gestos y muecas llego a sus corazones, que se ponía a su altura para escuchar sus voces y saber cuáles eran sus necesidades y escucharlas y así lograr muchos objetivos en la vida de cada uno. • Con este texto se despierta la conciencia de la maestra, se sacude su cuerpo, para dar lo mejor para crear espacios y ambientes llenos de imaginación, que permita tener niños felices para dar a esta primera infancia experiencias llenas de alegría donde disfruten de socializar y crear esos lazos afectivos que los marcara por el resto de la vida, donde despierten sus sentidos, donde se preserve ese interés por conocer y aprender con amor.

6.3 Resultado III tercer objetivo específico: Analizar los aportes obtenidos como resultado de la investigación para el fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje desde las narrativas reflexivas del docente del H. I Juan Bautista R.

A partir de la construcción de autobiografías profesionales de las maestras y los diferentes ejercicios realizados durante la investigación se logró favorecer un proceso de sensibilización por parte de los docentes sobre su rol como dinamizador de las experiencias propuestas, del diseño de ambientes. Dicho proceso de sensibilización evidenciado en los relatos escritos de las maestras permitió enriquecer la mirada del equipo frente al rol del maestro y del niño en el Hogar Infantil

Juan Bautista R, el cual fue solicitado por los directivos a la investigadora para enriquecer la descripción de estos aspectos en el POAI de la institución.

Primer aporte identificado:

Teniendo en cuenta lo anterior a continuación se presenta la construcción colaborativa del rol del maestro y el niño a partir de las autobiografías profesionales de las maestras donde cada uno se encuentra con su esencia como maestro y en esta se introducen en la mirada sobre su rol y el del niño.

Rol del maestro construido en una actividad colaborativa a partir de los relatos escritos de las autobiografías profesionales de las maestras

Aspectos del desempeño de la labor

- Participa en un trabajo de equipo permanente en pro del bienestar y desarrollo de los niños.
- Ve en el proceso de evaluación y autoevaluación una oportunidad de crecer y mejorar su desempeño integral.
- Vive los retos como una oportunidad para enriquecer los procesos de enseñanza – aprendizaje.
- Involucra a las familias trabajando con ellas en beneficio de los procesos de los niños.
- Interactúa con los niños para conocerlos y aprender de ellos, construyendo vínculos afectivos que generan en los niños confianza y seguridad.
- Responde a las necesidades infantiles de cuidado, protección, educación, y respeto.
- Orienta y acompaña la enseñanza de normas y reglas necesarias para convivir en sociedad.
- Es guía y modelo en la construcción de valores y comportamientos para una sana convivencia.
- Es creativa, usa cada recurso a su alcance para propiciar aprendizajes significativos.
- Es maternal.

- Planea y busca la manera de motivar o despertar el interés de los niños y niñas a través de diversas estrategias pedagógicas que favorezcan su desarrollo integral.
- Responsable y flexible.
- Se interesa por construir espacios que le permitan escuchar las voces de los niños para conocer sus sentimientos, intereses y necesidades, sus contextos y así poder enriquecer las experiencias y favorecer un mejor aprendizaje.
- Se encuentra en permanente reflexión sobre su práctica pedagógica para fortalecerla.

Aspectos del ser – ontológicos

- Ama profundamente lo que hace.
- Es empática en las relaciones con los niños y sus familias.
- Amable, solidaria y siempre con la mejor disposición para las diferentes interacciones.
- Tiene la misión de orientar a los niños con su ejemplo.
- Es entregada a su labor, en ocasiones sin límite de tiempo.

Rol del niño construido a partir de los relatos escritos y reflexiones sobre las autobiografías profesionales de las maestras

- Las niñas y los niños son únicos, son seres activos, en constante cambio, creativos, capaces de transmitir los más sinceros sentimientos.
- Las niñas y los niños aprenden muy rápido, del ejemplo de quienes los rodean.
- Llevan consigo el interés innato por explorar y conocer múltiples horizontes.
- Son seres sociales, sujetos de derechos.
- Tienen sus propios ritmos de aprendizaje, protagonistas en el desarrollo de sus habilidades.

- Necesitan rutinas definidas y normas claras que faciliten y promuevan su adecuado desarrollo.
- Los niños son espontáneos, alegres, perseverantes inteligentes y con gran capacidad de asombro.
- Son seres inocentes con capacidad de dar y recibir amor.
- Son resilientes, se sobreponen a experiencias fuertes y muestran su interés de seguir adelante.
- Los niños y niñas son seres llenos de magia y fantasía, con la capacidad de transformar vidas, de sacar sonrisas.
- Los niños tienen necesidad de sentirse comprendidos, amados, respetados, de que se tengan en cuenta no solo sus necesidades físicas, materiales, si no sus emociones para poder desarrollarse de manera integral.
- Los niños son seres muy sociables, que les encantan las nuevas experiencias en las relaciones con los demás.
- Seres que preguntan, representan su mundo, hablan y exploran su entorno, aprendiendo a través de todo lo que observan y experimentan.

Segundo aporte identificado:

Avanzando en el proceso de investigación se logró construir a partir de las reflexiones en el diseño de experiencias significativas y no significativas, además de la reflexión que se hizo frente a las planeaciones un formato flexible para el diseño de experiencias que tienen en cuenta los aspectos contemplados por el equipo docente a la luz de las categorías para el análisis

de los ambientes de aprendizaje con el propósito de que sean dinámicos y flexibles; el cual fue revisado por las directivas del Hogar Infantil Juan Bautista R, logrando su aprobación y aplicación es así como esta investigación también aporta a mejorar las condiciones de calidad en relación con el componente pedagógico pues a través de este ejercicio sé realizaron ajustes necesarios al formato de planeación de experiencias en el cual se tuvieron en cuenta elementos obtenidos como resultado de la reflexión de las maestras del Hogar Infantil.

A continuación, se presenta el formato de diseño de experiencias aprobado por los directivos de la institución para su implementación en el inicio del próximo año de actividades.

Tabla 4

PLANEACIÓN DE EXPEREINCIAS PEDAGÓGICAS				
NIVEL:	MAESTRA:		SEMANA:	
OBJETIVO:			FECHA:	
EXPERIENCIA PEDAGÓGICA:	DISPOSICIÓN DEL AMBIENTE	RECURSOS	TIEMPO PROBABLE	EVALUACIÓN DIARIA(PARTICIPACIÓN LOS NIÑOS)
EXPERIENCIA 1:				
EXPERIENCIA 2:				
EXPERIENCIA :3				

Nota: Creación en ejercicio colaborativo con revisión y aprobación de los directivos del Hogar Infantil Juan Bautista R, el cual se implementará en la planeación pedagógica.

Tercer aporte identificado:

A nivel del equipo docente se destaca el proceso investigativo como un gran aporte a su capacitación profesional y personal, que les permitió adentrarse en sus prácticas y reflexionar sobre estas para el fortalecimiento de su rol, de las relaciones que favorecen y la calidad de los ambientes que propician, aprendizajes que posteriormente desean compartir con maestras de otras instituciones para que más niños se vean beneficiados de estas experiencias.

7. Discusión

Este proceso investigativo se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de tipo narrativo, que plantea un camino que se construye con la voz de los narradores representadas por las docentes quienes participan compartiendo relatos escritos que se ponen en diálogo con el marco teórico propuesto y las reflexiones construidas a partir de este encuentro dialógico, metodología que fue de gran aporte en tiempos de pandemia para poder dar continuidad a un proceso de investigación que en primera instancia nació con el interés de hacer intervención en contexto para una sistematización de experiencias, pero que tomó el curso que aquí se desarrolló como otra posibilidad para encontrar respuesta al problema planteado con los recursos que se disponían; entre los cuales no se contaba con la presencialidad de los niños, pero sí de los maestros en encuentros virtuales y/o presenciales. Por lo anterior la investigadora se permite dejar abierta esa alternativa investigativa no abordada para llevarla a cabo en otras investigaciones con la misma temática.

8. Conclusiones

- Al finalizar esta investigación se pueden reconocer los aportes de un marco referencial potente en diálogo con las experiencias docentes de la investigadora y del equipo de compañeras que permitieron la construcción de categorías de análisis propuestas para reflexionar a la luz del problema planteado siendo la experiencia, las relaciones y el espacio/tiempo dichas categorías que se consolidaron en el desarrollo de la investigación como aspectos inherentes a la conceptualización y análisis de los ambientes de aprendizaje.
- En el ejercicio dialógico analítico entre las voces de los maestros sobre el diseño de ambientes de aprendizaje del H.I Juan Bautista R y el marco teórico , las docentes desarrollaron el relato de sus autobiografías profesionales y relatos sobre sus experiencias en diálogo con las categorías de análisis propuestas que evidenció la sensibilización de las docentes sobre la importancia de su rol y el del niño, identificando en la reflexión grupal e individual sobre los relatos construidos la necesidad de proponer un nuevo formato para el diseño de experiencias al tiempo que también con textos adicionales se promovió una sensibilización y reflexión de las docentes sobre la calidad de las relaciones que propician con los niños, aspectos que las docentes identificaron como determinantes en el proceso de fortalecimiento de ambientes de aprendizaje del Hogar Infantil Juan Bautista R.
- Otro aporte valioso al componente pedagógico de la institución fue la consolidación de un nuevo diseño de formato de planeación flexible y dinámico creado por el

equipo docente y aprobado por las directivas de la institución en el que se rescatan aspectos importantes abordados en el análisis de las categorías en cuanto a la mirada de una experiencia como un elemento estructurado, en el que se reconocen las necesidades e intereses de los niños y se priorizan las relaciones de calidad.

