

Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de la implementación de una propuesta pedagógica, aplicando la estrategia de lectura de Solé, en grado primero del Colegio la Floralia, ubicado en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, Colombia.

Nini Johanna Ruiz Velásquez

Diana Marcela Ruiz Pérez

Trabajo de grado para optar el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Director

Sandra Jenny Otalvaro Garces

Magister en Tecnología Educativa



Institución Universitaria Antonio José Camacho

Facultad de Educación a Distancia y Virtual

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2022

Dedicatoria

A Dios

Por darnos la vida y guiarnos en este camino también a nuestras familias por la motivación en todo momento.

A nuestras madres

Gina Johanna

Velásquez y Deicy Perez Hoyos

Por guiarnos siempre hacia el camino correcto, por estar con nosotras incondicionalmente y por darnos su ejemplo de mujeres resilientes y humildes.

A mi esposo y compañero de vida

José David Ramírez Castillo

Por animarme y apoyarme en todo momento en este largo camino, por su paciencia y espera en el tiempo que se llevó a cabo el cumplimiento de esta meta.

A mi padrastro

José Dayner Lozano

Porque desde que llegaste a nuestras vidas has trabajado duro buscando siempre ofrecernos lo mejor y por amarme de la forma que lo haces.

A mi padre y hermano

Oscar Ruiz Martínez y Oscar Mauricio Ruiz Perez

Porque estar acompañándome en este proceso y porque siempre han estado para mí cuando más lo he necesitado, gracias por su cariño.

Agradecimientos

El programa de Licenciatura en Pedagogía ha sido una experiencia de vida única, la cual nos ha dejado un sin fin de enseñanzas, permitiéndonos conocer personas valiosas que de una u otra forma aportaron a nuestras vidas en todos los aspectos tanto académico como personal, de igual forma nos midió constantemente poniéndonos retos, los cuales logramos con mucho esfuerzo y dedicación, aprendimos nuevos conocimientos los cuales nos dejan una gran motivación para continuar en este camino como profesionales.

Por todo esto agradecemos enormemente a:

A Dios, quien ha sido nuestro guía y compañero, fortaleciéndonos y animando en aquellos momentos difíciles, en los que pensamos desfallecer o decaer.

A nuestras madres por creer siempre en nosotras, por sus oraciones, apoyo incondicional y motivación constante.

A mi esposo, quien ha sido un gran apoyo, por su paciencia en este camino de la Licenciatura, por motivarme y aconsejarme en todo momento.

A esas personas que han llegado y permanecido en este largo camino a llenarnos de motivación y luz para continuar.

A los estudiantes que se mostraron siempre dispuestos a participar en cada una de las actividades desarrolladas en esta propuesta de investigación.

A la Universidad Antonio José Camacho, por abrir sus puertas para que llegáramos realizar esta Licenciatura y la culmináramos con éxito.

A nuestra asesora Sandra Jenny Otalvaro, porque en el transcurso de este camino nos acompañó y guio en todo el proceso hasta su finalización.

Contenido

Introducción	12
1. Descripción del problema.....	15
1.1 Planteamiento del Problema.....	15
1.2 Justificación.....	16
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivo General.....	19
1.3.2 Objetivos Específicos	19
2. Marco Referencial.....	20
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Internacionales.....	20
2.1.2 Nacionales	23
2.1.3 locales	25
2.2 Marco Conceptual	26
2.2.1 La lectura	26
2.2.2 Comprensión lectora.....	29
2.3.3 Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora	30
2.2 Marco Legal	35
2.2.1 La Constitución Política de Colombia.....	36
2.2.2 Ley General de Educación 115/94. Sección tercera: Educación Básica	37
2.2.3 Decreto 1860/94	39
2.2.4 Resolución 2243 del 1996	40

2.2.5 Estándares básicos de competencias	41
3. Método	43
3.1 Enfoque de investigación	44
3.2 Tipo de estudio	44
3.3 Diseño de investigación	45
3.4 Población y muestra	51
3.4.1 Criterios de inclusión.....	52
3.5 Instrumentos, técnicas y procedimientos de información	52
3.5.1 Instrumentos cualitativos.....	53
3.5.2 Procesamiento de la información	57
3.5.2.1 Instrumento: Encuesta.	57
3.5.2.2 Instrumento: Test de comprensión lectora.....	59
3.5.2.3 Instrumento: Diario de campo.	60
3.5.3 Procedimiento en la aplicación de los instrumentos.	62
4. Resultados	64
4.1 Objetivo específico #1: Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños del grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle Del Cauca. A través de un Pre-test.....	66
4.1.1 Resultados.....	66
4.1.2 Análisis de los resultados	69
4.2 Objetivo específico #2: Identificar las percepciones frente al proceso de lecto-escritura en docentes y padres de familia de los niños del grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle del Cauca. Mediante una encuesta.	72
4.2.1 Resultados: Encuesta a Directivos y docentes.....	72

