

La literatura infantil en la primera infancia como actividad rectora en la educación infantil: Una  
revisión documental.

Angie Gisell Liberato Erazo  
Melissa Ortiz Peña

Institución Universitaria Antonio José Camacho  
Licenciatura en Pedagogía Infantil  
Santiago de Cali  
2020

La literatura infantil en la primera infancia como actividad rectora en la educación infantil: Una  
revisión documental.

Monografía presentada para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Angie Gisell Liberato Erazo ✉ [gisellangie@gmail.com](mailto:gisellangie@gmail.com)  
Melissa Ortiz Peña ✉ [melissitaopq1106@gmail.com](mailto:melissitaopq1106@gmail.com)

Asesor: Óscar Mauricio Castañeda Magíster (MSc) Literaturas colombianas y latinoamericanas.



Institución Universitaria Antonio José Camacho  
Facultad de Educación a Distancia y Virtual  
Licenciatura en Pedagogía Infantil  
Cali - Colombia  
2020

**Nota de aceptación:**

**Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Institución Universitaria Antonio José Camacho para optar al título de Licenciada en pedagogía infantil.**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Santiago de Cali, junio 12 de 2020**

## Dedicatoria

Yo Melissa Ortiz Peña, estudiante de licenciatura en pedagogía infantil de la Institución Universitaria Antonio José Camacho, quiero dedicar este proyecto primeramente a Dios, que ha sido mi motor fundamental en la vida. También le quiero dedicar este proyecto a mis padres Néstor Armando Ortiz Quintero y Miryan Stella Peña, que han sido mi apoyo incondicional, jamás me han dejado sola y han estado conmigo en las buenas y en las malas, aportándome siempre aprendizajes significativos para mi vida, mi hermanita Marcela Ortiz, que ha sido una base fundamental en mi aprendizaje, siempre orientándome por el buen camino y el ejemplo. A mi hijo Andrew Martín Orozco Ortiz, que llegó a acompañarme en esta hermosa carrera universitaria y ha sido mi inspiración todos los días para ser mejor persona y por último se lo quiero dedicar a mi pareja, padre de mi hijo Jhoan Sebastian Orozco, que ha sido una persona muy importante en mi vida, que ha confiado en mí desde el principio y me ha dado alientos cuando más lo he necesitado. Gracias a ustedes por ser parte de este maravilloso proceso y a la universidad Antonio José Camacho, por su excelente compromiso con los estudiantes y por sus excelentes docentes que cada día nos enseñan aprendizajes significativos para el resto de nuestras vidas.

Yo Angie Gisell Liberato Erazo, estudiante de Licenciatura en pedagogía infantil de la Institución Universitaria Antonio José Camacho, quiero dedicar este proyecto de grado a mis padres y abuela, por su apoyo, porque en cada proceso me infundieron el compromiso y la motivación para continuar. Ha sido también un logro alcanzado por mí, por mi dedicación y perseverancia del cual me siento orgullosa.



## **Agradecimientos**

Yo Melissa Ortiz Peña estudiante de licenciatura en pedagogía infantil de la Institución Universitaria Antonio José Camacho, quiero agradecer primeramente a Dios, porque gracias a él he podido llegar a donde estoy, mis padres y hermana que han sido el motor fundamental en mi vida, acompañándome en todo momento y apoyándome, a mi hijo y mi pareja que son mi felicidad y mi motivación para salir adelante siempre. También quiero agradecer a dos profesores muy importantes para mí, que hicieron de este proceso de formación educativa el mejor, aportándome cada día experiencias y aprendizajes nuevos que quedarán por siempre en mi vida y en mi corazón, sus nombres son: Brayan Camilo Hernández y Manuel Alejandro Arce, gracias por enseñar con el corazón. Por último, quiero agradecer a mi asesor de proyecto de grado Oscar Mauricio Castañeda, siempre me oriento de la mejor manera para poder realizar este proyecto, dándome las bases fundamentales, sus aprendizajes y escucha en todo momento, gracias por su empeño y dedicación con este proyecto, siendo usted una parte fundamental de esta investigación, mil gracias, profesor por aceptar ser nuestro asesor. Institución Universitaria Antonio José Camacho, muchas gracias por prestarnos este servicio de tan excelente calidad, por el compromiso que tienen con los estudiantes y por los docentes tan humanos y de excelente calidad que cada día nos ayudan a hacer mejores personas.

Yo Angie Gisell Liberato Erazo estudiante de licenciatura en pedagogía infantil de la Institución Universitaria Antonio José Camacho, quiero agradecerle a Dios por permitirme culminar una etapa más en mi vida de experiencias y aprendizajes durante este tiempo, a mi familia por su apoyo y a mis profesores por su acompañamiento y dedicación en cada proceso.

## Tabla de contenido

<b><i>Introducción</i></b>	<b>11</b>
<b><i>1. Descripción del problema</i></b>	<b>13</b>
1.1 Planteamiento del problema	14
<b><i>2. Objetivos</i></b>	<b>15</b>
2.1 Objetivo general	15
2.2 Objetivos específicos.	15
<b><i>3. Justificación</i></b>	<b>16</b>
<b><i>4. Metodología</i></b>	<b>18</b>
4.1 Enfoque de investigación	18
4.2 Tipo de investigación	18
4.3 Diseño de la investigación	19
4.4 Criterios de Elegibilidad para la selección de los documentos académicos	20
4.5 Estrategias de búsqueda	20
4.6 Organización de la información	21
4.7 Instrumento y métodos de análisis a emplear	22
<b><i>5. Capítulo I. Conceptos de la literatura infantil en la Primera Infancia, como actividad rectora en la Educación Infantil.</i></b>	<b>24</b>
5.1 Primera infancia	25
5.1.1 Educación infantil	28
5.2 Literatura infantil	30
5.4 La literatura infantil como actividad rectora	34
<b><i>6. Capítulo II. Revisión de estudios</i></b>	<b>36</b>
6.4 Aportes al tema de investigación	41
<b><i>7. Capítulo III. Aportes e implicaciones de la literatura infantil, como actividad rectora en la primera infancia</i></b>	<b>66</b>
<b><i>8. Conclusiones</i></b>	<b>72</b>
<b><i>Referencias</i></b>	<b>75</b>
<b><i>Anexos</i></b>	<b>78</b>

**Lista de tablas**

Tabla 1. Instrumento para la recolección de información	22
Tabla 2. Matriz organización de resultados	22
Tabla 3. Procesamiento y análisis de la información	23
Tabla 4. Revisión de estudios	36

## **Resumen**

Por medio de esta monografía, se pretende realizar una búsqueda documental y teórica donde se plantea la importancia de la literatura como una actividad rectora en la niñez, basada en trabajos de grado, estudios teóricos e investigaciones; con el fin de realizar análisis de cada uno de los documentos involucrados en este trabajo, por medio del enfoque cualitativo que nos permite recolectar información, procesarla, interpretarla y así mismo sacar una conclusión y quizás nuevos interrogantes que alimentarán nuestro trabajo.

Se utilizó la técnica descriptiva – analítica, para el procesamiento de la información, se construyeron nuevos planteamientos después de leer, interpretar y analizar cada uno de los documentos involucrados, se generaron unas conclusiones e ideas de la interpretación de cada uno de los trabajos y documentos agregados, con el fin de nutrir la respuesta a nuestra pregunta problema y contestando cada uno de los objetivos planteados, llegando así a la conclusión central en nuestro trabajo.

**Palabras claves:** Literatura, actividad rectora, primera infancia.

## **Abstract**

By means of this monograph, it is intended to carry ou a documentary and theoretical search where the importance of literature as a guiding activity in early childhood, based on degree work, theoretical studies and investigations; in order to carry out analysis of each of the documents involved in this work, through the qualitative approach that allows us to collect information, process it, interpret it and also draw a conclusion and perhaps new questions that will feed our work.

The analytical descriptive technique was used to process the information, new approaches were built after reading, interpreting and analyzing each of the documents involved, conclusions and ideas were generated from the understanding of each of the works and documents added, in order to nurture the answer to our problem question, answering each of the stated objectives, thus reaching a central conclusion in our work.

**Keys words:** Literature, guiding activity, early childhood.

## Introducción

El presente trabajo tiene como propósito evidenciar la importancia de la literatura infantil en la primera infancia como actividad rectora en la educación infantil. A partir de esto, se realiza un análisis documental de trabajos de pregrado y posgrado, artículos científicos e investigaciones, todo esto enfocado a la literatura en la primera infancia.

Esta investigación surge de las prácticas pedagógicas realizadas, en donde nos encontramos con un contexto totalmente diferente a lo que nos plantea el Ministerio de Educación, siendo el niño partícipe de su propio conocimiento, y no un ser pasivo que sólo adquiere lo que la maestra dice que debe saber; a partir de esto nos surge una pregunta problema basada en la importancia de la literatura en la primera infancia, debido a que, en algunas instituciones educativas, esta práctica es vista como sólo una imposición para cumplir con una materia, sin importar qué aprende el niño, si en verdad eso que le están transmitiendo es de su interés y lo podrá resignificar por el resto de su vida. Una vez teniendo claro lo que queríamos investigar, empezó nuestra búsqueda de documentos, teniendo en cuenta las dos categorías: la literatura y la primera infancia. Se empezó a realizar el análisis documental con base a la metodología cualitativa, al diseño no experimental y una investigación de tipo descriptivo analítico, con el fin de obtener respuesta a nuestra pregunta problema.

Nuestra búsqueda se realizó con bases de datos confiables como Redalyc, Google Académico y Scielo, dentro de estas bases pudimos acceder a varias plataformas universitarias, donde nos encontramos recopilaciones de trabajos de grado y posgrado que hablan acerca de la literatura infantil en la primera infancia, dándonos así un aporte muy importante en nuestra investigación.

A medida que iba avanzando la búsqueda, pudimos lograr cada uno de los objetivos planteados en el proyecto, empezando desde el objetivo general que era analizar el uso de la literatura en la primera infancia, como actividad rectora en la educación infantil; luego pasamos a los objetivos específicos, primero: Conceptualizar el uso de la literatura infantil en la Primera Infancia, como actividad rectora en la Educación Infantil; segundo: Revisar los estudios relacionados con el uso de la literatura infantil en la Primera Infancia, como actividad rectora en la Educación Infantil y finalmente: Determinar los aportes e implicaciones de la literatura infantil, como actividad rectora en la primera infancia, cada uno de estos objetivos, nos llevó a realizar un capítulo que diera respuesta a estos planteamientos, permitiéndonos así poder enriquecer nuestra pregunta problema.

Por último, este trabajo pretender, resaltar la importancia que tiene la literatura en la primera infancia, los beneficios y las habilidades que pueden adquirir los niños y niñas si es aplicada correctamente.

## **1. Descripción del problema**

En las prácticas pedagógicas realizadas en jardines infantiles, colegios públicos y privados, se pudo evidenciar que los niños y niñas tenían poco contacto con la literatura y que para los docentes esta actividad rectora consistía en leerles un libro a los niños, no podían ser autónomos al momento de escoger el libro y muchas veces no se implementaba el objetivo propuesto. A partir de esto se pensó si literatura consiste en el hecho de leer un libro sin ningún propósito que medie en la praxis narrativa. Se observa un nivel de imposición muy fuerte donde los niños no son partícipes de su propio saber, no tienen derecho a escoger, ni opinar, sino que su papel se reduce a ser sujetos pasivos; es decir, las lecturas se asumen desde la lógica y la motivación docente, generando conclusiones de esa lectura a nivel grupal, basadas principalmente por el conocimiento de la tutora, en general no se escucha la voz del niño, sus interrogantes o comprensión acerca del texto, la voz imperante resulta marcando el destino de los procesos pedagógicos. Es necesario que los niños logren explorar, investigar, descubrir qué gustos tienen y así mismo aportar a la construcción de su proceso de lectura y escritura.

En la actualidad se presentan procesos aislados en cuanto al desarrollo literario en las aulas, estos procesos deben presentarse como esfuerzos mancomunados que logren conjugarse con las realidades en una especie de puente que genere continuidades entre la casa y la escuela, en donde los niños pueden experimentar, vivir ese proceso de manera creativa y participativa, no como una materia más del currículo enfrascada en su propia cotidianidad, la literatura debe ser esencialmente un espacio en el cual puedan interactuar con los demás y con ellos mismos.

La literatura es una estrategia fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas, debido a que son la base de su lenguaje, el desenvolvimiento en la sociedad, escritura y lectura, que serán parte de toda su vida. Es por esto que vimos la necesidad de hacer un recorrido por varios autores y documentos, en donde nos presenten los aportes de la literatura en la primera infancia y cómo ha sido reconocidas en otras experiencias. Es por esto que el mencionado proyecto de grado tiene como fin realizar un recorrido teórico basado en investigaciones, trabajos de grado, artículos, entre otros para poder analizar el momento por el que pasa la literatura en lo teórico y así, brindar puntos de discusión sobre el camino que deberá andar dentro de cada centro educativo. Para responder a esta problemática la investigación plantea el siguiente interrogante:

### **1.1 Planteamiento del problema**

¿Cuáles son los aportes de la literatura infantil en la Primera Infancia, como actividad rectora en la Educación Infantil?

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Analizar el uso de la literatura infantil en la Primera Infancia, como actividad rectora en la Educación Infantil.

### **2.2 Objetivos específicos.**

- Conceptualizar el uso de la literatura infantil en la Primera Infancia, como actividad rectora en la Educación Infantil.
- Revisar los estudios relacionados con el uso de la literatura infantil en la Primera Infancia, como actividad rectora en la Educación Infantil.
- Determinar los aportes e implicaciones de la literatura infantil, como actividad rectora en la primera infancia.

### 3. Justificación

Esta investigación parte de la necesidad de reconocer las bondades de la literatura infantil como un espacio de construcción con sentido educativo, buscando que su finalidad trascienda de los procesos lingüísticos de los niños y pueda ser llevada a un campo que permita explorar sus aportes como estrategia pedagógica, aspecto que no se limitaría en elementos meramente sintácticos; la literatura debe ser un lugar de encuentro y de comunicación con el entorno físico y simbólico que habita el niño. En este orden de ideas, se hace indispensable abrir el abanico de posibilidades que ofrece la literatura infantil para reflexionar y comprender que el leer o contar una historia, puede resignificar procesos a nivel cultural, social, afectivo y cognitivo.

Con lo anteriormente señalado, surge el interés de analizar los aportes de la literatura infantil como actividad rectora en la primera infancia, a través de un recorrido documental, con el fin de fortalecer los procesos educativos en los niños.

En muchas ocasiones cuando se nos habla de literatura, lo relacionan con la lectura, y no solamente tiene que ver con eso, sino que va de la mano de la escritura, de las relaciones personales que tendrán los niños en su vida cotidiana y el desenvolvimiento ante la sociedad.

Jerome S. Bruner (2010) habla del lenguaje como un proceso sistémico unido a la lingüística, en donde los niños y niñas utilizan el lenguaje como un fin para negociar procedimientos y significados, aprendiendo así los caminos de la cultura y la comunicación. Es importante tener en cuenta que la comunicación hace parte de la literatura; debido a que si no hay un buen entendimiento de la realidad, comprensión de hechos, apreciación del lenguaje, probablemente el niño no se va a poder involucrar de manera efectiva con la cultura, afectando su relación con los mundos posibles que le ofrece la literatura, partiendo de que la literatura no es sólo leer cuentos y

ya, sino que va más allá, es la adquisición de una lengua, un saber, comprensión del mundo, el poderse relacionar con los demás, hacer parte de un lugar y apropiarse de nuevos conocimientos.