- A nivel del equipo docente se destaca el proceso investigativo como un gran aporte a su capacitación profesional y personal, que les permitió adentrarse en sus prácticas y reflexionar sobre estas para el fortalecimiento de su rol, de las relaciones que favorecen y la calidad de los ambientes que propician, aprendizajes que posteriormente desean compartir con maestras de otras instituciones para que más niños se vean beneficiados de estas experiencias.

9. Referencias

Ledesma, M.A. (2014). *ANÁLISIS DE LA TEORÍA DE VYGOTSKY PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LAINTELIGENCIA SOCIAL*.

Antonio Bolívar & Jesús Domingo, Septiembre (2006). *La investigación Bibliográfica en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actúa.*

Por AC Sparkes · 2007 · Mencionado por 194 — INVESTIGACIÓN NARRATIVA Y SUS FORMAS DE ANÁLISIS: UNA VISIÓN DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE

Bolaños y Rendón. (2018). Los ambientes de aprendizaje como espacios de experiencias significativas para promover el desarrollo del pensamiento crítico del niño y la reflexión de la práctica docente del prejardín del colegio Bolívar. Recuperado de *https://repository.usc.edu.co/handle/20.500.12421/1742*

Pinilla, Bedoya, Gómez, Mora y Pedraza (2017). Ambientes de Aprendizaje en Primera Infancia: Sistematización de Experiencias en cinco jardines infantiles. Recuperado *http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5652/1/Ambientes_aprendizaje_primera_pinilla_2017.pdf*

Buitrago, González, y Martínez (2015). "Educar es tocar de múltiples maneras". Recuperado de http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2511/TE18559.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jiménez, M. (2017). Voces de la Educación Inicial: una mirada a los trabajos de grado construidos durante los últimos 15 años, en relación con el trabajo pedagógico en la etapa de 0 a 3 años. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/10700.

Rodríguez. (2017). El diseño de ambientes: una oportunidad para reflexionar mi práctica pedagógica. Recuperado de http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9885/TO-21992.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cárdenas, L. Y., Cardona, L., Cataño, M. A., & Urrego, K. D. (2018). El Centro Infantil "Estrellitas de Ni quitao" de la Fundación de Atención a la Niñez (FAN) como ambiente potenciador de los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de 4 a 5 año. Recuperado de http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5748/1/Centro_Infantil_Estrellitas_Cardenas_2018.pdfC

Castro Pérez, Marianella, & Morales Ramírez, María Esther (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. Revista Electrónica Educare, 19(3),1-32. [fecha de Consulta 23 de Julio de 2021]. ISSN: . Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194140994008

Espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. *RELAdEI. Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, *3*(2), 19-39. Recuperado a partir de https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4726

Ruiz. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: Significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo .Foro de educación,11(15),pp.103-124 Recuperado de https://forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/260/222

Revista española de pedagogía. (2011, October 23). XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación (CITE) sobre "Autonomía y responsabilidad: contextos de aprendizaje y educación en el siglo XXI" | rep. Revistadepedagogia.Org https://revistadepedagogia.org/informaciones/xii-congreso-internacional-de-teoria-de-la-educacion-cite-sobre-autonomia-y-responsabilidad-contextos-de-aprendizaje-y-educacion-en-el-siglo-xxi/

(Otálora, 2007) Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia.

Ministerio de educación Nacional (2009) *Documento No.10 Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia.*

Ministerio de educación Nacional (2017*) Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral.*

Ministerio de Educación(Revista española de pedagogía, 2011) Nacional (2014) *El Sentido de la Educación Inicial. Documento base N°20. Bogotá, Colombia.*

10. Anexo1. Ejercicio narrativo construcción de autobiografías profesionales de las maestras

Anexo 1. Ejercicio Reconstruyendo y narrando experiencias pedagógicas significativas

Maestra	Razones por las que eligió ser docente	Estudios	Experiencias significativas en su rol	Características del docente	Características del niño
M1	• Jugaba desde niña con los libros. • Tuvo una excelente maestra de lengua castellana por esto pensó primero en esta licenciatura.	Bachiller académico con énfasis en pedagogía. Ciclo complementario. Licenciatura en preescolar.	• Temor de empezar con un grupo a cargo. • Reflexión sobre el quehacer pedagógico y el aporte y orientación de sus compañeros con experiencia le ayudó a mejorar y sentirse cada vez más segura y desear estudiar la licenciatura en preescolar. • **Satisfacciones:** *Ver crecer los niños. *Reconocimiento de labor bien hecha por parte de las familias de los niños. *Mejorar el desempeño gracias a la reflexión permanente sobre su práctica. *Contribuir a los procesos de enseñanza y aprendizaje con los niños incluso con dificultades. *Ser parte de la transformación de procesos pedagógicos institucionales en beneficio de los niños. • **Frustraciones:** Conocer la dinámica familiar de un niño que necesita ayuda profesional y como maestra no lograr gestionar que se necesita en su momento.	En la labor como maestra me describo muy comprometida con mi trabajo, leal a mis compañeros y jefes, me gusta que me evalúen para mejor y tener nuevos retos en el proceso pedagógico y en la enseñanza aprendizaje de las niñas, niños y padres de familia. Me gusta rodearme con los niños cantar y jugar, es la mejor manera de aprender de ellos, guiarlos y generar lazos afectivos de la maestra con los niños y las niñas de este modo generar confianza y empatía con ellos logrando al mismo tiempo un buen trabajo y desempeño como maestra.	A lo largo de los años en mi quehacer pedagógico he aprendido que las niñas y los niños son únicos, son seres activos, de constante cambio, creativos, autónomos, capaces de trasmitir los más sinceros sentimientos. Las niñas y los niños aprenden muy rápido, del ejemplo que les rodea, de la necesidad de cambio de exploración e indagación, llevan consigo el aprendizaje innato que conlleva a buscar múltiples horizontes y porque no el cambio de una sociedad inclusiva y heterogénea.

M2 Experiencia 12 años.	Amor hacía la enseñanza en gran parte me lo transmitió mi maestra de Primaria quien depositaba su confianza en mí y me permitía ayudarle en todas sus labores, aprendí mucho de ella. Además, recuerdo que cuando era una niña me gustaba jugar a la profesora con mis amiguitas o mis muñecas.	Licenciada de CENDA.	Algo muy bonito de esta profesión es que, aunque haya días de tristeza en tu corazón, los besos y abrazos de los peques te reconfortan el alma o cuando pasan los años y te encuentras esos chiquis y ellos te recuerdan con mucho cariño, eso no tiene precio. Frustración: Falta de compromiso de algunas familias.	Como adultos es importante sentirnos capaces de responder a las necesidades infantiles de cuidado, protección, educación, respeto, empatía, entre otras. Las niñas y niños necesitan del adulto para ayudarlos a satisfacer sus necesidades fisiológicas como la alimentación, abrigo, higiene, asistencia médica, protección frente a peligros físicos y oportunidad de actividad física. Así mismo, en sus necesidades afectivas, donde la niña o niño se sienta amado, seguro y cree vínculos afectivos. Al igual, necesitan que se les brinde la oportunidad de desarrollar sus capacidades, a través de estímulos variadas de acuerdo con su edad, necesidades e intereses que le ofrezcan experiencias significativas, donde el adulto le acompañe brindándole seguridad, apoyo y orientación. Los adultos deben promover una adecuada comunicación, donde se desarrolle la escucha, la empatía, la expresión adecuada de pensamientos y sentimientos; sin dejar a un lado la enseñanza amorosa de normas y reglas necesarias para convivir en sociedad.	Para mí las niñas y los niños son seres únicos, afectuosos sociales, sujetos de derechos, con sus propios ritmos de aprendizaje, protagonistas en el desarrollo de sus habilidades, que muestran el deseo por explorar y aprender cosas nuevas, necesitan rutinas definidas y normas claras que le faciliten su adecuado desarrollo. En cuanto al aprendizaje, pienso que es fácil aprender algo cuando forma parte de nuestras vidas y cuando es algo que nos resulta de nuestro interés: en este caso, con las niñas y los niños se realiza través de las experiencias de juego, donde comprenden cómo funciona el mundo que les rodea, de igual manera, a través de estímulos sensoriales y por imitación donde copian acciones y actitudes de los padres, cuidador principal o personas que los rodean.