4.2.2 Análisis e interpretación de los resultados: encuesta Docentes y directivos.....	75
4.2.3 Resultados: Encuesta a padres de familia.....	79
4.2.4. Análisis e interpretación de los resultados	82
4.3 Objetivo específico #3: Diseñar e implementar la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” utilizando la estrategia de lectura de Solé, para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle del Cauca, Colombia.	85
4.3.1 Resultados.....	85
4.3.2 Análisis de resultados: Diario de campo	89
4.4 Objetivo específico #4: Analizar los resultados obtenidos al implementar la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” utilizando la estrategia de lectura de Solé, a través de un Post-test y diario de campo.	95
4.4.1 Resultados Post test	95
4.4.2 Análisis de los resultados: Post- test	100
4.4.3 Análisis de los resultados: Diario de campo.....	103
5. Conclusiones.....	106
5.1 Principales hallazgos de la investigación	106
5.2 Formulación de recomendaciones	109
6. Referencias Bibliográficas	111
Apéndices.....	114

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Codificación de escala Likert</i>	57
Tabla 2 <i>Escala de valoración nacional</i>	66
Tabla 3 <i>Resultados según escala valoración Nacional</i>	67
Tabla 4 <i>Resultado por preguntas</i>	68
Tabla 5 <i>Rubrica pregunta propositiva</i>	71
Tabla 6 <i>Categoría A Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora</i>	73
Tabla 7 <i>Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases.</i>	75
Tabla 8 <i>Categoría A Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora</i>	80
Tabla 9 <i>Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases</i>	81
Tabla 10 <i>Cronograma de implementación propuesta pedagógica</i>	86
Tabla 11 <i>Escala de valoración nacional</i>	95
Tabla 12 <i>Resultados según escala valoración Nacional</i>	97
Tabla 13 <i>Resultado por preguntas</i>	100

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 <i>Metodología Cuantitativa</i>	55
Ilustración 2 <i>Vista de la matriz de datos para analizar los resultados</i>	58
Ilustración 3 <i>Vista de la matriz de datos para analizar los resultados (gráficas)</i>	59
Ilustración 4 <i>Vista de la matriz de datos para analizar los resultados Test de comprensión lectora</i>	60
Ilustración 5 <i>Cronograma de actividades</i>	61
Ilustración 6 <i>Diario de campo</i>	61
Ilustración 7 <i>Resultados Generales del Pre-test</i>	66
Ilustración 8 <i>Resultados según escala valoración Nacional</i>	67
Ilustración 9 <i>Categoría A Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora</i>	73
Ilustración 10 <i>Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases</i>	74
Ilustración 11 <i>Categoría A Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora</i>	80
Ilustración 12 <i>Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases</i>	81
Ilustración 13 <i>Propuesta de colorear y rellenar el personaje principal del cuento</i>	92
Ilustración 14 <i>Actividad complementaria Dado de las emociones</i>	94
Ilustración 15 <i>Resultados Generales del Post-test</i>	96
Ilustración 16 <i>Resultados según escala valoración Nacional</i>	96

Ilustración 17 <i>Comparativo de resultados Pre-test vr Post-test</i>	98
Ilustración 18 <i>Resultados por preguntas interpretativas</i>	98
Ilustración 19 <i>Resultados por preguntas argumentativas</i>	99
Ilustración 20 <i>Resultado por pregunta propositiva</i>	99
Ilustración 21 <i>Estudiante No. 9 presentando su final (pregunta 10 de la prueba)</i>	104
Ilustración 22 <i>Niños presentando la prueba de Post-test</i>	105

Resumen

El presente proyecto de grado consistió en fortalecer la comprensión lectora en los niños del grado primero del Colegio Floralía, Cali, Valle del Cauca, Colombia. Mediante la implementación de la propuesta pedagógica “El monstruo y mi cuento” aplicando la estrategia de lectura de Solé. Posteriormente, se establecieron unos objetivos para analizar una configuración académica que responda a esta necesidad de generar ambientes escolares que incluyan la literatura y el disfrute de esta, desde un enfoque mixto que permite combinar de manera acertada las metodologías cuantitativa y cualitativa. El problema de la investigación consistió en fortalecer la comprensión lectora en los niños del grado primero, partiendo de la importancia del rol que cumplen los maestros en las iniciativas requeridas para seleccionar textos y abordarlos en el aula de clases de manera atractiva.