La lectura ha ocupado un lugar importante en la preocupación de los educadores. Pero, a pesar de los varios métodos que se han ensayado para enseñar a leer, existe un gran número de niños que no aprende. Junto con el cálculo elemental, la lecto-escritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar” (Ferreiro y Teberosky, 1991, p. 13).

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe enfatizar en que la literatura es una estrategia fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, y su inadecuada ejecución puede devenir en dificultades para poder desenvolverse dentro de sus relatos de vida, incluso puede afectar las intenciones comunicativas al no darles la oportunidad de entender el papel del otro en las historias cotidianas y, así mismo, entender que la posición desde donde se cuenta cada momento, es la misma posición desde donde se evalúa la experiencia enunciativa.

## **4. Metodología**

### **4.1 Enfoque de investigación**

Esta monografía es de tipo cualitativo, como lo plantea Sampieri, este enfoque (2014) nos permite recolectar y analizar los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes al momento de la interpretación. También se guía por áreas o temas significativos de investigación, permite aclarar preguntas, hipótesis procedentes de la recolección y análisis de los datos.

Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos, permitiendo descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, después perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación y resulta un proceso circular en donde la secuencia no es la misma y varía con cada estudio realizado.

La investigación cualitativa profundiza en los datos permitiendo una mejor interpretación y contextualización de la información, siendo más descriptiva en el problema o idea a investigar permitiendo revelar nuevos interrogantes. Los estudios cualitativos no pretenden generalizar los resultados, ni necesariamente obtener muestras representativas (bajo la ley de la probabilidad), incluso no busca que sus estudios lleguen a replicarse. Se fundamentan más en un proceso inductivo, donde exploran, describen y luego generan unas perspectivas teóricas, a partir de particular a lo general.

### **4.2 Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo descriptivo y analítico, teniendo en cuenta que se enfoca en la revisión documental como parte del estudio del fenómeno a investigar. Según Alfonso (1995)

citado en Morales (2003), es un proceso sistemático de indagaciones, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos entorno a un determinado tema, al igual que otros tipos de investigaciones, nos conducen a nuevos conocimientos.

En la investigación monográfica se debe utilizar una fuente principal de insumos, no sólo debe ser una, sino varios documentos escritos en sus diferentes presentaciones: impresos, electrónicos y audiovisuales. Los textos monográficos se pueden realizar sobre consultas de bases bibliográficas. Kaufman y Rodríguez (1993) citados en Morales (2003).

Para esta monografía se pretende evidenciar el aporte que tiene la literatura en la primera infancia. Lo anterior, deriva de la indagación o revisión documental con la que se cuenta a nivel nacional e internacional sobre el objeto de estudio para llegar a concluir o identificar los aportes de esta, tal y como lo plantea Morales al precisar que “el proceso de investigación documental se dispone, esencialmente, de documentos, que son el resultado de otras investigaciones, de reflexiones de teóricos, lo cual representa la base teórica del área objeto de investigación, el conocimiento se construye a partir de su lectura, análisis, reflexión e interpretación de dichos documentos” (2003, p.2).

### **4.3 Diseño de la investigación**

Nuestro diseño de investigación, según el planteamiento de Sampieri (2014), pertenece al diseño **no experimental**; debido a que se centra en analizar las diferentes variables o categorías, sacar diferentes aportes o conclusiones de dichos procesos o contenidos, relación de las categorías entre sí, obteniendo una exploración y descripción a través de la relación entre ellas. También nos permite descubrir los cambios generados a través del tiempo y poder transversalizarlos entre sí.

El diseño de la investigación experimental se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos donde ya se dieron y que no se dio una intervención directa del investigador. Se conoce como investigación “Ex post facto” (Hechos o variables que ya ocurrieron).

En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos de estudio; dependiendo el problema a investigar se puede analizar los resultados en las conclusiones finales, donde se puede dar cuenta si el análisis documental responde al tema investigativo.

#### **4.4 Criterios de Elegibilidad para la selección de los documentos académicos**

Para realizar nuestro proyecto de grado y recolección de documentos se tuvo en cuenta los siguientes criterios de selección:

- Artículos científicos en bases de datos confiables (Scielo, Redalyc, Google académico)
- Trabajos de grados de pregrado y postgrado.
- Investigaciones cuya población se situará a nivel nacional (Colombia) e internacional: (España, Venezuela, Santiago de Chile, México y Ecuador )
- Investigaciones enfocadas en el aporte de la literatura como una actividad rectora en la primera infancia.

#### **4.5 Estrategias de búsqueda**

Esta investigación se plantea a partir de una búsqueda documental de diferentes, investigaciones, proyectos de grado, teorías, sobre el aporte de la literatura como actividad

rectora en la primera infancia. Para llevar a cabo esta búsqueda se implementa las siguientes acciones:

1. Se define las categorías que se van a trabajar en la investigación (Literatura infantil como actividad rectora, primera infancia).
2. Identificar 3 bases de datos confiables para realizar la búsqueda. Para esta investigación se hace uso de Scielo, Google Académico y Redalyc.
3. Delimitar la búsqueda con palabras claves.
4. Utilizar el comando de (“”) para facilitar la búsqueda, integrando las palabras claves: Actividad rectora de la Literatura y primera infancia.
5. Buscar en los repositorios de universidades que incorporen facultades de humanidades y/o educación en primera infancia como Universidad de San Buenaventura, Universidad Santiago de Cali, Institución Universitaria Antonio José Camacho.

#### **4.6 Organización de la información**

La técnica escogida para desarrollar nuestra investigación es la recolección y revisión documental, la cual parte de las categorías conceptuales del objeto de estudio, para este caso es: literatura y primera infancia. Según Alfonso (1995), la UNA (1985), y Vásquez (1994) citados en Morales (2003) se deben realizar una serie de pasos para la elaboración de una investigación documental y hacer un proceso más eficiente y con unos resultados exitosos. Para que la investigación sea exitosa implica el estilo de trabajo, habilidades, posibilidades y competencias del investigador. Los pasos para realizar una monografía documental son los siguientes:

1. Selección y delimitación del tema.

2. Acopio de información.
3. Organización de los datos.
4. Interpretación y análisis de los datos.
5. Redacción del informe y/o conclusiones.

#### 4.7 Instrumento y métodos de análisis a emplear

Para la realización de esta monografía se diseñaron tres instrumentos:

- Una tabla, como estrategia de organización y recepción de la información recolectada. (Tabla 1).
- Una matriz para la recolección y organización de resultados. (Tabla 2).
- Una matriz de análisis e interpretación de la información. (Tabla 3).

Tabla 1.

*Instrumento para la recolección de información*

<b>Autor</b>
<b>Traductor (a)</b>
<b>Título</b>
<b>Lugar de publicación</b>
<b>Tipo del documento</b>
<b>Editorial</b>
<b>Fecha de publicación</b>
<b>Disponible en:</b>

Tabla 2.

*Matriz organización de resultados*

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Resultados</b>
--------------	---------------	-------------------

Tabla 3.

*Procesamiento y análisis de la información*

#	Título	Año	Autor	Resumen	Resultados o conclusiones	Aportes desde la estrategia de análisis	Referencias	Categorías
---	--------	-----	-------	---------	---------------------------------	---	-------------	------------

## **5. Capítulo I. Conceptos de la literatura infantil en la Primera Infancia, como actividad rectora en la Educación Infantil.**

En este capítulo nos enfocamos en dos documentos que son nuestro soporte teórico de esta investigación, entre ellos tenemos al autor Jerome S. Bruner (2004), que nos plantea el lenguaje como un andamiaje para el aprendizaje, siendo fundamental en la comunidad lingüística, debido a que los niños al intentar usar el lenguaje para lograr sus fines, hacen más que denominar un código; negocian procedimientos y significados y al aprender a hacer esto, se aproximan a los caminos de la cultura, así como los de su lenguaje. El medio de comunicación que se realiza en la educación nunca puede ser neutral; impone un punto de vista acerca del mundo al que se refiere y sobre la implementación de la mente respecto al mundo, la perspectiva desde la que se ven las cosas y una postura hacia lo que se ve. El mensaje crea la realidad que está transmitiendo y predispone a aquellos que lo oyen a pensar acerca de él de un modo particular, Citado en (Félix, 2010).

Es por eso que se plantea que la literatura no se puede reducir a leer cuentos, sino que va más allá de una perspectiva de ver el mundo, de desarrollar el lenguaje y ser parte de una cultura. A partir de esto cumple un papel fundamental el comunicarse con los demás para adquirir un aprendizaje. Bruner (2004) aclara que el lenguaje que adquiere el niño en sus primeros años de vida que es con su madre, quien le da los andamiajes para que él se vaya desarrollando en la sociedad.

Por otro lado, la educación literaria debe responder a una metodología de enseñanza, donde se pretende dotar al mediador de un conjunto de saberes culturales, literarios y sociales, proporcionados por las enciclopedias y los inter-textos individuales, que le permita capacitar a los lectores para descubrir en las obras literarias, modelos, pautas, convencionalismos, símbolos,

mitos, acontecimientos históricos y reacciones individuales ante la lectura. Las obras de ficción, con frecuencia, se basan en dichos modelos, pautas y convencionalismos compartidos y reelaborados del mismo corpus que componen el conjunto denominado literatura. Por todo ello, es necesario saber activar los inter-textos y enciclopedias individuales, para poder interpretar en las obras, además de cómo, por qué y en qué momento se gestaron, también las menciones intertextuales que en cada una de ellas existen, hacen referencia a: experiencias provenientes de las manifestaciones de transmisión oral que fueron creando su imaginario; obras que se escribieron pensando en la niñez y juventud como receptoras empíricas e ideales; y a las adaptaciones de obras canonizadas de literatura institucionalizada, así como aquellas otras creaciones literarias que los niños apropian. Uno de los objetivos de la educación literaria “es activar los inter-textos y las enciclopedias individuales para poder interpretar no solamente los textos literariamente, sino también las menciones intertextuales” (Mendoza, 2005, p. 33).

Se debe tener en cuenta para educar literariamente, la forma cómo se planifica el encuentro entre el libro, el mediador y el lector, debido a que se debe garantizar hábitos lectores estables, orientados a la lectura y aprendizaje del mismo (Luch, 2013).

## **5.1 Primera infancia**

Desde la política de cero a siempre expuesta en el “Documento 20” (MEN, 2014) se busca transformar la vida de los niños y las niñas, principalmente los que se encuentran en condiciones de pobreza extrema, velando por sus derechos, como la salud, educación y nutrición, debido a que hacen parte de las condiciones de vida digna e íntegra del ser humano desde su niñez.

Desde esta misma línea se reconoce como una etapa maravillosa que vivencian los niños, acompañadas de risas, imaginación, creatividad y de exploración que precisamente permiten la su interacción con el mundo.

En algunos momentos de la historia de la primera infancia, se pasaba por alto ciertas condiciones de vida, hoy está claro los primeros educadores de los niños eran sus padres o cuidadores, poco a poco en nuestro país se han ido respetando y valorando los derechos de los niños y las niñas, hay más acceso a la educación, tecnología, salud, pero aún hace falta mejorar estos aspectos, todavía hay familias que viven en condición poco favorables, por lo que todas las personas y entidades gubernamentales deben de emplear estrategias que brinden más ayudas a esta población vulnerable.

Es necesario apoyarse en los Fundamentos políticos, técnicos y de gestión que plantean que los niños deben entenderse como ciudadanos y en ese entendido, el discurso de cada uno de los estamentos de la sociedad y su núcleo familiar debe dar un viraje a resignificar su papel en la realidad de cada país, la transformación sobre lo que se suponía que eran (pequeños adultos, seres incompletos e invisibles) para darle cabida a ser sujetos de derechos desde su condición de seres humanos. (MEN, 2013)

La interacción con sus pares y adultos les permite a los niños construir un concepto de sí mismos desde la posibilidad de verse en comunicación constante con el entorno que lo rodea, esa interacción constante con su mundo y su realidad inmediata les permite participar en las decisiones, desde su sentir y su palabra sobre lo que los afecta, les otorga la posibilidad de construir procesos de autonomía y de desarrollo vital.

Niñas y niños nacen equipados para aprender, participar y explorar de manera activa el mundo físico y social, y para desarrollar progresivamente su autonomía. Desde el

momento del nacimiento tienen capacidades físicas, psicológicas y sociales sobre las cuales descansan los procesos de interacción permanente que establecen consigo mismos, con las demás personas y con el medio en el que se encuentran, los cuales se influyen mutuamente. (MEN, 2013, p. 101)

De la misma manera, es indispensable entender estos derechos de los que son poseedores los niños como la posibilidad de estudiar y determinar sus singularidades, no se puede asumir procesos homogéneos y neutrales, es necesario mantener los ritmos y momentos que vive cada niño para así adecuar y apoyar de la mejor manera su desarrollo emocional, desde las artes y los saberes que le son inherentes como seres humanos que pertenecen a una cultura determinada.

Otro aspecto fundamental en el concepto de primera infancia se retoma desde la importancia del desarrollo en el niño, cómo sus capacidades se integran desde un engranaje social a aspectos étnicos, culturales, educativos, emocionales y económicos; en este entendido, los niños deben asumirse como seres humanos activos y participativos, dinámicos y con necesidad de interacción. Los entornos que vivencia el niño pueden limitar o potenciar el proceso de desarrollo al convertirse en su plataforma cognitiva y emocional que incrementa sus opciones de vida.

El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio se constituyen en las actividades propias de la primera infancia, por ser aquellas que permiten a las niñas y los niños construir y representar su realidad, así como relacionarse con el mundo, con sus pares y con las personas adultas. (MEN, 2013, p. 109).

Es por ello que consideramos de suma importancia desde la concepción de primera infancia abordar elementos significativos de esas actividades propias del niño como la literatura y desde ella mediar en un reconocimiento integral del niño y de sus múltiples posibilidades prácticas.

### **5.1.1 Educación infantil**

Con el transcurrir del tiempo, Colombia se ha esforzado por fortalecer la primera infancia; haciendo que tome fuerza en los procesos institucionales y ampliando la cobertura a nivel nacional, teniendo como objetivo el desarrollo integral de los niños y las niñas de 0 a 6 años.

Haciendo un recorrido tiempo atrás, se han obtenido varias concepciones con relación a la primera infancia; en el desarrollo y educación, Colombia es un país multicultural, donde se emplean prácticas de crianza, cuidado y enseñanza desde la gestación hasta el momento de socialización del niño. Según el documento 20 del Ministerio de Educación Nacional, la etapa de la infancia se concibe como un diverso mundo de escenarios culturales en donde los niños se encuentran, haciendo énfasis en cada niño es un ser íntegro y diferente en todos los aspectos, tanto cognitivo como emocional, también se enfoca en el cumplimiento de los derechos humanos de una vida digna como: nutrición, cuidado, salud, educación; a través de la implementación de la política pública para la primera infancia (MEN, 2014).

Al conocer los antecedentes históricos que se han presentado, se puede ampliar la comprensión del sentido de la educación inicial en la primera infancia, creando retos a lo largo del tiempo para la transformación social de los niños y las niñas. A partir de la implementación de talleres a los cuidadores o personas a cargo, con temas de cuidado y crianza, se tuvo en cuenta la oportunidad de ingresar a la educación desde su edad inicial, en los centros de desarrollo infantil, en lo que concierne a la salud se hicieron controles de nutrición y alimentación, todo esto en beneficio de la población más vulnerable del país.