M3 8 años.	En grado 11 hizo labor social en un hogar infantil. La maestra a la que apoyó era excelente y trataba muy bien a los niños.	Universidad Minuto de Dios (Florida).	Mi mayor **satisfacción** como maestra es ver la sonrisa de mis niños y niñas cuando me ven al llegar al jardín o cuando poco a poco ellos y ellas van adquiriendo nuevos aprendizajes y fortaleciendo sus habilidades con cada una de las propuestas pedagógicas que se dan en los diferentes espacios de interacción. **Frustración:** No poder ayudar a un niño que sé que necesita de mayor atención y compromiso no solo por parte mía como docente, sino también por parte de la familia, y observar que por más estrategias que se utilice, por más herramientas pedagógicas y con todo el apoyo psicosocial que se pueda, en ocasiones si no cuentas con bases fuertes en la familia no se puede ayudar a un niño a mejorar su comportamiento.	Me considero una maestra muy cariñosa pero al mismo exigente con mis niños y niñas, me gusta que ellos y ellas aprendan buenos modales y comportamientos, soy una maestra creativa y que usa cada recurso a su alcance para lograr aprendizajes significativos, soy muy maternal y me apego mucho a mis estudiantes, siempre trato de dar lo mejor de mí para que todo salga bien y trato al máximo de que no solo los niños y niñas me tengan confianza sino que las familias también vean en mi a esa persona en la cual pueden tener la seguridad de que va a cuidar bien a sus hijos. El adulto es solo un acompañante, en algunas ocasiones es quien pone las herramientas para que el niño aprenda, pero en general es solo el cuidador y protector para que nada le vaya a suceder al niño y niña durante la adquisición de su aprendizaje, ya que son ellos y ellas los que poco a poco y según sus necesidades van incorporando sus aprendizajes. Cuando el adulto llega a imponer sus ideas y condiciones el niño no puede ser libre para pensar y crear sus propios conceptos y realidad, sino que siempre vive atado a lo que los demás le digan que hacer, por eso siempre hay que guiar, no designar.	Para mí los niños y niñas son un “cofre del tesoro”, si, un cofre que está lleno de cosas maravillosas, en el puedes meter muchas otras (aprendizajes significativos) pero así mismo debes cuidarlo y protegerlo de cualquiera. En cualquier momento ese cofre se abrirá y te deslumbrara sus maravillas (las ideas y ocurrencias de los niños), pero lo más importante es que todos debemos estar atentos a cada movimiento del cofre y siempre brindarle toda la seguridad posible. Los niños y niñas son espontáneos, sin límites ni restricciones, nosotros los adultos somos lo que le ponemos límites a su comportamiento y a su creatividad. La manera en la que aprenden es a través de la interacción con el mundo que los rodea, con las personas y con su propio yo, es a través de la creatividad que el niño deja aflorar todo su intelecto y es por medio del juego, el arte, la exploración del medio, la literatura, la socialización y la imaginación que el niño y la niña aprende.

M4 10 años de experiencia.	Su hermana mayor es licenciada y tuvo que viajar de urgencia a otro país y fue así como nació la idea de reemplazarla, asumí el reto y desde ese mismo instante no se ha separado de esta labor tan maravillosa, viviendo esta experiencia me encontré con una amiga de la infancia quien la recomendó a un empleo y así llego a los programas del ICBF.	Normalista superior.	**SATISFACCIÓN** • Compartir a diario con los niños y las niñas, me da alegría, me oxigena cambia y mejora, saber que aporto en su crecimiento. • El compartir con las familias, acompañarlas en su proceso de crianza. **FRUSTRACIÓN** Mi mayor frustración fue cuando trabajé en un lugar muy golpeado por la pobreza, drogadicción, escases y violencia, ver la falta de oportunidades y las desigualdades de la vida.	Considero que soy una maestra empática, que aporto mucha tranquilidad y amor a mis niños y niñas Siempre los encomiendo a Dios, los niños y las niñas necesitan adultos con valores, amoroso, integro, con la capacidad de moldearse a diversas situaciones y con la flexibilidad de entender que debemos ponernos siempre al nivel de los niños y las niñas.	Compartir con los niños y las niñas es una experiencia enriquecedora., he aprendido mucho de ellos, de su espontaneidad, de su alegría, perseverancia, capacidad de perdón, asombro e inteligencia.

M5 Experiencia 7 años.	Al momento de escoger la carrera profesional que quería ejercer me decidí y me incliné por la parte educativa, una de las razones por la que elegí esta profesión fue la contribución a un cambio y evolución de la sociedad a través de la educación.	Universidad un minuto Licenciatura en pedagogía infantil.	**SATISFACCIÓN** Para mí muy gratificante poder conocer y compartir de experiencias con cada uno de los niños y niñas que llegan a nuestra aula conocer sus características compartir de emociones y momentos de alegría, es increíble todo lo que llegas aprender de ellos porque al mismo tiempo que tú enseñas y acompañas su proceso de desarrollo, ellos también te enseñan y tú también aprendes. **FRUSTRACIÓN** Falta de calidad educativa lo que realmente necesitan los niños y niñas en su proceso de desarrollo.	Es por ello que nuestro rol como docentes es fundamental en este proceso ya que somos un guía y un acompañante en todo su proceso de desarrollo, por lo tanto debemos de buscar diversas estrategias que ayuden a los niños y niñas a logras a fortalecer sus capacidades y habilidades, el docente debe ser creativo innovador , sus actividades deben de tener un propósito y una intencionalidad con el fin de obtener un aprendizaje, el docente debe de planear y buscar la manera de motivar o despertar el interés de los niños y niñas a través de diversas estrategias pedagógicas que favorezcan su desarrollo integral , además uno de los fundamentos principales es brindar una educación de calidad de innovación y transformación.	Cada niño es diferente tanto en su personalidad como en su forma de pensar y actuar, son una caja de sorpresas te encuentras con una gran diversidad donde cada uno tiene su esencia que lo hace ser único.

M6 10 AÑOS	En este hogar infantil entré primeramente como oficios varios, porque la meta era seguir estudiando, pero en realidad no sabía que, en este sitio observando a las maestras de ese entonces me agradaba mucho esa linda labor que ejercían, ese amor por los niños y las niñas. Poco a poco me fui inclinando por ser maestra y sentí esa vocación, además la directora de este lugar me empezó a decir que por qué no estudiaba esta carrera que ella veía en mí esa vocación y el amor hacia los niños y las niñas, fue entonces cuando decidí ser maestra.	Universidad Uniminuto	**SATISFACCIÓN** Siento que como maestra he desempeñado bien mi labor, ya que trato de dar lo mejor de mí hacia los niños y las niñas, mirar y tener en cuenta las necesidades y características de cada uno. **FRUSTRACIÓN** El no saber qué hacer cuando pasan accidentes con los niños y las niñas, porque están al cuidado de la maestra y lo ideal fuera que no les pasara nada.	Una maestra debe tener amor por su profesión, amar lo que hace ya que son grandes virtudes de ser una maestra que, de amor a los niños y las niñas, que los comprenda, les demuestre cariño todo el tiempo, además que sepa ser amigos.	Ser niño y niña es amor, cariño, dulzura poder hacer travesuras, tener esa inocencia de las cosas de no tener preocupaciones y además de saber que todo se puede resolver como si nada, un niño pelea por sus juguetes, o por sus cosas pero al instante se olvidan de esa pelea y siguen jugando como si nada hubiera pasado, a diferencia a los adultos que pelan y se demoran más tiempo para resolver sus propios problemas, ser niño y niña es ver al mundo simple, sencillo, sin mirar defectos de los demás. Los niños y las niñas aprenden a través de las experiencias significativas donde potencializan su desarrollo integral y armónico, mediante experiencias lúdicas y afectivas y lugares saludables.

M7 6 años.	En el transcurso del tiempo y del compartir tanto con los niños, empecé a notar que también tenía habilidades y aptitudes para su cuidado y me empezó a llenar de satisfacción el trabajo, siempre quería aportar para el bienestar de los niños, que los espacios fueran limpios, ordenados y seguros para ellos. Mis compañeras también me alentaban a que empezara a estudiar.		**SATISFACCIÓN** Esta labor es muy gratificante ya que cada día uno se enfrenta a nuevos retos que enriquecen mi labor, el afecto que las niñas y niños me llena de luz y alegría mi día a día. **FRUSTRACIÓN** También siempre he pensado es que los salarios deberían ser un poco más generosos para así seguir preparándose, pienso que el factor de presupuesto frena mucho para que todas las auxiliares pedagógicas, maestras y directivos se cualifiquen y así brindar un mejor servicio a las niñas y niños, además actuar con eficacia y apoyar a las familias en la educación de las niñas y niños.	Como maestra me considero responsable, cariñosa con habilidades dispuestas al servicio de las niñas y niños, amable, solidaria y siempre con la mejor disposición. Me gusta siempre estar activa.	Los niños son nuestra razón de ser, por ellos existimos y por ende debemos proteger y velar el bienestar de ellos. Si garantizamos una niñez optima vamos a tener adultos sensatos que saben lo que quieren, para donde van y cómo van a conseguir sus objetivos, esa es nuestra misión guiarlos de la mejor manera, prepararlos para que ellos asuman los retos que día a día trae y que sepan que cada acción tiene una consecuencia, que depende de la manera como tomen las cosas, lo difícil se convierte en oportunidades, aportar a la independencia, seguridad, confianza amor propio y que todo lo que cada uno se proponga se puede lograr con esfuerzo, dedicación, innovación e inteligencia. Las niñas y los niños son el futuro de nuestra nación por ello debemos protegerlos y orientarlos.

