Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Angélica Alzate Cortés

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ANTONIO JOSÉ CAMACHO
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y VIRTUAL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
SANTIAGO DE CALI
2021

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical presentes en las prácticas pedagógicas desarrolladas en la Primera Infancia

Angélica Alzate Cortés

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Asesora:

Aida Luz Ocampo

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ANTONIO JOSÉ CAMACHO
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y VIRTUAL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
SANTIAGO DE CALI
2021

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Institución Universitaria Antonio José Camacho para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Piedad Uribe

_____

Jurado 1

Justina Caicedo Salcedo

_____

Jurado 2

Santiago de Cali, 25 de Marzo de 2021

Dedicatoria

Este trabajo y este título, deseo dedicárselo al gestor y motor de mi vida mi padre Ricauter Alzate, aquel que me impulso cada mañana a levantarme y seguir adelante, a pesar de los tropiezos y las caídas, quien siempre me brindó su mano para levantarme, por su fuerza y amor incondicional y quien hoy seguramente sentiría orgullo por mí, así como yo sentí y siento orgullo cada día por ser su hija. . A mi madre Alba Cortés, por estar siempre allí presente, porque en las buenas y en las malas sé que puedo contar con ella, por que sé que también siente felicidad por mis alegrías. También quiero dedicárselo a mi hijo David, quien es mi motivo más grande para ser cada día mejor persona y a través de mi ejemplo invitarlo a luchar por sus sueños, por aceptar que algunas veces mi tiempo fuera dedicado a mis estudios. Este triunfo, no es solo mío, también es de ellos.

Agradecimientos

Hoy, al escribir estas palabras mi corazón estalla de alegría por la consecución de un logro que al principio solo parecía un sueño, veo cada uno de los pasos que he dado y es inevitable no pensar en cada sacrificio, en cada persona que de una u otra manera estuvo presente y me ayudó a convertirme en la maestra que hoy recibe este título. Quiero agradecer a la institución universitaria y a cada uno de los docentes que imprimieron en mi su legado en cada enseñanza, en cada lección. Agradezco a mis compañeras y compañeros, por que en cada clase sus aportes y discusiones permitieron que me cuestionara y así logrará un mayor aprendizaje.

Agradezco a la vida, por las lágrimas, por tantas veces que me sentí enojada y frustrada, porque sin esos obstáculos tal vez hoy no sentiría esa sensación de haberme superado a mi misma. Agradezco también por tantas risas y por los recuerdos que quedarán por siempre en mí.

Por último, agradezco a mi familia, por las palabras dichas a tiempo, por sus consejos y por siempre estar para mí.

Índice

Resumen 7

Abstract 8

Introducción 9

1. Descripción del Problema 11

1.1 Planteamiento del problema 13

2. Objetivos 15

2.1 Objetivo general 15

2.2 Objetivos específicos 15

3. Justificación 16

4. Metodología 17

4.1 Enfoque de investigación 17

4.2 Tipo de investigación 17

4.3 Diseño de la investigación 18

4.4 Criterios de elegibilidad para la selección de documentos académicos 19

4.5 Estrategias de búsqueda 19

4.6 Organización de la información 19

4.7 Instrumentos y métodos de análisis a emplear 20

4.7.1 Instrumentos de recolección 20

4.7.2 Procesos y análisis de la información 21

5. Capítulo I 23

Base documental. "Marco de referencia de los Estudios sobre la expresión musical en las Practicas pedagógicas en la Primera Infancia" 23

5.1 Investigaciones en el ámbito internacional 25

5.2 Investigaciones en el ámbito nacional 28

6. Capítulo II 33

Categorías conceptuales. Los referentes conceptuales de la expresión musical en las practicas pedagógicas de la Primera Infancia 33

6.1 Primera Categoría Conceptual: La Infancia un momento donde se consolida el desarrollo a partir de las prácticas educativas 35

6.2 Segunda Categoría Conceptual: El Lenguaje de la expresión musical, un camino a seguir como estrategia mediadora de los procesos de enseñanza aprendizaje 40

6.3 Tercera categoría Conceptual: La interacción de las expresiones musicales un lugar para el desarrollo de Practicas pedagógicas en bien de los procesos de Enseñanza Aprendizaje 43

7. Capitulo III 46

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical; como una práctica pedagógica en la Primera Infancia 46

Conclusiones 55

Referencias bibliográficas 57

Anexos 61

Índice de Figuras

Figura 1 Tabla para establecer el tipo de información 20
Figura 2 Cuadro de doble entrada para agrupar la información de textos 21
Figura 3 Cuadro de referentes conceptuales 21
Figura 4 Análisis de contenido 21

Índice de Tablas

Tabla 1 Cuadro de referentes conceptuales 23
Tabla 2 Cuadro Análisis de contenido categorías conceptuales 33

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Resumen

El presente estudio de carácter monográfico, orienta el proceso de investigación, en indagar acerca de los aportes conceptuales que surgen a partir de la interacción musical en las prácticas pedagógicas en donde se recoge el contenido de los referentes conceptuales de investigaciones relacionadas con el tema a través de la revisión documental y se precisa a partir del análisis la relación entre la música y las practicas pedagógicas, como elemento significativo en la educación infantil, al incidir en el desarrollo de los niños y las niñas de Primera Infancia.

Dentro del desarrollo de la expresión musical, como practica pedagógica se reconoce como problema de investigación la necesidad y pertinencia de fomentar el análisis de los valores conceptuales inmersos en la interacción musical, como practica pedagógica que favorece el aprendizaje; ya que existe una baja aplicación e inclusión por parte de los docentes del valor conceptual que tiene la inclusión de las expresiones musicales en el desarrollo infantil. Por tal motivo se planteó como objetivos específicos: Identificar los elementos conceptuales descritos en las investigaciones y caracterizar los componentes teóricos conceptuales visualizados. La metodología se desarrolló mediante el enfoque cualitativo de tipo descriptivo analítico, basado en el análisis documental; donde se buscó registrar, analizar y reflexionar conceptualmente los aportes generados en los textos académicos, que permitió establecer elementos conceptuales, frente al tema de estudio.

Como conclusión surgieron; los aportes conceptuales significativos sobre la interacción generada por la expresión musical en la primera infancia, como también permitir orientar una reflexión analítica sobre los aportes que se expresan al incluir la expresión musical en el campo pedagógico, para fortalecer tanto el aprendizaje y finalmente ofrecer una comprensión de la importancia de concentrar en los grupos de niños y niñas de la primera infancia este tipo de interacciones, que permiten a los profesionales en Pedagogía Infantil reconocer la contribución conceptual y pedagógica necesaria para el desarrollo integral de los niños.

Palabras clave: Primera Infancia, expresión musical, interacción, estrategia pedagógica.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Abstract

This monographic study guides the research process, in inquiring about the conceptual contributions that arise from musical interaction in pedagogical practices where the content of the conceptual references of research related to the subject is collected through the documentary review and the relationship between music and pedagogical practices is specified from the analysis, as a significant element in early childhood education, by influencing the development of Early Childhood boys and girls.

Within the development of musical expression, as a pedagogical practice, the need and relevance of promoting the analysis of conceptual values immersed in musical interaction is recognized as a research problem, as a pedagogical practice that favors learning; since there is a low application and inclusion by teachers of the conceptual value that the inclusion of musical expressions has in child development. For this reason, the following specific objectives were set: Identify the conceptual elements described in the investigations and characterize the visualized conceptual theoretical components. The methodology was developed through a qualitative, descriptive-analytical approach, based on documentary analysis; Where it was sought to record, analyze and conceptually reflect on the contributions generated in academic texts, which allowed establishing conceptual elements, compared to the subject of study.

As a conclusion they arose; the significant conceptual contributions on the interaction generated by musical expression in early childhood, as well as allowing to guide an analytical reflection on the contributions that are expressed by including musical expression in the pedagogical field, to strengthen both learning and finally offer an understanding of the importance of concentrating these types of interactions in groups of early childhood children, which allow professionals in Early Childhood Pedagogy to recognize the conceptual and pedagogical contribution necessary for the integral development of children.

Keywords: Early Childhood, musical expression, interaction, pedagogical strategy.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Introducción

La presente investigación monográfica, centra su atención en indagar acerca de los aportes conceptuales encontrados en investigaciones a nivel nacional e internacional sobre la interacción que se genera desde la expresión musical en las prácticas pedagógicas que inciden en el aprendizaje de los niños y niñas en la primera infancia. De allí que, fue necesario desarrollar un proceso metodológico, desde la investigación documental que permitiera recoger y analizar hallazgos significativos desde lo pedagógico que contribuyera al discurso de las practicas pedagógicas de la educación Infantil.

La información recolectada en los estudios, con respecto al tema, se organizó en una base documental y a partir de la reflexión y el análisis se permitió precisar los avances del conocimiento académico generado a raíz de los trabajos de autores sobre un tema específico. En este sentido se recoge las indicaciones de Morales (2003), cuando explica cómo se deben de analizar los conceptos de una realidad, y posteriormente expresarlos en documentos académicos por medio de un proceso metodológico sistemático. En esta dirección Ander y Valle (2013) señalan que las investigaciones monográficas que se basa en el análisis documental corresponden a un estudio crítico descriptivo que busca explicar un tema concreto dentro de un área científica específica.

La necesidad de reconocer la interacción musical como una práctica pedagógica, hizo que el presente estudio se suscribiera dentro del marco de la investigación, con un enfoque de análisis documental del tema en estudio; ya que dentro de las prácticas educativas, que desarrollan los docentes en el aula, existe un bajo reconocimiento de los valores conceptuales de la expresión musical como herramienta pedagógica y por ende una baja inclusión de estas en las prácticas educativas dentro del desarrollo de las actividades en el aula. Quedando suscrita las expresiones musicales a un contenido fragmentado a una asignatura en particular y no articulada a los procesos académicos de la malla curricular.

Por lo tanto, el proceso orientó el estudio en vía de reconocer a partir del análisis, los factores pedagógicos y teóricos de la expresión musical relevantes dentro de las practicas pedagógicas, para el desarrollo de los niños y las niñas; en donde se enfatizó como objetivos específicos la necesidad de describir las investigaciones de los ámbitos internacional y nacional, en donde se aborda la expresión musical en la Primera Infancia e identificar los elementos conceptuales de la expresión

musical en la Primera Infancia, y finalmente caracterizar los componentes teóricos conceptuales visualizados en las investigaciones sobre la expresión musical en la Primera Infancia.

Posteriormente se estableció la justificación de la investigación a partir del campo académico que permite fortalecer a los profesionales en Pedagogía Infantil y contribuir a las habilidades en los niños y niñas. A partir de allí, se diseñó la metodología que presentó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo analítico basado en el análisis documental; donde se busca registrar, analizar y reflexionar conceptualmente los aportes generados en los textos académicos.

Los resultados se definieron en tres capítulos: El Capítulo I, centro su atención en describir las investigaciones internacionales y nacionales, en una base documental; teniendo en cuenta su problema de investigación, el abordaje teórico y metodológico, los conceptos trabajados y los resultados alcanzados. El Capítulo II, abordó los estudios a partir de la reflexión conceptual sobre la primera infancia, las expresiones musicales, las interacciones y las prácticas pedagógicas, a manera de categorías conceptuales y en el Capítulo III se desarrolla a partir del análisis conceptual un estado del discurso teórico en relación al tema de estudio; la música y las practicas pedagógicas, como elemento significativo en la educación infantil.

Finalmente, se plantean las conclusiones que surgen a partir de los aportes conceptuales de la interacción de las expresiones musicales como practica pedagógica en la primera infancia, donde la expresión musical permite orientar las estrategias didácticas y lúdicas por parte del docente, teniendo en cuenta; elementos como el desarrollo psicomotor, los procesos de lenguaje, las interacción a partir de los valores sociales y las emociones de cada niño o niña.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

1. Descripción del Problema

Con respecto al tema de investigación, la Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006) realizó un señalamiento sobre la educación artística en la primera infancia, teniendo en cuenta su injerencia en el aprendizaje significativo; ya que esta se constituye en un medio para proporcionar herramientas psicológicas, sociales, motrices y éticas a las personas en sus primeros años de vida, sin dejar de lado la reflexión crítica y social necesaria para el desarrollo integral. Ofreciendo con esta postura alternativas significativas dentro de la Educación Infantil.

En el mismo sentido, la teoría artística, reconoce a las expresiones en donde se involucran la música, la pintura, el teatro, las danzas, etc., como necesarias para el desarrollo infantil; ya que contribuyen a la construcción de sujetos con valores éticos, democráticos y de ciudadanía, como la paz, la tolerancia, la interacción social, necesarios para el desarrollo de sociedades justas, igualitarias y con avances económicos apropiados en el mundo de hoy ya que las artes, fortalecen la integración de una comunidad porque:

> Cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. (UNESCO, 2006, p. 2)

Por tal motivo, en Colombia el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2012) generó una política pública que abordó la educación artística para la primera infancia; porque es una etapa fundamental en el ser humano, siendo la expresión artística un conocimiento que aporta a las habilidades requeridas en las primeras etapas de vida. En esta consideración, la primera infancia es una etapa crucial donde el Estado debe garantizar la calidad, el acceso y los espacios físicos a los niños y niñas teniendo en cuenta la diversidad cultural, capacidades cognitivas, de acuerdo con la Constitución Política Nacional.

En las propuestas pedagógicas de la primera infancia se encuentra la expresión musical como una herramienta que fortalece el aprendizaje significativo, por esta razón, se hizo necesario dentro del presente estudio monográfico, indagar sobre los aspectos que componen la expresión musical en los primeros años de vida en los niños. De acuerdo con Díaz, Morales y Díaz (2014) afirman que

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

la música permite orientarse como un recurso para el proceso de enseñanza y aprendizaje que contribuye al desarrollo psicosocial, motriz, cognitivo y del lenguaje en edad de preescolar, porque la música incentiva procesos de percepción, atención, memoria y movimiento en las y los niños.

En esta dirección Romero (2017) afirma que, al no tener claro los aportes pedagógicos del aprendizaje a través de la expresión musical se retrasa los procesos de aprendizaje significativos en el entorno de la primera infancia, manteniendo a los niños con estímulos repetitivos, constantes y sin significados apropiados, es decir una continuidad de estrategias que generar agotamiento y aburrimiento.

La necesidad de comprensión sobre iniciativas pedagógicas en la primera infancia relacionadas con las expresiones artísticas musicales compone una falencia que impacta directamente en el desarrollo integral de los niños. Para Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero y Bernal (2011) este tipo de problemáticas afecta el desarrollo y activación del cerebro, donde la música activa la zona frontal y occipital que permite el procesamiento espacial y temporal porque aplazan el acceso a las habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales que son necesarias para la interacción con los demás niños y niñas. Por lo tanto, este estudio pretende a partir del análisis documental de investigaciones en este sentido generar una reflexión acerca de los conceptos que subyacen a este desarrollo.

Por tal motivo, dentro del problema planteado en donde se manifiesta de forma evidente la necesidad de comprensión sobre iniciativas pedagógicas en la primera infancia relacionadas con las expresiones artísticas musicales, las cuales no se comprende de manera clara la manera de llevar las acciones pedagógicas relacionadas con la expresión musical porque es un ámbito poco abordado por los profesionales en Licenciatura en Pedagogía Infantil, asimismo hay baja formación de docentes en el área de las expresiones artísticas musicales, la asignatura de música no está integrada de manera armónica con los procesos curriculares, la asignatura de música pierde sentido cuando esta se hace por fuera de procesos académicos.

Dicha realidad permite precisar de igual forma una falencia entorno al uso e integración de las estrategias artísticas y en este caso de la música como una práctica pedagógica que impacte directamente en el desarrollo integral de los niños. Para Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero y Bernal (2011) este tipo de problemáticas afecta el desarrollo y activación del cerebro, donde la música activa la zona frontal y occipital que permite el procesamiento espacial y temporal porque

aplazan el acceso a las habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales que son necesarias para la interacción con los demás niños y niñas.

Los elementos musicales, como ritmo, la armonía, el compás, las diferentes tonalidades, la fuerza del sonido, las notas musicales y el sentido de la música brindan habilidades de reflexión en cada persona y permitiendo que la experiencia vivida fomente el aprendizaje significativo porque cada niño busca saber y practicar de manera emotiva en un ambiente de construcción de conocimiento.

De igual forma, al establecer la relación entre la interacción de las expresiones musicales con las practicas pedagógicas es un punto de partida y de encuentro entre los saberes de la pedagogía; ya que inducen a la construcción de referentes conceptuales y a la determinación de líneas finas en la inclusión de las expresiones musicales dentro de los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas.

En este orden de ideas, es fundamenta la comprensión de la expresión artística en los procesos pedagógicos en la primera infancia que permiten un acercamiento y asimilación teórica y conceptual que hacen parte de la formación como profesional en primera infancia para desarrollarlos en las instituciones educativas, donde es pertinente contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas y fomentar procesos de interacción acordes con este momento de vida.

1.1 Planteamiento del problema

Las investigaciones sobre la expresión musical permiten indagar sobre el contenido y estrategias utilizadas, reconociendo su aporte analítico y reflexivo necesario para la comprensión de avances pedagógicos, que permitan orientar el desarrollo de acciones con estrategias musicales al interior del aula que fundamentan el desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia.