La educación en los niños y las niñas de 6 años ha cambiado con el tiempo, anteriormente era asistida en hospicios y asilos a cargo de personas religiosas y se atendían a los niños abandonados o en extrema pobreza, en ese entonces era más de cuidado, el niño no tenía la libertad de tener un aprendizaje autónomo, sin embargo, se debe tener en cuenta que las experiencias vivenciales hacen parte de su independencia y que con esto va fortaleciendo sus habilidades emocionales, cognitivas y sociales. Actualmente en la educación inicial, se están empleando varias estrategias que permiten potencializar en el niño sus competencias; principalmente el concepto de niño y niña donde se ven como sujetos de derechos (MEN, 2014).

Los niños y las niñas son reconocidos como seres capaces de desenvolverse dentro de una sociedad, especialmente en los centros de estimulación temprana, donde empieza su educación, exploración en otros contextos, para dar paso a las transiciones; es decir el ingreso a la escuela. Los niños emocionalmente son seres vulnerables, no todos responde bien a los cambios, razón por la cual es importante la comunicación y un espacio tranquilo y confiable.

En Colombia en el año 1968 se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) donde se vela por la protección de los niños y procurar la estabilidad familiar; también se implementaron otros Centros de Atención Integral al Prescolar (CAIP) orientados a la atención de los hijos de trabajadores, desde ese entonces se empiezan a conformar los jardines infantiles, con el fin de velar y contribuir en el desarrollo de los niños y las niñas. A partir de la conformación de los jardines infantiles y de la educación básica primaria se han empezado a implementar estrategias que les permitan a los niños la exploración, el autoconocimiento, autocuidado desde su edad inicial y propuestas educativas a partir del juego, arte, literatura y exploración del medio, donde estas actividades se pueden transversalizar y llevarlas a cabo dentro del aula.

Estas estrategias conocidas como los pilares de la educación, fueron pensadas en los niños; en sus necesidades y en cómo a partir del juego simbólico se puede llegar a conocer a los niños, por medio de una escena de teatro, a través de la interpretación de un cuento en voz alta, empleando la exploración, danza, música, relación con la naturaleza y de los espacios en donde se encuentre en esta etapa inicial, donde se vivencian estas experiencias que a lo largo de la vida van a ser significativas, los niños en edad inicial se encuentran en ese momento del juego, de aprender a través de los sentidos (MEN, 2014).

La educación inicial en nuestro país se constituye como un espacio de construcción de saberes donde los niños logran interiorizar sus necesidades y sus perspectivas de mundo, es la literatura la que logra exteriorizar esas necesidades, abriendo de manera significativa una ventana al mundo y al entorno, a su familia, sus pares y sus realidades; todo esto no se podría pensar sin la literatura y la actividad rectora, puesto que es el vehículo que lleva a la implementación del sentir. El recorrido que se ha expuesto sobre la educación inicial en nuestro país nos demuestra cómo el papel del niño ha evolucionado desde la mirada del ente educador, demuestra el interés de los entes gubernamentales por procurar desde los primeros años una educación que reconozca al niño en su situación de ser pensante y de sujeto de derechos; es este entendido que la literatura logra proveer este objetivo y darle una salida a todas las discontinuidades que por ocasiones se genera entre la escuela y la familia, puentes que no han sido construidos y que la literatura podría sostener de ambos lados.

## **5.2 Literatura infantil**

Según el documento 23 del Ministerio de Educación, el lenguaje de un bebé se construye con las experiencias no verbales y verbales, haciendo parte del desarrollo de su cerebro, al igual que su vida emocional; debido a que, se van construyendo vínculos afectivos con las personas

cercanas, generando así un lenguaje (MEN, 2014). De igual forma el documento mencionando expone el pensamiento del autor Bruner (1986) quien afirma que las facultades que posee un bebé para interpretar y construir significados, se activan en el momento que la madre, padre o cuidadores, lo involucran en el juego de la reciprocidad, ilustrando la capacidad de la madre para diferenciar las razones de su llanto, así mismo la capacidad del niño de anticipar acuerdos.

Siguiendo este mismo orden de ideas, se detalla que los seres humanos, a través de las palabras y símbolos, logra crear historias y conversaciones donde el lenguaje juega un papel importante en estas construcciones. El lenguaje es la capacidad de comunicación, simbolización, lengua-oral-escrita, como parte fundamental de la comunicación, en el cual pertenece la literatura como un arte que se expresa a través de las palabras, siendo parte esencial en la educación inicial; debido a que, permite a los niños pertenecer al mundo de la cultura; es decir, reconocerse como constructores y portadores de significados. En los primeros años de vida el ser humano se reconoce como alguien singular y es capaz de reconocer al otro, es por este motivo que es importante el trabajo cultural, la construcción de símbolos y la generación de afecto y empatía con el otro, en la primera infancia; a través del arte, juego, lectura y prácticas familiares y comunitarias, que identifican a los niños como parte de una comunidad cultural (MEN, 2014).

Con base a lo anteriormente mencionado, la literatura es la exploración de palabras en busca de otros significados del uso convencional de la lengua y expresa emociones a través de los símbolos. La literatura en la primera infancia abarca los libros publicados, pero también las creaciones donde se manifiesta el arte de jugar y representar las expresiones a través de la lengua, pueden ser verbales, escritas o pictóricas, se pueden plasmar en libros o de forma oral.

En la literatura podemos encontrar toda la herencia cultural como las rondas, arrullos, canciones, coplas, cuentos, juegos de palabras, leyendas, mitos, entre otros; posibilitando al niño descubrir un mundo nuevo, construcción de diferentes palabras y evidenciando su participación con el entorno, generando así aprendizajes significativos, que serán útiles para el resto de su vida.

Es importante tener en cuenta la implementación de la literatura en la primera infancia, debido a que esta genera experiencias y aprendizajes significativos en los niños y niñas, también contribuye a la construcción de su lenguaje, a la participación cultural y a la exploración de su imaginación. Si detallamos los beneficios o ventajas que tiene la literatura en la primera infancia, debería implementarse de manera oportuna en los niños, con el fin de potenciar su desarrollo cognitivo y emocional, la literatura va más allá de leer un cuento, genera conocimientos, expresa sentimientos, vuelve al niño participativo y descubre un mundo que ha sido edificado desde la imaginación y creatividad, este espacio ficcional será de gran utilidad para el resto de su vida, por tal motivo, se habla de trabajar este arte literario en la primera infancia, siendo una estrategia posibilitadora en la construcción de conocimientos.

Los niños y las niñas son especialmente sensibles al sonido de las palabras y sus múltiples sentidos, necesitan jugar con ellos, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emociones y afectos. Los cuidadores o docentes que están cerca de los niños constatan que jugar con las palabras, cantarlas, componerlas, descomponerlas, repetirlas y explorarlas, hacen que el niño se pueda apropiarse de su lenguaje. En este sentido amplio, la literatura en la primera infancia no abarca sólo las obras literarias escritas, sino también la

manera verbal y los libros ilustrados, permitiendo al niño jugar y explorar las experiencias a través de símbolos no verbales y pictóricos (MEN, 2014).

La lectura y escritura es una práctica indispensable para el desarrollo del niño, ésta se imparte en muchas ocasiones, como algo que debe ser enseñado metódicamente (Teberosky, 2015) citando en Selfa y Villanueva (2015). En recientes entrevistas que se le hace a la educadora Teberosky se responde a interrogantes sobre las preguntas de alfabetización digital, donde la autora plantea que los avances digitales son importantes y es difícil imaginarnos actualmente sin estos recursos; sin embargo, la comunicación sigue dependiendo de las relaciones entre personas de la oralidad y expresión a la hora de comunicar.

El énfasis en el lenguaje escrito se puede inscribir como un objeto cultural. Según Tomáselo (1999) plantea que tanto los niños como los primates pueden hacer uso de los objetos naturales y de los artefactos; siendo los humanos los creadores de los artefactos, por ejemplo, el lenguaje es un objeto simbólico y cultural con la función de comunicación. También nos hace referencia acerca de las investigaciones que predominan sobre la enseñanza de la lecto-escritura donde especifica la autora que existe una línea de relación entre la enseñanza y el aprendizaje con la literatura infantil.

Una de las importantes preguntas que plantea en esta entrevista, es acerca de cómo interpretar o potenciar la lectura y escritura en la escuela actual, donde la autora nos aclara que estos procesos en los niños se aprenden se puede dar de manera natural como el habla (sino tienen dificultades o trastornos específicos) y casi todos aprenden a leer y escribir (también en circunstancias adecuadas y no se tienen dificultades específicas), a pesar de esto es claro que no todos llegan a ser igualmente competentes puesto que no se logra desarrollar de manera semejante las

habilidades en circunstancias adversas; hay grandes diferencias entre los niños, por ejemplo, en el conocimiento básico del vocabulario, se ha visto que niños y niñas se diferencian en la cantidad de palabras que aprenden cuando entran en la escuela.

Para concluir, la entrevista menciona que la literatura infantil cumple un papel fundamental en el aprendizaje de la lecto-escritura, es una puerta para entrar en el mundo de la cultura escrita, tanto en preescolar como durante la escolaridad primaria. En estas etapas, es donde los niños no pueden leer de forma autónoma, es por esto que la lectura en voz alta se hace a través del adulto.

#### **5.4 La literatura infantil como actividad rectora**

La literatura infantil ha ido tomando fuerza desde que se emplearon los pilares de la educación, como estrategia que facilita al docente realizar actividades por medio de la participación de los niños.

Esta literatura les permite a los niños tener un acercamiento con su acervo cultural y manifestar sus ideas. El uso del lenguaje se evidencia desde los primeros años de vida, empezando desde la gestación, donde se puede estimular la literatura con, cuentos, escuchar canciones, hablarle al bebé, generar el vínculo afectivo desde el vientre, permitiéndole al niño reconocer la voz de sus progenitores y desarrollar habilidades de auto-representación desde esta etapa.

El docente debe de hacer de la literatura un espacio ameno, enriquecedor, jugar con su tono de voz, con el texto, mostrar al niño otro mundo donde él pueda soñar e imaginar. Se puede emplear mediante el juego de roles, interpretando profesiones, representando el texto, entrar en el juego del niño, en la interacción que él tiene con sus compañeros y el espacio donde se

encuentra; de esta manera podemos fortalecer e interpretar sus habilidades lingüísticas y comunicativas con otros, así como su expresión corporal.

Los niños se limitan hacer ciertas cosas por miedo a equivocarse, hay que permitirle explorar, participar e investigar, debido a que, por medio de las ilustraciones o interpretaciones de los textos, se pueden obtener muchos significados. La literatura nos permite trabajar estos aspectos con los niños, por ejemplo: sus emociones, entorno, relaciones entre pares, y la comprensión del mundo que los rodea.

Para finalizar con este aporte, en la investigación realizada hemos estado hablando de aspectos muy importantes en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, ellos son: Uso de la literatura en la primera infancia, actividad rectora y educación infantil. Cuando hablamos de primera infancia estamos haciendo énfasis en las primeras etapas que viven los niños, siendo experiencias enriquecedoras en sus habilidades cognitivas, físicas, sociales y comunicativas. La estimulación del lenguaje en la primera infancia se realiza a partir de la literatura, con canciones de cuna, exploración de textos, lectura en voz alta, siendo la familia la principal promotora de crear en el niño el hábito de la lectura y un acercamiento a su acervo cultural.

## 6 Capítulo II. Revisión de estudios

Tabla 4.

### Revisión de estudios

Autor	Título	Resultados
1. Claudia Isabel Sanabria Ortiz.	La literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes de preescolar continúan los medios impresos con mayor frecuencia, que los tecnológicos, ya que tienen más acceso y su uso se puede dar dentro y fuera del aula.</li> <li>• En el proceso de escritura los medios impresos facilitan la manipulación por parte de los estudiantes, ellos son los que elaboran el material.</li> <li>• La mayoría de los centros educativos cuentan con software educativos, pero no todos los utilizan debido a la poca capacitación o dificultad para el acceso.</li> <li>• Galicia Sánchez (2010) destaca dos actividades que permite el aumento del vocabulario receptivo de los niños, la primera es la lectura de cuentos, que frecuentemente es utilizada en las instituciones y al interpretar canciones infantiles.</li> <li>• La lectura de cuentos es una de las estrategias que más se utiliza dentro del aula, pero muchas veces esta no se realiza con unos objetivos específicos como lo plantean las autoras.</li> <li>• La segunda actividad mencionada es la interpretación de canciones para reconocer el impacto que genera en los estudiantes.</li> </ul>
2. Soledad Morel Anel.	La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona	<p>La LI adopta a la ilustración como su mejor aliado desde el principio, consciente de que ayuda a interpretar, complementar y clarificar visualmente lo que dice el texto.</p> <p>La caracterización de la ilustración infantil que hemos expuesto en este trabajo recomienda a los futuros docentes aprovechar las imágenes como recurso didáctico. En ello nos insistió el ilustrador entrevistado y en las páginas de este documento así lo ha dejado señalado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen facilita y acelera el aprendizaje. Su uso en la antesala de la contextualización del aprendizaje motiva y, al final, fija.</li> <li>• La imagen constituye un andamiaje para simplificar lo complejo.</li> <li>• La ilustración es un aliado para evocar el mundo interior de los personajes, los pensamientos, sentimientos y evocar nuevos mundos y actitudes.</li> <li>• Favorece la comprensión lectora y propicia el ejercicio de la imaginación. Nos gustaría concluir citando las palabras del escritor André Bretón: «Los libros de nuestra infancia, con sus páginas resplandecientes de luces y sombras, decidieron quizás, por encima de cualquier cosa, la naturaleza de nuestros sueños». En efecto, los libros y, sobre todo, sus ilustraciones, ayudaron a la autora de este trabajo a ir “dibujando” su camino hacia el arte y la educación, consciente de que a través de ellos podría participar en la construcción de un mundo mejor.</li> </ul>

Tabla 4. (Continuación)

Autor	Título	Resultados
3. Senaida Mazo Cardona	Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura, en las niñas y niños de cuatro y cinco años del colegio Gimnasio New School la Magia de aprender en Soacha.	A través de los instrumentos para recoger la información, se logra reconocer, la escasa relación entre la literatura infantil, con respecto a los conceptos de pensamiento creativo en el ámbito educativo y familiar; también se evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas literaria que fortalezcan en los niños sus habilidades comunicativas, se debe involucrar a la familia en estas actividades y educar para que conozcan la importancia de la literatura en los niños; por último es necesario reconocer que el aprendizaje que adquieren los niños y las niñas, se logra fácilmente con ayuda de estrategias, variedad de actividades que motiven e involucren al estudiante en nuevas experiencias.
4. María Camila Castellón Gómez, Laura Eloísa Ríos Cataño, Deisy Johana Zapata Betancur.	Las representaciones sociales que los niños construyen en la primera infancia sobre los fenómenos naturales a partir de la literatura infantil.	Esta investigación se realizó con los niños de CE paso a paso y en la institución educativa José Miguel Restrepo y puerta, donde se encontraron valiosos aportes, que permitieron conocer las representaciones que los niños de ambas instituciones poseen con relación a la investigación; los niños al referirse a las representaciones sociales encontraron que son imaginarios, que lo construyen a partir del entorno socio cultural y de las experiencias que hayan tenido dentro de ellas para dar una explicación a sus sucesos cotidianos, el adulto es la base fundamental en los procesos de los niños, está bien que la fantasía e imaginación hace parte y le permite al niño a crear pero es necesario intervenir para que sus ideas hagan parte de la realidad y del contexto que se encuentre sin atropellar sus ideas.
5. Giovanni Alexander Upegui Monsalve, Hugo Alexander Díaz Marín.	Aprendizaje significativo desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia estética del agente educativo de primera infancia”.	En este proyecto se requiere dar respuesta en primer lugar al cuestionamiento, que se plantean frente a los posibles aprendizajes significativos, que resultan en un proceso de cualificación de agentes educativos de primera infancia, donde media el arte, el juego y la literatura en un proceso experiencial. En segundo lugar, pretende reconocer sus aprendizajes significativos y valorando todos aquellos asuntos que propician posibles transformaciones e impactos en el ser, saber y hacer del sujeto agente educativo.
6. Carolina Merino.	Lectura literaria en la escuela.	Durante la finalización del ensayo se dieron a conocer tres propuestas: 1) Preparar a los profesores para que sean mediadores de la lectura literaria, la mediación cultural requiere de personas comprometidas, que conozcan la importancia de llevar a los niños al discurso literario. 2) Generar talleres literarios en el aula como recurso lúdico que busca conectar con la experiencia lectora de los estudiantes y fomentar la escritura creativa. 3) Incorporar a los diversos miembros comunitarios en las diversas propuestas literarias.
7. Nidia Patricia Varela.	El inicio del proceso lector en niños de grado preescolar y el taller de lectura como una propuesta para su fortalecimiento.	Durante el resultado de la investigación, se debe de completar las actividades en el aula de clase con la realización de dictados, ya que en casa existe la falencia en que los padres no realicen estas actividades con los niños, también se ve la importancia de mejorar herramientas en las docentes para fortalecer estas habilidades lingüísticas en los niños, ya que cabe resaltar que la estimulación de la literatura permite en el niño la adquisición de una buena comunicación.