M8	Trabaja en servicio social en el colegio y le ayudaba a mi maestro William muñoz que fue unos de los grandes luchadores de mi dueño y su declaración fue te veré ser la maestra más tierna y excelente yo sé que si" y desde ese momento mi pensamiento empezó a trabajar para mi carrera como maestra.		**SATISFACCIÓN** Mi satisfacción es poderle a diario entregarle todo el amor del mundo a mi niño y cada día prepararme para entregar lo mejor de mí. **FRUSTRACIONES** Mis Frustraciones son no poder hacer las cosas a la perfección pues, si no lo logro me da impotencia y se frenan mis habilidades.	Considero que como maestra soy responsable, Flexible, creativa, empática, puntual, amable, comprensiva, luchadora. En mí quehacer pedagógico trato de que todos los días los niños vivencien esas experiencias, así aprenderán más fácilmente y valorarán ese ambiente seguro con los demás, y con sus amigos, se sentirán más felices y seguros	Mis niños son fuertes tiernos, tranquilos, ordenados, inteligentes, amorosos, obedientes y capaces de lograr cada una de las metas que proponemos los cuales a lo largo de mi labor he podido observar que aprenden a través de la disposición, ese amor, confianza, serenidad y esa vivencia armoniosa de la maestra cuando llega al aula pedagógica, como maestra me encanta llenar esas expectativas y saber que hay alguien que les ama incondicionalmente y que sus necesidades serán satisfechas tan pronto como sea posible.

M9	La decisión de llegar hacer maestra la tomé desde muy joven, a mis 16 años empecé a estudiar el técnico como auxiliar pedagógica y al mismo tiempo estaba terminando el grado 11 por acelerado ya que mi colegio lo habían cerrado. Fue un gran reto, debía cumplir con muchas obligaciones. Cuando queremos lograr una meta, un sueño, damos todo lo que esté en nuestro alcance, nos esforzamos hasta lograrlo. ese amor y vocación por los niños lo he sentido siempre.		**SATISFACCIÓN** Es de gran valor el trabajo que hacemos a diario, la descripción que puedo hacer es del crecimiento de un árbol, se siembra, se riega, se cuida, él crece y da fruto. Como maestras aportamos en esa siembra, en la formación de cada niño y niña, es un privilegio para mí el poder ser parte de esta gran familia de maestras que aprenden día a día y dan lo mejor de sí por el bienestar de cada uno de los niños. **FRUSTRACIONES** Me frustra mucho el hecho de ver como hay personas que pueden llegar hacerles daño a los niños y niñas cuando son seres tan llenos de luz. Quisiera como ponerlos en una burbuja donde no les puedan hacer nada, donde ellos puedan tener una infancia llena de felicidad y de buenos recuerdos, y cuando ya estén adultos puedan ver que crecieron en un ambiente feliz y con personas que los aman.	Me describo como una maestra que da amor, que es paciente, amable, responsable. Me gusta jugar con los niños y las niñas escucharlos, ponerles atención, entrar en ese mundo en el que habitan lleno de diversión, juego, alegría. Momentos que se hacen eternos donde ni yo quiero salir. Ellos deben sentirse que son muy importantes, que son valorados, amados y cuidados.	El aprendizaje que he tenido ha sido muy significativo, para mí los niños me han ayudado a ser una mejor persona, he visto que ellos tienen un corazón limpio, sano, ellos no se rinden frente a circunstancias si no que se levantan y continúan.

M10 16 años de experiencia	Mi decisión de ser maestra parte del ejemplo de mi maestra de primaria. *luego, el dar clases en la escuela bíblica ratifico mi vocación.	UNIAJC	**SATISFACCIONES** Mi mayor satisfacción es ver a los niños, niñas con sus caritas llenas de sonrisas, ver como día a día van creciendo y desarrollando nuevas habilidades, ver que pueden hacer cosas con mayor independencia, sentir sus abrazos y que me sorprendan con cada ocurrencia, me siento feliz cuando estoy con ellos, los niños son seres llenos de magia, fantasía, amor, sinceridad, solidaridad, son un mundo mágico con la capacidad de transformar vidas, de sacar sonrisas cuando menos te lo esperas. **FRUSTRACIONES** En muchas ocasiones me he sentido frustrada cuando veo la falta de compromiso de los padres de familia, las desigualdades de nuestra sociedad por la falta de oportunidades para toda la niñez de nuestro país.	Ahora bien, pienso que soy una maestra entregada a mi labor, siempre quiero lo mejor para mis niños y niñas, les brindo mi amor, cariño y protección.	Los niños y niñas son seres llenos de magia, fantasía, amor, sinceridad, solidaridad, son un mundo mágico con la capacidad de transformar vidas, de sacar sonrisas cuando menos te lo esperas, nuestros niños y niñas necesitan ser comprendidos, amados, respetados, tener en cuenta no solo sus necesidades físicas y materiales, sino también sus emociones. Debemos saber qué es lo que realmente necesitan, debo conocer al niño en su esencia y como adulto tener la capacidad de entregar lo mejor, velar por sus derechos, amarlos, respetarlos y sobre todo escuchar sus voces para así poder dejar huellas imborrables que le ayudaran hacer un referente para una sociedad cambiante en la cual él pueda desarrollarse y luchar por sus ideales.

M11	En mi cabeza siempre estuvo el pertenecer a la policía, nunca el ser maestra, pero al conocer a los niños, me gustó y pensé lo mucho que podía aprender y enfocarme en el rol de enseñar.	Uniminuto	**SATISFACCIONES** Mi satisfacción más grande es poder recibir esa risa sincera, el amor y agradecimiento por parte de los niños. Además, el poder generar experiencias que los potencien, dar todo como maestra para estos niños y niñas los cuales están en crecimiento, **FRUSTRACIONES** Con respecto a las frustraciones, es no tener los espacio significativos y suficientes para lograr realizar actividades que permitan mostrar a los niños y niñas que son los protagonistas; pintando, cantando, dibujando y moviéndose.	Me describo como una maestra con mucha alegría y motivación por construir espacios que permitan ese disfrute de las actividades, que se involucra con los niños y niñas para conocer sus sentimientos, intereses y necesidades, sus contextos y así poder enriquecer las experiencias y tener un mejor aprendizaje	Son seres muy sociables, que les encantan las nuevas experiencias que construyen cada día su conocimiento y trasforman espacios. Seres que preguntan, representan su mundo, hablan y exploran en su entorno, aprendiendo a través de todo lo que observan y experimentan. Los niños y niñas necesitan que sean acompañados en sus procesos, respetando sus experiencias y construyendo mejores prácticas que permitan a los niños dar a conocer ideas y construir acuerdos juntos.

Anexo 2. Ejercicio Reconstruyendo y narrando experiencias pedagógicas significativas

M1	Experiencia satisfactoria	Relaciones	Espacio - Tiempo
	La experiencia **"1, 2, 3 a jugar otra vez"** nace después de observar a un grupo de prejardín con niños de 4 años y a 4 años y seis meses, donde participan de una actividad artística logrando asombro entre ellos al tocar la tempera, al derramarla sobre el papel y luego esparcirla por su propio cuerpo. *Desarrollar actividades prácticas basadas en la estimulación de los sentidos. *Posibilitar diferentes recursos del entorno que permitan en las niñas y los niños expresar sus sentimientos y emociones. *Estimular y desarrollar los sentidos: gusto, vista, tacto, oído y olfato. *Fomentar la percepción y la atención a través de los sentidos. Desafíos que presenta la propuesta * Esto hizo que se les invitara a utilizar los diferentes materiales reconociendo al mismo tiempo forma y color.	En el desarrollo de la actividad se observan ansiosos, curiosos y dispuestos a tener nuevas creaciones. Al transcurrir varios minutos, se le presenta al grupo nuevos elementos que permitían estimular más su curiosidad, se organizaron en círculos donde se pasó uno por uno diferentes frutas, donde las prueban, reconocieron las frutas ácidas de las frutas dulces, su color y forma.	Al llegar al ambiente organizado con anterioridad y con música clásica de fondo (con un volumen suave), el grupo observa detenidamente los materiales que se le presentan, señalan los que más les gustan y toman la iniciativa de ubicarse en el lugar de su preferencia.