La interacción que generan las expresiones musicales, en los entornos educativos en el desarrollo de los niños y niñas en la Primera Infancia, se convierten en un elemento sustancial en la medida que estas actúan como espacios y lugares de encuentro del sujeto con todos los elementos que subyacen en torno a la música: como son el tono, el ritmo, la armonía, el compás, la voz el lenguaje, el equilibrio, el movimiento y el cuerpo; al movilizar contenidos afectivos, cognitivos, sociales, motores entre otros, que van a canalizar y potenciar procesos de aprendizaje en niños y niñas, ya

que se establece una conexión entre la mente, el cuerpo y el medio que rodea haciendo del encuentro con la música un factor determinante del de concesión y de desarrollo integral.

Sin embargo, al interior de los entornos educativos y aunque exista una política con lineamientos claros en el país de educación artísticas, desde el (MEN) esta no se ocupa de ese lugar común de aprendizaje y no es aprovechado dentro de los procesos académicos para integración curricular, sino que queda en el marco de una asignatura, propia del docente de música y con una baja conexión con los otros elementos del saber que se moviliza en las aulas de clase. Cabe anotar que la asignatura de música está suscrita dentro de los créditos académicos y se determinan unas competencias a desarrollar dentro de los procesos académicos; pero en gran parte de las instituciones educativas no cuentan con docentes expertos en educación musical, ni con entrenamiento en prácticas de expresión musical y estas se reducen las acciones a actividades puntuales, dejando de lado la importancia de las expresiones musicales en el desarrollo de los niños y las niñas.

Por lo tanto, este estudio pretende a partir del análisis documental de investigaciones en este sentido generar una reflexión acerca de los conceptos que subyacen a este desarrollo, como los son las dimensiones del desarrollo, lugar del sujeto en el desarrollo, aprendizaje, enseñanza aprendizaje practicas pedagógicas y como estos se potenciarían con la inclusión de estrategias pedagógicas con énfasis en lo musical.

Por otro lado, las practicas pedagógicas como estrategia de aprendizaje, determinadas por la educación infantil como elementos significativos de desarrollo, tienden a ser reducidas al interior de los entornos educativo, ubicando el sentido de la Enseñanza y el aprendizaje a acciones repetitivas, con baja exploración de la creatividad y participación colectiva, dejando de lado la importancia y el significado que tienen las expresiones artísticas en el proceso de aprender.

Teniendo en cuenta lo anterior, la necesidad de explorar las expresiones artísticas en la educación Infantil, y en el caso de estudio la interacción de la expresión musical en las practicas pedagógicas en bien del desarrollo de los niños y las niñas en la primera infancia, se busca dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación monográfica ¿Cuál es el aporte conceptual relacionado con las interacciones en la expresión musical presentes en las prácticas pedagógicas desarrolladas en la Primera Infancia?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Determinar los aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical presentes en las prácticas pedagógicas desarrolladas en la Primera Infancia.

2.2 Objetivos específicos

- Describir las investigaciones de los ámbitos internacional y nacional en donde se aborda la expresión musical, como practica pedagógica en la Primera Infancia.
- Identificar y caracterizar los elementos conceptuales de la expresión musical en la Primera Infancia.
- Analizar los componentes teóricos conceptuales visualizados en las investigaciones sobre la expresión musical en la Primera Infancia.

3. Justificación

Abordar el tema de la expresión musical en la primera infancia de acuerdo con Sigcha, Constante, Defaz, Trávez, y Ceiro (2016) implica conocer las estrategias utilizadas por docentes e investigadores dentro de la pedagogía y la didáctica, para favorecer el aprendizaje, el desarrollo cognitivo, lo socio – afectivo y del lenguaje, todo ello implica reconocer la integralidad que se puede promover la educación artística para conseguir los objetivos dentro de los sistemas educativos.

Al revisar el conocimiento sobre la educación artística, específicamente la expresión musical, implica reconocer los aportes que desde las experiencias docentes para fortalecer conceptual y metodológicamente las actividades que cotidianamente los docentes realizan para contribuir a la formación de la primera infancia, debido a los retos que exige hoy la educación en general en relación con los objetivos y propuestas agenciadas por los sistemas educativos, donde se requiere creatividad y destrezas para enfrentar los proceso pedagógicos de la actualidad.

Adicionalmente, atendiendo a los planteamientos de Akoschky (2014) se hace necesario comprender cómo se ha entendido conceptualmente la expresión musical siendo parte de la gama de actividades educativas en el marco de la educación artística, que han servido para estimular el desarrollo de los niños y niñas, atendiendo a las necesidades surgidas dentro del escenario educativo que son comunes en el contextos donde se debe considerar la educación artística como un eje fundamental dentro de la educación.

Lo anterior sugiere entonces que la expresión artística es un aspecto fundamental dentro de la educación como parte de las habilidades y destrezas que todo estudiante, en este caso niños y niñas que están dentro de la primera infancia, debido a que es la acción más adecuada dentro del aula, máxime cuando se han dispuesto los elementos necesarios para que ello ocurra.

Por otro lado, se hace necesario reconocer la expresión artística como parte fundamental de la educación en la primera infancia, a partir de los debates surgidos en el marco de la investigación y la experiencia docente, en el enfoque de las teorías desarrolladas dentro de la educación y la pedagogía, para comprender sus alcances y propósitos.

4. Metodología

4.1 Enfoque de investigación

El enfoque de la presente investigación aborda un carácter cualitativo; ya que, desde el análisis de diversas concepciones, se tienen en cuenta las cualidades del fenómeno estudiado y recogen en algunas categorías conceptuales para la comprensión del contexto y la realidad social, como explica Hernández, Fernández y Baptista (2014) el enfoque cualitativo de análisis documental desarrolla unas fases de: concepción del diseño del estudio, la recolección de datos, el análisis de la información, la interpretación de los resultados, y la elaboración del reporte final.

En este sentido, De la Cuesta (2006) plantea que el enfoque cualitativo orienta la investigación para la descripción de los hechos o factores que se encuentran en la realidad que se investiga, es decir de todo lo que es observado por el investigador alcanzando la comprensión y demarcación del objeto de estudio desde su propio contexto. Por esta razón, se busca recolectar información basada en investigaciones científicas para reconocer las perspectivas de las explicaciones sobre la educación artística específicamente desde las interacciones presentes en las expresiones musicales en la Primera Infancia.

Y a partir de este proceso determinar a nivel cualitativo los referentes conceptuales que subyacen en las interacciones musicales como practica pedagógica, que implicará la compresión teórica y facilitará la creación de espacios de inclusión y desarrollo de estrategias que lleven por si sola la interacción, las cualidades musicales y la estrategia pedagógica en bien del desarrollo del aprendizaje de los niños y las niñas en la Primera Infancia.

4.2 Tipo de investigación

Dentro del enfoque de la investigación cualitativa, se seleccionó un tipo de investigación descriptiva y analítica, teniendo en cuenta que se enfocó en la revisión documental como parte del estudio del fenómeno en estudio. Para Morales (2003), el análisis documental corresponde a un proceso sistemático en la comprensión y construcción de saberes a partir de la interpretación de los documentos del objeto de estudio planteado por el investigador.

De ahí que, la investigación retoma los estudios relacionadas con la interacción de la expresión musical en la Primera Infancia y de esta manera distinguir los aportes conceptuales planteados en

los documentos para luego ser interpretados a la luz del discurso teórico y definir sus elementos característicos. La revisión documental permite generar reflexiones teóricas, conceptuales, metodológicas sobre las realidades esbozadas en cada documento; estableciendo un el conocimiento de acuerdo con cada lectura y la reflexión, análisis e interpretación del investigador.

4.3 Diseño de la investigación

Morales (2003) explica que, los estudios documentales corresponden a una herramienta analítica que permite recoger y organizar información de archivos, artículos científicos, documentos oficiales de carácter privado o público. En este orden de ideas, las investigaciones documentales permiten establecer una técnica de registro, análisis, validación, reflexión y crítica de la información planteada en los textos.

Se busca registrar, analizar y reflexionar conceptualmente a partir de la información registrada en los textos académicos que generan saberes sobre la interacción en la expresión musical en la Primera Infancia basado en una unidad de registro la cual tiene un autor, un lugar de realización, una editorial, un repositorio, un marco teórico conceptual, una metodología de investigación y uno resultados que permiten abordar el objeto de estudio.

Por tal motivo dentro del diseño de la investigación se abordan tres momentos importantes y significativos:

Momento 1, En el primer momento se construye una base de datos de los estudios pertinentes con el tema de investigación tanto en el ámbito internacional como nacional en donde se aborda la expresión musical, como practica pedagógica en la Primera Infancia. Denominada base documental y que queda contemplada en el Capítulo I del presente informe y que sirve de lecho sustancial para el desarrollo de la investigación.

Momento 2. En este momento, se identifican y caracterizan los elementos conceptuales de la expresión musical en la Primera Infancia, se determinan las relaciones entre los conceptos a manera de categoría conceptuales, permitiéndose elaborar un texto que queda plasmado en el Capítulo 2.

Momento 3. Finalmente, y a partir de las categorías conceptuales se desarrolla el análisis de las informaciones en donde se tienen en cuanta los componentes teóricos conceptuales y se visibilizan

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

los referentes conceptuales a manera de aportes de las interacciones musicales en las practicas pedagógicas de la expresión musical en los niños y niñas de la Primera Infancia.

4.4 Criterios de elegibilidad para la selección de documentos académicos

Para esta investigación se tuvo en cuenta los elementos de selección de la información de la siguiente forma:

- Artículos científicos provenientes de bases de datos o repositorios confiables.
- Trabajos de Grados de Pregrado, Maestría o Doctorado durante los años 2015-2020.
- Investigaciones cuya población se situará a nivel nacional (Colombia).
- Investigaciones enfocadas en la expresión musical en la Primera Infancia durante los años 2015-2020.

4.5 Estrategias de búsqueda

La estrategia de búsqueda de la información documental se estableció dentro de los siguientes criterios:

Palabras claves: esta característica permite el rastreo de los documentos en los buscadores de la red, donde se tuvieron en consideración las siguientes:

1. Se definieron las categorías: i) expresión musical, ii) educación artística, iii) interacción y iv) Primera Infancia.

Bases de datos consultadas: contribuyen al acceso de las investigaciones académicas que son pertinentes para esta investigación, donde se consultaron:

1. i) Scielo, ii) Dialnet, y iii) Redalyc.
2. Se utilizó los repositorios de universidades.

4.6 Organización de la información

Para la organización de la información requerida en la investigación fue la revisión documental, por esta razón se analizarán los archivos digitales de las bases de datos de las universidades y de repositorios que contienen textos académicos relacionados con la educación en la primera infancia. De acuerdo con Galeano (2018), la revisión documental requiere las siguientes fases:

1. Elección y definición temática. Buscadores de la web

2. Recolección de información. Selección de bases de datos de bibliotecas y material de consulta.
3. Ordenación de los textos y la información. Se organizaron por estudios nacionales o internacionales. tendencias de la investigación, fechas autores y conceptos. Capítulo I
4. Interpretación y caracterización de los datos. Por medio de la relación de los referentes conceptuales, y su inclusión en tres categorías conceptuales. Capítulo 2.
5. Análisis de la información, por medio del análisis de contenido y la construcción de un texto tipo ensayo. Capitulo III
6. Redacción del informe y/o conclusiones.

4.7 Instrumentos y métodos de análisis a emplear

4.7.1 Instrumentos de recolección

Para esta investigación monográfica se diseñaron cuatro instrumentos de recolección de la información que permiten ordenar e interpretar los elementos teóricos:

- El primer instrumento es una tabla, donde se encuentran los ítems para establecer el tipo de documento (Ver la Figura No. 1 y Anexo No. 1).

Figura 1 Tabla para establecer el tipo de información

Numero o código de la ficha:		**Autor**			
Título	Tipo de texto	Lugar de publicación	Editorial	Fecha	Enlace

Fuente: base documental. Estudios pertinentes a la investigación Elaboración pro

- El segundo es una matriz que agrupa la información de los textos a partir del problema de investigación, la metodología, referentes teóricos conclusiones y aportes (Ver la Figura No. 2 y Anexo No. 2)

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Figura 2 Cuadro de doble entrada para agrupar la información de textos

Número o código de la ficha	Autor	País y año	Editorial o institución/ enlace	Titulo	Objeto, situación o problema que estudia	Referentes conceptuales	Metodología	Resultados y /o conclusiones	Aportes

Fuente: base documental. Elaboración propia

- La tercera figura corresponde a un cuadro # 3 donde se suscriben los referentes conceptuales de (Ver Figura No. 3 y Anexo No. 3)

Figura 3 Cuadro de referentes conceptuales

Autor	Título	Referentes conceptuales

Fuente: base documental Elaboración propia

- La cuarta figura describe el contenido discursivo de cada investigación teniendo en cuenta las categorías conceptuales (Ver figura No. 4 y Anexo No. 4)

Figura 4 Análisis de contenido

Categorías conceptuales	Análisis de contenido	

Fuente: figura 3. Análisis de las categorías conceptuales. Elaboración propia

4.7.2 Procesos y análisis de la información

Este tipo de estudio desarrolló un análisis sobre los aportes conceptuales, relacionados con la interacción en la expresión musical presentes en las prácticas pedagógicas desarrolladas en la Primera Infancia, teniendo en cuenta los procesos de investigación documental:

- Selección de la información: identificación de los resultados hallados dentro de las investigaciones y/o artículos.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

- Revisión de los datos, selección y verificación de su viabilidad dentro de la investigación.
- Organización de la información en la matriz de análisis.
- Descripción, análisis y diálogo entre los hallazgos y las categorías.
- Desarrollo del discurso en torno al tema de investigación
- Análisis con base en los objetivos propuestos.
- Elaboración del informe final.

5. Capítulo I

Base documental. "Marco de referencia de los Estudios sobre la expresión musical en las Practicas pedagógicas en la Primera Infancia"

Dentro de la investigación monográfica la pertinencia de estudios que forman parte de la base documental, se convierten en el primer eslabón de referentes conceptuales, ya que estos abordan el tema de estudio y ofrecen elementos teóricos, tendencia de la investigación y conclusiones pertinentes a manera de antecedentes que conforman el colchón de hallazgos, para ser analizados desde el enfoque cualitativo a partir del diseño y determinar relaciones existentes.

Las investigaciones que se citan a continuación para el presente estudio; tanto en el ámbito internacional como nacional, que abordan la expresión musical, como practica pedagógica en la Primera Infancia fueron seleccionadas y registradas para la presente monografía. En este capítulo 1 se describen dos momentos: las investigaciones internacionales y las nacionales. Y se presentan en el siguiente cuadro # 3 seguido de un texto referencial.