Tabla 4. (Continuación)

Autor	Título	Resultados
8. Josefina Calle.	La Literatura Infantil Desarrolla La Función Imaginativa del lenguaje.	Como se puede observar y tomando consideración de lo planteado, la literatura es importante en la escuela como lo dice en palabras Sabero(1977) la literatura infantil existe porque existe la lectura, ella nutre lo estético, lo imaginativo, las emociones, lo espiritual, por lo tanto la literatura y la lectura son inseparables existe una relación tan íntima que no se pueden considerar por separado, es por esto que en la investigación se sugiere al docente realizar actividades de producción y composición de textos, completar historias, inventar personajes, realizar obras de teatro, tener libros de fantasía, libros que fomenten la amistad, la independencia, que los acerque a su cultura, que fomente su pensamiento crítico frente a la cotidianidad.
9. Dilia Teresa Escalante, Violeta Reina.	Literatura Para Niños Una Forma Natural De Aprender a Leer.	Los niños se forman como lectores literarios a través de la lectura de libros infantiles, saber cómo son esos textos, que temas abordan, que características presentan y que valores transmiten es imprescindible para todos aquellos interesados en formación como lectores de las nuevas generaciones(1998), la tarea como mediadores de literatura para niños en la escuela nos lleva a identificar, analizar, los múltiples factores que intervienen lleguen a los lectores tales como: la familia , escolar, para lograr una comprensión más profunda del problema. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dado que la lectura empieza desde el nacimiento o desde el periodo de gestación es necesario empezar el trabajo en el ámbito de la familia fomentando la consolidación de los vínculos afectivos madre e hijo, como precursores básicos del proceso lector y ofreciendo, por consiguiente, una formación que se inicia desde el momento del embarazo. Se requiere, por lo tanto, articular el tema de la lectura, en este amplio sentido a los programas y en las instancias que atienden a las familias desde la gestación.</li> <li>2. Incluir dentro del repertorio de “los textos”, otros lenguajes diferentes al verbal, tales como la tradición oral, la música, el juego y la expresión artística. Durante la primera infancia, la lectura y la escritura deben usarse en la acepción plural de “lectura y escrituras” y deben estar explícitamente relacionadas con otros lenguajes artísticos que ofrecen al niño la disponibilidad de desarrollar sus inteligencias múltiples.</li> <li>3. Si la lectura y escritura son herramientas por excelencia para la formación emocional del niño y, por ende, para un trabajo preventivo con toda la familia, la formación de “mediadores” requiere además de un acercamiento a los procesos de lectura y los materiales de lectura infantil.</li> <li>4. Dado que la lectura y la escritura son procesos orgánicos que se inician antes de la alfabetización formal y que implica estrechas conexiones entre la etapa del lenguaje oral y alfabético, hay que proponer también una estructura orgánica para abordar la formación de lectores. Facilitar que el niño transite por diversas experiencias educativas, primero en el seno de la familia, posteriormente como hogares comunitarios, guarderías, ludotecas y bibliotecas, y finalmente en el ámbito de educación formal preescolar y primaria.</li> <li>5. Los lineamientos curriculares para la educación preescolar y básica primaria que proponga el ministerio de educación nacional debe tener en cuenta los procesos de lectura y escritura que tiene lugar durante esta etapa.</li> <li>6. La investigación contempla la implementación de algunas prácticas evolutivamente apropiadas que han sido reconocidas universalmente por su eficacia para promover la alfabetismo, tales como la lectura compartida de textos; el conocimiento de las letras; el ambiente al alfabetismo; las relaciones emocionales positivas; padres, maestros, niños y niñas orientadas hacia la cultura escrita; la identificación temprana de problemas de lenguaje y el ambiente del salón de clase rico en experiencias de lectura.</li> </ol>
10. Yolanda Reyes.	Lectura en la primera infancia.	

Tabla 4. (Continuación)

Autor	Título	Resultados
11. Elizabeth Cova Martín.	Las emociones a través de la literatura infantil.	<p>Teniendo en cuenta lo anterior mencionado en las características y lo que se refiere a la literatura en la primera infancia; este permite en el niño adentrarse en mundo de fantasía, donde se representan diferentes realidades de la vida cotidiana, y donde se produce interacciones sociales.</p> <p>Por lo tanto, el uso de la literatura en edades tempranas influye en el desarrollo integral del niño; los cuentos que se consideran infantiles presentan un principio y un final.</p> <p>Los profesores o padres deben desarrollar la fantasía creando a su alrededor un mundo de ensueño, con todo tipo de detalles, dibujos, música, entonación, emociones y pausas, palabras, voz, respiraciones, expresión verbal, expresión corporal, gestos, cuerpo, idea y mirada.</p> <p>Valorar las emociones que se transmiten en el cuento.</p>
12. Andrea Lucinda Dávila Villavicencio.	Diseño de objetos lúdicos que difundan la literatura infantil.	<p>La lectura de cuentos es importante en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, es por esto que se realizó un teatrino, donde es utilizado para realizar lecturas de cuentos y tener una ambientación a la hora de promover los textos literarios.</p>
13. Eliana Pérez Ortiz.	La literatura infantil como medio fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la edad preescolar.	<p>Dentro de las actividades propuestas se pudo evidenciar que los objetivos plateados fueron logrados ya que la maestra y los estudiantes brindaron toda la disponibilidad y tiempo, es totalmente satisfactorio ver como los niños evolucionan mostrando un proceso cognitivo para familiarizarse con la literatura y hacer de ella algo mágico. Se puede evidenciar que el fortalecer la lectura por medio del drama, la comedia y la imaginación ayudan a que los niños del grado preescolar afiancen sus conocimientos y con ellos sean partícipes de su propio aprendizaje. Con estas actividades se logró que los estudiantes estuvieran más interesados por descubrir más historias, además con ellos se pudieron afianzar los lazos de comunicación, de amistad, de respeto, de solidaridad y compañerismo así mismo se evidencia el impacto social ya que lograr la vinculación de madres y padres de familia en el proceso educativo de sus hijos no es fácil, y marcar la diferencia mostrándoles cuanto puede lograr un cuento en el proceso mental y oral de sus hijos.</p>
14. Eliana Pérez Ortiz.	La literatura infantil como medio fundamental para el proceso De aprendizaje de los niños y niñas en la edad preescolar.	<p>Dentro de las actividades propuestas se pudo evidenciar que los objetivos plateados fueron logrados ya que la maestra y los estudiantes brindaron toda la disponibilidad y tiempo, es totalmente satisfactorio ver como los niños evolucionan mostrando un proceso cognitivo para familiarizarse con la literatura y hacer de ella algo mágico. Se puede evidenciar que el fortalecer la lectura por medio del drama, la comedia y la imaginación ayudan a que los niños del grado preescolar afiancen sus conocimientos y con ellos sean partícipes de su propio aprendizaje. Con estas actividades se logró que los estudiantes estuvieran más interesados por descubrir más historias, además con ellos se pudieron afianzar los lazos de comunicación, de amistad, de respeto, de solidaridad y compañerismo así mismo se evidencia el impacto social ya que lograr la vinculación de madres y padres de familia en el proceso educativo de sus hijos no es fácil, y marcar la diferencia mostrándoles cuanto puede lograr un cuento en el proceso mental y oral de sus hijos.</p>

Tabla 4. (Continuación)

Autor	Título	Resultados
15. Mónica Tatiana Sánchez Ruiz y María Alejandra Morales Rojas.	Fortalecimiento de la creatividad en la Educación preescolar orientado por Estrategias pedagógicas basadas en el arte Y la literatura infantil.	<p>El presente proyecto de investigación giro entorno a tres campos de acción (categorías de análisis): el primer orientado al desarrollo de actividades creativas en niños de los 5-6 años de educación preescolar; el segundo se centró en la valoración de la propuesta de intervención pedagógica mediante los proyectos de aula, para evaluar el desarrollo y ejecución de las actividades seleccionadas; y al tercero integro el proceso de reflexión pedagógica para el diseño y elaboración de una cartilla digital que contribuya al mejoramiento de las prácticas de docentes y agentes educativos.</p> <p>En cuanto al pensamiento divergente, se evidencio en los niños durante la caracterización inicial, características como flexibilidad de pensamiento, imaginación y curiosidad; ellos se encontraban en un nivel bajo y un alto.</p> <p>Por lo tanto, se puede concluir que la participación durante la ejecución de actividades interactivas medidas por el arte y la literatura infantil, permitió que los niños afianzaran aspectos como la curiosidad la imaginación y los componentes indispensables de la mente creativa.</p> <p>Finalizando la categoría de motivación, se evidencio que el proceso de interacción constante que promovieron las actividades planificadas permitió que los niños mejoren en las actividades socio-afectivas como la motivación intrínseca y la autoestima.</p>

Se pasa a continuación a describir los diferentes aportes que en torno al tema de investigación se han hallado en cada uno de los documentos encontrados.

#### **6.4 Aportes al tema de investigación**

**Título 1:** La literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial.

**Autor:** Claudia Isabel Sanabria Ortiz.

**Aportes:** En el documento de investigación resulta importante el objetivo central, siendo este el análisis de las dimensiones de desarrollo del niño (cognitiva, corporal, comunicativa, artística, personal y social) y los pilares de la educación infantil (exploración del medio, arte, juego y literatura) teniendo en cuenta la literatura infantil como eje integrador. La importancia de este tema radica en la necesidad de articular lo planteado en el documento de lineamiento pedagógico y curricular, presentado por la Secretaria de Educación en las instituciones de carácter público; como un instrumento guía en las labores pedagógicas y el trabajo desarrollado hasta el momento con los niños y niñas de ciclo inicial al interior del IDE cultura popular localidad 16 de puente Aranda de Bogotá D.C.

Para alcanzar el objetivo se implementó una estrategia pedagógica basada en talleres, fundamentados en la literatura infantil como eje articulador de las dimensiones y los pilares, reconociendo las necesidades del contexto e intereses de los estudiantes del grado transición que intervienen en la propuesta. En el proyecto de investigación, se desarrolló la idea de analizar la incidencia de la literatura infantil en los procesos desarrollados en el ciclo inicial, fortaleciendo las dimensiones y la articulación entre los demás pilares, estableciendo nuevas estrategias a utilizar dentro del aula, donde se tengan en cuenta los requerimientos de la Secretaría de Educación.

En el primer capítulo se establece de manera detallada, el planteamiento del problema desglosando sus causas y sus posibles alternativas de solución, estableciendo la pregunta problema a partir de los objetivos investigativos. En el segundo capítulo, se fundamenta la problemática encontrada desde algunos antecedentes a nivel internacional, nacional, y su incidencia a nivel local, logrando establecer las necesidades de la educación infantil y la influencia de la literatura en esta etapa.

Para concluir en nuestro aporte, en esta investigación se encuentran aspectos relevantes acerca de los pilares de la educación, siendo estos muy importantes en los procesos de aprendizaje de los niños, cada uno cumple un propósito transversal, permitiendo obtener varias habilidades. También nos muestra la capacidad que tiene el maestro de diseñar sus actividades de acuerdo con el currículo, debido a que lo primordial es la participación del niño dentro de su proceso, por ejemplo: propuestas literarias, un picnic, acercamiento a un cuento a través de un dramatizado, entre otras. Cuando nos referimos a la participación de los niños, quiere decir que cada uno puede elegir la propuesta en la que va a hacer parte y estas alternativas las deben de brindar el docente; es por esto que al final de esta investigación se manifiesta que los maestros apliquen las recomendaciones dadas en este apartado.

Los pilares de la educación son soportes que posibilitan en los niños un saber si se cuenta con una intención educativa. En la parte social el gran aporte de la literatura es la comunicación, estableciendo un vínculo con la cultura y relacionándose poco a poco con ella, permitiendo a los niños desarrollar sus habilidades lingüísticas.

**Título 2:** Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura, en las niñas y niños de cuatro y cinco años del colegio Gimnasio New School la Magia de aprender en soacha.

**Autor:** Senaida Mazo Cardona.

**Aportes:** En esta investigación nos parece de gran importancia resaltar el reconocimiento de la literatura, como una herramienta que favorece los procesos creativos en los niños, para dar paso a la construcción de su personalidad, potenciando su capacidad creadora. En los primeros años los niños van fortaleciendo su lenguaje narrativo entrelazando con la imaginación, fantasías a partir de las experiencias y exploración del entorno social.

Se reconoce la importancia de trabajar la literatura infantil para favorecer el desarrollo integral y no sólo en la adquisición de lecto-escritura, sino en emplear esta herramienta para integrar en los niños y niñas desde las primeras edades, el autoconocimiento, autonomía y permitirles vivir la realidad de una forma agradable. Por lo tanto, el proceso de la iniciación literaria debe impartirse desde muy temprana edad, incluso desde antes de nacer como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional y el documento del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar bajo los lineamientos del Conpes social 115 (sp), permitiendo familiarizarse fácilmente con el lenguaje narrativo para producir imaginaciones creativas en la etapa preescolar.

A partir de la descripción del problema, nos hace un acercamiento importante del rescate de la literatura infantil en el aula de clase y darle la relevancia que necesita para ser trabajada como un factor esencial en el desarrollo de las niñas y los niños. Es necesario recordar que por medio de esto se imparten valores y se establecen habilidades creativas, donde la imaginación y el deleite de las palabras, involucran al estudiante en un mundo maravilloso, relacionándolo con su entorno. Así mismo se debe comprometer la familia en el desarrollo temprano de la creatividad, debido a que se ha perdido el arte de las palabras, donde se relacionaban a los niños y niñas en historias fantásticas para aprovechar el tiempo en familia.