M1	Experiencia desagradable	Relaciones	Espacio-Tiempo
	Después, de visitar la biblioteca del Hogar Infantil donde laboro como docente, nace la experiencia **"Mi amigo ¡mimo saurio!"** a partir de la curiosidad que se observó en los 30 niños y niñas del nivel de prejardín por escuchar diversos cuentos, hojearlos y describir las imágenes que se le presentaron. **Objetivos:** *Fortalecer el lenguaje a través de la lectura de cuentos. *Realizar descripción de imágenes para enriquecer el vocabulario, estimular la creatividad e imaginación. Después de la lectura del cuento, se realiza la otra parte de la actividad en el espacio pedagógico de **arte** donde se ubica al grupo junto a las mesas y con los materiales organizados con anterioridad (bombas infladas, tiras de papel periódico, pegante y temperas de diferentes colores) materiales para elaborar el huevo del dinosaurio quien más adelante cuidaríamos, protegeríamos y desarrollaríamos con él los compromisos y valores resaltados en el cuento.	Al inicio el grupo se observó tranquilo y atento, pero luego se presentó que el papel no les pegaba sobre la bomba, las manos empezaron a quedarles pegajosas y muchos se levantaron de su puesto al lavarse porque nos le gusto la sensación en sus manos, esto a su vez hizo que muchos no terminaran de empapelar la bomba para el huevo y que dejaran la actividad propuesta iniciada. Por tal motivo se hizo necesario cortar la actividad, volver a reunir al grupo y desplazarnos a otro espacio para que con crayolas dibujaron los personajes del cuento. Como cierre de la experiencia "MI amigo ¡Mimo saurio! se dialogó con el grupo sobre le cuento y la dificultad que se presentó en arte y como docente mejorar la actividad para tener mejor organización con los materiales a emplear y el espacio a trabajar. Se finalizó recreando el cuento con las imágenes y las propias palabras de los niños, resaltando los valores a trabajar entre los pares y sus familiares.	Para realizar la experiencia se hace la ambientación con anterioridad de un dibujo grande en la pared del personaje principal del cuento en el rincón literario donde se realiza la lectura del cuento. Se invita al grupo al rincón literario donde las niñas y los niños observan el personaje del cuento, por turnos permiten los aportes a su vez que se hace anticipación de los hechos de la narración. Durante la lectura el grupo permanece atento y la mayoría de los niños describe los personajes.

M2	Experiencia satisfactoria	Relaciones	Espacio - Tiempo
	Debido a la necesidad que se estaba presentado en el grupo, surge el núcleo articulador **¡A Comer Mejor!,** Cuyo propósito era implementar hábitos y rutinas relacionadas con la alimentación a través de diferentes experiencias significativas, que a su vez fortalecieran el desarrollo integral de las niñas y niños.	Las niñas y niños mostraron disfrute e interés hacía actividades, se sintieron tenidos en cuenta al escuchar sus sentires, participaron activamente de las experiencias, logrando identificar los alimentos de una dieta saludable y aquellos alimentos sí se consumen en exceso podían ser dañinos, interiorizaron hábitos. Ayudar en la preparación de una deliciosa "Ensalada de Verduras" y participar de un "Almuerzo de Glamur y Etiqueta", motivando a las niñas y niños a familiarizarse con nuevos sabores, fortalecer sus habilidades motoras finas y poner en práctica hábitos saludables.	Se propiciaron espacios done los niños y las niñas exploraron a través de los sentidos diferentes alimentos al olerlos, saborearlos, reconocer sus colores, sus formas, tamaños y texturas, por medio de experiencias manuales y artísticas. Visitar la huerta para promover el consumo de verduras a través del contacto con las diferentes plantas y sus frutos

M2	Experiencia desagradable	Relaciones	Espacio-Tiempo
	En cuanto a la Experiencia poco satisfactoria, está la quiero relacionar no con una actividad pedagógica como tal, sino a una situación que se presentó con un niño de 5 años de edad del nivel de jardín. Esta experiencia tuvo como desafío modificar la conducta del niño.	El niño presentaba comportamientos que afectaban la convivencia en el grupo; entre ellos, golpear a los compañeros cuando no actuaban de acuerdo con lo que él deseaba, pasar por altos las indicaciones que se daban al inicio del desarrollo de una actividad, decir palabras soeces, arrojar objetos cuando se disgustaba, entre otras.	Esta situación me generó frustración, más cuando un día la psicóloga me dio a entender que ya no podíamos hacer nada más para ayudar al niño; eso fue triste, de allí, siempre he pensado que como docentes es importante tener herramientas que nos ayuden a acompañar el proceso de aquellos niños que tienen necesidades especiales y contar con el apoyo de un profesional quien posee el conocimiento para guiarnos en este proceso, posibilitando el aprendizaje de nuevas estrategias y así, enriquecer nuestra labor como maestras día a día.

M3	Experiencia satisfactoria	Relación	Espacio-Tiempo
	¿Cómo nació la propuesta? Nombre de la experiencia satisfactoria: "Los bichos de mi jardín" Esta experiencia surgió gracias al interés de los niños y niñas del grupo de prejardín 3 del Hogar infantil las abejitas de Florida valle. Un día nos encontrábamos en el patio del jardín realizando una actividad de exploración libre donde se había dispuesto lupas y vasos plásticos para que ellos y ellas observaran todo lo que quisieran; uno de los niños se encontraba fascinado por las hormigas que recorrían las paredes. **Objetivo:** La exploración del entorno *****Como desafío Primero nos documentamos con los niños observando videos del proceso de metamorfosis de la mariposa, todos los niños siempre estaban muy pendientes de la oruga que habíamos encontrado y se preguntaban cuando nacerían las mariposas. Entre todos en una vasija construimos un habitad para la oruga, pero después de unos días de observarla le dije a los niños que era mejor devolverla al arbolito donde la habíamos encontrado ya que podía morir si no se encontraba en su habitad, entre todos nos dirigimos a dejar a la oruga con mucho cuidado; los días siguientes los niños aun iban al árbol a ver si aún veían la oruga. * Para los niños y niñas esta fue una experiencia maravillosa donde aprendieron no solo algo de los diferentes insectos, sino que aprendieron a cuidarlos, respetarlos y a amar la naturaleza. Exploramos, creamos, jugamos y aprendimos mucho. Fue una experiencia totalmente maravillosa y enriquecedora que logro la participación de las familias y siempre tener a los niños en pro de aprender algo nuevo. Todo el proyecto desde los interrogantes que al final logramos identificar que era una oruga y que se encontraba sola ya que a los alrededores del jardín hay mucha vegetación y como algunos días atrás habían cortado las ramas del árbol esta seguramente había caído al tronco, por lo tanto, puedo decir que todo fue satisfactorio**.**	**¿Cómo se propician o no las interacciones maestro- niño?** *Al día siguiente en las horas de la mañana como ya estábamos finalizando el proyecto les propuse a los niños y niñas en la asamblea que exploráramos los diferentes insectos que podíamos encontrar en nuestro jardín, así que con esta idea surgió nuestro proyecto "Los bichos de mi jardín", lo nombramos así ya que para los niños eran los bichitos. *****Iniciamos nuestra linda exploración respondiendo las inquietudes que habían surgido en la exploración en el patio, donde me toco investigar qué tipo de gusano era y descubrimos con los niños que era una oruga, una de mis compañeras en su finca había visto unos capullos de mariposa y con mucho cuidado nos los regalo para nuestra exploración, primero nos documentamos con los niños observando videos del proceso de metamorfosis de la mariposa, todos los niños siempre estaban muy pendientes de la oruga que habíamos encontrado y se preguntaban cuando nacerían las mariposas. Se hizo una retroalimentación de lo que habíamos aprendido, porque no solo lo niños aprendieron, yo también aprendí y me divertí mucho realizando este proyecto, la actividad de cierre fue un vuelo por el patio donde todos con sus alas de mariposa recorrimos nuestro patio y nos divertimos siendo unas lindas mariposas. Para los niños y niñas esta fue una experiencia maravillosa donde aprendieron no solo algo de los diferentes insectos, sino que aprendieron a cuidarlos, respetarlos y a amar la naturaleza. Exploramos, creamos, jugamos y aprendimos mucho. Fue una experiencia totalmente maravillosa y enriquecedora que logro la participación de las familias y siempre tener a los niños en pro de aprender algo nuevo.	Dentro de la planeación para el proyecto iban actividades enfocadas en conocer otro tipo de insectos y para esto las familias colaboraron ayudando a los niños a investigar en casa sobre otros insectos. En una de las actividades debían traer al jardín un insecto para explorar y saber algo de él, entre los insectos había cucarachas, una mariquita, un mojojoy, Arañas, un mosquito, entre otros. Los pusimos en nuestro rincón de exploración para ser observados y cada uno de los niños que participaron nos contaron un poco de ese insecto.