Tabla 1 Cuadro de referentes conceptuales

Autor	Título	Referentes conceptuales
Tapia, Bartolo y Espenoza	La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – WILIAM FULLBRIGHT, UGEL 2, distrito de independencia, 2015	La música como concepto acompañado de otros como la percepción, el sonido y las combinaciones para determinar la dicha relación. Educación musical como una estrategia de enseñanza correctiva que puede ser utilizada en grupos pequeños de estudiantes con una expresión musical
García	La importancia de la educación musical en la etapa infantil	La música como medio potenciador de las características positivas de la personalidad de estudiantes. La educación musical y su aprendizaje son fundamentales en la etapa desarrollo infantil en la medida que el infante aprende con facilidad el respeto y defensa acerca de la importancia de la música, lo cual aportó al proceso de aprendizaje en otras áreas del conocimiento impartidas desde la educación en general.
Estrada	La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje	La música infantil, una herramienta ampliamente usada en la educación con niños/as. La música infantil posee un amplio repertorio de recursos tale como canciones de cuna, hábitos, juegos etc., que la hacen un instrumento básico para ayudar a los infantes a aprender el leguaje, hábitos y/o comportamientos fundamentales para interactuar con otros en la sociedad, así como a interiorizar las normas para comportarse dentro de ésta
Defaz, Trávez y Ceiro.	La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación	La expresión musical como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños/as en la medida que a través de ésta logran expresar sentimientos,

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

		pensamientos e ideas relacionadas con lo artístico en la etapa de prescolar, por cuanto su cerebro está abierto al aprendizaje constante cosas nuevas. La música permite fortalecer y estimular las áreas del desarrollo infantil, así se configura como un enfoque de aprendizaje constructivista, que dinamiza un aprendizaje significativo y colaborativo, por cuanto los niños/as aprenden divirtiéndose al tiempo que usan su creativita en la interacción con sus compañeros/as. De esa manera, la música potencia habilidades, destrezas artísticas a mediante la promoción de la cultura para su inserción en la sociedad.
Corral, Brull y Bernabé	Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil	La música en el proceso de socialización de los estudiantes. la educación musical comprende actividades que permiten a los niños comprender a las personas de su entorno, desarrollar autonomía y conocerse, lo cual se manifiesta en adquisición de competencias, habilidades y destrezas sociales para relacionarse con las demás personas, de que los estudiantes logren desarrollarse socialmente
Montánchez y Sigüenza	La Musicoterapia como Terapia Complementaria en la Educación Infantil Inclusiva	La música utilizada en la educación en la infancia potencia el proceso de enseñanza -aprendizaje en otras áreas de conocimiento en general, dado que responde a las necesidades físicas, psíquicas y cognitivas de los seres humanos.
Martínez, Mesa, Piarpuzán, y Mejía,	La educación musical: alternativa pedagógica de transformación social	La educación musical orientada correctamente, se constituye en una herramienta clave que aporta a la transformación social, debido a que promueve el desarrollo del pensamiento crítico, además de buscar la armonía entre los sujetos participantes de ella, lo que al mismo tiempo redunda en la sociedad, teniendo en cuenta que los estudiantes empiezan a cuestionar lo escuchado.
Reyes	Infancia, Música y Didáctica Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá	Hacer y aprender haciendo, ubicando los elementos necesarios para analizar y aplicar las herramientas necesarias con la población de la primera infancia, partiendo de una explicación científica acerca del sonido para que comprendan como funciona y al mismo tiempo tenga los argumentos suficientes para su aplicación, lo que al final permite al docente promover el uso de la música en el aula como estrategia educativa.
González	Estrategias para la educación musical en el jardín infantil Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras	La participación activa, el interés y la buena actitud de parte de la docente jardinera son fundamentales para que las clases tengan éxito y se desarrollen de manera efectiva, lo que contribuye a que los niños desarrollen la atención y la clase avance satisfactoriamente. Los elementos musicales necesarios para estimular la sensibilidad y al mismo tiempo se fortalezca el trabajo pedagógico con los niños, donde se pueda acrecentar la conciencia rítmica y melódica, se pueden identificar y diferenciar los correctos al igual que los incorrectos; también debe tenerse muy presente la etapa evolutiva del niño para poder identificar los cambios sutiles que pudiesen apoyar las actividades pedagógicas.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Blanco	Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 A 3 Años Del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita	Los juegos sonoros fueron de gran importancia para fortalecer las habilidades relacionadas con la comunicación de los niños, al mismo tiempo favoreció la oralidad, pero esto se logró cuando los docentes pudieron mantener diálogos con los niños en un tono de voz adecuado. la música es una estrategia que favorece la expresión de emociones, sensaciones e interacciones entre los niños, facilitando con ello la comunicación verbal y no verbal, el reconocimiento de sus entornos, permite la concentración para poder seguir instrucciones que son vitales en el desarrollo psicosocial y educativo.
Bulla, Meneses, y Rubio	La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama	Las actividades lúdicas y pedagógicas que dinamizaron el aprendizaje en los niños, al mismo tiempo inventivo el interés y el rol que cumple dentro el espacio de aprendizaje, además de favorecer las habilidades comunicativas, la sensibilidad y percepción del espacio, destacando la importancia del cuidado de sí mismo y del entorno que los rodea, generando en los niños el sentido de la autonomía en el pensamiento y la libertad de expresión, al igual que la autodeterminación de las ideas individuales y colectivas, posibilitando la toma de decisiones lo que al mismo tiempo facilita la elección de los gustos y preferencias por parte de ellos.
Portilla	La expresión musical, campo artístico para la comunicación y la creatividad en la primera infancia del Colegio Sigmund Freud de Floridablanca	La expresión musical, dichas dificultades fueron superadas, de manera que la comunicación tanto verbal como escrita mejoró notablemente. Asimismo, se puede plantear que la expresión musical incentiva en los niños la generación de conocimiento orientado al reconocimiento del cuerpo, lo afectivo, la escucha de los otros compañeros y lo importante que es el amor propio.

Fuente: base documental Elaboración propia

5.1 Investigaciones en el ámbito internacional

En esta primera parte se ofrecen seis (6) estudios a nivel internacional relacionados con la educación musical, el aprendizaje a enseñanza de la música como un factor del desarrollo, en donde se logra precisar, la importancia de la educación musical en la primera infancia y los procesos pedagógicos.

A nivel internacional se encontró la siguiente investigación en el país de Perú: Tapia, Bartolo y Espenoza (2015) realizaron la tesis de maestría en ***"La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – WILIAM FULLBRIGHT, UGEL 2, distrito de independencia, 2015".*** Indagaron por la relación entre la educación musical y la expresión oral en estudiantes de 5 años de edad, por lo cual fue necesario desarrollar la música como concepto acompañado de otros como la percepción, el sonido y las combinaciones para determinar la dicha relación.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Esta investigación permitió analizar a través de una metodología cualitativa de tipo descriptiva, la educación musical como una estrategia de enseñanza correctiva que puede ser utilizada en grupos pequeños de estudiantes con una expresión musical deficiente, lo cual requiere incrementar su intensidad.

En esa misma dirección en España, García (2015) desarrolla el trabajo de grado ***"La importancia de la educación musical en la etapa infantil",*** donde ***indagó*** acerca de la necesidad de ser conscientes de la importancia de la educación musical y buscó establecer la música como medio potenciador de las características positivas de la personalidad de estudiantes alumno/a. Para ello se usó una metodología cualitativa de tipo descriptiva y abordó el concepto de educación infantil para analizar el aprendizaje en las etapas de desarrollo físico, efectivo, social e intelectual en relación con la música.

Cabe señalar que la investigación concluye que la educación musical y su aprendizaje son fundamentales en la etapa desarrollo infantil en la medida que el infante aprende con facilidad el respeto y defensa acerca de la importancia de la música, lo cual aportó al proceso de aprendizaje en otras áreas del conocimiento impartidas desde la educación en general.

En el mismo sentido, se revisaron otras investigaciones en España, Cuba y Venezuela que abordaron la importancia de la música en la educación infantil.

En el caso de España, Estrada (2016) realiza el trabajo de grado ***"La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje".*** Se preguntaron sobre la importancia a nivel educativo y pedagógico de implementar la música con niños/as en instituciones educativa, cuya base conceptual fue la noción de música infantil, una herramienta ampliamente usada en la educación con niños/as. Además, utilizando una metodología de carácter cualitativa de tipo descriptivo logró conocer el valor que tiene la música en esos aspectos durante la infancia.

Esta investigación afirma que las canciones infantiles permiten el desarrollo y aplicación de métodos de trabajo que son esenciales para el propio desarrollo evolutivo de los niños, por cuanto la música infantil posee un amplio repertorio de recursos tale como canciones de cuna, hábitos, juegos etc., que la hacen un instrumento básico para ayudar a los infantes a aprender el leguaje, hábitos y/o comportamientos fundamentales para interactuar con otros en la sociedad, así como a interiorizar las normas para comportarse dentro de ésta.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

En relación con lo anterior, En Cuba Constante, Defaz, Trávez y Ceiro. (2016) publican el artículo de investigación ***"La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación",*** donde se indaga acerca de la importancia de la expresión musical en la educación infantil. definen la expresión musical como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños/as en la medida que a través de ésta logran expresar sentimientos, pensamientos e ideas relacionadas con lo artístico en la etapa de prescolar, por cuanto su cerebro está abierto al aprendizaje constante cosas nuevas. Para ello utilizaron una metodología mixta, que permitió establecer la importancia de la expresión musical como instrumento de la educación infantil en el desarrollo integral de los infantes.

La investigación es concluyente al afirmar que la música permite fortalecer y estimular las áreas del desarrollo infantil, así se configura como un enfoque de aprendizaje constructivista, que dinamiza un aprendizaje significativo y colaborativo, por cuanto los niños/as aprenden divirtiéndose al tiempo que usan su creativita en la interacción con sus compañeros/as. De esa manera, la música potencia habilidades, destrezas artísticas a mediante la promoción de la cultura para su inserción en la sociedad.

Y en cuanto a Venezuela Corral, Brull y Bernabé (2016) publicaron el artículo de investigación ***"Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil".*** Indagaron acerca de la importancia de la música en el proceso de socialización de los estudiantes. Para ello desarrollaron una metodología cualitativa de tipo descriptiva, donde realizaron una revisión sistemática de los documentos utilizados durante el estudio. Cabe decir, que esta investigación plantea que tanto la legislación vigente como la teoría de la psicología musical, ratifican la importancia de la música para el proceso socialización de los estudiantes.

Uno de los aportes más importantes es que la educación musical comprende actividades que permiten a los niños comprender a las personas de su entorno, desarrollar autonomía y conocerse, lo cual se manifiesta en adquisición de competencias, habilidades y destrezas sociales para relacionarse con las demás personas, de que los estudiantes logren desarrollarse socialmente.

Por otra parte, finalmente en Ecuador, se encontró el artículo de Montánchez y Sigüenza (2018) ***"La Musicoterapia como Terapia Complementaria en la Educación Infantil Inclusiva"*** con el propósito de facilitar y promover la comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización y otros elementos terapéuticos relevantes, que para hacer cambios y satisfacer

necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas en niños/as. A través de la implementación de una metodología cualitativa de tipo descriptiva, lograron demostrar que la musicoterapia en niños/as con NEE (Necesidades Educativas Especiales) brinda una experiencia integradora involucrando aspectos sensoriales, motrices, emocionales, cognitivas y sociales.

La investigación afirma que los elementos sonoros de la música utilizados en la educación en la infancia potencian el proceso de enseñanza -aprendizaje en otras áreas de conocimiento en general, dado que responde a las necesidades físicas, psíquicas y cognitivas de los seres humanos.

Las investigaciones internacionales muestran una tendencia en mostrar las bondades de la educación musical, en los procesos de desarrollo de los niños y niñas y a determinar la validez de las diferentes estrategias de expresión musical como elementos fundamentales en la construcción de sujetos sociales y participes de su propio desarrollo, en ellas se evidencia cómo la expresión musical incide en el desarrollo infantil de manera efectiva en todas las dimensiones y se convierte en una herramienta relevante para establecer dinámicas que fortalezcan las habilidades en el campo social, afectivo y la expresión comunicativa. Estas condiciones, que se demarcan en los estudios a nivel internacional, demuestran la necesidad de realizar procesos continuos con las herramientas dadas desde la expresión musical; debido a su influencia en el aprendizaje y desarrollo psicomotriz de los niños al realizar procesos de concentración, análisis y reflexión de las situaciones generadas por las actividades musicales, los niños aprenden a organizarse y dinamizar las normas establecidas en las actividades.

Por otro lado, las investigaciones a nivel nacional, orientan los estudios en áreas muy particulares y muestran de igual forma tendencias en la investigación.

5.2 Investigaciones en el ámbito nacional

En este ítem se observa las temáticas abordadas sobre la expresión musical a nivel nacional a través de seis (6) investigaciones orientadas a los aspectos específicos como el pensamiento crítico, a la transformación social y los aspectos de la enseñanza y aprendizaje en el ámbito de lo pedagógico en la primera infancia.

Entre los antecedentes nacionales se retomó la investigación titulada ***"La educación musical: alternativa pedagógica de transformación social"*** (Martínez, Mesa, Piarpuzán, y Mejía, 2015), se

propusieron como objetivo comprender las posibles formas de construir pensamiento crítico en los niños y las niñas de la Institución Educativa "La Pamba" de Popayán (Cauca) a través de una adecuada educación musical, que contribuya a los procesos de transformación social, la metodología desarrollada fue cualitativa de corte hermenéutico porque se busca hacer una interpretación.

La investigación mostró que la educación musical orientada correctamente, se constituye en una herramienta clave que aporta a la transformación social, debido a que promueve el desarrollo del pensamiento crítico, además de buscar la armonía entre los sujetos participantes de ella, lo que al mismo tiempo redunda en la sociedad, teniendo en cuenta que los estudiantes empiezan a cuestionar lo escuchado.

Otra investigación que lleva por título ***"Infancia, Música y Didáctica Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá"*** (Reyes, 2017) cuyo objetivo fue contribuir a la formación musical de las estudiantes de IX semestre del programa de Pedagogía Infantil, desde una metodología cualitativa descriptiva.

La investigación permitió a los estudiantes vivenciar la experiencia de hacer y aprender haciendo, ubicando los elementos necesarios para analizar y aplicar las herramientas necesarias con la población de la primera infancia, partiendo de una explicación científica acerca del sonido para que comprendan como funciona y al mismo tiempo tenga los argumentos suficientes para su aplicación, lo que al final permite al docente promover el uso de la música en el aula como estrategia educativa.

Entre las investigaciones revisadas hay una titulada ***"Estrategias para la educación musical en el jardín infantil Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras"*** (Gonzalez, 2017), el objetivo fue reforzar y afianzar los planteamientos que se realizan en las clases y el programa musical para aportar a los procesos artísticos, proponiendo un dispositivo pedagógico que apele a las etapas evolutivas del niño y sus procesos de aprendizaje musical en niños de 13 hasta 36 meses; para cumplir este objetivo se desarrolló una metodología de tipo cualitativa con el enfoque investigación – acción.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Lo que muestra esta investigación es que la participación activa, el interés y la buena actitud de parte de la docente jardinera son fundamentales para que las clases tengan éxito y se desarrollen de manera efectiva, lo que contribuye a que los niños desarrollen la atención y la clase avance satisfactoriamente. Por otro lado, conviene que las docentes encargadas de continuar con los procesos musicales puedan aportar los elementos musicales necesarios para estimular la sensibilidad y al mismo tiempo se fortalezca el trabajo pedagógico con los niños, donde se pueda acrecentar la conciencia rítmica y melódica, se pueden identificar y diferenciar los correctos al igual que los incorrectos; también debe tenerse muy presente la etapa evolutiva del niño para poder identificar los cambios sutiles que pudiesen apoyar las actividades pedagógicas.

La investigación titulada ***"Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 A 3 Años Del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita"*** (Blanco, 2017) se propuso como objetivo desarrollar el lenguaje oral en niños de 2 a 3 años del proyecto musical Malaquita, a través de la música como estrategia pedagógica facilitadora, para el cumplimiento de dicho objetivo se desarrolló una metodología cualitativa.

Entre los resultados más destacados se señala que los juegos sonoros fueron de gran importancia para fortalecer las habilidades relacionadas con la comunicación de los niños, al mismo tiempo favoreció la oralidad, pero esto se logró cuando los docentes pudieron mantener diálogos con los niños en un tono de voz adecuado, el contacto visual, las palabras utilizadas y los movimientos como parte de un entramado que permite a los niños mantener la atención en lo que les interesa; en esa misma dirección se reconoce la utilización de juegos con paisajes sonoros que resultaron no solo divertidos y oportunos, también despierta su curiosidad para lograr pronunciar bien las letras que van conociendo y las que ya habían aprendido. Se entiende también que, la música es una estrategia que favorece la expresión de emociones, sensaciones e interacciones entre los niños, facilitando con ello la comunicación verbal y no verbal, el reconocimiento de sus entornos, permite la concentración para poder seguir instrucciones que son vitales en el desarrollo psicosocial y educativo.

La investigación ***"La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama"*** (Bulla, Meneses, y Rubio, 2019), el objetivo propuesto fue Identificar la influencia de la música en los procesos

comunicativos de los niños y niñas de 4 a 5 años y 11 meses de Jardín 1 del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama de Riofrio Valle, se desarrolló desde una metodología cualitativa descriptiva.

La investigación sirvió para mostrar que es una herramienta clave en las actividades lúdicas y pedagógicas que dinamizaron el aprendizaje en los niños, al mismo tiempo inventivo el interés y el rol que cumple dentro el espacio de aprendizaje, además de favorecer las habilidades comunicativas, la sensibilidad y percepción del espacio, destacando la importancia del cuidado de sí mismo y del entorno que los rodea, generando en los niños el sentido de la autonomía en el pensamiento y la libertad de expresión, al igual que la autodeterminación de las ideas individuales y colectivas, posibilitando la toma de decisiones lo que al mismo tiempo facilita la elección de los gustos y preferencias por parte de ellos. En últimas, se puede considerar que los niños al desarrollar las actividades lúdicas y pedagógicas con la música pueden aprender de forma mucho más efectiva.

Por último, entre las investigaciones nacionales se revisó una que lleva por título ***"La expresión musical, campo artístico para la comunicación y la creatividad en la primera infancia del Colegio Sigmund Freud de Floridablanca"*** (Portilla, 2020) en la que se delimito como objetivo Integrar la expresión musical en un proyecto de aula para promover la comunicación y la creatividad en niños y niñas de primera infancia; esto se hizo desde una metodología cualitativa bajo el enfoque investigación – acción.

Entre los principales resultados de la investigación se destaca como los niños fueron mejorando la comunicación con sus compañeros, teniendo en cuenta que al inicio tenían dificultades para hacerlo, pero a medida que se fueron implementando las actividades utilizando la expresión musical, dichas dificultades fueron superadas, de manera que la comunicación tanto verbal como escrita mejoró notablemente. Asimismo, se puede plantear que la expresión musical incentiva en los niños la generación de conocimiento orientado al reconocimiento del cuerpo, lo afectivo, la escucha de los otros compañeros y lo importante que es el amor propio.

Por otro lado las investigaciones a nivel nacional, marcaron una diferencia con respecto a lo internacional en la medida que orientaron sus objetivos de investigación a revisar los aspectos educativos, pedagógicos y didácticos de la educación musical y las investigaciones a nivel nacional ofrecieron elementos puntuales al reconocer los aportes en la expresión comunicativa en los niños y niñas, evidenciando los avances en los procesos de comunicación, relacionarse con el entorno y la interacción que se generar en las propuestas pedagógicas basadas en la expresión musical. Las

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

investigaciones señalan la capacidad de transformación que se da en los espacios educativos generando aprendizajes significativos en la etapa de la primera infancia y en especial al rol del docente como mediador de los procesos.