La educación para la primera infancia pretende brindar espacios innovadores que fomenten la literatura, contribuyendo con el desarrollo creativo, permitiendo la imaginación, libre expresión de las niñas y los niños de cuatro y cinco años del Gimnasio New School La Magia De Aprender, ubicado en Soacha Cundinamarca, en donde se busca potenciar habilidades y destrezas como: la dimensión social, emocional, corporal y cognitivas, pensando en las necesidades que tiene cada niña y niño en cuanto a la falta de participación, exploración, autoconfianza y creatividad.

Para concluir en este aporte, se rescatan varios aspectos importantes de fomentar la literatura en la primera infancia, uno de ellos es el lenguaje, comunicación entre pares, saber expresar sus ideas, necesidades, fomentar un vínculo afectivo con las personas que se encuentran a su alrededor o simplemente tener una postura frente a los diversos temas; también cómo se debe involucrar y participar la familia en dichos procesos, debido a que el niño en el primer entorno con el que se relaciona es su sistema familiar y es ahí donde se comienza a estimular el lenguaje, el acercamiento con canciones, cuentos e imitación, haciendo que el niño poco a poco tenga un uso de él. El segundo entorno es la escuela, brindando espacios innovadores que inviten a los niños a la lectura, contando con propuestas por parte de los docentes donde se potencie la creatividad e imaginación.

**Título 3:** Las representaciones sociales que los niños construyen en la primera infancia sobre los fenómenos naturales a partir de la literatura infantil.

**Autor:** María Camila Castellón Gómez, Laura Eloísa Ríos Cataño, Deisy Johana Zapata Betancur.

**Aportes:** Uno de los grandes aportes que nos hace esta investigación, es la referencia de la representación social de los niños, a través de la literatura, debido a que desde el vientre generan una comunicación por medio del movimiento, al nacer los niños ya poseen un conocimiento previo, como lo menciona Piaget en las etapas, donde el niño está descubriendo el mundo mediante las experiencias que le posibilita el adulto; también resaltan a Vygotsky como un autor que hace parte de lo social, donde el proceso de interacción con otras personas ayuda al niño a desarrollar su autonomía y conocer los entornos que le rodean. La literatura es mencionada como una herramienta que permite al niño fortalecer su lenguaje a través de historias y cuentos, generando una comunicación entre ellos. Nos lleva a comprender las diversas formas de los niños al momento de analizar los sucesos que ocurren en su contexto, en este caso el de los fenómenos naturales y cómo la literatura infantil contribuye al pensamiento científico de los niños, fortalecido por medio de diversos aprendizajes significativos.

Es válido decir que la literatura infantil es un puente que nos permite conocer a través de la lectura, indagación e ilustración, las representaciones sociales de los niños sobre el tema en curso; sin embargo, al momento de seleccionar la literatura que apoyará el trabajo, descubrimos que hay muy poca construcción del pensamiento científico y de los conceptos que abarcan los fenómenos.

El uso del lenguaje le permite crear mayor consistencia del mundo exterior y las características propias de éste, de tal manera que al conocer los objetos que lo rodea, se crea una conciencia en la definición de ellos, uso y ubicación en el espacio.

La dimensión comunicativa nos hace referencia a todos los agentes sociales que facilitan un modelo de identificación; es decir la comprensión y adaptación a las características que tiene una cultura, comprendiendo y moldeando lo que en ella se encuentran; desde ahí se logra la

formación del lenguaje, costumbres y los valores de la respectiva comunidad. En la edad preescolar esta dimensión se caracteriza por el mayor desarrollo de habilidades comunicativas, donde el lenguaje se convierte en la herramienta perfecta para expresar su pensamiento.

Finalmente, el aporte que genera esta investigación para nuestro proyecto es comprender que el proceso de estimulación de la literatura infantil se debe realizar mediante canciones, expresión corporal, lectura de cuentos, poemas, ritmas, siendo esto parte importante del uso del lenguaje, además de fomentar pensamiento crítico frente a diversos temas. Teniendo la capacidad de comprender y conocer diferentes textos literarios, que favorecen en los niños su autonomía y fortalecimiento de habilidades comunicativas, articulando fonemas, palabras, y expresando su comprensión lectora.

**Título 4:** Aprendizaje significativo desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia estética del agente educativo de primera infancia”.

**Autor:** Giovanni Alexander Upegui Monsalve, Hugo Alexander Díaz Marín

**Aportes:** Esta investigación nos aporta varios pasos fundamentales para analizar:

- Interpretar los aprendizajes significativos que emergen en los agentes educativos de primera infancia, a partir de la experiencia estética, desde el juego, arte y literatura, en donde son expuestos en el diplomado Expresolandia realizado en el municipio de bello.
- Identificar los aprendizajes, significativos desde, el arte, juego y literatura como experiencias estéticas, generados en los participantes del diplomado para el reconocimiento y valoración de los conocimientos propios adquiridos, motivando a posibles cambios en su rol como agentes educativos de primera infancia.

- Recoger las memorias narrativas de los participantes del diplomado, sobre la experiencia estética vivida desde el arte, juego y literatura, encontrándole sentido a los entornos, ambientes de aprendizaje y percepciones en su proceso de cualificación.
- Proponer lineamientos pedagógicos y metodológicos para la cualificación de los agentes educativos de primera infancia, a través de ambientes de aprendizaje mediados por el arte, juego y literatura.

Por otra parte, se quiere llamar la atención sobre lo que viene sucediendo en la educación inicial, donde las estructuras curriculares y los modelos pedagógicos tradicionales son parte de la escuela formal, permean este escenario, limitando el ejercicio educativo y dejando poco espacio a la implementación de la pedagogía crítica y activa, negándole al agente educativo otras maneras de explorar y representar su accionar desde posturas más flexibles y con mayores alternativas.

Es importante señalar que en Colombia se vienen implementando las actividades rectoras que emanan de las diferentes orientaciones del Ministerio de Educación Nacional, estos posibilitan nuevos espacios para conversar de las políticas y discursos de los agentes educativos de primera infancia, se vienen dando transformaciones necesarias para incorporarlas en su quehacer diario. Estas actividades son significativas a medida que se apuesta por el cambio de paradigmas en la atención integral a la primera infancia y propone el juego, arte, literatura y exploración del medio, en un lugar predominante.

La literatura se convierte en otra manera de simbolizar el mundo, donde se conjuga la construcción de palabras e historias y capacidad imaginadora, ambas mediadas por la realidad. Narramos y relatamos a diario, no dejamos pasar las palabras sin que armen sucesos; sin

embargo este ejercicio diario cuenta con los escritos de aquellos sujetos, que bajo un encanto del lenguaje, suscitan historias, elementos como la metáfora, analogía, entre otras, sorprenden a la vida en su espacio cotidiano para volver a apreciar lo establecido y desde la fantasía ver otras oportunidades de crear y creer en otras palabras como lo plantea Bárcena (2012) “creo que escribimos o podemos escribir y leemos o podemos leer, para seguir estando presente en nuestra vida y en nuestra muerte, en nuestros comienzos y finales”

El arte, juego, literatura y exploración del medio posibilitan la participación en la creación del lenguaje y realidades distintas, movilizándolo el pensamiento crítico, acercándose a la realidad.

Esta investigación nos realizó varios aportes acerca de la literatura en la primera infancia; uno de ellos es la estética donde se hace referencia al ambiente que se encuentra el niño, siendo estos los espacios donde se fomenta la literatura, arte, juego, exploración del medio, invitando al niño a realizar las actividades.

**Título 5:** Lectura literaria en la escuela.

**Autor:** Carolina Merino.

**Aportes:** Este ensayo nos hizo un gran aporte acerca de la enseñanza habitual de la literatura en el sistema escolar. Se reconoce el lugar que ocupa el profesor como mediador para acceder a la lectura literaria, no es cierto que el hábito de la lectura por placer se adquiera cuando el aprendiz tiene la posibilidad de armar su propio proyecto lector.

En este ámbito la familia cobra una importancia crucial, debido a que es en el hogar donde se forman las primeras actitudes positivas hacia los libros a través de un clima lector afectuoso.

Ana María Manchado (2007) plantea que hablar, leer y escribir son actos culturales que no se aprenden solos. Habitualmente la aproximación al niño con la literatura se hace a través de la lectura, pero ella supone un complejo recorrido en el que el acompañamiento es esencial, por eso el lenguaje simbólico debe ser enseñado.

La autora enfatiza en señalar que el acceso de niños y jóvenes a la literatura va más allá de un conocimiento, supone especialmente la entrada a un dominio de una herramienta para manejar el lenguaje, que muchas veces puede parecer intimidante si nos topamos solamente en la edad adulta.

Los niños desde sus inicios de vida muestran gran placer por los libros, los lame para conocer su sabor, muerden, miran uno a uno, los abren, cierran, aprietan para escuchar su sonido, los coloca en el estante y luego vuelven a cogerlos. Junto a esta exploración se motiva por las lecturas de rimas, versos y juegos de aplausos, acompañados de fuerte gestualidad. Esta herencia cultural se inicia a partir de la familia, ayuda a modelar una serie de habilidades, sirviendo como estímulo a la creatividad. La relación entre niños y niñas y los libros hasta los 6 años se construye básicamente a través de su lectura compartida con los adultos.

Emili Teixidor nos afirma que contagiar el deseo de leer es como contagiar cualquier otra convicción profunda, sólo se puede conseguir o mejor intentar sin imposiciones, por simple contacto, imitación o seducción... el mejor contagio o contacto es el ejemplo, primero lee tú y los demás imitaran el placer que tú expandas. Predica con el ejemplo. (Citado en Gasol, 2005, p 20)

Por último, uno de los aportes más significativos acerca de la literatura infantil en la primera infancia, es el fomento y estimulación en edad temprana de la literatura. Los niños desde

sus inicios deben de contar con espacios donde se propicien experiencias de lectura, que permita a través de lo sensorial, la apropiación del proceso de la literatura y su desarrollo lingüístico.

**Título 6:** El inicio del proceso lector en niños de grado preescolar y el taller de lectura como una propuesta para su fortalecimiento.

**Autor:** Nidia Patricia Varela.

**Aportes:** Esta investigación nos aporta a nuestro proyecto de grado, el conocimiento que tienen los niños y las niñas con relación a las letras y palabras, sin embargo, es necesario fortalecer el hábito de la lectura durante su edad inicial, debido a que los niños cuando ingresan a un centro educativo al cumplir los 5 años pueden retroceder en este proceso, por falta de estimulación en sus habilidades lingüísticas. También nos hacen referencia en cómo los docentes enfrentan estas situaciones y cuáles son sus estrategias para que los niños puedan disfrutar del placer de la lectura.

El taller de lectura se desarrolla a partir de una conceptualización en donde se tiene en cuenta los planteamientos expuestos por Egg(1991) y por Peña (sp); sobre cómo el taller se convierte en una alternativa de renovación pedagógica, a partir del aprendizaje de los participantes. Lo anterior con dos elementos transversales: primero el de la literatura con el género narrativo como referente, el subgénero es el cuento con sus representaciones visuales, a través de los libros álbum y los libros ilustrados por lo que es importante recoger el planteamiento de Rodari (1999), Colomer (1991) (2002) Pardo (2004), entre otros.

El segundo trabajo es el colaborativo a partir de los planteamientos de Vygotsky (1998) y Prescott (1993) relacionados con el desarrollo cognitivo y su conexión con la interacción social.

Con este trabajo investigativo desde los aportes de diferentes autores se buscó dar respuestas a las preguntas planteadas como el punto de partida de la investigación.

La propuesta de investigación nace de la necesidad de generar nuevas experiencias que beneficien el proceso de formación de lectores en edades tempranas “La lectura no es una capacidad congénita de la persona, se adquiere a través de la curiosidad, necesidad personal y social de construir su propio conocimiento, por esto es fundamental la motivación y el interés con el que se lee” González, Guizar, Sepúlveda y Villaseñor (2003). En el colegio Santa Ángela Morici se está implementando el taller de lectura, como acción grupal que genera un nuevo espacio de interacción entre maestros y estudiantes, con el fin de posibilitar el acercamiento a sus sentimientos y vivencias.

El taller de lectura para los niños de grado preescolar busca ser una experiencia educativa, a través de un trabajo en el cual participan todos, desarrollando su proceso lector, fortaleciendo la construcción del sentido y significado de la lectura inferencial y la observación del rol del maestro como lector.

Durante el análisis que realizamos en esta investigación, vemos la importancia de la implementación de los talleres de lectura y escritura en los procesos de los niños, de acuerdo con sus necesidades. La lectura en voz alta es una estrategia que permite en los niños la articulación de fonemas, poco a poco se afianzan habilidades lingüísticas, debido a que, si no se cuenta con una buena estimulación temprana, pueden presentar retrocesos en su comunicación, por eso es importante propiciar espacios donde los niños presenten un acercamiento con la literatura y cultura.

**Título 7:** La Literatura Infantil Desarrolla La Función Imaginativa del lenguaje.

**Autor:** Josefina Calle.

**Aportes:** Esta investigación nos hace un gran aporte a la función que cumple la literatura, debido a que está permite la imaginación del lenguaje, relacionadas con las experiencias y aprendizajes, disfrute y recreación. Promueve la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la elaboración espontanea de textos imaginativos; por otro lado, es importante para la formación de lectores autónomos y productores de textos recreativos, donde el niño tiene la oportunidad de pasearse por los diferentes géneros literarios, esto con la finalidad de entrar en contacto con un acervo cultural, en su contexto social.

Esta investigación se ubica en el paradigma cualitativo debido a que se utilizó el método hermenéutico para interpretar las producciones escritas de los niños. La literatura promueve el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y la forma del lenguaje autónomo, debido a que toda obra literaria contribuye a la creación de la lengua. Por su parte la literatura infantil permite al niño cuestionarse en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico, de las palabras onomatopeyas y el sentido de centrar la atención. El niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad la cual es brindada en creaciones literarias, haciéndolas suyas y recreándolas.

La literatura y el mundo de la imaginación son punta de lanza para que el docente incentive y desarrolle comportamientos lectores en los estudiantes. Esta propuesta educativa consiste en promover escenarios de aprendizaje con situaciones concretas, que abran zonas colectivas de desarrollo próximos, que faciliten el desarrollo lingüístico comunicativo, siendo el lenguaje una función psíquica superior, permitiendo la interacción y favorecimiento de la comprensión.

Para finalizar este aporte, es importante despertar la imaginación y creatividad en los niños y niñas, a partir de la literatura, debido a que, por este medio maravilloso, ellos pueden hacer uso de su lenguaje y ponerlo en el contexto que se encuentran.

**Título 8:** Literatura Para Niños Una Forma Natural De Aprender a Leer.

**Autor:** Dilia Teresa Escalante, Violeta Reina.

**Aportes:** El propósito del artículo es destacar la importancia de la literatura infantil, aportándonos la motivación de involucrar a los niños con la lectura, permitiendo despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación; por consecuente se plantean 3 aspectos:

- funciones de la literatura infantil.
- papel del docente como promotor de la literatura infantil
- estrategias que favorecen el aprendizaje natural de la lectura, relacionada con la literatura para niños.