M3	Experiencia desagradable	Relación	Espacio-Tiempo
	Por causa del confinamiento por el virus del covid-19 la práctica pedagógica como siempre la llevábamos a cabo en las aulas pedagógicas cambio, debido a esto iniciamos una serie de acompañamientos telefónicos con las familias para saber el estado de salud de cada uno de los integrantes, en especial de los niños y niñas. Para tener un contacto con los niños y niñas y no perder los lazos afectivos que teníamos con ellos se planeó realizar encuentros virtuales por la plataforma Zoom donde en compañía de las familias se pretendía trabajar las exploraciones planeadas para la semana. **Objetivo** Brindar acompañamiento a las familias. Se enfrentaron a nuevos desafíos de virtualidad donde se tuvieron que adaptar a nuevas estrategias para el acompañamiento de los procesos de desarrollo de los niños y las niñas	*En repetidas ocasiones se les enviaba mensajes a las familias para que participaran más activamente en las actividades, pero la respuesta de ellas era que por cuestiones de los horarios del trabajo se les hacía difícil participar. *Se evidenciaba en la evaluación los aportes de los padres de familia que si participaban y que con mucha alegría manifestaban que cada una de las exploraciones propuestas eran muy dinámicas y significativos para los niños y niñas.	Esta fue una experiencia no satisfactoria que dejo muchos aprendizajes, entre ellos que por más que se desee tener contacto con los niños y niñas de manera virtual siempre va a ser necesario que haya un contacto físico con ellos y más que los padres de estos niños y niñas trabajan todo el día y de una u otra manera necesitan el servicio donde se les garantiza un desarrollo integral a ellos. Además, ciento que al ser maestra de primera infancia para mí es muy necesario el contacto visual donde pueda observar más de cerca los comportamientos y emociones de cada uno de ellos y poder contribuir de manera directa a su aprendizaje significativo.

M4	Experiencia satisfactoria	Relación	Espacio-Tiempo
	CÓMO NACIÓ LA EXPERIENCIA Hace varios años me encontraba haciendo acompañamiento al grupo de Jardín en "El Hogar Infantil Renacer" allí nuestra aula pedagógica tenía un viejo closet lleno de libros, de todo tipo (infantiles, plegables, del cuerpo humano, de animales) los cuales no se usaban, simplemente estaban almacenados. Un día al finalizar la jornada, Andrés uno de los niños me pidió el permiso para llevar a casa uno de los libros, como maestra no tenía autorización de compartir, entonces lo acompañé donde la directora Marisol Pabón y el niño solicito el préstamo del libro, el cual fue concedido. ¡Al día siguiente otros niños también querían llevarlos a casa! Aquí nació nuestra idea de formar la biblioteca en nuestra aula. **DESAFIO DE LA PROPUESTA** Inicialmente, hicimos todo el proceso de investigación de que es una biblioteca, que normas hay en ella (hablar con suavidad, evitar los movimientos fuertes como correr o brincar) y cuál es el cuidado que requiere un libro (amarlo, leerlo, tratarlo bien). Para esto nos apoyamos con carteleras las cuales dejamos fijas en el aula. **QUE APRENDERAN DE NUEVO** Apoyados comenzamos a trabajar el nombre, se les entrego un rotulo con el nombre a cada niño y se realizaron varias actividades con este, buscarlo entre varios rótulos, decorarlo y finalmente transcribirlo. Los niños y niñas tenían una motivación muy grande por aprender a escribir su nombre y observamos grandes logros de parte de la mayoría de ellos.	Realizar este proyecto junto a mis niños y niñas de Jardín fue una experiencia enriquecedora, fue hermoso como toda la comunidad, el personal del hogar infantil, padres de familia, directora y psicóloga, se unieron para hacer posible este proyecto. Me encanto escuchar las voces de los niños y niñas que con sus ocurrencias hacían que cada día fuera una verdadera aventura. Al momento de realizar este proyecto estaba iniciando mi carrera de maestra y siento que este grupo fue mi escuela. Me enseñaron mucho y se logró lo propuesto pues se trabajó en equipo.	Seguido de ello se adaptó el espacio, los niños y niñas ayudaron en la limpieza de los libros, la ambientación del lugar, algunos padres de familia y parte del personal del hogar infantil donaron algunos libros para enriquecer la biblioteca. También buscamos un nombre para la biblioteca y después de tanta espera, el viernes de cada semana los niños lograron llevar libros a casa, se creó un formato donde cada uno de ellos "escribían su nombre" y así se comprometían a cuidar, leer y devolver el libro.

M5	Experiencias desagradables	Relaciones	Espacio-Tiempo
	Una de las experiencias más complejas en mi labor como maestra fue manejar los encuentros virtuales con los niños, las niñas y las familias durante el tiempo de pandemia. Pienso firmemente que el contacto físico es una parte fundamental de nuestra labor. Enfrentarse a manejar todo lo relacionado con la tecnología, manejo de equipos, plataformas, llevar a cabo las experiencias a través de una cámara, en algunos momentos agotador**.** **QUE NUEVO APRENDERAN** Apoyados comenzamos a trabajar el nombre, se les entrego un rotulo con el nombre a cada niño y se realizaron varias actividades con este, buscarlo entre varios rótulos, decorarlo y finalmente transcribirlo. Los niños y niñas tenían una motivación muy grande por aprender a escribir su nombre y observamos grandes logros de parte de la mayoría de ellos.	Continuamos con los encuentros durante el año, siempre retomando ideas, haciendo cambios, tomando en cuenta las voces de las familias y de los niños y niñas. Muchas situaciones mejoraron otras no tanto, pues parte del proceso es entender que no todo puede estar en control.	Deja un sin sabor y me llevo a constantemente evaluarme y **REINVENTAR** cada cosa que estaba realizando. Siempre me decía a mí misma, todo está cambiando, también debo cambiar yo y buscar nuevas estrategias, documentarme mucho acerca del tema, observar diversos encuentros, preguntar a las familias como les gustaría que fueran los encuentros y así hacer de estos momentos, un oasis en medio de un desierto. Cada día pensaba mucho en mis niños y niñas… solo imaginaba que ese encuentro virtual más allá de ser divertido tendría que dejar huella y llenarlos de energía hasta el siguiente encuentro. Pues tenía conocimiento que algunos de ellos estaban aburridos, estresados en casa sin poder salir, algunos con sus padres en asilamiento, otros al cuidado de terceros.

M5	Experiencia satisfactoria	Relaciones	Espacio-Tiempo
	El presente escrito pretende socializar una experiencia pedagógica de educación inclusiva desarrollada en el hogar infantil juan bautista R , la cual considero importante y útil debido a que es una experiencia alternativa de enseñanza .Específicamente se abordara la estrategia pedagógica aplicada y los resultados obtenidos a lo largo del proceso de la experiencia de inclusión , con un niño de 2 años de edad que cursa el nivel de Párvulos en la entidad educativa mencionada, Esta experiencia, y con ella la estrategia pedagógica desarrollada, que se fundamenta en los presupuestos teóricos del constructivismo, centrándose en los aprendizajes activos y la construcción propia de su conocimiento. A nivel metodológico la experiencia se desarrolló. Mediante un enfoque cualitativo, aplicando una modalidad interactiva y recopilando datos mediante diarios de campo. No da información de los objetivos.	Esta experiencia de reconocimiento ayudó al docente a tener una caracterización sociodemográfica de su grupo y de tal modo, poder llevar a cabo la planeación y ejecución de sus actividades.	Esta experiencia advierte como un proceso exitoso de educación inclusiva no solo favorece a los niños y las niñas que presentan la discapacidad , si no que contribuye a la formación y crecimiento integral tanto de los demás niños y niñas como el del cuerpo docente Y administrativo de la institución educativa , este escrito permite dar a conocer una experiencia significativa de inclusión desde la primera infancia, el cual puede fortalecer el aprendizaje en el ámbito académico y también en la vida practica de quienes ejercen la pedagogía infantil.

M6	Experiencia no satisfactoria	Relaciones	Espacio-Tiempo
	En el presente escrito quiero compartir una de las experiencias en las cuales no me sentí satisfecha , inicialmente comenzare indicando que para muchos no fue fácil el año 2020 , debido a la crisis mundial por la que cruzaron muchos países tras la aparición de la enfermedad denominada corona virus , debido a esta pandemia se tomaron medidas de prevención para evitar la propagación del virus , entre estas el cierre masivo de las actividades presenciales de las entidades educativas con el fin de mitigar la enfermedad mediante el aislamiento preventivo , debido a ello las entidades buscaron diferentes estrategias para poder acompañar a los niños , niñas y familias en el proceso de desarrollo. No da información de los objetivos.	No da información.	los padres informaron que por cuestiones laborales se les dificultaba poder participar con sus hijos de las actividades virtuales, debido a ello muchos de los niños y niñas se encontraban durante el día bajo el cuidado de otros familiares y pese a ello no era posible poder llevar a cabo las actividades propuestas al 100 % ya que, en su gran mayoría, las familias no les fue posible poder participar de los encuentros virtuales.