Por otro lado, las investigaciones a nivel nacional, mostraron la importancia de los elementos que forman parte de las practicas pedagógicas en el orden de los contenidos especiales de la expresión musical, en donde el ritmo, el movimiento, la oralidad entre otras juegan un papel significante y significativo en el desarrollo integral de los niños y las niñas

De ahí que los autores a nivel nacional se centraron en la práctica pedagógica a través de la expresión musical, demostrando los cambios a nivel comunicativo, emocional y cognitivo que se generan en los niños, la tendencia que se observar en estas investigaciones es el reconocimiento de la expresión musical para orientar prácticas educativas eficaces con la participación activa de todos los niños debido al interés y emotividad que estas generan.

6. Capítulo II

Categorías conceptuales. Los referentes conceptuales de la expresión musical en las practicas pedagógicas de la Primera Infancia

En este segundo capítulo se identifican los elementos conceptuales desarrollados en las investigaciones (Ver Anexo No. 2) que permiten una reflexión sobre las relaciones y los aportes de las estrategias de enseñanza aprendizaje basadas en la expresión musical, como estrategia pedagógica en la primera Infancia. De ahí que en este capítulo, se caracterizan los conceptos y se agrupan a manera de tres categorías conceptuales, "La Infancia un momento donde se consolida el desarrollo a partir de las prácticas educativas" seguida de "El Lenguaje de la expresión musical, un camino a seguir como estrategia mediadora de los procesos de enseñanza aprendizaje" y finalmente "La interacción de las expresiones musicales un lugar para el desarrollo de Practicas pedagógicas en bien de los procesos de Enseñanza Aprendizaje" como se ve en la Tabla No. 4, que permiten establecer un diálogo de saberes que fundamentan posteriormente el análisis de contenido y la construcción teórica que se presenta en el Capítulo III a manera de ensayo.

Tabla 2 Cuadro Análisis de contenido categorías conceptuales

Categorías conceptuales	Referencias conceptuales	# 1
"La Infancia un momento donde se consolida el desarrollo a partir de las prácticas educativas"	La educación musical y su aprendizaje son fundamentales en la etapa desarrollo infantil en la medida que el infante aprende con facilidad el respeto y defensa acerca de la importancia de la música, lo cual aportó al proceso de aprendizaje en otras áreas del conocimiento impartidas desde la educación en general (García, 2015). La expresión musical como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños/as en la medida que a través de ésta logran expresar sentimientos, pensamientos e ideas relacionadas con lo artístico en la etapa de prescolar, por cuanto su cerebro está abierto al aprendizaje constante cosas nuevas, (Defaz, Trávez y Ceiro, 2016) La música es una estrategia que favorece la expresión de emociones, sensaciones e interacciones entre los niños, facilitando con ello la comunicación verbal y no verbal, el reconocimiento de sus entornos, permite la concentración para poder seguir instrucciones que son vitales en el desarrollo psicosocial y educativo (Blanco, 2017)	
"El Lenguaje de la expresión musical, un camino a seguir como estrategia mediadora de los procesos de enseñanza aprendizaje"	Educación musical como una estrategia de enseñanza correctiva que puede ser utilizada en grupos pequeños de estudiantes con una expresión musical (Tapia, Bartolo y Espenoza, 2015) La educación musical comprende actividades que permiten a los niños comprender a las personas de su entorno, desarrollar autonomía y conocerse, lo cual se manifiesta en adquisición de competencias, habilidades y destrezas sociales para relacionarse con las demás	2

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

	personas, de que los estudiantes logren desarrollarse socialmente (Corral, Brull y Bernabé, 2016) Hacer y aprender haciendo, ubicando los elementos necesarios para analizar y aplicar las herramientas necesarias con la población de la primera infancia, partiendo de una explicación científica acerca del sonido para que comprendan como funciona y al mismo tiempo tenga los argumentos suficientes para su aplicación, lo que al final permite al docente promover el uso de la música en el aula como estrategia educativa (Reyes,2017) La expresión musical, dichas dificultades fueron superadas, de manera que la comunicación tanto verbal como escrita mejoró notablemente. Asimismo, se puede plantear que la expresión musical incentiva en los niños la generación de conocimiento orientado al reconocimiento del cuerpo, lo afectivo, la escucha de los otros compañeros y lo importante que es el amor propio (Portilla, 2020)	
"La interacción de las expresiones musicales un lugar para el desarrollo de Practicas pedagógicas en bien de los procesos de Enseñanza Aprendizaje"	La música infantil posee un amplio repertorio de recursos tale como canciones de cuna, hábitos, juegos etc., que la hacen un instrumento básico para ayudar a los infantes a aprender el leguaje, hábitos y/o comportamientos fundamentales para interactuar con otros en la sociedad, así como a interiorizar las normas para comportarse dentro de esta Estrada (2016). La música utilizados en la educación en la infancia potencian el proceso de enseñanza -aprendizaje en otras áreas de conocimiento en general, dado que responde a las necesidades físicas, psíquicas y cognitivas de los seres humanos (Montánchez y Sigüenza, 2018) La educación musical orientada correctamente, se constituye en una herramienta clave que aporta a la transformación social, debido a que promueve el desarrollo del pensamiento crítico, además de buscar la armonía entre los sujetos participantes de ella, lo que al mismo tiempo redunda en la sociedad, teniendo en cuenta que los estudiantes empiezan a cuestionar lo escuchado (Martínez, Mesa, Piarpuzán, y Mejía, 2015) Los elementos musicales necesarios para estimular la sensibilidad y al mismo tiempo se fortalezca el trabajo pedagógico con los niños, donde se pueda acrecentar la conciencia rítmica y melódica, se pueden identificar y diferenciar los correctos al igual que los incorrectos; también debe tenerse muy presente la etapa evolutiva del niño para poder identificar los cambios sutiles que pudiesen apoyar las actividades pedagógicas (Gonzales, 2017). Las actividades lúdicas y pedagógicas que dinamizaron el aprendizaje en los niños, al mismo tiempo inventivo el interés y el rol que cumple dentro el espacio de aprendizaje, además de favorecer las habilidades comunicativas, la sensibilidad y percepción del espacio, destacando la importancia del cuidado de sí mismo y del entorno que los rodea, generando en los niños el sentido de la autonomía en el pensamiento y la libertad de expresión, al igual que la autodeterminación de las ideas individuales y colectivas, posibilitando la toma de decisiones lo que al mismo tiempo facilita la elección de los gustos y preferencias por parte de ellos (Bulla, Meneses, y Rubio, 2019)	3

Fuente: figura 3. Análisis de las categorías conceptuales. Elaboración propia

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

6.1 Primera Categoría Conceptual: La Infancia un momento donde se consolida el desarrollo a partir de las prácticas educativas

Una etapa relevante para el ser humano es la Primera Infancia, ya que ésta se compone en el fortalecimiento y desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales, psicológicas, emocionales y éticas necesarias para dar soluciones en los distintos ámbitos sociales en el transcurso de la vida de cada persona. Autores como Campos (2010) y Britto (2017) explican que la Primera Infancia es el momento de vida del ser humano donde avanza en el desarrollo de sus habilidades de comprensión, análisis y expresión de las realidades, siendo el lenguaje y el movimiento psicomotor elementos claves para interactuar con el mundo que los rodea. Momento que aborda el presente estudio.

De ahí que el proceso de enseñanza y aprendizaje en la etapa de la Primera Infancia, se basa en un proceso constante que articula los elementos sociales y culturales en los que se encuentran los niños para posibilitar el entendimiento de las experiencias en los espacios educativos, que contribuyen a que en las interacciones sociales cada niño deba comprender los aspectos que le servirán para su desenvolvimiento a lo largo de su vida, por lo tanto el proceso pedagógico en la Primera Infancia se basa en el desarrollo de competencias básicas de saber, el hacer y ser que contribuyen al desarrollo integral de los niños (Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia, 2013).

En este sentido, la practica educativa en la Primera Infancia es de carácter integral, sin dejar de lado la vinculación entre los docentes, padres de familia y los niños, siendo la institución educativa el espacio donde confluye la mediación de los nuevos aprendizajes. Por esta razón, el Estado debe garantizar un ambiente favorecedor al aprendizaje y desarrollo integral de los niños que permita una educación de calidad a los nuevos integrantes de la sociedad. De acuerdo con la ley 1804 del 2016 la Primera Infancia es un momento de vida que tiene prioridad en el territorio colombiano garantizando la protección integral de cada niño y niña en todo el territorio del país, articulando la institución educativa y familiar para lograr este objetivo (Congreso de la Republica de Colombia, 2016).

La educación en la Primera Infancia es un espacio que permite fortalecer y desarrollar las habilidades sociales y ciudadanos en los primeros 6 años de vida de cada niño, donde el adulto presenta una responsabilidad para que este proceso sea apropiado en esta etapa. El aprendizaje de

habilidades cognitivas, sociales, éticas y emocionales son fundamentales para que el niño o la niña afronte las situaciones en los nuevos ambientes socioeducativos a lo lardo de su vida.

Conceptos que se reafirman en el estudio desarrollado por García en España, Importancia de la Educación musical en la educación infantil. En donde se resalta como referente teórico la educación musical y su aprendizaje como fundamentales en la etapa desarrollo infantil, en la medida que el infante aprende con facilidad el respeto y defensa acerca de la importancia de la música, lo cual aportó al proceso de aprendizaje en otras áreas del conocimiento impartidas desde la educación en general. Como también en lo referente al estudio de Cuba. La educación musical importante para el desarrollo integral, en donde se enfatiza y se define la expresión musical como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños/as en la medida que a través de ésta logran expresar sentimientos, pensamientos e ideas relacionadas con lo artístico en la etapa de prescolar, por cuanto su cerebro está abierto al aprendizaje constante cosas nuevas.

Dos referentes teóricos que desde territorios distantes y de carácter internacional, confirman la importancia de la educación musical y las expresiones en el desarrollo integral de los niños y las niñas que vivencian el momento de la Primera infancia y reafirman los que plantean los autores Irwin, Siddiqi y Hertzman (2007) de la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia (2013) cuando reconocen que la Primera Infancia es una etapa significativa para el desarrollo de cada persona, porque se establecen las bases cognitivas, sociales y psicomotrices y el crecimiento físico que contribuye a la interacción social, a la resolución de problemas y a expresar sus sentimiento y emociones.

En la misma línea, la teoría plantea como a la primera infancia le corresponde una etapa del ser humano, donde se desarrollan las habilidades sociales, cognitivas, psicomotrices, emocionales y éticas en cada persona, por esta razón la importancia de disponer de espacios de enseñanza y aprendizaje acordes con la edad de cada niño para establecer las bases de las habilidades que les permita avanzar y desarrollarse en el ámbito educativo y psicosocial.

La investigación analizada en esta monografía permite reconocer los aportes en la práctica pedagógica en la educación inicial a través de la música como herramienta de aprendizaje con la cual contribuye a desarrollo integral de los niños. Al diseñar y ejecutar procesos pedagógicos adecuados en la educación inicial basados en la música se construye tanto un sujeto con bases emocionales, psicomotrices y éticas, como cognitivas que son fundamentales en el desarrollo

continuo de las personas (García, 2015; González, 2017; Montánchez y Sigüenza, 2018; Bullas, 2019).

De igual forma, en el desarrollo de la primera infancia las Interacciones sociales en la educación inicial, están en estrecha relación con el concepto de intenciones sociales; ya que estas permiten identificar las condiciones y experiencias que expresan los niños al momento de estar en nuevos ambientes con personas que no conocían y a través de las actividades diseñas por los profesionales basadas en la expresión musical estas interacciones pueden establecerse desde dinámicas sociales acordes con la emoción, el respeto o la puesta de objetivos en común.

El corpus revela que las interacciones sociales corresponden a las vivencias cotidianas que se desarrollan en un contexto, están impregnadas de opciones valorativas, que se reflejan a través de "la comunicación, las acciones, las actitudes y los comportamientos, implicados siempre al interpretar los significados de una realidad específica, lo que supone además considerar los aspectos del discurso explícito e implícito en las relaciones humanas" (Arias Sandoval, 2009, p. 34).

Generalmente, cuando se aborda el concepto de interacciones sociales se suele pensar en las relaciones que se tienen entre las personas por el simple hecho de estar reunidos, aglomerados, juntos, en un espacio en común. Tal vez esta definición pueda tener algo de cierto, sin embargo, para poder comprender en qué consisten, es necesario abordarlas desde dos aspectos claves, el primero. las características y el segundo el espacio donde ocurren, para luego entender su particularidad cuando se trata del aula.

Este concepto fue trabajado en la investigación de García en España, planteando la importancia de la educación musical en el desarrollo; en donde se establece la música como medio potenciador de las características positivas de la personalidad de estudiantes alumno/a. y se generan nuevas formas de relación con el otro y los procesos educativos.

Inicialmente se puede decir de acuerdo a lo planteado por Giraldo y Ortiz (2009) que las interacciones son el conjunto de vivencias de las personas de acuerdo a valores, las formas de actuar y comportarse en medio de la manera como se comunican, es decir, las interacciones implican una comunicación con sentido entre ellas según sus necesidades y particularidades, por eso no es de extrañar que buena parte de la vida se esté interactuando con otras personas en

sociedad, se hagan juicios o valoraciones de otros. En esta dirección las investigaciones de Sigcha (et. al., 2016), Corral (et. al., 2016), Bulla (et. al., 2019) y Martínez (et. al., 2015) donde se reconoce la relevancia del uso de la música como una herramienta para el desarrollo integral de cada sujeto, fortaleciendo las habilidades tanto musicales como las psicosociales que favorecen la interacción con los demás basados en el respeto por sí mismo y hacia los otros.

Lo anterior sugiere que, las interacciones sociales son claves en el desarrollo de la sociedad misma, pero su existencia depende de la comunicación que está presente en ellas y las convierte en un factor fundamental para que sus miembros puedan establecer relaciones de diferentes tipos, según las necesidades porque si se está en un espacio que requiere interactuar, lo es, casi que inevitable no hacerlo, cuando se trata de posibilidades es si el espacio lo permite.

Ahora bien, cuando se trata de comprender las interacciones dentro del aula es necesario entender que la escuela es un espacio donde los niños y niñas además de aprender lo requerido para avanzar en su proceso académico, también aprenden a relacionarse con los otros y desarrollar habilidades comunicativas para estar en sociedad.

En este sentido, Blandón, Molina y Vergara (2006) consideran que las interacciones dentro del aula merecen ser estudiadas si se entiende que buena parte de ellas se constituyen en comportamientos que la sociedad ha aceptado y reproducido, pero que al encontrarse dentro del aula adquieren sentido de manera significativa para estudiantes y docentes, quienes tienen diferentes formas de ver el mundo y vivirlo, es decir, bajo una lógica cultural es que las interacciones se alimentan y retroalimentan constantemente, para dar paso a lo que puede considerarse como normas sociales.

En esta misma dirección las investigaciones de García (2015), Sigcha (et. al., 2016) y Montánchez y Sigüenza (2018) señalan que, las experiencias musicales permiten un espacio integrador de todas y todos en el aula que fomentan la interacción a partir de las expresiones emocionales, cognitivas y sociales para permitir experiencias de vida, además las expresiones musicales avanzan en los procesos de completar y mejorar los procesos de aprendizaje desde la educación inicial.

Estos autores sugieren que, las interacciones sociales dentro del aula están mediadas por la forma de expresarse de los estudiantes de manera individual y al mismo tiempo es concordante con las ideas, comportamientos y actitudes que han aprendido en sus hogares, producto de la consolidación de la cultura de los adultos que están a su alrededor. En ese encuentro entre estudiantes se aprenden

nuevos conocimientos, se refuerzan otros y surgen otros más dando paso a lo que se acepta y reproduce en la sociedad.

Para Tapia (et. al., 2015), Blanco (2017), Bulla (2019), Portilla (2020) las propuestas pedagógicas en la primera infancia basadas en la música fomentan el ejercicio de manera individual como colectiva de relacionarse a partir de una comunicación fluida y concreta, para mejorar en los problemas de deficiencia comunicativa. Asimismo, la influencia de las actividades con la música disminuye los problemas de interacción debido a la necesidad de comunicación, reconocimiento de la experiencia vivida y la toma de decisiones que son fundamentales en el desarrollo propio de cada niño y niña.

Por otro lado, señala Letelier (2015) que la interacción social en los niños tienen un propósito cuando están dentro del contexto educativo, es apropiarse de las herramientas necesarias para aprender, es decir, se apela a esta cuestión porque la manera como los niños aprenden dependen de que tanto van comprendiendo su mundo, por eso necesitan interactuar con él, lo que significa estar con otros y consolidar un conjunto de relaciones sociales mediadas por la edad, la comunicación y unos valores, es precisamente allí donde se puede abordar el estudio de las interacciones

Martínez (et. al., 2015) en su investigación explica que la música es un proceso de enseñanza significativa que fortalece el pensamiento crítico, siendo éste un factor relevante para la comprensión y la interacción con los demás, contribuyendo al desarrollo armónico de la persona y por lo tanto a su comportamiento y articulación con la sociedad donde se encuentra.