El contacto con los libros para niños se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos su primer libro o escucha las rimas que por generaciones cantaron madres y abuelas, por ejemplo: la ronda infantil el arroz con leche, los pollitos, la muñeca vestida de azul, duérmeme mi niño, mambrú, el barquito, entre otros. Estos eventos llenos de melodías, vocabulario e imágenes van construyendo representaciones que permiten al niño entender el mundo y lugar que en él ocupa.

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan, entre más llamativo sea su parte lingüística, más estimulante será su desarrollo.

El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, deben de estar llenos de imágenes y vocabulario motivante para los niños. Como promotores de la lectura entendemos la literatura, como una construcción imaginaria de la vida, pensamiento, forma y estructura del lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética.

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento, cuando va a la escuela también tiene contacto con ella, no sólo con fines lúdicos sino con otras interacciones; aprender a leer, escribir, hace parte de una cultura, enseñanzas morales y religiosas y saberes pedagógicos. A partir de esto, es oportuno mencionar a Rodríguez (1991) donde afirma que el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que son ofrecidos por su cultura, a través de distintos medios (televisión, radio, cines), escuchan canciones de cunas, narran o leen cuentos, cuando habla, juega con las palabras, canta y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas del funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente, posibilitando el desarrollo de esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, siendo de gran utilidad para el lenguaje de la lectura. Sabemos que algunos niños aprenden a leer con facilidad, mientras otros lo hacen transitando una ruta llena de tropiezos, donde los docentes y padres utilizan herramientas para ayudarlos. Existe la necesidad de exponer e involucrarlos con “libros verdaderos”, cuando los libros están a la disponibilidad de los niños y jóvenes; ellos comienzan a buscarlos, incrementando su habilidad lectora.

Durante la lectura y análisis de este artículo, vemos cómo las prácticas realizadas desde las “abuelas” con canciones infantiles promovían el lenguaje en los niños desde su edad temprana. Como aporte a esta investigación, retomamos el rol del maestro en estos procesos

comunicativos de los niños, siendo la música una herramienta que promueve la articulación de fonemas y fluidez en su oralidad, la función del docente es muy importante en estos procesos, debido a que debe de emplear estrategias que fomenten la lectura desde otros aspectos, por ejemplo: rimas, historias, dramatizados, juego de roles, juego simbólico, cuentos , danza, teatro, entre otros, todos estos aspectos si cuenta con una intención pedagógica puede promover experiencias enriquecidas en los niños saliéndonos un poco de lo tradicional, fortaleciendo tanto sus habilidades cognitivas, como sociales.

**Título 9:** Lectura en la primera infancia.

**Autor:** Yolanda Reyes.

**Aportes:** El instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ha desarrollado un proceso de formulación que consiste en una Política Pública para la primera infancia, donde se han vinculado diversas instituciones del Estado, la Sociedad Civil, academia y ciudadanía. Se propuso al centro regional, la fomentación del libro en América Latina y el Caribe, la pertinencia de incluir el tema de la lectura y escritura en un sentido amplio y abarcador, por ser considerado fundamental en el desarrollo emocional, cognitivo y sociocultural de los niños desde los inicios de la vida.

Para responder a dicha propuesta el CERALALC, se encargó de la elaboración de este texto preliminar, con base del análisis de otros documentos en donde se menciona los lineamientos básicos de una política pública de primera infancia.

Este documento nos aporta una aproximación de la lectura y la escritura en los primeros años del niño, permitiendo construir un proceso de discusión, reflexión y trabajo. Para justificar la importancia de la lectura como proceso fundamental en el marco de una política pública para

la primera infancia, conviene examinar los consensos políticos, neuropsicológicos, y educativos que sustentan la concepción actual sobre la infancia y que han sido tenidos en cuenta por los equipos interdisciplinarios vinculados al proceso de construcción de la política pública para la infancia colombiana.

Desde los paradigmas que se mencionan en este texto, podemos encontrar acuerdos básicos que simbolizan el acceso al lenguaje y en el comienzo de la vida según lo afirma el Ministerio de Educación bajo el pensamiento de Jerome Bruner “la interpretación y la negociación comienzan en el momento en el que el niño entra en interacción con la sociedad”, este planteamiento, coincide con las ideas expuestas acerca del proceso de construcción del significado, según Jerome Bruner, “los niños, al intentar usar el lenguaje para lograr sus fines, hacen mucho más que simplemente dominar un código, están negociando procedimientos y significados, y al aprender a hacer eso, están aprendiendo los caminos de la cultura, así como los caminos de su lenguaje. La adquisición del lenguaje comienza antes de que el niño exprese su primer léxico gramatical, la madre junto con el niño crea una estructura predecible de acción recíproca que pueden servir como un medio para comunicarse y construir la realidad compartida”.

En el análisis de este documento contamos con un aporte acerca de la postura de Jerome Bruner quien nos hace referencia a la adquisición del lenguaje por parte de los niños, según su relación con otras personas, el uso en la sociedad, interacción e intercambio de palabras, siendo un aspecto muy importante, debido a que los niños tienen un saber previo de acuerdo con las experiencias vividas; sin embargo se necesita reorganizar sus ideas para que se conviertan en un aprendizaje, es por eso que en esta investigación se analizan las políticas públicas y apartados ,

donde se promueva la literatura como eje central en la adquisición del lenguaje, proponiendo espacios que se fomenten desde la primera infancia.

**Título 10:** Las emociones a través de la literatura infantil.

**Autor:** Elizabeth Cova Martín.

**Aportes:** Un aporte que nos deja este trabajo, son los espacios que deben de existir en la educación inicial para el desarrollo y expresión de las emociones de los estudiantes, también se plantea la inteligencia emocional y la educación emocional, como parte del proceso de aprendizaje y relación con la literatura. Se evidencian diferentes posturas de autores que relacionan las emociones con la literatura como un aporte para su desarrollo integral. La educación que se imparte en las escuelas se centra en el desarrollo cognitivo y no es tomado en cuenta el desarrollo emocional, siendo fundamental en los procesos cruciales de los niños. Las emociones se desbordan y hacen que los niños se comporten de alguna manera irracional, debido a estas situaciones se ve la importancia de educar emocionalmente desde la escuela, dichas emociones juegan un papel significativo en la construcción de la personalidad y en la adaptación a la sociedad, si para las personas adultas resulta difícil en determinadas situaciones controlar las emociones; en los niños es sumamente difícil, debido a que carecen de conocimiento emocional.

A partir de esto, se enlaza la literatura infantil con las emociones, debido a que es uno de los recursos más utilizados por los docentes en la educación infantil en el aula y preferidos por los niños, ya sea a través de historias, relatos, álbumes, cuentos, entre otros. La literatura infantil está presente en la sociedad y está comprobado los beneficios que aporta en los niños y las niñas, favorece y potencia el intelecto y valores necesarios para desenvolverse correctamente en la

sociedad actual. También aporta a la comprensión y expresión, tanto oral como escrita y desarrolla la imaginación y fantasía, debido a que les permite crear sus mundos interiores.

A continuación, nombraremos los aspectos importantes que se rescatan dentro del aula de clase:

- Los cuentos infantiles hacen nacer la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de esta, debido a que ejercitan la imaginación e introduce un lenguaje más selecto.
- Facilitan la temporalización de la mente en los cuentos; debido a que los hechos suceden de forma ordenada en el tiempo.
- Despierta la simpatía de los personajes en el niño y la niña, disfruta descubrir en otros un poco de sí mismos.
- Cada niño disfruta de un cuento diferente y esto ayuda a conocerlos mejor.

Para finalizar, esta investigación hace un gran aporte acerca de los procesos emocionales de los niños dentro el ámbito escolar, la educación emocional, es un tema que se ha ido apartando de la escuela, sin embargo en nuestra opinión es el más importante, debido a que el niño, cuando llega a la institución educativa se conecta con su docente y compañeros, dejando saber cómo se siente en ese día, permitiendo a los niños sacar su emoción y al adulto validarla, cuando sucede esto el niño siente que es tenido en cuenta, que lo que él quiere manifestar ha sido escuchado. La primera infancia es la etapa donde se forja la autonomía, personalidad y sentimientos, qué bueno ser parte de este proceso como educadores brindándoles experiencias que fortalezcan su parte emocional y carácter.

**Título 11:** Diseño de objetos lúdicos que difundan la literatura infantil.

**Autor:** Andrea Lucinda Dávila Villavicencio.

**Aportes:** En la actualidad los niños no se encuentran muy relacionados con la lectura, los medios actuales o digitales son distractores de la atención del niño. Este proyecto nos permite analizar, cómo el diseño de objetos junto a la literatura infantil plantea alternativas que involucren el interés con la lectura, por medio de elementos lúdicos que sean parte y complemento de los cuentos infantiles.

Esta investigación hace un aporte en nuestro proyecto de grado, permitiendo tener un significado de la literatura infantil, como una puerta a la exploración de diferentes formas de lenguajes, conocimiento de nuevos mundos, permitiendo al niño fantasear, soñar, por medio de los cuentos y los personajes, si son tomados en cuenta, como lo menciona Georges Jean “la escritura poética del niño no existe mientras la imaginación no haya sido desafiada y fecundada”. Entonces resulta difícil despertar el interés de los niños por la lectura. El cuento es uno de los géneros literarios caracterizado e importante entre los lectores de todas las edades, desde su estructura o su forma de ser un relato breve, hasta ocupar decenas de páginas. Se considera una herramienta de cultura, permitiendo a los niños explorar mundos lejanos o saberes complejos de su propio entorno.

Los cuentos ayudan a conocer y estructurar su pensamiento, poniéndolo en contacto con problemas protagonizados en muchos casos por niños o niñas, por seres con los que pueden identificarse fácilmente, hacen parte del crecimiento de los niños, les permite tener empatía con el mundo que lo rodea, ayudando a desarrollar su imaginación y resolver conflictos.

En los niños la lectura proporciona múltiples beneficios como el desarrollo de las capacidades mentales, el desarrollo de la memoria, lenguaje, capacidad de abstracción, así como de su imaginación. Es importante llegar a la lectura desde los relatos, historias, leyendas o

canciones, así mismo también desde el juego; el niño reconoce los objetos, palabras y colores, identificándose con los personajes de esas historias.

Para finalizar este aporte, encontramos el uso de estrategias para promover la literatura, que la lectura de un cuento no sea plana, sino que se juegue con el tono de voz, la ambientación debe ser acorde a la historia que se está narrando, invitar al niño a participar de la historia con un juego de roles, a esto se refiere despertar la creatividad y la imaginación. Este aporte es muy valioso para los docentes, debido a que, en algunos casos la literatura es sólo leer un cuento, rima o poesía, pero no existe una provocación, invitación donde el niño sea parte de la propuesta, cuando esto suceda se puede decir que el niño es partícipe de su saber, cuando estos aspectos no son tomados en cuenta el niño se aburre y no hay una comprensión ni participación.

**Título 12:** La literatura infantil como medio fundamental para el proceso De aprendizaje de los niños y niñas en la edad preescolar.

**Autor:** Eliana Pérez Ortiz.

**Aportes:** Esta investigación nos aporta, cómo por medio de la literatura infantil podemos motivar e involucrar a los niños y niñas del grado preescolar con la lectura, con el fin de despertar la imaginación, creatividad y desarrollo de la memoria, permitiendo aprender por medio de la lúdica y la curiosidad de investigar, debido a que, en la educación en los primeros años del niño, su proceso es continuo e integral.

Durante los primeros años, Colombia ha ido afianzando procesos para hacer que la primera infancia ocupe un lugar importante en la sociedad, originando una política pública cuyo objetivo fundamental es la promoción del desarrollo integral de las niñas y los niños menores de 6 años. El documento busca ofrecer orientaciones para abordar este amplio universo de lo

literario (cartilla 23 del MEN), permitiendo descubrir en cada territorio los libros con y sin páginas que están escritos en la memoria individual y colectiva, las palabras e historias que reafirman el presente, a través de la historia y reviven experiencias de la comunidad, orientadas a inspirar a maestras, maestros y agentes educativos, en donde la literatura está presente en la vida cotidiana de los niños y las niñas.

Para finalizar este aporte, los procesos de aprendizaje de los niños están relacionados con la literatura en la primera infancia y de su estimulación temprana, se posibilita a través del juego, exploración del medio, arte y literatura de saberes que van enriqueciendo tanto su lenguaje como sus relaciones socio afectivas, cuando el niño llegue a la edad de los 5 años cuente con un saber y su proceso de lectura y escritura no se vea afectado, debido a que en la escuela no se emplean muy buenas estrategias para la promoción de su proceso de lectura y escritura, siendo todo más conductista, es por esto que también mencionan la importancia de los espacios y ambientes donde se puedan propiciar la lectura y escritura, haciendo énfasis en el trabajo del docente en dicho proceso.

**Título 13** Fortalecimiento de la creatividad en la Educación preescolar orientado por Estrategias pedagógicas basadas en el arte Y la literatura infantil.

**Autor:** Mónica Tatiana Sánchez Ruiz y María Alejandra Morales Rojas.

**Aportes:** Esta investigación nos aporta un acercamiento a la creatividad, siendo un aspecto fundamental en la educación preescolar, utilizando las obras literarias y artísticas como estrategias que posibilitan el fortalecimiento de habilidades, entre ellas la expresión, imaginación y pensamiento divergente en niños de 5 y 6 años. Se propone esta temática a partir de la necesidad de repensar las prácticas pedagógicas que realizan los docentes, fomentando en los

niños habilidades creativas, debido a que usualmente se confunde el propósito de la educación preescolar, siendo aquella que prepara a los niños para la educación básica. A partir de esto, se menciona el decreto número 1002 de 1984 donde explica que el niño se debe “desarrollar integral y armónicamente en sus aspectos biológicos, sensomotor, cognitivo y socioafectivo y en particular la comunicación, la autonomía y la creatividad”, con ello se debe propiciar, un adecuado ingreso a la educación básica.

Esta investigación tuvo como objetivo diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias para el fomento de la creatividad como eje transversal de todas las dimensiones en los niños y niñas de preescolar, debido a que en los diversos planes de estudios de las instituciones educativas especialmente en el grado transición, la estimulación de la creatividad se ve limitada, en ocasiones las clases de educación artística, danza o la elaboración de manualidades, son impuestas por su docente, dejando a un lado su creatividad, expresión espontánea e imaginación. La literatura en la primera infancia son todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se refiere exclusivamente a la lengua escrita, involucra todas las construcciones del lenguaje-oral, escrito y pictórico- plasmados en libros y otras veces oral como los arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos, juegos de palabra, juegos corporales, relatos, leyendas que hacen parte de la herencia cultural; en la que es posible participar desde la primera infancia, la interculturalidad y el dialogo de saberes(MEN,2014), posibilita en los niños la interacción con los diversos lenguajes y expresiones, ofreciendo contacto con la forma y sonoridad de la lengua.

Para concluir con este aporte, esta investigación nos deja la correlación de la literatura en la primera infancia y su implementación en los procesos de aprendizaje de los niños, a través de

los pilares de la educación, donde se encuentra la literatura, está se puede llevar a cabo de muchas formas, por ejemplo: a través del teatro, involucrar al niño por medio de una historia y dejar que su creatividad e imaginación les permitan expresar corporalmente, gestualmente y oralmente sus ideas, también que participen dentro de las leyendas, cuentos, rimas, lectura de imágenes, la literatura debe mostrársele al niño como un juego pero no todo es juego, si tiene una intención pedagógica.