M6	Experiencia Satisfactoria	Relaciones	Espacio-Tiempo
	Esta experiencia nace de la inquietud y fascinación que tienen los niños y las niñas del nivel de jardín por conocer cómo viven los animales y sus características físicas. **OBJETIVOS** * Diseñar y poner en marcha iniciativas que favorezcan el aprendizaje de valores de respeto y cuidado de los animales. *Para dar respuestas a las preguntas de los niños y niñas se asumió en el primer momento la posición de investigadores donde en casa con ayuda de los padres de familia enviaron laminas, cuentos, canciones, y carteles con las características de los animales preferidos de los niños y las niñas.	Iniciamos observando diferentes láminas en el rincón de ciencias donde hacen preguntas al respeto como por qué no se pueden tener animales salvajes en casa como el león , con esta experiencia se desea no solo que los niños y niñas conozcan las características de los animales , si no también incentivarlos a l cuidado de ellos con el fin así- de contribuir al cuidado también del medio ambiente , en el cual los niños y las niñas aprenderán la importancia de cada animal que vive en nuestro entorno y los cuidados que se deben tener con ellos.	Seguidamente cada niño y niña disfruto realizando mascara de su animal preferido utilizando diversos materiales reciclados con el cual luego ambientaríamos un lugar , el cual se le pregunto a los niños y niñas como le pondrían y la mayoría decidió que jugáramos a un día de zafarí en el jardín se ambiento y se le pidió a los niños y niñas buscar vestuarios o elementos alusivos al zafarí, ese día los niños y las niñas llegaron con su atuendo como exploradores, animales de la selva, otros de árboles logrando vivir la experiencia en compañía de sus amiguitos , en el lugar se oscureció un poco y se colocaban sonidos de la naturaleza para que a medida que iban entrando sintieran asombro.

M6	Experiencia satisfactoria		
	EL MANEJO DE LA TECNOLOGIA EN LA PANDEMIA. De esto nace una gran experiencia ya que se implementó con los niños y las niñas y además de acuerdo con los padres de familia trabajo por video llamadas por una plataforma llamada zoom, esto genera gran experiencia ya que se conoce nuevas formas de trabajo con cada una de las familias, esto con lleva a una forma diferente de atender a los niños y las niñas, en un momento determinado todos o la gran mayoría participa con gran ánimo, sin embargo esto se va perdiendo a medida que va pasando el tiempo, ya que las familias ya que empiezan a volver al trabajo, ya no hay el mismo tiempo que se tenía en un comienzo fueron perdiendo el interés. **OBJETIVO** No da información	A continuación, una de las experiencias más dura de mi experiencia ha sido la impotencia que da cuando las familias no responden de acuerdo con el derecho que tienen a la educación ya que en la mayoría de las familias solo ven al Hogar Infantil como un lugar de cuidar a sus hijos.	Se inicia trabajo por video llamada con la familia desde el espacio de la virtualidad. En el proceso de la pandemia, al comienzo todo fue bueno por la participación, sin embargo, luego solo contestaban por cumplir, eso para mi labor como docente fue muy frustrante, debido a la falta de colaboración de cada familia.

M7	Experiencia satisfactoria	Relaciones	Espacio-Tiempo
	Elaboración de un muñeco de trapo. Esta exploración fue muy especial, ya que nace de la necesidad de fortalecer lazos y vínculos afectivos en la familia m y de la aportación a los cambios **Objetivo** sensibilizar las familias sobre la importancia de acompañar y vivir interacciones sensibles con los niños y las niñas. Los niños y niñas se enfrentaron a nuevos retos como rellenar un muñeco con diversos materiales donde se favorece la autonomía y creatividad.	Se les observaba alegres, dispuestos y una gran expectativa al ver el resultado final. Con la ayuda de los padres se hizo el molde para que los niños lo rellenaran y así poco a poco darle la forma, luego los padres les preguntaban a los niños, ¿Qué ropa querían?, ¿de qué color?, ¿si querían que fuera niña o niño? Y así hacerlo al gusto de cada niña y niño. * A las niñas y niños les llama mucho la atención el crear, el permitirles que expresen sus gustos y plasmarlos eso los llena de felicidad, y les permite explorar libremente, darles la posibilidad de elegir según sus gustos afianzando su liderazgo *A nivel personal todo el tema de la llegar a las niñas, niños y familias por medio de un computador fue un verdadero reto, que me saco de la cotidianidad, del terreno que me sentía segura para llenarme de incertidumbre y con todas las ganas de hacer lo mejor posible para llegar a los hogares de cada niña y niño. Fueron experiencias únicas que aportaron grandes enseñanzas para mi vida, me dio la oportunidad de ponerme a prueba y enfrentar este gran reto que se presentó.	Se organizó una video llamada para hacer la exploración en conjunto, se les dio un ejemplo de lo que se iba hacer, pero cada uno tenía la posibilidad de personalizarlo de acuerdo con sus gustos y a los materiales que tenían en casa incentivando la creatividad y el trabajo en equipo (familia).

M7	Experiencia no satisfactoria	Relaciones	Espacio-Tiempo
	Exploración traje típico de la región OBJETIVO *Promover el amor y la identidad como miembro de una comunidad, de una nación y de un país. No menciona como nace la experiencia.	En esta exploración solo participo una familia, nadie más envió evidencias, esta situación me hizo sentir muy triste porque no había obtenido buenos resultados y desafortunadamente pues no se dio esa interacción con las niñas, niños y familias.	Esta exploración consistía en elaborar un traje representativo de la región en material reciclable para sus niñas y niños, en esta ocasión por medio de la llamada telefónica se les cuenta en que consiste y se les da ejemplos de cómo hacerlos, por medio de video para que se puedan ayudar y elaborar el traje

M8	Experiencia satisfactoria	Relaciones	Espacio-Tiempo
	Esta experiencia nace con como una oportunidad para saber que su motricidad y desarrollo sensorial estaba muy maduro para sus edades. No nombra objetivos en la experiencia	Isabela mostro al principio un poco de asco y lloraba por el material que se maneja, David un niño que acaba de ingresar que también tuvo la misma actitud sin embargo después se acostumbró al material, Mayerli se mostró muy tranquila y con ganas de trabajar, maría Camila no quiso trabajar con el material no le gusta tener sucias las manos, miguel ángel otro un compañero nuevo no quiso al inicio trabajar no le gustaba tener sucias las manos, sin embargo después de un rato empezó a hacer la actividad, y por ultimo juan miguel , el más pequeño y el más nuevo del aula pedagógica trabajó con el material sin ningún inconveniente, en el proceso el único que no trabajo fue maría Camila , pero el resto de los niños trabajaron muy bien Sabella hizo un excelente trabajo de motricidad fina, los otros estaban en proceso y van aprendiendo , se realizó el lavado de manos donde se observó que algunos niños reflejaron en su rostro el desagrado cuando salió la arcilla pues sus manitas estaban pegajosas.	Ingresamos a un espacio amplio que fue la zona recreativa y empezamos el trabajo con los niños y niñas, colocamos el tapete de colores, sacamos tres bolsas pequeñas de arcilla, para que la tocaran y ver cómo era la reacción frente al material.

M8	Experiencia no satisfactoria	Relaciones	Espacio-Tiempo
	La actividad de ambientación en la piscina se inició con la explicación de los cuidados que se deben tener en este espacio, seguido de un calentamiento fuera de la piscina, posteriormente, se sentaron y metieron solamente los pies en el agua, luego entrar a la piscina y tocar el agua con las manos, realizar movimientos suaves, haciendo saltos y caminando dentro del agua	Las niñas y, niños estaban entusiasmados con la idea de ir a la piscina, cuando llegamos al espacio se debía retirar la ropa para hacer un trabajo sensorial con miel. Al entrar al agua, una niña se calló y sufrió un golpe en la boca que lastimo su labio se bajó a enfermería, pero la niña parecía no tener nada, el grupo continuó disfrutando de la actividad. En sus caras se podía leer lo sorprendidos que estaban, como si pensaran para sí mismos “esto existía, yo no sabía”. Y por otro lado logre evidenciar el cambio en sus actitudes y la forma de compartir en grupo, motivo que me oriento para tomar contarles a los papas que fortalecieran las sensaciones en el cuerpo de los niños y niñas y crearles un recetario para que en casa pudieran ejecutarlo.	**Se ambientó en el espacio con la piscina y agua**

M9	Experiencia satisfactoria	Relaciones	Espacio-Tiempo
	Ya estando con la maestra se planeó una actividad con espaguetis cocinados, anilina natural y después se terminada con el baño recreativo la idea era que los niños y las niñas estuvieran solo con su pañal para poder que sintieran la textura de los espaguetis ya que la intención era desarrollar más los sentidos como el tacto, el gusto y el olfato	Yo en si pensaba no los bebes no se van a concentrar o no les va a interesar ya que estábamos en el área de juegos y creía que se iban a distraer pero no fue así fue un tiempo súper divertido para todos unos comían los espaguetis, otros se los ponían por todo el cuerpo les gustaba también ver como cambiaban de color cuando le poníamos la anilina, con la maestra les hacíamos masajes y ayudamos a los que no querían participar mostrándoles la textura hasta que ya por iniciativa propia de ellos comenzaron a coger los espaguetis y a jugar con el resto de sus compañeritos, ya para cerrar la actividad tuvieron su baño en la piscina en la cual les habíamos puesto tarros pequeños y muñecos de hule para que jugaran fue un día soleado muy lindo los bebes terminaron rendidos y listos para descansar.	La experiencia que tuve con esta actividad es que se pudo llevar a cabo todo lo planeado y que fue de mucho agrado para todos porque estaba bien elaborada la maestra tenía todo claro, no tenía espacios vacíos, sabía que materiales necesitaba y como se debía hacer ya ella contándome todo yo procedí a organizar el lugar y que todo estuviera listo para cuando el grupo llegara.