Se puede decir que, los niños necesitan interactuar dentro de un espacio educativo para poder aprender a ser miembros de la sociedad, razón por la cual se considera importante comprender como se va configurando su comportamiento a medida que avanza en su proceso de desarrollo cognitivo al igual que sus necesidades.

La expresión musical corresponde a una actividad que promueve una enseñanza significativa con la cual los niños y las niñas construyen su pensamiento crítico basados en la comunicación, es decir lo que aprenden es expresado de manera verbal y no verbal fomentando espacios de interacción con el resto del grupo, aprendiendo del otro, construyendo ideas, objetivos y metas como grupo social.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

En esta línea de ideas, en donde los referentes conceptuales presentan al momento de la infancia como el lugar propicio para el desarrollo emerge la segunda categoría conceptual, en donde aparece el lenguaje de la expresión musical aparece como una estrategia mediadora valida dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

6.2 Segunda Categoría Conceptual: El Lenguaje de la expresión musical, un camino a seguir como estrategia mediadora de los procesos de enseñanza aprendizaje

En los procesos educativos en torno a la música, al igual que en cualquier otra área del conocimiento, los sujetos llegan con conocimientos musicales; porque desde su gestación se encuentran en contacto con una variedad de sonidos, tonos, timbres y volúmenes que son perceptibles y asociados con estímulos sensoriales o psíquicos para cada una de las personas. Asimismo, los seres humanos reconocen los sonidos (voces, cantos, ruidos, etc.) a los que se ha encontrado expuesto, y que les permite asimilar y construir dentro de su esquema mental una realidad que el sonido le transmite. Convirtiéndose el lenguaje de la música como un espacio de comunicación de sentires y de establecimiento de vínculos.

De ahí que, Vilar (2004) reconoce que la educación musical, permite manifestar la expresión de tres elementos que se desarrollan en la construcción del sentido musical, primero constituye el acto musical como una manifestación esencial del ser humano, la segunda expresa el acto musical como lenguaje que facilita la socialización de los individuos y tercero el ser humano presenta aptitudes innatas para desarrollar formas musicales.

Las investigaciones de Reyes (2017), Gonzales (2017) y Montánchez y Sigüenza (2018) orientan sus explicaciones sobre las capacidades sensoriales y de aprendizaje en los niños cuando tienen espacios de enseñanza con la música, ya que ofrece dinámicas sonoras, rítmicas y adaptación al espacio permitiendo a cada niño la comprensión de los elementos básicos de la música y a su vez fortalecer las capacidades psicomotrices y cognitivas.

Al establecer la música como una manifestación esencial del ser humano, se señala que la música es una acción inherente a todos los grupos sociales y se expresa en su cotidianidad. En este sentido, todo ser humano se encuentra, desde su gestación, interactuando con manifestaciones musicales las cuales configuran sus realidades dentro del contexto en el que escucha o las realiza.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

El lenguaje musical expresa sonidos, similares al habla, que se encuentran estructurados dentro de un sistema, el cual establece como objetivo generar una comunicación. En este orden de ideas Vilar (2004) explica que "los sonidos musicales, como los fonemas del habla, se comportan como unidades discontinuas temporales mínimas que se combinan formando unidades cada vez superiores y envolventes dotadas de significación" (p.7).

Por otro lado, las aptitudes innatas del ser humano para conocer, hacer o interpretar sonidos lo hacen perceptible a las dinámicas musicales y al lenguaje que permite conectarse con el mundo que lo rodea porque se evoca emociones y establecer relaciones con lo que somos o vivimos.

Las experiencias musicales significativas permiten en la educación inicial impactar en el desarrollo cognitivo y psicomotriz de los niños y niñas, generando habilidades para la vida social y académica de cada uno de los niños. Por esta razón, es relevante el acompañamiento de estrategias pedagógica que vinculen al docente con la práctica musical, siendo relevante los espacios donde los niños puedan acceder a la práctica de la expresión musical en sus primeras etapas de desarrollo. (Blanco, 2017)

En el 2017, en los estudios de Blanco, relacionados con estrategias de expresión musical se determina que los elementos musicales necesarios para estimular la sensibilidad y al mismo tiempo se fortalezca el trabajo pedagógico con los niños, donde se pueda acrecentar la conciencia rítmica y melódica, se pueden identificar y diferenciar los correctos al igual que los incorrectos; también debe tenerse muy presente la etapa evolutiva del niño para poder identificar los cambios sutiles que pudiesen apoyar las actividades pedagógicas. Referente conceptual que indica la forma como la música potencia aspectos del desarrollo y crea las condiciones para que esta genere nuevos aprendizajes.

En el mismo sentido, autores como Alsina, Díaz, Giráldez y Akoschky (2008) y Lázaro (2012) señalan que la expresión musical incorpora saberes desde las distintas disciplinas académicas, donde los niños reflexionan y toman decisiones sobre sus acciones, ayuda a la organización temporal y la articulación de la seguridad como personas en su vida diaria, es decir, a tevés de la expresión musical los niños y niñas de primera infancia favorece al aprendizaje interdisciplinar y habilidades para la vida.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

El abordaje de la expresión musical en la educación infantil reconoce el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje teniendo en cuenta la comunicación, el movimiento y las emociones a nivel individual y grupal. En este orden de ideas Cárdenas y Gómez (2014) enfatizan que la expresión musical se presenta de manera heterogénea para cada niño o niña debido a las diferentes formas de entender y expresar la música de acuerdo con la melodía, el ritmo, la escucha, el baile o el juego con el cuerpo.

Cabe señalar que, la expresión musical en la primera infancia no busca la formación profesional en música, sino que da la posibilidad de un espacio para expresar, identificar y establecer movimientos corporales que contribuyan a la interacción con sonido, melodías y tiempos rítmicos dados por la música siendo un lenguaje natural en la primera infancia. Para Gardner (1995) la inteligencia musical hace parte de las inteligencias múltiples que permiten al ser humano el aprendizaje de la realidad en que se encuentra y en los procesos de formación como lo son el desarrollo de las actividades cognitivas.

Las múltiples inteligencias como lo son: la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia espacial, la inteligencia kinestésico corporal, la inteligencia musical, la inteligencia lingüística, la inteligencia para la interacción personal, se encuentran dentro de todo ser humano y por esta razón la relevancia en la generación de estímulo a través de experiencia significativas que permitan la estimulación de cada una de las inteligencias desde los primeros años de edad.

Se puede decir que, la expresión musical en la primera infancia estimula y refuerza el aprendizaje para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas a partir de la realización de la inteligencia musical al generar dinámicas de compresión, interpretación, escuchar y expresar con el cuerpo sonidos musicales.

Ya, en esta línea de las expresiones musicales como generadoras de procesos de aprendizaje, surge la tercera categoría conceptual, la cual hace referencia al lugar que ocupan la interacción de las expresiones artísticas como estrategia pedagógica en los procesos de Enseñanza aprendizaje en los niños y las niñas de la Primera Infancia como el referente integrador de los elementos conceptuales.

6.3 Tercera categoría Conceptual: La interacción de las expresiones musicales un lugar para el desarrollo de Practicas pedagógicas en bien de los procesos de Enseñanza Aprendizaje

Las prácticas pedagógicas son las acciones que el docente realiza para permitir el proceso de formación integral en el estudiante, el docente debe emplear acciones como la comunicación, socializar experiencias, y analizarlas día a día, así como su evolución en los procesos cognitivos y relacionarlas con la comunidad educativa. El trabajo del docente no es solamente dictar clases, también consiste en desarrollar conocimiento con toda la pedagogía que requiere para la edificación de nuevos saberes que resignifiquen la realidad del estudiante.

Para Duque, Rodríguez y Vallejo (2013) define las practicas pedagógicas como el manejo de las didácticas, el saber, el ser y hacer disciplina, que demanda los estudiantes, sus pensamientos, sus características, procesos de pensamiento y desarrollo, para los docentes debe de tener competencias afines con las resoluciones de dilemas, el trabajo en equipo, el liderazgo entre otras acciones. Las practicas pedagógicas requiere de una elaboración conceptual, procedimental y estrategia del docente, en donde el conocimiento es poco para el desempeño en el aula y se ubica en el juego, fomentando por el docente a estudiar y reflexionar sobre el día a día y la manera de interponerse con los conceptos teóricos, la forma de ponerlos en los acontecimientos en escena con el propósito de crear los nuevos saberes que deben adquirir los estudiantes.

Autores como Estrada (2016) y Gonzales (2017) explican que el docente debe orientar la práctica pedagógica utilizando la herramienta musical para contribuir al desarrollo emocional, cognitivo, social y psicomotriz de los niños, siendo importante que la estrategia tenga las bases y los objetivos conceptuales y metodológicos adecuados para cada etapa de vida de los niños.

En esta línea, en el estudio desarrollado en el hogar Infantil de Riofrio- Valle, en donde se desarrolla una herramienta clave en las actividades lúdicas y pedagógicas que dinamizaron el aprendizaje en los niños, al mismo tiempo inventivo el interés y el rol que cumple dentro el espacio de aprendizaje, además de favorecer las habilidades comunicativas, la sensibilidad y percepción del espacio, destacando la importancia del cuidado de sí mismo y del entorno que los rodea, generando en los niños el sentido de la autonomía en el pensamiento y la libertad de expresión, al igual que la autodeterminación de las ideas individuales y colectivas, posibilitando la toma de decisiones lo que al mismo tiempo facilita la elección de los gustos y preferencias por parte de

ellos. En últimas, se puede considerar que los niños al desarrollar las actividades lúdicas y pedagógicas con la música pueden aprender de forma mucho más efectiva. Confirmando con esto la importancia de la música como estrategia pedagógica dentro de los procesos de Enseñanza Aprendizaje.

Por otro lado, El Ministerio de Educación Nacional (2017) establece las prácticas pedagógicas como un proceso de reflexión, que trasforma un espacio de conceptualización, experimentación e investigación didáctica, donde el docente retoma saberes de manera relacionada desde distintas disciplinas que enriquece la comprensión del proceso educativo de la función del docente.

A su vez, las practicas pedagógicas demanda una armónica con los elementos teóricos al marco principales niveles de pertinencia y calidad. Desde el punto de vista de un nuevo escenario por medio del cual se originan el aprendizaje teórico, es decir que los conceptos y teorías educativa y pedagógicas que discuten con las practicas pedagógicas del docente.

En esta dirección las investigaciones de Sigcha (et. al., 2016), Reyes (2017) y Portilla (2020), la practica pedagógica fomenta en el docente el diseño de actividades a través de la música donde los niños realicen y aprendan significativamente los temas dados, permitiendo que ellos vivencien y experimenten con su cuerpo, su voz, sus movimientos, expresando su ser y su saber hacer.

En referencia a lo anterior, Gamusino (2011) señaló que, las practicas pedagógicas actúan como un grupo de acciones explicitas entre las respuestas a provocaciones, esto se articula con la interacción entre docentes y estudiantes y estudiantes – estudiantes, otros puntos de vistita se destaca en la planificación especifica de aplicación al de apoyo al estudiante y a estudiantes que requiere un proceso especial es decir acciones que se desarrollan del cuerpo de docentes introduciendo en las relaciones, proceso y actividades, todo esto estará orientado en general a resultados positivos.

En este orden de ideas, la investigación realizada por Blanco en el 2017, en donde se orientó la música como una práctica pedagógica en vía de la oralidad; en donde los juegos sonoros fueron de gran importancia para fortalecer las habilidades relacionadas con la comunicación de los niños, al mismo tiempo favoreció la oralidad, pero esto se logró, cuando los docentes pudieron mantener diálogos con los niños en un tono de voz adecuado, el contacto visual, las palabras utilizadas y los movimientos como parte de un entramado que permite a los niños mantener la atención en lo que

les interesa; en esa misma dirección se reconoce la utilización de juegos con paisajes sonoros que resultaron no solo divertidos y oportunos, también despierta su curiosidad para lograr pronunciar bien las letras que van conociendo y las que ya habían aprendido. Se entiende también que, la música es una estrategia que favorece la expresión de emociones, sensaciones e interacciones entre los niños, facilitando con ello la comunicación verbal y no verbal, el reconocimiento de sus entornos, permite la concentración para poder seguir instrucciones que son vitales en el desarrollo psicosocial y educativo.

Desde la docencia, en la adquisición por medio de los estudiantes de las competencias consideradas básicas, según Forgiony (2017) las practicas pedagógicas en articulación a la existencia entre individuo de conocimiento, en el que un individuo con un conocimiento más estructurado dueño de un saber disciplinar, toman como recurso claro y básico para favorecer a la enseñanza y aprendizaje desde una postura que requieren una destreza dialógica y critica de los saberes.

Por esta razón, la práctica pedagógica es relevante en el escenario de la primera infancia porque favorece los esfuerzos de los y las docentes en establecer y direccionar tanto los saberes teóricos, como metodológicos para fomentar el aprendizaje en los niños y niñas en la educación inicial. En este orden de ideas la expresión musical debe estar acompañada de un proceso pedagógico que fortalezca la comunicación, la interacción y los saberes propios en cada etapa de la educación inicial, con estrategias, actividades y objetivos que lleven a los estudiantes a momentos y experiencias significativas.

7. Capitulo III

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical; como una práctica pedagógica en la Primera Infancia

Las investigaciones que fueron analizadas en esta monografía, ofrecen una reflexión para comprender la interacción musical como practica pedagógica; ya que estas se fundamentan en las dinámicas propuestas en la educación inicial como herramientas apoyadas en la estimulación musical. Este tipo de estrategias muestran los aportes analíticos que se generan en la utilización de la expresión musical donde se identifica el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes de los niños y niñas, sin dejar de lado el espacio adecuado en este momento de formación propiciando un ambiente aprendizaje significativo.

Por lo tanto, a partir de los referentes teóricos, que surgieron a manera de categorías conceptuales y con una análisis de contenidos de los hallazgos determinar los aportes, los cuales me permito presentar en el siguiente ensayo como capitulo III, en donde se enuncian los aportes conceptuales y se fundamentan los elementos teóricos que contribuyen a la comprensión de la importancia de la interacción de la expresión musical como practica pedagógica en la Primera Infancia.

Surge entonces la necesidad de plantear dentro del presente ensayo una pregunta que espero sea resuelta a manera de consideraciones que resalten los referentes conceptuales que subyacen en la interacción de la expresión musical como estrategia pedagógica en los niños y niños de primera Infancia.

De ahí que ¿Es posible hablar de los aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical presentes en las prácticas pedagógicas? Y con el objeto de ofrecer respuesta a la pregunta presento a continuación las siguientes consideraciones; en donde las primeras cinco corresponden a los estudios internacionales y las siguientes a los estudios nacionales.

En primer momento se considera que sí es posible hablar de aportes conceptuales; ya que en las investigaciones a nivel internacional de Para García (2015) y Estrada (2016), enfatizan como la educación en la primera infancia en España, se orienta desde dos momentos del desarrollo infantil correspondientes a la edad, la primera etapa corresponde entre 0 a 3 años de edad y la segunda etapa es de los 3 años hasta los 7 años, donde la música es una herramienta pedagógica que facilita los procesos de aprendizaje en los dos momentos del desarrollo.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Ambas investigaciones concuerdan en la importancia de la integración de expresiones musicales en la primera infancia y en todo el proceso educativo como método y estrategia de enseñanza, en donde se fortalecen los aspectos emocionales, sociales, psicomotrices y éticos en los campos familiares y educativos y señalan como dentro del proceso de fortalecimiento del desarrollo de los niños y niñas se encuentran los siguientes componentes:

a) Desarrollo motor: es un movimiento que se incentiva y se desarrolla a inicios del ciclo de vida del ser humano.
b) Desarrollo comunicativo y lingüístico: no es automático, sino que es un proceso de aprendizaje dentro de un contexto sociocultural que permite la práctica y la comprensión simbólica.
c) Los espacios de convivencia de los niños: donde se estable los vínculos sociales, éticos y emocionales al interactuar con la familia o con los docentes y compañeros. (García, 2015).

Confirmando con esto que las interacciones de las expresiones musicales como practicas pedagógicas si generan nuevas formas de aprender y por ende nuevas formas de enseñar desde estrategias que conlleven al desarrollo integral de los niños y niñas de primera Infancia.

Como segunda consideración y dentro del concepto de música y su relación con la educación en la primera infancia se encontró que, Sí es posible desde el enfoque educativo, fomentar la música y sus expresiones como un recurso didáctico y lúdico que contribuya a generar espacios de expresión de vivencias por parte de los niños, fomentando el desarrollo de la inteligencia, las emociones, los sentimientos, la autonomía. Ya que, en este sentido, Para la García (2015) reconoció a la música como una estrategia pedagógica y didáctica en la educación infantil que corresponde y se articula con la expresión del lenguaje, porque ella busca contribuir a la competencia comunicativa, donde el niño o la niña desarrolle la habilidad de comunicarse de manera verbal y no verbal, impactando en el proceso de relacionarse socialmente en los nuevos espacios. De allí que, la educación en la primera infancia a través de la música se base en el lenguaje artístico, porque:

a) Muchos de los contenidos que se incluyen en el lenguaje artístico, y más concretamente, en el musical, pretenden desarrollar la exploración de las diferentes posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos, de los instrumentos musicales, etc.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

b) Comprende la utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical, y el reconocimiento de sonidos del entorno natural y social. (García, 2015, p. 22)

Argumentos que solidifican los aportes conceptuales de la interacción musical en las prácticas pedagógicas y fundamentan la importancia del lenguaje musical como parte del desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia.