**Título 14:** La lectura: vinculación entre placer, juego y conocimiento.

**Autor:** Raquel Gonzales, Marisol Guisar, Isabel Sepúlveda, Luz Villaseñor.

**Aportes:** Este documento, nos brinda un aporte acerca de la lectura llevada a cabo desde lo académico sin haber existido un vínculo a través del juego, se puede decir que por esto no se genera un conocimiento, debido a que la lectura se ve desde lo cognitivo, buscando que los niños adquieran pensamientos críticos y buena comunicación, pero antes de esto hay que permitir una exploración desde lo sensorial. Vemos coherente en este apartado la importancia de fomentar la literatura desde la primera infancia, pero no como en algún momento se le transmitió al niño que ahora es adulto, sino desde el juego, la cultura hace parte de la realidad.

Nos parece muy importante, cómo juega este papel en la adquisición del lenguaje del niño, las costumbres y el entorno donde él se mueve hace parte de sus relaciones sociales, que son las que le permiten ir descubriendo su mundo, pero cuando llega la lectura a su vida empieza a reorganizar su autonomía y todo lo que hace parte de su cultura, empieza a tener un nivel más amplio de comprensión , es aquí donde podemos decir que el juego se vuelve simbólico, a los niños hay que permitirles soñar, crear, imaginar, todo esto con un buen estímulo a través de los

pilares de la educación, de las herramientas que tiene el educador y su familia, para potencializar sus capacidades lingüísticas, cognitivas y sociales.

Para concluir con este aporte, la lectura puede nacer desde el juego, la creatividad e imaginación desde temprana edad de los niños, el placer hace referencia a lo que el niño le gusta, permitir que el elija el cuento, poesía, esto puede generar el conocimiento que sale de su comprensión lectora, si todo esto se articula, logra en el niño un aprendizaje autónomo, lúdico y creativo, siendo partícipe.

**Título 15:** La Ilustración En La Literatura infantil: Una Aportación En Primera Persona

**Autor:** Soledad Mural Anel.

**Aporte:** Esta investigación nos aporta, una relación entre la literatura infantil y sus ilustraciones, por medio de cuentos, poemas, rimas, se puede realizar una comprensión textual, pero en este apartado hablan de la ilustración en los textos, cómo a través de dibujos, los niños pueden narrar historias y jugar con los inicios y finales del cuento, la imagen hace parte del aprendizaje visual que es una muy buena estrategia para fortalecer habilidades comunicativas, expresándose verbalmente.

En la primera infancia se presentan problemas en el aprendizaje, debido a que no todos los niños tienen la capacidad de comprender, escuchar un texto, aquí es donde juegan las estrategias, al contar un cuento con una ilustración o con solo tener una imagen, se puede conocer las diferentes ideas y relaciones que se generen con el texto, permitiendo a los niños una mejor participación, además los docentes deben de tener en cuenta las habilidades y necesidades de su grupo.

Actualmente hablamos de inclusión en los centros educativos, tenemos un ejemplo muy particular del cual como docentes hemos sido partícipes de la experiencia de una niña con dificultades auditivas, donde el aprendizaje para ella debe ser desde la expresión corporal, visual y artística, todos los niños merecen participar de las actividades sin discriminación alguna, pero cuando hay una situación de estas, el maestro se ve confrontado sobre su forma de enseñar, hay que ser recursivo. Al momento que la niña comparte sus experiencias a través de sus movimientos y sonidos que ella logra emitir, nos comunica que disfruta del momento y cuando hacemos lectura de imágenes está pendiente con su mirada, señala y asocia lo que quiere contar, por esto es tan importante desde la primera infancia fomentar la literatura en los niños y jugar con las estrategias.

Los textos con ilustración deben de ser bien escogidos, por ejemplo: no deben de contener tantas imágenes para iniciar con la lectura en niños de edades tempranas, debido a que también pueden ser un distractor visualmente, poco a poco se pueden ir implementando imágenes en los procesos de los niños, cuando se familiaricen del texto, toda actividad debe de contener una anticipación que es la que permite captar la atención.

## **7 Capítulo III. Aportes e implicaciones de la literatura infantil, como actividad rectora en la primera infancia**

La literatura en la primera infancia es considerada como un soporte que afianza los procesos de lectura y escritura en los niños; debido a esto es importante estimularlos desde su gestación con canciones, cuentos, siendo el primer momento de interacción el descubrimiento de su lenguaje, permitiéndolo ser parte de una cultura y sociedad.

Un aspecto importante que plantea la autora “Josefina Calle”, es propiciar los escenarios de aprendizaje como propuesta educativa, donde se fortalezcan las habilidades lingüísticas, permitiendo la interacción, comprensión de la personalidad del individuo y la apropiación de los valores culturales, al contar con estos espacios de promoción lectora con sentido pedagógico los niños van desarrollando su competencia comunicativa y social, debido a que se integra con otras personas y empieza a construir su propia autonomía. La literatura debe ser vista como una estrategia importante para promover aprendizajes en los niños, no solo desde el punto de vista de leer un cuento, o contar una historia, sino que el niño sea partícipe de estas actividades, posibilitando el desarrollo del pensamiento investigativo, llevándolo a cuestionarse y comprender lo que significa el escrito.

Al establecer la propuesta de promover espacios de lectura, se debe contar con agentes educativos innovadores y creativos, que sean mediadores dentro de estas experiencias y propongan actividades como: lectura en voz alta, lectura de cuentos con imágenes e interpretaciones, juego de roles, exploración de textos, acercamiento cultural a través de mitos, leyendas, historias de regiones, canciones, poemas y rimas. Si exploramos la literatura nos encontramos con una riqueza cultural, que tal vez no se ha implementado de una forma correcta, por tener una interpretación diferente de su significado. La lectura en la primera infancia tiene un

valor importante en la adquisición del lenguaje del niño, es la base para que vaya desarrollando las habilidades, siendo éstas necesarias para la transición a la escolaridad. Debe ser llevada a cabo a través del juego, lúdica, donde el desarrollo de cada niño es primordial, teniendo en cuenta sus características, intereses y necesidades, especialmente en su lenguaje.

La primera infancia es el primer momento del niño, es como un rompecabezas donde se van uniendo varias piezas importantes para su construcción, ahí es donde vemos involucrados los diferentes escenarios como: familia, sociedad y escuela; siendo de gran influencia en su integridad.

En el documento “Lectura literaria en la escuela” de Carolina Melino, nos hace un gran aporte con dos aspectos importantes que hemos mencionado, uno de ellos es el maestro como mediador en los procesos de los niños donde se fomenta el hábito de lectura por placer en los estudiante y generando en ellos expectativas al crear la lectura como un proyecto, también nos hace referencia el ámbito familiar el cual es de gran importancia, debido a que, en el hogar es donde se fomenta su primer acercamiento con los libros, a través de un clima afectuoso. Los niños desde sus inicios muestran gran placer por los libros, los lame para conocer su sabor, muerden, los mira uno a uno, los cierra y vuelven a abrir para escuchar su sonido, cogen y cambian los libros de sitio, siendo esta la exploración inicial que acerca a los niños a la literatura. Estos dos aportes que hemos mencionado hacen referencia a la importancia de la literatura en los procesos de aprendizaje, especialmente en la adquisición de la lengua y en el acercamiento con su acervo cultural, debido a que el poder comunicarse es una herramienta valiosa para expresar lo que sentimos, necesitamos y queremos, de una forma verbal.

Otro de los documentos importantes que queremos resaltar es el de “Las emociones a través de la literatura infantil” de Elizabeth Cova, donde nos hace pensar en lo importante que es

trabajar con el niño desde su ser, cómo se siente, darle validez a su emoción y todo esto se puede hacer a partir de la literatura, hay muchos cuentos que se pueden trabajar en este aspecto y otros como: los procesos de cambios y de adaptación. Podemos tener una mirada amplia frente a la literatura como un soporte en el aprendizaje de los niños y todo lo que aporta en su autonomía. Es importante que los escenarios educativos fomenten y creen espacios que inviten a los niños a la exploración de diferentes propuestas literarias y capacite a su equipo pedagógico en estrategias para abordar la literatura a través del arte, la música, y toda la riqueza cultural que nos brinda.

Los pilares de la educación son vistos como una estrategia para los maestros en su método pedagógico y así facilitar su aplicación dentro del aula, transversalizándolas en las diferentes competencias que los niños deben desarrollar. Estos pilares de la educación son: exploración del medio, juego, arte y literatura, implementadas de forma didáctica para generar en los niños aprendizajes significativos, fomentando su creatividad y participación dentro de las experiencias.

La literatura como actividad rectora pretende fomentar en los niños el hábito de la lectura y fortalecer sus habilidades lingüísticas. El lenguaje es la capacidad de comunicar de forma verbal, corporal y escrita, es necesario que los espacios estén estéticamente condicionados para brindar a los participantes un tiempo cálido y tranquilo. También se debe tener en cuenta estrategias para captar la atención del niño, para algunos la literatura se torna aburrida y es necesario posibilitar otras alternativas para hacerla amena.

Se puede implementar provocaciones que inviten a los niños sin necesidad de una anticipación verbal, este puede ser en un espacio amplio con varios libros de diferentes géneros organizados en rincones, con colores, hojas de block, música de fondo, vestuario, entre otros; donde los niños se dejen llevar de su imaginación y pongan a prueba su creatividad, los espacios

deben llamar la atención, sin ser un distractor a la hora de implementar la lectura en voz alta; debido a que, permite la comprensión textual en los niños, la percepción de la narración en el tiempo, ejercita la imaginación, haciéndoles una invitación a desarrollar esta habilidad de leer en voz alta.

Hay que resaltar que para realizar la lectura en voz alta se debe tener en cuenta, la preparación del texto antes de leerlo a los niños, para que sea de forma natural y poder jugar con la voz, con el texto y captar la concentración de ellos, leer con libertad para no limitar la comprensión y poder fantasear con la lectura. La fantasía en los niños conlleva a que recurran a su imaginación, comprendiendo, interpretando y recreando el mundo que lo rodea, gracias a esto el niño puede representar sus experiencias vividas y adquirir nuevos conocimientos.

La fantasía hace parte del juego del niño, por ejemplo, de sus amigos imaginarios, crear un mundo que sólo está en su imaginación, permitiendo al niño soñar y expresarlo por medio de la palabra contando una historia, a partir de eso construye personajes, crea su mundo imaginario que no está lejos de lo real, sólo que lo transforma a su realidad. Esta fantasía que se desarrolla en el niño, la abandona, la retoma y la complementa cuando a él le resulta interesante y necesario, puesto que lo construye en el tiempo. En nuestra opinión el fomentar la fantasía en la primera infancia se hace con relación a la edad adulta, al momento de imaginar y soñar lo que queremos alcanzar con el paso de los años, permitiéndonos acercarnos a las metas propuestas.

El lenguaje es un puente de comunicación entre los seres humanos, desarrollándose de forma oral, escrita, a través del sonido o desde la postura corporal, fortaleciendo la lengua que es la expresión propia de la comunidad y del contexto donde se encuentran.

La concepción del lenguaje se da desde que el niño se empieza a comunicar y a crear su estilo personal, se debe tener una buena estimulación desde su nacimiento, podemos hacer

referencia a las prácticas de las “abuelas” con canciones tradicionales como: arroz con leche, la muñeca pintada de azul, pimpón; también podemos agregarle historias, relatos, mitos y cuentos de cada región, las abuelas tienen muy buenas anécdotas relacionadas con sus ancestros, que resulta ser muy interesante para los niños y siendo el comienzo de su cultura y un acercamiento con ella. Estas experiencias son recordadas por los niños al momento de interactuar dentro de su contexto social, es por este motivo que es tan importante la interacción del niño con los procesos comunicativos, debido a que, su expresión oral es propiciada en el hogar, siendo este el primer espacio y acercamiento que tiene el niño, antes de entrar en un contexto social y a la escolaridad.

Este saber previo que posee el niño y que ha adquirido a través de sus experiencias, le permite relacionarse y establecer una comunicación entre otros, siendo un gran beneficio a la hora de hacer parte del contexto educativo. El maestro debe de crear ese vínculo socio afectivo con los niños y tener en cuenta cada uno de los avances en su parte comunicativa, la historia de cada niño, su expresividad, forma de comunicarse, participación, fluidez verbal con la que se expresa, siendo éste el medio para fortalecer y conocer las falencias y habilidades que tienen los niños a través de la lingüística. También podemos conocer sus emociones y saber cómo se siente, hay niños que son un poco tímidos, pero muy expresivos con sus gestos y postura, ese detalle el docente lo debe tener en cuenta para abordar al niño, en ocasiones la mirada del profesor está limitada en la transmisión del conocimiento y se olvida de la parte emocional, siendo esto muy importante, en donde pasan muchas cosas y los niños son los protagonistas, entonces al evadirlo, se está omitiendo esa comunicación importante en ellos. Por esta razón, los docentes deben tener en cuenta las necesidades, emociones y habilidades del niño, para así poderlos conocer y transmitirles un conocimiento significativo.

Desde la experiencia como educadoras y siendo partícipe de cada proceso de los niños, para ellos no hay nada más emocionante que tener en cuenta sus ideas, en nuestra opinión validar la idea del niño, es llevar al docente a la investigación y cómo esas ideas se pueden transversalizar en la planeación o según la metodología que se trabaje, dando respuestas a sus interrogantes y que su participación tenga validez.

Para finalizar con este capítulo, muchos textos nos brindaron una mirada amplia de lo que sería la implementación de la literatura en la primera infancia, siendo está de gran importancia para la niñez, debido a que se desenvuelven en el medio cultural y social. También vemos cómo otros textos nos hablan de la literatura como una estrategia pedagógica en los estudiantes, teniendo un control en la elección de los textos, contradiciéndose un poco con los otros autores que nos plantean que los niños son los que deben escoger los libros que desean leer y son ellos quienes le dan una intención y sentido para su vida. Consideramos que es importante el fomento de la literatura desde la etapa inicial de vida del niño, debido a que trae beneficios para ellos, por ejemplo: el desarrollo de su lenguaje, pensamiento crítico, poderse relacionar con los demás y con ellos mismos; es por esto que los docentes y padres de familia, deben propiciar espacios donde el niño pueda interactuar con la literatura, que sea ellos quienes puedan experimentar a través de su mágico mundo y no una imposición por parte de los maestros o familiares.

## 8 Conclusiones

Para concluir en este proyecto de investigación, se tenía como finalidad analizar el uso de la literatura en la primera infancia, como actividad rectora en la educación infantil; siendo esta actividad rectora de gran soporte en los procesos comunicativos de los niños, generando experiencias enriquecedoras en su aprendizaje y acercando al docente a la investigación, creatividad, promoviendo en los estudiantes nuevas herramientas en el uso de la literatura.

La literatura actualmente es vista como un puente de comunicación asertiva entre dos personas, en la primera infancia debe ser estimulada para favorecer a los niños en este proceso. Vemos cómo recobra esa importancia desde su concepción, implementada desde la didáctica y teniendo en cuenta cada detalle, no se trata de sólo leer un libro, sino de ajustar los textos de acuerdo con la situación.