M9	Experiencia no satisfactoria	Relaciones	Espacio-Tiempo
	La experiencia nació de la necesidad de fortalecer el lenguaje y el aprendizaje de nuevas palabras, al mismo tiempo la necesidad de estimular la creatividad e imaginación. No da información de objetivos y desafíos de la experiencia.	Mi compañera ya había planeado visitar el aula y leerles un cuento a los niños y a las niñas se hizo la programación en el horario para poder utilizar el aula el día ya planeado. Llegamos al lugar con el grupo y sentamos a los niños y niñas en los cojines, la maestra les contó por qué estábamos en este lugar y lo que se iba a realizar estaban muy contentos ya que les gustaba bastante el aula, el grupo en sí era muy disperso, a la mayoría les costaba poner atención y estar atentos en una solo cosa, era un grupo que le gustaba mucho jugar, saltar, correr. Los niños y las niñas querían coger las mochilas, los cuentos de las repisas, también los títeres y fue difícil poder iniciar con la lectura yo le apoyaba a la maestra diciéndoles a los niños que pusieran atención y ayudándolos a sentarse de nuevo, cantamos una ronda y logramos captar su atención.	Para mí no fue nada satisfactoria la experiencia ya que no se pudo lograr lo que estaba planeado, creo que nos faltó a nosotras como maestras el planear mejor la actividad. Porque primero ya sabíamos que el grupo no se iba a quedar atento a solo un cuento ellos siempre estaban muy activos, pienso que hubiera sido mejor planear más cosas, aprovechar más el espacio y el material que teníamos y hacer que la experiencia fuera sido más satisfactoria para el grupo al igual que para nosotras como maestras.

M10	Experiencia satisfactoria	Relaciones	Espacio-Tiempo
	Esta experiencia nace de observar como el grupo de 12 niños y niñas de caminantes comienzan a descubrir su entorno donde le llama la atención todo cuanto hay a su alrededor, se inquietan por tocar, sentir objetos, alimentos y explorar los diferentes espacios del hogar infantil, al igual que se observa que algunos niños muestran desagrado por algunas texturas. **OBJETIVO** Ofrecer variadas experiencias de juego mediante las cuales los niños puedan conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea, desplegar su iniciativa, y ser cada vez más independientes. Se enfrentan a desafíos sentir nuevas texturas, sabores y olores.	Esta experiencia se realizó con niños y niñas de caminantes de dos años donde se puede notar como participaron con agrado de la experiencia propuesta la cual fue muy significativa ya que los niños pudieron de forma libre explorar lo que se encontraba a su alrededor, se pudo notar como algunos pudieron descubrir al probar nuevos sabores que no eran de su agrado , logrando evaluar el diseño de esta experiencia por medio de la observación y la consignación descriptiva que se hizo en el formato de evaluación de experiencias la cual muestra como la disposición de elementos al alcance de los niños y niña genera participación . *El mayor aprendizaje que me dejo esta experiencia los niños y las niñas necesitan vivir experiencias significativas donde ellos se tengan en cuenta sus intereses y necesidades, donde no preocupemos más por su ser, que es importante que el niño no pierda su capacidad de asombrarse al tomar incitativa por sí mismo, lo cual le hará asentirse más feliz y seguro	Para la realización de la experiencia se realizó en el aula pedagógica donde se dispusieron diferentes materiales los cuales estaban ubicados por rincones como el rincón de pintura donde podían encontrar vinilos de diversos colores, papel pegado en el piso, también se encontraron diversas texturas como harina, agua, para realizar plastilina casera, pudieron encontrar alimentos de diferentes sabores y olores.

M10	Experiencia no satisfactoria	Relaciones	Espacio-Tiempo
	En la experiencia “creamos espacios para la exploración, el juego, y la creación en el hogar “nace de la necesidad de genera en el hogar espacios adecuados para los niños y niñas en la educación inicial donde se pretende que los niños puedan realizar participar de diferentes experiencias significativas, donde la familia y los cuidadores provoquen y acompañen las exploraciones en su cotidianidad **Objetivo** propiciar espacios significativos dentro del hogar	Esta experiencia tan poco significativa me deja como enseñanza la importancia de continuar sensibilizando a las familias en la importante de que los niños y las niñas también deben vivir experiencias significativas en el hogar no solo en espacio educativo, esta situación de pandemia ha servido para darnos cuenta de que la familia debe ser transformada para que se logre un mejor desarrollo de los procesos de los niños y niñas.	Esta experiencia fue muy frustrante para mí como maestra ya que los padres debían crear un espacio para que los niños realizaran actividades para su edad , donde s eles daba la puta de que dispusieran cuentos al alcance de los niños y niñas, papel, pinturas, plastilina, un títere, y aquellos objetos de la cotidianidad para generar en familia un espacio propicio de su niño o niña, la mayoría de los padres al pedir la evidencia del espacio diseñado para los niños y niñas manifestaron que no les queda tiempo , que no saben cómo hacerlo, y que ellos ya no están para esas cosas , que para eso es el jardín , fue muy desagradable el ver como la mayoría de padres de familia le han dejado la responsabilidad en su totalidad a los agentes educativos.

M11	Experiencia satisfactoria	Relaciones	Espacio-Tiempo
	Caminando con los dinosaurios. Esta experiencia nace en el grupo de prejardín, grupo de 25 niños y niñas con edades entre 3 y 4 años, todos los días durante la asamblea se escuchaban las voces de los niños, lo que les llamaba la atención y era de su interés, se empieza a notar esas alegrías al escuchar cuentos sobre estos y todos los días pedían que se les contara un cuento llamado "mimos saurios". **Objetivo** No tiene información	padres estuvieron en permanente interacción y acompañamiento con los niños y niñas, llevando a cabo lo que ellos tenían como idea de este lugar ,se lleva a cabo además un trabajo por parte de ellos investigando todo lo relacionado para poder lograr un buen trabajo y que permitiera superar las expectativas de los niños y niñas y un mayor aprendizaje significativo, potenciando así s desarrollo al terminar el proceso se lleva a cabo una evaluación a partir de una pregunta que realiza uno de los niños donde en su imaginación refiere ¿Cómo llegaron hasta este lugar os animales? * Lo más satisfactorio de la actividad fue observar sus caritas de felicidad al llegar a este lugar que para mí fue Mágico, la felicidad al escuchar sonidos luces, lugar que ellos construyeron con mucha alegría pero que no sabían cómo sería su terminación y él contar con el total apoyo de los padres ,los cuales encontraron hasta huevos de dinosaurio (juguetes)que crecían y dinosaurios que al agregar agua también crecían y al marcharse a casa se llevaban la inquietud de volver al jardín para saber qué había pasado eso es ¡maravilloso!.	Al observar todas las inquietudes que se tenían por parte de los niños se inicia con un proceso de planeación y como se debía de realizar e acompañamiento en esta divertida experiencia, nace la idea de construir un nicho con el acompañamiento de los padres donde se recolecto diversos elementos de la naturaleza, objetos que se tuvieran en casa y además la construcción de otros con materiales reciclados lo cual fue fantástico.

M11	Experiencia no satisfactoria	Relaciones	Espacio-Tiempo
	"Disfrutando de una alimentación saludable**".** Esta experiencia se lleva a cabo con un grupo de jardín de 33 niños y niñas con edades de 4 a 5 años. Observando las necesidades de los niños y niñas, al no tener un disfrute al momento de consumir ensaladas, verduras y frutas durante los espacios de alimentación. Por lo cual la intención es motivarlos a reconocer la importancia de estas para un adecuado desarrollo y una buena salud. Por lo que, durante la asamblea, al escuchar sus voces se llega a la planeación de esta experiencia.	Se lleva a cabo la planeación de las diversas actividades invitando a las familias a su participación continua para la realización de diversas recetas en casa y en el jardín, observado y trabajando cuentos como Teo y la alimentación (editorial planeta). El mundo de Gabriela y la alimentación saludable (de la editorial panamericana) títeres, videos educativos pidiendo contar con su apoyo para que los niños se interesen más por conocer y consumirlas.	Se tiene en cuenta las voces de los niños y niñas en el espacio de la asamblea.