En la tercera consideración se puede decir como aporte que, la música como lenguaje sí explora las dimensiones del desarrollo de los niños, en cuatro ámbitos específicos. El primer ámbito es el psicomotriz al establecer espacios, donde cada niño debe realizar actividades rítmicas con su cuerpo ejercitando movimientos y a la vez generando un dialogo con sus compañeros para orientar cada acción, seguido del ámbito emocional, donde el niño o la niña expresa sus emociones, su sentir, para llegar al ámbito cognitivo; ya que cada niño comprende y ejecuta cada acción planteada en la práctica pedagógica y finalmente, en el ámbito de lo ético en donde el niño reconoce y expresa su experiencia de respetar y colaborar con el otro.

Para el caso de Estrada (2016), la música en la educación de la primera infancia corresponde a la generación de un espacio de aprendizaje no formalizado a través del sonido teniendo en cuenta la percepción del sonido, el lenguaje no verbal del movimiento del cuerpo donde se acerca a los niños a saberes y expresiones acorde con su etapa evolutiva, porque “no se trata de otorgarles tecnicismo musical, mediante la memorización conllevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte” (p.15).

En este sentido gana importancia el hablar de educación bajo los criterios de exploración de lo sensible, en donde el cuerpo con toda su sensorialidad se convierte en el nicho apropiado para explorar y desarrollar todo el potencial de aprendizaje, en donde la música como actividad sonora se representa en el cuerpo a través del ritmo del corazón y la respiración, del movimiento en el compás, del sonido en la sonoridad de la voz permitiendo con esto, que dicha experiencia potencie el conocimiento de lo sensible como parte fundamental del aprender.

Por consiguiente, se propone a través de la educación basada en la experiencia sensible: despertar la capacidad creativa para investigar y resolver problemas, conectar con emociones y sensaciones, con el cuerpo y por lo tanto con el potencial de acción y de crítica ante lo que sucede alrededor.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

En la línea de los aportes en esta cuarta consideración Sí se puede hablar de que la expresión musical cumple con el sentido de estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo integral en la Primera Infancia; ya que en este momento del desarrollo se destaca que los niños pueden integrar procesos aprendizaje con la enseñanza de la música, en donde se estimula la habilidad comunicativa y la capacidad para relacionarse con los otros de manera que genera interacciones acordes a su edad y sus experiencias.

Para el caso de América Latina, la investigación de Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro, C. (2016) resalta la relevancia de la educación musical en la primera infancia, en donde encontraron como la inclusión de las expresiones musicales, pueden suministrar grandes efectos al desarrollo cognitivo, afectivos y emocionales de los niños y niñas que se encuentran en esta etapa. A su vez manifestaron como la expresión musical permite que los niños y niñas manifiesten sentimientos, creatividad y pensamientos de forma artística; empleando la música como medio principal para estas acciones, los autores reconocen que este momento del desarrollo, es donde el niño y la niña se topan con todos sus sentidos activos para la recolección de información.

Con esto se puede afirmar que con la inclusión de las expresiones musicales como practica pedagógica se genera un proceso de desarrollo de la creatividad, como un componente relevante; en donde se potencia la curiosidad por las actividades a través del ejercicio con la música, se expresa la sensibilidad al crear dibujos escuchando música o con sus propias coreografías se expresan sentimientos asociados a experiencias al implementar los movimientos que son reflejo de su entorno familiar.

Ya en referencia a las Investigaciones nacionales el siguiente referente, en donde se indica como en la primera infancia la interacción de los niños/as con el medio social en que viven y las persona que forman parte de este, son esenciales para su desarrollo integral para explorar, descubrir y conocer el mundo que lo rodea, por lo cual la educación en la primera infancia les permite interactuar con otros individuos de su edad, donde el docente tiene la tarea de usar las distintas estrategias para educar, ya sea literatura, artes, juegos o música.

Dicho lo anterior, la música en la primera infancia se ha utilizado como una estrategia de interacción sirviendo de alternativa pedagógica en la medida que ayuda al desarrollo del pensamiento haciendo que funcionen procesos superiores como la percepción, la memoria, la conciencia y la cognición. A través de la expresión musical el educador acerca e introduce a los/as

niños/as a la sociedad y la cultura mediante el lenguaje, así expresan preguntas sobre las canciones en relación con su propia experiencia de vida, por cuanto ella estimula el aprendizaje (Martínez et al., 2015; González, 2017; Blanco, 2017; Reyes, 2017; Bulla et al., 2019; Portilla, 2020).

Entonces, la expresión musical se configura una alternativa pedagógica de la que se vale el educador para enseñar y formar a individuos, también como medio de procesos de transformación social, en tanto, permite enseñar a los/as niños/as una cara diferente de la sociedad sentando las bases de la formación de sujetos con pensamiento crítico reflexivo, acerca de lo que el educador le plantea como sociedad a con la música, sino que se hacen conscientes de lo que se busca transmitir con ésta a partir de lo que perciben a través de lo que escucha, ya que han sido sumergidos en el lenguaje oral, el cual se fija en la memoria y procesado para recibir nueva información del mundo circundante, cuyos significados con el resultado de la construcción conjunta de conocimiento en la interacción de entre los/as niños/as y ellos y el educador en el ambiente de aprendizaje dispuesto por él(Martínez et al., 2015).

Así, los/as niños/as son estimulados con música para expresar los aprendizajes. La expresión musical se vuelve su forma de evidenciar lo aprendido, así como de explorar y descubrir nuevos conocimientos e información de todo lo que deben aprender en la sociedad de conocimiento de acuerdo a su edad.

Teniendo en cuenta lo anterior, es de importancia la expresión musical se encuentre presente en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia; dado a que la voz de la madre en la primera sinfonía acústica que escucha el niño y la niña, desde que se encuentra en gestación, pues la educación musical hace parte de las primeras experiencias vividas del menor y el primer contacto que tuvo con el medio ambiente, estas experiencias basadas en el hogar y después son fortalecidas en los centros educativos del nivel inicial dependiendo la estimulación brindada.

Hay que mencionar, la finalidad es articular la música de una forma integral, tomado en cuentas las áreas intelectuales, sociológicas, psicológicas y psicomotoras de cada niño y niña, puesto que la educación musical no se encuentra dirigida a niños y niñas con talentos musicales. Finalmente, la educación musical es relevante en los procesos de participación de los infantes y en las interacciones sociales; ya que esta armoniza la relación con el otro y favorece la convivencia que tienen los niños y las niñas dentro de las aulas escolares.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

La cuarta consideración recoge, los autores Tapia, Bartolo y Espenoza (2015) en Perú, quienes abordan el tema de la educación musical como potencial para desarrollar el crecimiento emocional, afectivo en los niños y las niñas articuladas con lo social por medio de la utilización de la expresión corporal y los sonidos como medio de comunicación. Los autores mencionan la música como herramienta que favorece a las expresiones de los niños y niñas, dado a que se pueden generar condiciones para relacionarse los niños y las niñas y un fenómeno sonoro musical en particular.

Por otro lado, los autores visibilizan la el rol de los agentes educativos y su intervención en la educación musical; dado a que potencializan a la formación y desarrollo de actitudes que puedan transformarse en comportamientos deseables y trascendentales en los niños y las niñas, además de que el ritmo genera emociones de toda clase, por lo tanto, la música puede formar el carácter de los niños y niñas. El docente que se encuentra en la educación inicial tiene que tener el dominio de las actividades artísticas, pues son ellos quienes ofrece la mayor oportunidad de acceder a una formación integral y una disciplina de labores que conduzca a obtener no solamente un único conocimiento necesarios para sus vidas para la vida, sino todos los factores que contribuyen a su avance formativo.

De acuerdo a lo anterior, se manifiesta que en las prácticas pedagógicas se debe de conocer la forma de aprender de sus estudiantes a los que los autores definen el saber, el ser y hacer disciplina, de tal forma que las explicaciones lleguen de manera facial hacia los niños y las niñas, por lo tanto un docente creativo tiene una herramienta pedagógica de gran valor metodológico, pata trabajar con los niños y las niñas y en especial para la motivación y estimulación armónica sin tener en cuenta las dificultades que presentan los menores.

En esa dirección, estudios nacionales confirman que la inclusión de la música dentro del aula puede ser usada por el profesional de pedagogía infantil como una estrategia educativa, que estimula a los/as niños/as por sí misma, debido a que el hecho de tener la experiencia de estar en contacto con algún instrumento musical y ser protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje hace que sea única, por cuanto recibe una orientación personalizada del educador al mismo tiempo que, interactúa con sus pares por medio de la música durante el proceso de enseñanza. La explicación del funcionamiento y uso de instrumentos musicales expande su mente haciendo que sea capaz de utilizar su imaginación y adquirir con mayor facilidad el saber de otras áreas de conocimiento,

porque la expresión musical fomenta el espíritu investigativo, es decir, que busque otras formas de conocimiento, dado que ayuda en el desarrollo cognitivo de los infantes (Reyes, 2017)

Habría que decir también, la expresión musical dentro del aula se configura como un dispositivo pedagógico porque permite desarrollar procesos artísticos que potencian el desarrollo infantil durante la primera infancia, lo cual se evidencia en su proceso de aprendizaje, porque el docente realiza actividades que despiertan la participación e intereses en los/as niños/as y del educador que dispone para esto la mejor actitud, así estudiantes y docentes se convierten en actores en constante interacción (González, 2017).

La expresión musical orientada por el educador hace que los/as infantes adquieran la capacidad de concentración fijando su atención en la realización de las actividades de aprendizaje con gusto y alegría, dado que durante el aprendizaje se estimula la sensibilidad y el trabajo en equipo entre ellos, que termina por lograr que se colaboren mutuamente estudiantes y educador, por lo cual se fortifica el quehacer pedagógico, en la medida que a través de la música los/as niños/as se relacionan, construyen lazos y se hacen compañeros por cuanto se despierta su conciencia sobre los significados de cada sonido enseñado por el educador, es aquí donde el aprendizaje se vuelve significativo, pues representa la manera de interactuar con otras personas y aprender en colectivamente y de sí mismos, en tanto que, el interpretar instrumentos ayudan al niño a construir su propia identidad y conciencia de sí mismo diferenciándose de los demás al mismo tiempo que encuentra aspectos en común con ellos, siendo esto lo que hace llamarlos amigos (González, 2017; Blanco, 2017).

Por lo tanto, la expresión musical hace que el educador construya para los/as niños/as un entorno de aprendizaje diverso e integral dinamizado por ellos/as mismos/as, ya que lo hace específicamente para ellos a partir de sus edades y preferencia de instrumental, porque a través de la música el educador les enseña el mundo en todas sus dimensiones a los/as educandos de acuerdo a las demandas de la sociedad de conocimiento, en tanto que estimula y potencia el desarrollo cognitivo. Ello se debe a que la expresión música es una estrategia de desarrollo del lenguaje oral en los/as niños/as entre los1 a 5 años de edad en la medida que la música lo facilita influyendo en el proceso comunicativo y su creatividad, por lo cual aprenden de manera más efectiva (Blanco, 2017; Bula et al, 2019; Portilla, 2020)

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

En ese contexto, la expresión musical se utiliza juegos sonoros que ayudan al aprendizaje del habla en la medida que implica el uso de procesos cognitivos superiores como la memoria, la conciencia, la percepción y el pensamiento, así la expresión de palabras son la manifestación del pensamiento. Es por eso, que los juegos sonoros son una herramienta esencial para el desarrollo de la capacidad de usar el lenguaje oral acompañado de otras habilidades propias de la comunicación de los/as niños/as, como las habilidades sociales por las cuales las personas no solo se comunican, sino que interactúan y hasta construyen una relación con otras. En el caso de los/as infantes se requiere de la presencia y participación activa del educador, debido a que es quien fomenta la comunicación oral a través de la música utilizado herramientas que van más allá de los instrumentos musicales, tal es el caso de los juegos sonoros, rondas musicales etc., donde la percepción que los/as niños/as es crucial, así el que el educador hacer contacto visual y mantener un lenguaje corporal adecuado para comunicar con el cuerpo lo que dicen sus palabras, siendo esto interpretado por ellos gracias a la percepción (Blanco, 2017).

Interpretación que tiene que ver con el contenido del juego o las rondas, por lo cual utilizan la imaginación y creatividad para expresar lo que interpretan en la interacción con las palabras, sonidos y expresión corporal de las demás personas dentro del aula, dado que fija su atención en esto al mismo tiempo que establece relaciones, porque en realidad el docente justo con los/as niños/as ha construido un paisaje sonoro, que tiene por objetivo la comunicación en todas sus formas, pero sobre todo la del lenguaje oral, puesto que hablar es manifestar lo que se piensa y siente, es decir, lo que se percibe acera de algo que ocurre dado que se reconoce un entorno bajo las orientaciones del educador, así se contribuye a su desarrollo integral mejorando la comunicación entre niños/as (Blanco, 2017; Bula et al, 2019; Portilla, 2020).

En esa dirección, el juego es una herramienta de la expresión musical, la cual es sirve de estrategia pedagógica para el desarrollo de la comunicación y el lenguaje oral. Una herramienta que mezcla lo lúdico y lo pedagógico como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje con niños/as, donde el educador los introduce en las normas sociales de interacción y comportamientos socialmente aceptados, tales como el autocuidado (físico y psicológico) la importancia personal entre otros; también los educa en valores como respeto por los demás y de sí mismos, la solidaridad etc. (Bula et al, 2019; Portilla, 2020). Entonces, la música es una estrategia lúdica, pedagógica y comunicativa que ayuda a la construcción del yo y la identidad colectiva como grupo escolar o compañeros de

clase e individual como estudiante, que les enseña a todos/as el rol y el lugar que les corresponde, así como la jerarquía simbólica en la relación educador- estudiante, dado que éste se configura como una figura de autoridad, educativa y afectiva, por representar a sus padres.

En términos generales y a partir de las anteriores consideraciones fruto del análisis de los hallazgos en las investigaciones de corte internacional y nacional. Si, se puede hablar de la existencia de aportes conceptuales significativos subyacentes en la interacción de las expresiones musicales como una apropiada práctica pedagógica para niños y niñas en la Primera Infancia y por ende dar respuesta a la pregunta formulada en el ensaya y dejar abierta la discusión y la presentación de nuevos aportes en la misma línea del desarrollo de prácticas pedagógicas de la Educación Inicial.

Conclusiones

A partir del desarrollo de la investigación monográfica se puede concluir que:

- La expresión musical es una estrategia fundamental para el desarrollo infantil a nivel educativo y psicosocial en la primera Infancia, en la medida que facilita el aprendizaje del lenguaje oral y escrito a través de garabatos y dibujos, porque estimula el pensamiento, la memoria, la comunicación, la percepción, es decir, que favorece el desarrollo cognitivo de manera divertida, creativa y didáctica.
- El educador debe construir un entorno de aprendizaje mediante el uso de paisajes sonoros, donde el juego es una herramienta clave, porque es el medio para la interacción con otras personas de su edad y descubra el sentido del compañerismo, se introduzca el mundo de la academia, los valores y las normas sociales.
- La música tiene influencia en el aprendizaje de asignaturas que representan las distintas áreas del conocimiento para construcción del saber individual, debido a que los niños aprenden la cultura a través de juegos sonoros, rodas y canciones infantiles referidos a los temas que considera la sociedad en el marco de la educación debe saber un niño/a entre los 1 y 5 años de edad. Todo esto es tarea del educador y los/as infantes, por cuanto educar y formar a personas es una labor conjunta, compartida por los actores fundamentales del proceso: profesor-estudiante, así, la interacción es un aspecto transversal natural entre los individuos, solo que en la primera infancia es estimulada por el educador con la música y las herramientas que ésta brinda en el marco de la enseñanza y el aprendizaje, cuyo resultado el aprendizaje del lenguaje oral y otras habilidades sociales propias de la comunicación.
- La expresión musical es una estrategia de enseñanza que permite a los/as niños/as desarrollar la capacidad de pensar y de lenguaje oral al mismo tiempo que mejora la comunicación en todos sus aspectos, así como el acceso y aprendizaje de otras áreas de conocimiento, debido al soporte sensorial que se fortalece, que se refleja en un proceso de enseñanza- aprendizaje fácil, ágil y eficiente.
- Dentro de las practicas pedagógicas el educador logra identificar con las canciones infantiles, rodas o juegos sonoros el método de enseñanza para potenciar el desarrollo cognitivo que contribuyen a su desarrollo integral, ya que ejercitan la memoria, la percepción, la conciencia y el pensamiento, procesos superiores que hacen posible para el

ser humano captar información, guardarla, procesarla y adaptarla a sus necesidades de aprendizaje y comunicación en la interacción con los demás en el campo educativo mediante la expresión musical para relacionarse con los demás.