En la revisión documental realizada y en los estudios relacionados con el uso de la literatura en la primera infancia, se pudo analizar que es importante desarrollar las habilidades tanto comunicativas, sociales, cognitivas a través de la literatura, haciendo énfasis desde la parte cultural en los niños y las prácticas de crianza “Abuelas” con relatos de los ancestros, historias, o canciones de cuna tradicionales, que fueron fomentadas desde su infancia y cómo en algunas situaciones se han ido perdiendo estas valiosas intervenciones. En la primera infancia se ha ido articulando desde el arte, la expresión corporal, invitando al docente a la innovación y a la creación de experiencias vivenciales en los niños. Nos hacen referencia también en cómo la literatura hace parte del contexto educativo, implementándose en otros escenarios condicionados, ambientados, para brindar en los niños otra mirada distinta acerca de la literatura, donde se relacione con otras personas y fomentar la parte social, poniendo a prueba su imaginación,

creatividad y fantasía, en un mundo donde sólo se puede transformar en un libro, permitiendo al niño descubrir nuevas experiencias y así poder crear su propia fantasía.

Es por eso que con esta revisión documental, pudimos evidenciar la importancia que tiene la literatura en los niños y niñas en sus primeras etapas de vida, permitiéndole adquirir nuevos conocimientos a partir de la experiencia, también abriéndonos un panorama amplio con respecto a las prácticas educativas que tienen las instituciones, debido a que, aún contamos con una imposición por parte del docente al momento de adquirir el niño un conocimiento, no precisamente generando uno, sino creando en el niño inseguridades y miedos, no posibilita una exploración de su creatividad y pensamiento crítico frente a las cosas. Como docentes es fundamental el implementar la literatura en los niños, debido a que les permite descubrir su cultura, relacionarse con los demás y hacerlos partícipes de la construcción de su aprendizaje.

El uso de la literatura como actividad rectora se constituye como un puente ideológico significativo que, de la mano de aspectos curriculares y pedagógicos, fundamenta una visión de mundo que el niño descubre en experiencias simultáneas, al develar por medio de las historias y las narraciones cómo existen otros discursos que al unirse al suyo constituyen un lenguaje consensuado y equitativo.

Al analizar en profundidad los impactos que la literatura tiene en los niños, instamos a las instituciones educativas a no asumir el proceso lector como un espacio institucional que responda a requerimientos gubernamentales sin ningún tipo de fundamentación pedagógica; es triste ver como en algunas instituciones educativas se asume la hora del cuento como algo que funciona por inercia y desde la improvisación de los materiales, se toma un libro cualquiera y se lee, sin tener claro el propósito e intenciones que esa historia en particular tiene, tomar un libro a

la ligera sin que la docente lo haya leído previamente, es parte de un asistencialismo literario que solo conlleva a pensarse el proceso lector como un momento de ocio y de imposición.

La lectura debe estar mediada por componentes comunicativos y estructuras claras, si las instituciones no se toman el tiempo de pensarse y cualificarse al respecto seguiremos obteniendo resultados, en muchos casos, indeterminados conceptualmente, y desafortunadamente esto, no le hacen ningún bien al proceso de aprendizaje. Por momentos, los docentes confunden una fábula con un cuento, no comprenden de manera correcta los componentes de un texto narrativo que lo distingue de otros géneros, por eso resulta peligrosa aquella frase tan comúnmente enunciada en las aulas de clase “van a crear un cuento con sus padres”, sin darles los elementos necesarios y herramientas adecuadas para seguir una secuencia que exigen los textos literarios (Narrador, Personajes y Marco narrativo).

El aprendizaje en el niño no se mide por la cantidad de libros o historias que haya leído en su colegio o casa, el aprendizaje está mediado por la posibilidad que esas historias tienen de unir puentes entre las formas de entender la realidad y los mecanismos que la literatura nos brinda para personalizar esos saberes, ser conscientes de cómo el niño logra fracturar ciertos convencionalismos del lenguaje para apropiarse de sus significados y posteriormente insertarlos en una realidad que lo lleva a entender que sus logros no tienen por qué ser antagónicos al de sus semejantes. Es aquí, que después de realizar este proyecto, hemos encontrado la fortaleza del uso de literatura en la primera infancia, como actividad rectora en la educación infantil, no se trata de utilizar la lectura como una herramienta que brinda información, se trata de hacer que esa lectura solucione las discontinuidades que existen, entre una realidad desprovista de emociones y un mundo en el que las palabras se congregan en cada latido del corazón.

## Referencias

Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11(20), 144-155.

Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11(20), 144-155.

Camargo Abello, M. (2014). Sentido de la educación inicial.

Cova Martín, E. (2018). Las emociones a través de la literatura infantil.

Cuesta-Benjumea, C. D. L. (2006). Desafíos de la investigación cualitativa.

Davila Villavicencio, A. L. (2019). *Diseño de objetos lúdicos que difundan la literatura infantil. Caso de estudio: Literatura infantil local* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).

Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo xxi.

Garcés, L. M. C., Monsalve, P. I. H., Chavarriaga, C. P., & Moreno, J. A. T. (2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. *JSR Funlam Journal of Students' Research*, (2), 86-94.

GONZÁLEZ, R., GUÍZAR, M., SEPÚLVEDA, I., & VILLASEÑOR, L. (2003). La lectura: vinculación entre placer, juego y conocimiento. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (22), 52-57.

Mazo Cardona, S. (2018). *Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil, en los niños y niñas de cuatro y cinco años del Gimnasio New School La Magia de Aprender de Soacha* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Mazo Cardona, S. (2018). *Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil, en los niños y niñas de cuatro y cinco años del Gimnasio New School La Magia de Aprender de Soacha* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Merino-Risopatrón, C. (2011). *Lectura literaria en la escuela*.

Moral Anel, S. (2018). *La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona*.

Morales, O. (2003). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía. Manual para la elaboración y presentación de la monografía*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.

Parragá, A., & Liliana, C. (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia: Fundamentos políticos, técnicos y de gestión. De cero a siempre*.

Pérez Ortiz, E. (2018). *La literatura infantil como medio fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la edad preescolar* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. Bogotá: cerlarc. Consultado el, 14.

Ruíz, M. T. S., Rojas, M. A. M., & Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81.

Sampiere, R. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/38758233/sampieri-et-al-metodologia-de-lainvestigacion-4ta-edicion-sampieri-2006\\_ocr.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/38758233/sampieri-et-al-metodologia-de-lainvestigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf).

Sanabria Ortiz, C. I. (2017). *La literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial* (Master's thesis, Universidad de La Sabana).

Temporetti, F. (2010). La psicología en construcción y una pedagogía también.

Upegui Monsalve, G. A., & Díaz Marín, H. A. (2015). Aprendizajes significativos desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia estética del agente educativo de primera infancia”.

Varela Arismendy, N. P. El inicio del proceso lector en niños del grado preescolar y el taller de lectura como una propuesta para su fortalecimiento.

## Anexos

## Anexo A. Fichas bibliográficas

<b>Autor</b>	<b>Claudia Isabel Sanabria Ortiz.</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	La literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial
<b>Lugar de publicación</b>	Chía-Cundinamarca
<b>Tipo del documento</b>	Trabajo de posgrado
<b>Editorial</b>	Universidad De La Sabana
<b>Fecha de publicación</b>	2017
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://scholar.google.es/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=La+literatura+infantil+como+eje+integrador+del+curr%C3%ADculo+de+ciclo+inicial&amp;btnG=">https://scholar.google.es/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=La+literatura+infantil+como+eje+integrador+del+curr%C3%ADculo+de+ciclo+inicial&amp;btnG=</a>
<b>Autor</b>	<b>Soledad Moral Anel</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona.
<b>Lugar de publicación</b>	España
<b>Tipo del documento</b>	Trabajo de pregrado
<b>Editorial</b>	Universidad de Valladolid
<b>Fecha de publicación</b>	2017
<b>Disponible en:</b>	<a href="http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32359">http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32359</a>
<b>Autor</b>	<b>Senaida Mazo Cardona</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura, en las niñas y niños de cuatro y cinco años del colegio Gimnasio New School la Magia de aprender en soacha.
<b>Lugar de publicación</b>	Colombia- Soacha Cundinamarca
<b>Tipo del documento</b>	Trabajo de pregrado
<b>Editorial</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios
<b>Fecha de publicación</b>	2017
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7657/T.EDI_MazoCardonaSenaida_2017.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7657/T.EDI_MazoCardonaSenaida_2017.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
<b>Autor</b>	<b>María Camila Castellón Gómez, Laura Eloísa Ríos Cataño, Deisy Johana Zapata Betancur</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	Las representaciones sociales que los niños construyen en la primera infancia sobre los fenómenos naturales a partir de la literatura infantil.
<b>Lugar de publicación</b>	Medellín- Colombia
<b>Tipo del documento</b>	Trabajo de pregrado
<b>Editorial</b>	Universidad San Buenaventura Medellín
<b>Fecha de publicación</b>	2016
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://scholar.google.es/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=redalic+Las+representaciones+sociales+que+los+ni%C3%B3s+construyen+en+la+primera+infancia+sobre+los+fen%C3%B3menos+naturales+a+partir+de+la+literatura+infantil.&amp;btnG=">https://scholar.google.es/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=redalic+Las+representaciones+sociales+que+los+ni%C3%B3s+construyen+en+la+primera+infancia+sobre+los+fen%C3%B3menos+naturales+a+partir+de+la+literatura+infantil.&amp;btnG=</a>

## Anexo A. (Continuación)

<b>Autor</b>	<b>Giovanni Alexander Upegui Monsalve, Hugo Alexander Díaz Marín</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	Aprendizaje significativo desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia estética del agente educativo de primera infancia”
<b>Lugar de publicación</b>	Sabaneta
<b>Tipo del documento</b>	Trabajo de posgrado
<b>Editorial</b>	Maestría En Educación y Desarrollo Humano Convenio Universidad de Manizales y Cinde
<b>Fecha de publicación</b>	2015
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://scholar.google.es/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=Giovanni+Alexander+Upegui+Monsalve%2C+Hugo+Alexander+D%C3%ADaz+Mar%C3%ADn+&amp;btnG=">https://scholar.google.es/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=Giovanni+Alexander+Upegui+Monsalve%2C+Hugo+Alexander+D%C3%ADaz+Mar%C3%ADn+&amp;btnG=</a>
<b>Autor</b>	<b>Carolina Merino</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	Lectura literaria en la escuela
<b>Lugar de publicación</b>	Santiago de Chile
<b>Tipo del documento</b>	Ensayo
<b>Editorial</b>	Horizontes educacionales
<b>Fecha de publicación</b>	2011
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/979/97922274005.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/979/97922274005.pdf</a>
<b>Autor</b>	<b>Nidia Patricia Varela</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	El inicio del proceso lector en niños de grado preescolar y el taller de lectura como una propuesta para su fortalecimiento
<b>Lugar de publicación</b>	Bogotá-Colombia
<b>Tipo del documento</b>	Trabajo de pregrado
<b>Editorial</b>	Pontificia Universidad Javeriana
<b>Fecha de publicación</b>	2018
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://scholar.google.es/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=El+inicio+del+proceso+lector+en+ni%C3%B1os+de+grado+preescolar+y+el+taller+de+lectura+como+una+propuesta+para+su+fortalecimiento&amp;btnG=">https://scholar.google.es/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=El+inicio+del+proceso+lector+en+ni%C3%B1os+de+grado+preescolar+y+el+taller+de+lectura+como+una+propuesta+para+su+fortalecimiento&amp;btnG=</a>
<b>Autor</b>	<b>Josefina Calle</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	La Literatura Infantil Desarrolla La Función Imaginativa del lenguaje
<b>Lugar de publicación</b>	Caracas- Venezuela
<b>Tipo del documento</b>	Ensayo
<b>Editorial</b>	Revista de educación Laurus
<b>Fecha de publicación</b>	2005
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf</a>

## Anexo A. (Continuación)

<b>Autor</b>	<b>Dilia Teresa Escalante, Violeta Reina</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	Literatura Para Niños Una Forma Natural De Aprender a Leer
<b>Lugar de publicación</b>	Merida - Venezuela
<b>Tipo del documento</b>	Artículo
<b>Editorial</b>	Educere Revista educacional de Venezuela
<b>Fecha de publicación</b>	2008
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf</a>
<b>Autor</b>	<b>Yolanda Reyes</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	Lectura en la primera infancia
<b>Lugar de publicación</b>	Bogotá-Colombia
<b>Tipo del documento</b>	Ensayo
<b>Editorial</b>	Elaborado a solicitud del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC,
<b>Fecha de publicación</b>	2005
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf</a>
<b>Autor</b>	<b>Elizabeth Cova Martín</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	Las emociones a través de la literatura infantil.
<b>Lugar de publicación</b>	España
<b>Tipo del documento</b>	Trabajo de pregrado
<b>Editorial</b>	Facultad de Educación universidad de la laguna
<b>Fecha de publicación</b>	2017 – 2018
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11059/Las%20emociones%20a%20traves%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf?sequence=1">https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11059/Las%20emociones%20a%20traves%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf?sequence=1</a>
<b>Autor</b>	<b>Andrea Lucinda Dávila Villavicencio</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	Diseño De Objetos Lúdicos Que Difundan La Literatura Infantil
<b>Lugar de publicación</b>	Cuenca – Ecuador
<b>Tipo del documento</b>	Trabajo de pregrado
<b>Editorial</b>	Universidad Del Azuay
<b>Fecha de publicación</b>	2019
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://www.google.com/search?q=Dise%C3%B1o+de+objetos+1%C3%BAficos+que+difundan+la+literatura+infantil&amp;rlz=1C1AVFC_enCO850CO850&amp;oq=Dis%C3%B1o+de+objetos+1%C3%BAficos+que+difundan+la+literatura+infantil&amp;aqs=chrome..69j57j69i61.2286j0j4&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8">https://www.google.com/search?q=Dise%C3%B1o+de+objetos+1%C3%BAficos+que+difundan+la+literatura+infantil&amp;rlz=1C1AVFC_enCO850CO850&amp;oq=Dis%C3%B1o+de+objetos+1%C3%BAficos+que+difundan+la+literatura+infantil&amp;aqs=chrome..69j57j69i61.2286j0j4&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8</a>

## Anexo A. (Continuación)

<b>Autor</b>	<b>Eliana Pérez Ortiz</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	La literatura infantil como medio fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la edad preescolar
<b>Lugar de publicación</b>	Buga – Colombia
<b>Tipo del documento</b>	Trabajo de pregrado
<b>Editorial</b>	Universidad Minuto De Dios Buga
<b>Fecha de publicación</b>	2018
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7833/UVD.TEDI_PerezOrtizEliana_2018.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7833/UVD.TEDI_PerezOrtizEliana_2018.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

<b>Autor</b>	<b>Mónica Tatiana Sánchez Ruiz y María Alejandra Morales Rojas</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	Fortalecimiento de la creatividad en la Educación preescolar orientado por Estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil
<b>Lugar de publicación</b>	Bucaramanga – Colombia
<b>Tipo del documento</b>	Trabajo de pregrado
<b>Editorial</b>	Zona próxima
<b>Fecha de publicación</b>	2017
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf</a>

<b>Autor</b>	<b>Raquel Gonzales, Marisol Guisar, Isabel Sepúlveda, Luz Villaseñor</b>
<b>Traductor (a)</b>	
<b>Título</b>	La lectura: vinculación entre placer, juego y conocimiento
<b>Lugar de publicación</b>	Jalisco – México
<b>Tipo del documento</b>	Ensayo
<b>Editorial</b>	Revista electrónica sinéctica na próxima
<b>Fecha de publicación</b>	Febrero del 2003
<b>Disponible en:</b>	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/998/99817932008.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/998/99817932008.pdf</a>