- La música y todo el matiz de las expresiones musicales pueden ser potenciadas como prácticas pedagógicas que favorecen los procesos de enseñanza a aprendizaje, en donde estas actúan como mediadoras de la experiencia sensible y favorecen la construcción del pensamiento y conocimiento de la sensibilidad humana.
- Las expresiones musicales si reafirman su valor dentro del aula, al ser incluidas dentro de los procesos de aprendizaje como elemento sustancial en el desarrollo de experiencias en donde el cuerpo con toda su sonoridad, se convierta en el canal del aprendizaje de la educación experiencial.

Referencias bibliográficas

Akoschky, J. (2014). *El lenguaje musical en la primera infancia*. En Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi y Laura Hernández, (Coor) Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 87-101.

Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. y Akoschky, J. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona. Graó.

Ander, E. y Valle, P. (2013). *Cómo elaborar monografías, artículos científicos y otros textos expositivos*. Perú. Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Bejarano, N. y Caro, Y. (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Blandón, M., Molina, V. y Vergara, E. (2005). Los Estilos Directivos y la Violencia Escolar: las prácticas de la educación física. *Revista Iberoamericana de Educación*, (38), 87-103. Recuperado de: https://rieoei.org/historico/documentos/rie38a05.pdf

Britto, P. (2017). *La Primera Infancia importa para daca niño*. New York. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

Campos, A. (2010). *Primera Infancia: Una mirada desde la neuroeducación*. Perú. Oficina de Educación y Cultura de la Organización de los Estados Americanos (OEA/SEDI/DDHEC/OEC).

Carbonell, J. (2006). *La aventura de innovar: el cambio en la escuela*. España. Editorial Morata.

Cárdenas, R. y Gómez, D. (2014). *El arte en la educación inicial. Documento No. 21 Series de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Colombia. Rey Naranjo Editores, Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia. (2013). *Informe de Seguimiento y Evaluación a la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia*. Bogotá. Presidencia de la República de Colombia. Recuperado de: http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/informe-seguimiento-estrategia-marzo-2013.pdf

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Congreso de la República de Colombia. (2016). Ley 1804 de agosto 2 de 2016 "Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones". *Diario Oficial No. 49.953 de 2 de agosto de 2016*. Bogotá.

De la Cuesta, B. (2006). Desafíos de la investigación cualitativa. *Revista NURE Investigación*, (20), 1-5. Recuperado de: https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/268/292

Díaz, M., Morales, B. y Díaz, G. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, *13*(1), 102-108.

Duque, P., Rodríguez, J y Vallejo, S. (2013). Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico. (*Tesis de Maestría*). Universidad de Manizales. Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde umz/20140805022434/paulaandreaduque.pdf

Estrada, T. (2016). La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. (Tesis). España. Universidad de Cantabria. Recuperado de: https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1

Forgiony Santos, J. (2017). *Practicas Pedagógicas: concepciones, roles y métodos en la formación del psicólogo bolivariano. Practicas Pedagógicas*. Venezuela. Editorial Universidad del Zulia.

García, S. (2015). La importancia de la educación musical en la etapa infantil. (*Tesis de Pregrado*). España. Universidad de Zaragoza. Recuperado de: https://zaguan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf

Gardner, H. (1995). *Estructuras de la Mente: la Teoría de las Inteligencias Múltiples*. 2ª Edición. México. Fondo de Cultura Económica.

Giraldo, O. y Ortiz, S. (2009). Los ámbitos de interacción social en la formación de competencias laborales generales en los estudiantes de la básica secundaria de las instituciones educativas Francisco José de Caldas de Supía y El Llano de Marmato (*Tesis de Maestría*). Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Universidad de Manizales – CINDE. Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130319044331/Tesisomaira.pdf

Gumucio, S. (2011). Ejemplo de encuestas CAP (Conocimientos, actitudes y prácticas). Médecine Du Monde, p. 5. http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2792/1/371404A282.pd

Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*, 6ta edición. México. Mc Graw Hill Education.

Irwin, L., Siddiqi, A. y Hertzman, C. (2007). *Desarrollo de la Primera Infancia: Un Potente Ecualizador*. Comisión sobre los Determinantes Sociales de la Salud de la Organización Mundial de la Salud-OMS. Recuperado de: https://www.who.int/social_determinants/publications/early_child_dev_ecdkn_es.pdf

Lázaro, L. (2012). Desarrollo de las rutinas mediante la expresión musical. *Revista Arista Digitaln*, (26), 73-80. Recuperado de: http://www.afapna.es/web/aristadigital/

Letelier, A. (2015). Concepciones sobre interacción social en relación al aprendizaje y desarrollo en docentes de primero básico (*Tesis de Maestría*). Universidad de Chile. Santiago. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/140848/Tesis%20A.%20Letelier%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (MEN, 2012). *Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia documento base para la construcción del lineamiento pedagógico de educación inicial nacional*. Bogotá. MEN.

Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017). "Las practicas pedagógica como escenario de aprendizaje". Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf

Morales, O. (2003). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía*. Venezuela. Universidad de los Andes. Recuperado de: http://www.webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo18.pdf

Moreno, M. (1995). Investigación e innovación educativa. *Revista La Tarea*, (7), 9-22. Recuperado de: http://josecristancho.com/wp-

Ordoñez, M., Sánchez, R., Sánchez, M., Romero, H. y Bernal, I. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Revista INGENIUS*, (5), 45-54.

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO, 2006). Hoja de ruta para la educación artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI, Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. Portugal. ONU. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Romero, A. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermedad Herediana, 10*(1), 9-13.

Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J. y Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Revista Didasc@lia, 7*(6), 353-370.

Tapia, M., Bartolo y Espinoza, C. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – WILIAM FULLBRIGHT, UGEL 2. (Tesis de Especialización). Perú. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de: https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica LEEME Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, (13). Recuperado de: http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilar04.pdf

Anexos

Anexo No. 1 Tipo de documento

Numero o código de la ficha: # 1		**Autor García, S.**			
Título La importancia de la educación musical en la etapa infantil	Tipo de texto: Tesis	Lugar de publicación: España	Editorial Universidad de Zaragoza	Fecha: 2015	Enlace: https://zaguan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf

Numero o código de la ficha: # 2		**Autor Tapia, M., Bartolo, L y Espenoza, C.**			
Título La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – WILIAM FULLBRIGHT, UGEL 2, distrito de independencia, 2015.	Tipo de texto: Tesis de Maestría	Lugar de publicación: Perú	Editorial Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle	Fecha: 2015	Enlace https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Numero o código de la ficha: **% 3**			**Autor** **Sigcha, A., Constante, B., Defaz, G., Trávez, C y Ceiro, C.**		
Título **La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil**	Tipo de texto Artículo científico	Lugar de publicación Cuba	Editorial Universidad de Las Tunas	Fecha 2016	Enlace https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108

Numero o código de la ficha: **# 4**			**Autor** **Corral, Á., Brull, V. y Bernabé, V.**		
Título **Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil**	Tipo de texto Artículo científico	Lugar de publicación Venezuela	Editorial Universidad del Zulia	Fecha 2016	Enlace https://www.redalyc.org/pdf/310/31048807006.pdf

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Numero o código de la ficha: # 5		**Autor** Estrada, T.			
Título **La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.**	Tipo de texto Tesis	Lugar de publicación España	Editorial Universidad de Cantabria	Fecha 2016	Enlace https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1

Numero o código de la ficha: # 6		**Autor** Montánchez, T. y Sigüenza, O.			
Título **La Musicoterapia como Terapia Complementaria en la Educación Infantil Inclusiva**	Tipo de texto Revista científica	Lugar de publicación Ecuador	Editorial Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fecha 2018	Enlace https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7148291

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Numero o código de la ficha: # 7			**Autor Martínez, E., Mesa, R., Piarpuzán, Q. y Mejía, V.**		
Título	Tipo de texto	Lugar de publicación	Editorial	Fecha	Enlace
La educación musical: alternativa pedagógica de transformación social	Artículos científico	Colombia	Universidad de Manizales	2015	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920329

Numero o código de la ficha: # 8			**Autor Reyes, H.**		
Título	Tipo de texto	Lugar de publicación	Editorial	Fecha	Enlace
Infancia, Música y Didáctica Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá	Tesis de Maestría	Colombia	Universidad Libre	2017	https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11020/INFANCIA%20MUSICA%20Y%20DID%C3%81CTICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

Numero o código de la ficha: # 9		**Autor González, M.**			
Título	Tipo de texto	Lugar de publicación	Editorial	Fecha	Enlace
ESTRATEGIAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL JARDÍN. De un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras	Tesis de Maestría	Colombia	Pontificia Universidad Javeriana	2017	https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34742/GonzalezMoralesAdrianadelPilar2017.pdf?sequence=3

Numero o código de la ficha: # 10		**Autor Blanco, S.**			
Título	Tipo de texto	Lugar de publicación	Editorial	Fecha	Enlace
Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 A 3 Años Del JardínInfantil Proyecto	Tesis de Especialización	Colombia	Universidad Los Libertadores	2017	https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blancoclaudia2017.pdf?sequence

Musical Malaquita.					=1&isAllowed=y

Numero o código de la ficha: # 11			**Autor Bulla, O., Meneses, E. y Rubio, E.**		
Título	Tipo de texto	Lugar de publicación	Editorial	Fecha	Enlace
La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil LIBARDO MADRID VALDERRAMA	Tesis de	Colombia	Universidad Uniminuto	2019	https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7855/UVD.TEDI_BullaOsorioYinyAlexander_2019.pdf;jsessionid=1710FAC5572388DEC8E4AEF158B5B037?sequence=1

Numero o código de la ficha: # 12			**Autor Portilla, G.**		
Título	Tipo de texto	Lugar de publicación	Editorial	Fecha	Enlace
La expresión musical, campo artístico para la comunicación y la creatividad en	Tesis	Colombia	Universidad	2020	https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21408/202

Aportes conceptuales relacionados con la interacción en la expresión musical

la primera infancia del Colegio Sigmund Freud de Floridablanca			Santo Tomás		0dennisportilla.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Anexo No. 2 Matriz de agrupación de información

Número o código de la ficha	Autor	País y año	Editorial o institución/ enlace	Titulo	Objeto, situación o problema que estudia	Marco teórico	Metodología	Resultados y /o conclusiones	Aportes
1	García, S.	España 2015	Universidad de Zaragoza https://zaguan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf	La importancia de la educación musical en la etapa infantil	Establecer la música como medio para potenciar las características positivas de la personalidad de cada alumno/a. Tomar conciencia de la importancia de la educación musical	La Educación Infantil es la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Se ordena en dos ciclos: el primero comprende hasta los tres años; el segundo, que es gratuito, va desde los tres a los seis años de edad.	Metodología cualitativa descriptiva	La primera conclusión que emana de este trabajo es que la educación musical y su aprendizaje tiene un papel fundamental en la etapa infantil, y de ahí nace mi respeto y defensa sobre la importancia de enseñar e inculcar la música de forma natural desde edades tempranas	Desarrollar y aumentar estos inicios musicales de los niños y niñas y usarlos para completar y mejorar su educación en genera
2	Tapia, M., Bartolo, L y	Perú 2015	Universidad Nacional de Educación	La educación musical y la	Objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y	La música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las	Metodología cualitativa descriptiva	Con un de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación	La educación musical como

	Espenoza, C.		Enrique Guzmán y Valle https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y	expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – WILIAM FULLBRIGHT, UGEL 2, distrito de independencia, 2015.	la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015	combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc.		significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida).	estrategia de enseñanza correctiva de forma individualizada y colectiva; con mayor intensificación, en pequeños grupos de estudiantes que presenten la misma deficiencia en su expresión oral.
3	Sigcha, A., Constante, B., Defaz,	Cuba 2016	Revista Didáctica y Educación 6 (6) 353-370.	La expresión musical como herramie	Objetivo es establecer la importancia de la expresión musical como herramienta	La expresión musical es la manera de expresar sentimientos, ideas o pensamientos del	Metodología mixta cuantitativa y cualitativa	Al observar a los niños desarrollar la actividad programada, se diagnostica que el	La relevancia del uso de la música como una

	G., Trávez, C y Ceiro, C.			nta para el desarrollo integral en la educación infantil	para el desarrollo integral en la educación infantil	niño de manera artística utilizando la música como medio principal para ello, en la etapa preescolar es en donde el niño se encuentra con todos sus sentidos activos para la recolección de información, por ende, es importante que la expresión musical esté presente dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje		trabajar el fortalecimiento y estimulación de las áreas del desarrollo del niño con la música, propone un nuevo enfoque de aprendizaje constructivista en el niño, en donde el infante aprende divertida y creativamente, bajo un margen de respeto, colaboración y compañerismo.	herramienta fundamental para el desarrollo íntegro del niño, fortaleciendo las habilidades, destrezas artísticas del infante, promoviendo la cultura desde edades tempranas, creando seres íntegros, culturales y sociales.
4	Corral, Á., Brull, V. y	Venezuela 2016	Revista Opinión, 32 (81) 104-128.	Impacto de la educación musical para la	Desde la legislación vigente hasta la teoría de la psicología musical, se trasluce la	El comportamiento social y emocional implica un examen intrínseco de la acción e interacción	Metodología cualitativa descriptiva - revisión sistemática	La educación musical comprende actividades que facilitan la comprensión del otro,	La interpretación del lenguaje musical

	Bernabé, V.			competencia social en Educación Infantil	importancia de la música para el proceso socialización del alumnado.	de los participantes, sus metas, intenciones, normas, creencias, etc. El término competencia aparece como explicativo de individuos con mejores destrezas y habilidades sociales que otros, por lo que, la competencia adquiere dos afinidades: de eficacia de la acción para conseguir resultados y tener competencias. Es una propiedad del individuo, aunque el comportamiento social y emocional es producto de una comunidad.		la autonomía personal y el autoconocimiento. Ante esto, el educando podrá empezar a interesarse por "el otro" gracias a que conoce sus límites y posibilidades y, de esta manera, podrá apreciar aquello que el compañero le aporta. Estas cuestiones son decisivas para que los educandos de esta etapa educativa puedan desarrollarse socialmente.	como posibilitadora de la capacidad de comunicación social e interacción social
5	Estrada, T.	España 2016	Tesis de grado. Recuperado	La música como	Conocer el valor educativo y pedagógico del uso	La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y	Metodología cualitativa descriptiva	El uso como herramienta hace trabajar aspectos tan	Las canciones aportan

			de: https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1	aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.	de la música en las escuelas.	empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones, (cuna, juegos, hábitos…)		básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes. Inicialmente el proyecto puede suponer una locura, pero poco a poco cuando ello, va tomando forma el propio docente se va dando cuenta de la puesta en marcha de todos los aspectos fundamentales de la educación de un niño (hábitos, lenguaje, social, lúdico...).	métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños.
6	Montánchez, T. y	Ecuador 2028	Revistas científica	La Musicoterapia	Objetivo de facilitar y promover la comunicación,	La Musicoterapia se enfoca en la aplicación y el	Metodología cualitativa descriptiva	La experiencia musical, con su cualidad integradora	La música o de los sonidos,

	Sigüenza, O.		hallazgo213(21).	como Terapia Complementaria en la Educación Infantil Inclusiva	aprendizaje, movilización, expresión, organización y otros elementos terapéuticos relevantes, para lograr cambios y satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.	abordaje de las NEE para la atención a la diversidad especialmente en edades tempranas o en edad infantil.	de análisis documental	y su carácter globalizador hace que acontezcan experiencias sensoriales, motrices, emocionales, cognitivas y sociales. Como disciplina científica la musicoterapia, utiliza la música y sus elementos sonoros, en un proceso reservado para alcanzar objetivos terapéuticos a fin de tratar las necesidades físicas, psíquicas y cognitivas de los seres humanos	brindada desde los primeros momentos de vida como soporte sensorial para el posterior fortalecer los proceso de enseñanza aprendizaje.
7	Martínez, E., Mesa, R., Piarpuzán, Q. y Mejía, V.	Colombia 2015	Tesis de Maestría Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/art	La educación musical: alternativa pedagógica de	Objetivo central fue comprender las posibles formas de construir pensamiento crítico en los niños y las niñas de la Institución	La música también contribuye al reconocimiento de las manifestaciones culturales que conforman la identidad de los pueblos, la	Metodología cualitativa de corte hermenéutico	Fue posible evidenciar que la educación musical, orientada de manera adecuada, se convierte en una herramienta valiosa para aportar a la	El desarrollo de una educación musical adecuada ya sea desde la ejecución o

			iculo?codigo=5920329	transformación social	Educativa "La Pamba" de Popayán (Cauca) a través de una adecuada educación musical, que contribuya a los procesos de transformación social	multiculturalidad que los caracteriza y el acercamiento de los sujetos desde edades iniciales a las costumbres y a las manifestaciones folclóricas que los configuran y les generan sentido de pertenencia		transformación social, puesto que permite la construcción de pensamiento crítico y contribuye a la construcción armónica de los sujetos y por consiguiente, de las sociedades.	desde la escucha permite construir una postura crítica ante lo escuchado
8	Reyes, H.	Colombia 2017	Tesis de Maestría recuperado de: https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11020/INFANCIA%20MUSICA%20Y%20DID%C3%81CTIC	Infancia, Música y Didáctica Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del	Contribuir a la formación musical de las estudiantes de IX semestre del programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá, por medio de la propuesta Infancia, música y didáctica	La educación musical en la primera infancia, no está ligada al desarrollo de la facultad interpretativa, ya sea en el canto o en un instrumento, sino que busca la formación integral de todas las facultades del ser humano, la psicológica, sociológica psicomotora e	Metodología cualitativa descriptiva	El hacer y aprender haciendo, permite a las estudiantes vivenciar la experiencia y a la vez tener elementos para su análisis y aplicación con la primera infancia. Establecer conexiones con las definiciones desde la física del sonido, es comprender desde la ciencia como se	El aporte dado por esta tesis es la compresión pertinente para todo docente que desee fomentar la música en su trabajo de aula.

			A.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá		intelectuales, tal como lo plantea Pascual.		produce, se desplaza y se puede manejar, dándole a las estudiantes los argumentos necesarios para su aplicación.	
9	González, M.	Colombia 2017	Tesis de Maestría	ESTRATEGIAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL JARDÍN INFANTILPropuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar	A través de la propuesta que pretendo exponer con esta investigación, busco un refuerzo y afianzamiento de los planteamientos de la clase y el programa musical, derivados de una mayor intensidad horaria semanal, que se haría posible por medio de las docentes jardineras quienes, al permanecer con los	Aunque en éste enfoque pedagógico el arte y la música tienen un lugar importante, y hacen parte de las rutinas diarias, no se les concede el mismo nivel de importancia que las demás dimensiones de aprendizaje ya mencionadas. Joan María Martí en su libro (2014) Cómo potenciar la inteligencia de los niños con música,	Metodología Cualitativa de enfoque La investigación –acción	La participación activa, el interés y la buena actitud por parte de la docente jardinera, es vital para lograr desarrollar las clases con éxito. Este factor potencia la atención en los niños y permite que la clase fluya de manera más organizada.	El aporte de la investigación permite evidenciar la propuesta pedagógica como un dispositivo que permite orientar estrategias de enseñanza y aprendizaje a través de procesos musicales

				los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras	niños la mayor parte del tiempo, harían un gran aporte a sus procesos artísticos con apoyo reiterado de las actividades o propuestas de clase planteadas por el docente especialista.	expone diversas actividades y alternativas de utilizar la música para alcanzar o estimular otro tipo de aprendizajes. Martí a su vez presenta las diferentes capacidades que se utilizan de los dos hemisferios al hacer música. Por este motivo se pueden potenciar fácilmente las demás inteligencias, basado en la teoría de las inteligencias múltiples de H. Garner.			que fundamentan las rutinas de clase y los contenidos musicales a trabajar que pueden ser duplicadas por las docentes formadoras.
10	Blanco, S.	Colombia 2'17	Tesis de Especialización	Las Expresiones Musicales Como Estrategi	De esta manera, el afán por que el niño tenga lo que le interesa, sin hacer el minino esfuerzo ni físico o expresivo,	La educación musical ha de permitir que el niño/a pueda expresarse musicalmente, es decir, descubrir,	Esta investigación es de carácter Cualitativo	Este proyecto se reafirmó la importancia del juego en el aprendizaje del niño. En este caso los juegos sonoros,	A traves de esta investigación se evidenció el uso de la

				as Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 A 3 Años Del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita.	es lo que conlleva a que el desarrollo del lenguaje sea lento, inapropiado, hasta llegar al punto de convertirse luego en una alteración del lenguaje y pasar a necesitar ayuda de algún especialista.	sentir, hablar... a través de la música. Cuando un niño/a crea música y la utiliza para comunicarse se está identificando con el producto obtenido y con los materiales que ha utilizado (voz, instrumentos, cuerpo, objetos,...).		permitieron fortalecer habilidades en la comunicación oral, aportando beneficios en la maduración y adecuado desarrollo de la oralidad en los niños.	música como una estrategia que permite en los niños la expresión de sensaciones, emociones e interacciones de manera que facilita la comunicación verbal y no verbal reconociendo el entorno social en que se encuentra
11	Bulla, O., Meneses, E. y Rubio, E.	Colombia 2019	Tesis de Grado. Recuperado de: https://repository.unim	La importancia de la música en los procesos	Identificar la influencia de la música en los procesos comunicativos de los niños y niñas de	La música en el ser humano se concreta como una parte del mismo utilizando como base las emociones y el	Metodología Cualitativa descriptiva	La música que se utilizó como herramienta en las actividades lúdicas y pedagógicas, con el propósito de	La música permite que los niños identifiquen y asimilen los recursos

			inuto.edu/bitstream/handle/10656/7855/UVD.TEDI_BullaOsorioYinyAlexander_2019.pdf;jsessionid=1710FAC5572388DEC8E4AEF158B5B037?sequence=1	comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil LIBARDO MADRID VALDERRAMA	4 a 5 años y 11 meses de Jardín 1 del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama de Rio Frio Valle.	conocimiento adquirido desde su nacimiento lo que hace que al interpretar una melodía a través de algún instrumento, voz o movimiento corporal dé a conocer lo que se está sintiendo, mostrándose por sí misma la sensibilidad artística que se va generando en contacto con la música.		dinamizar y despertar interés sobre la relevancia y el rol que toma la música al disminuir las barreras de aprendizaje que se presentan en los niños permitiendo asociarse con el ambiente que lo rodea, estableciendo habilidades de comunicación sólidas, mejorando la sensibilidad y la percepción del espacio, generando conciencia sobre el cuidado de sí mismo y del entorno,	necesarios que pueden beneficiar su proceso pedagógico, reconociendo la influencia que toma la música sobre la percepción e impresión que captan los niños sobre los procesos educativos
12	Portilla, G.	Colombia 2020	Tesis	La expresión musical, campo artístico para la	Integrar la expresión musical en un proyecto de aula para promover la comunicación y la creatividad en niños y niñas de	Modo de comunicación sensorial-auditiva, para compartir experiencias, emociones y vivencias. La	La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos,	La presente investigación permitió promover el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas del grado transición del	El aporte de la investigación fue la reflexión sobre la implementa

			comunicación y la creatividad en la primera infancia del Colegio Sigmund Freud de Floridablanca	primera infancia del Colegio Sigmund Freud de Floridablanca.	expresión musical refiere que "puede funcionar como señal estimulativa de diversas sensaciones, susceptibles de ser descritas, pero no cosificadas" (Baca,2000,p, 171).	de tipo investigación acción. Por esta razón, el desarrollo de esta investigación consta principalmente de tres fases: observar (recolectar datos),pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver la problemática e implementar las mejores)	Colegio Sigmund Freud, lo cual se hace evidente mediante las actividades pedagógicas desarrolladas, ya que al inicio de la investigación se observa la dificultad que tienen los niños y las niñas para comunicarse	ción de la expresión musical para la generación de conocimientos en los niños y niñas, teniendo en cuenta aspectos como el reconocimiento del cuerpo, afecto y escucha a sus otros compañeros, la importancia del amor propio.

Anexo No. 3 Análisis de categorías

Categorías conceptuales	Referencias conceptuales	# 1
"La Infancia un momento donde se consolida el desarrollo a partir de las prácticas educativas"	La educación musical y su aprendizaje son fundamentales en la etapa desarrollo infantil en la medida que el infante aprende con facilidad el respeto y defensa acerca de la importancia de la música, lo cual aportó al proceso de aprendizaje en otras áreas del conocimiento impartidas desde la educación en general (García, 2015). La expresión musical como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños/as en la medida que a través de ésta logran expresar sentimientos, pensamientos e ideas relacionadas con lo artístico en la etapa de prescolar, por cuanto su cerebro está abierto al aprendizaje constante cosas nuevas, (Defaz, Trávez y Ceiro, 2016) La música es una estrategia que favorece la expresión de emociones, sensaciones e interacciones entre los niños, facilitando con ello la comunicación verbal y no verbal, el reconocimiento de sus entornos, permite la concentración para poder seguir instrucciones que son vitales en el desarrollo psicosocial y educativo (Blanco, 2017)	
"El Lenguaje de la expresión musical, un camino a seguir como estrategia mediadora de los procesos de enseñanza aprendizaje"	Educación musical como una estrategia de enseñanza correctiva que puede ser utilizada en grupos pequeños de estudiantes con una expresión musical (Tapia, Bartolo y Espenoza, 2015) La educación musical comprende actividades que permiten a los niños comprender a las personas de su entorno, desarrollar autonomía y conocerse, lo cual se manifiesta en adquisición de competencias, habilidades y destrezas sociales para relacionarse con las demás personas, de que los estudiantes logren desarrollarse socialmente (Corral, Brull y Bernabé, 2016) Hacer y aprender haciendo, ubicando los elementos necesarios para analizar y aplicar las herramientas necesarias con la población de la primera infancia, partiendo de una explicación científica acerca del sonido para que comprendan como funciona y al mismo tiempo tenga los argumentos suficientes para su aplicación, lo que al final permite al docente promover el uso de la música en el aula como estrategia educativa (Reyes,2017) La expresión musical, dichas dificultades fueron superadas, de manera que la comunicación tanto verbal como escrita mejoró notablemente. Asimismo, se puede plantear que la expresión musical incentiva en los niños la generación de conocimiento orientado al reconocimiento del cuerpo, lo afectivo, la escucha de los otros compañeros y lo importante que es el amor propio (Portilla, 2020)	2
"La interacción de las expresiones musicales un lugar para el desarrollo de Practicas pedagógicas en bien de los procesos de Enseñanza Aprendizaje"	La música infantil posee un amplio repertorio de recursos tale como canciones de cuna, hábitos, juegos etc., que la hacen un instrumento básico para ayudar a los infantes a aprender el leguaje, hábitos y/o comportamientos fundamentales para interactuar con otros en la sociedad, así como a interiorizar las normas para comportarse dentro de esta Estrada (2016). La música utilizados en la educación en la infancia potencian el proceso de enseñanza -aprendizaje en otras áreas de conocimiento en general,	3

	dado que responde a las necesidades físicas, psíquicas y cognitivas de los seres humanos (Montánchez y Sigüenza, 2018) La educación musical orientada correctamente, se constituye en una herramienta clave que aporta a la transformación social, debido a que promueve el desarrollo del pensamiento crítico, además de buscar la armonía entre los sujetos participantes de ella, lo que al mismo tiempo redunda en la sociedad, teniendo en cuenta que los estudiantes empiezan a cuestionar lo escuchado (Martínez, Mesa, Piarpuzán, y Mejía, 2015) Los elementos musicales necesarios para estimular la sensibilidad y al mismo tiempo se fortalezca el trabajo pedagógico con los niños, donde se pueda acrecentar la conciencia rítmica y melódica, se pueden identificar y diferenciar los correctos al igual que los incorrectos; también debe tenerse muy presente la etapa evolutiva del niño para poder identificar los cambios sutiles que pudiesen apoyar las actividades pedagógicas (Gonzales, 2017). Las actividades lúdicas y pedagógicas que dinamizaron el aprendizaje en los niños, al mismo tiempo inventivo el interés y el rol que cumple dentro el espacio de aprendizaje, además de favorecer las habilidades comunicativas, la sensibilidad y percepción del espacio, destacando la importancia del cuidado de sí mismo y del entorno que los rodea, generando en los niños el sentido de la autonomía en el pensamiento y la libertad de expresión, al igual que la autodeterminación de las ideas individuales y colectivas, posibilitando la toma de decisiones lo que al mismo tiempo facilita la elección de los gustos y preferencias por parte de ellos (Bulla, Meneses, y Rubio, 2019)	

Anexo No.4

Autor	Título	Referentes conceptuales
Tapia, Bartolo y Espenoza	La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – WILIAM FULLBRIGHT, UGEL 2, distrito de independencia, 2015	La música como concepto acompañado de otros como la percepción, el sonido y las combinaciones para determinar la dicha relación. Educación musical como una estrategia de enseñanza correctiva que puede ser utilizada en grupos pequeños de estudiantes con una expresión musical
García	La importancia de la educación musical en la etapa infantil	La música como medio potenciador de las características positivas de la personalidad de estudiantes. La educación musical y su aprendizaje son fundamentales en la etapa desarrollo infantil en la medida que el infante aprende con facilidad el respeto y defensa acerca de la importancia de la música, lo cual aportó al proceso de aprendizaje en otras áreas del conocimiento impartidas desde la educación en general.
Estrada	La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje	La música infantil, una herramienta ampliamente usada en la educación con niños/as. La música infantil posee un amplio repertorio de recursos tale como canciones de cuna, hábitos, juegos etc., que la hacen un instrumento básico para ayudar a los infantes a aprender el leguaje, hábitos y/o comportamientos fundamentales para interactuar con otros en la sociedad, así como a interiorizar las normas para comportarse dentro de ésta
Defaz, Trávez y Ceiro.	La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación	La expresión musical como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños/as en la medida que a través de ésta logran expresar sentimientos, pensamientos e ideas relacionadas con lo artístico en la etapa de prescolar, por cuanto su cerebro está abierto al aprendizaje constante cosas nuevas. La música permite fortalecer y estimular las áreas del desarrollo infantil, así se configura como un enfoque de aprendizaje constructivista, que dinamiza un aprendizaje significativo y colaborativo, por cuanto los niños/as aprenden divirtiéndose al tiempo que usan su creativita en la interacción con sus compañeros/as. De esa manera, la música potencia habilidades, destrezas artísticas a mediante la promoción de la cultura para su inserción en la sociedad.
Corral, Brull y Bernabé	Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil	La música en el proceso de socialización de los estudiantes. la educación musical comprende actividades que permiten a los niños comprender a las personas de su entorno, desarrollar autonomía y conocerse, lo cual se manifiesta en adquisición de competencias, habilidades y destrezas sociales para relacionarse con las demás personas, de que los estudiantes logren desarrollarse socialmente

Montánchez y Sigüenza	La Musicoterapia como Terapia Complementaria en la Educación Infantil Inclusiva	La música utilizados en la educación en la infancia potencian el proceso de enseñanza -aprendizaje en otras áreas de conocimiento en general, dado que responde a las necesidades físicas, psíquicas y cognitivas de los seres humanos.
Martínez, Mesa, Piarpuzán, y Mejía,	La educación musical: alternativa pedagógica de transformación social	La educación musical orientada correctamente, se constituye en una herramienta clave que aporta a la transformación social, debido a que promueve el desarrollo del pensamiento crítico, además de buscar la armonía entre los sujetos participantes de ella, lo que al mismo tiempo redunda en la sociedad, teniendo en cuenta que los estudiantes empiezan a cuestionar lo escuchado.
Reyes	Infancia, Música y Didáctica Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá	Hacer y aprender haciendo, ubicando los elementos necesarios para analizar y aplicar las herramientas necesarias con la población de la primera infancia, partiendo de una explicación científica acerca del sonido para que comprendan como funciona y al mismo tiempo tenga los argumentos suficientes para su aplicación, lo que al final permite al docente promover el uso de la música en el aula como estrategia educativa.
González	Estrategias para la educación musical en el jardín infantil Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras	La participación activa, el interés y la buena actitud de parte de la docente jardinera son fundamentales para que las clases tengan éxito y se desarrollen de manera efectiva, lo que contribuye a que los niños desarrollen la atención y la clase avance satisfactoriamente. Los elementos musicales necesarios para estimular la sensibilidad y al mismo tiempo se fortalezca el trabajo pedagógico con los niños, donde se pueda acrecentar la conciencia rítmica y melódica, se pueden identificar y diferenciar los correctos al igual que los incorrectos; también debe tenerse muy presente la etapa evolutiva del niño para poder identificar los cambios sutiles que pudiesen apoyar las actividades pedagógicas.
Blanco	Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 A 3 Años Del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita	los juegos sonoros fueron de gran importancia para fortalecer las habilidades relacionadas con la comunicación de los niños, al mismo tiempo favoreció la oralidad, pero esto se logró cuando los docentes pudieron mantener diálogos con los niños en un tono de voz adecuado. la música es una estrategia que favorece la expresión de emociones, sensaciones e interacciones entre los niños, facilitando con ello la comunicación verbal y no verbal, el reconocimiento de sus entornos, permite la concentración para poder seguir instrucciones que son vitales en el desarrollo psicosocial y educativo.
Bulla, Meneses, y Rubio	La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama	Las actividades lúdicas y pedagógicas que dinamizaron el aprendizaje en los niños, al mismo tiempo inventivo el interés y el rol que cumple dentro el espacio de aprendizaje, además de favorecer las habilidades comunicativas, la sensibilidad y percepción del espacio, destacando la importancia del cuidado de sí mismo y del entorno que los rodea, generando en los niños el sentido de la autonomía en el pensamiento y la libertad de expresión, al igual que la autodeterminación de las ideas individuales y colectivas, posibilitando la toma de decisiones lo que al mismo tiempo facilita la elección de los gustos y preferencias por parte de ellos.

Portilla	La expresión musical, campo artístico para la comunicación y la creatividad en la primera infancia del Colegio Sigmund Freud de Floridablanca	La expresión musical, dichas dificultades fueron superadas, de manera que la comunicación tanto verbal como escrita mejoró notablemente. Asimismo, se puede plantear que la expresión musical incentiva en los niños la generación de conocimiento orientado al reconocimiento del cuerpo, lo afectivo, la escucha de los otros compañeros y lo importante que es el amor propio.