Surgió también al evidenciar, por medio de la observación, que los niños de grado primero presentan dificultades para interpretar textos y esto refleja una apatía por la lectura. Para finalizar, los resultados obtenidos con el trabajo de grado son: La implementación de diferentes estrategias pedagógicas, los criterios para analizar dicha implementación y los cambios evidenciados en el proceso desde el diseño inicial. Los cuales, permitieron formular unas conclusiones desde los objetivos propuestos en la investigación.

Palabras clave: Comprensión lectora, estrategia de lectura, propuesta pedagógica, lecto-escritura

Abstract

This degree project consisted of strengthening reading comprehension in first grade children at Colegio Floralía, Cali, Valle del Cauca, Colombia. Through the implementation of the pedagogical proposal "The monster and my story" applying Solé's reading strategy. Subsequently, some objectives were established to analyze an academic configuration that responds to this need to generate school environments that include literature and the enjoyment of it, from a mixed approach that allows the successful combination of quantitative and qualitative methodologies. The research problem was to strengthen reading comprehension in first grade children, based on the importance of the role played by teachers in the initiatives required to select texts and address them in the classroom in an attractive way.

It also arose when evidencing, through observation, that first grade children have difficulties interpreting texts and this reflects an apathy for reading. Finally, the results obtained with the degree work are: The implementation of different pedagogical strategies, the criteria to analyze said implementation and the changes evidenced in the process from the initial design. Which, allowed to formulate some conclusions from the objectives proposed in the investigation.

Keywords: Reading comprehension, reading strategy, pedagogical proposal, reading-writing

Introducción

Indiscutiblemente la lectura es una de las actividades con mayor importancia en la vida del ser humano, ya que no solo es fuente de aprendizaje, sino que también permite la adquisición de nuevos conocimientos que fomentan el crecimiento intelectual y personal, ampliando así la interacción social, la creatividad y el desarrollo de la imaginación. En palabras de Rosenblatt (1988) la lectura es la fusión entre el texto y el lector, en determinado tiempo y contexto, cuyo objetivo es específicamente el de construir significado, mas este significado solo surge en esa fusión, en esa relación cobrando así el verdadero sentido de leer. Este mismo sentido que menciona este autor es el resultado de dos acciones “*la motivación y la construcción del significado del texto*” lo que hace que surjan cuestionamientos que conviertan la lectura en un proceso realista, significativo y actual, cuyo fin es el aprendizaje (Smith, 1990). Pero ¿cómo hacer que la lectura cobre significado?

Actualmente se puede observar de manera tímida, como en las aulas de clase las practicas frente al proceso lecto-escritor y la implicación de la comprensión de textos ha sido prácticamente reducida al acto mecánico de decodificación y a la memorización de información que proporciona el texto propuesto. Es aquí donde surge la idea de proponer la aplicación de una estrategia de lectura que lleve a los niños no solo a decodificar, sino también a comprender lo que leen. Puesto que son muchas las estrategias que han sido planteadas por autores conocedores de la temática, se toman para esta investigación la propuesta hecha por la autora Isabel Solé quien destaca su estrategia de lectura y la presenta de manera sencilla y practica para esta investigación, estrategia estructurada en tres momentos planteados para el desarrollo efectivo de la lectura de un texto, su análisis y comprensión, lo cuales son: *Antes, durante y después de la lectura.*

Esta estrategia viene acompañada de la propuesta pedagógica “El monstruo y mi cuento” la cual se estructura en diez sesiones con diferentes actividades en cada momento, cuyo propósito es dar respuesta a la pregunta generadora ¿De qué manera la implementación de la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” que aplica la estrategia de lectura de Solé, fortalece la comprensión lectora en los niños del grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle del Cauca, Colombia? Dicho estudio se llevó a cabo con 18 estudiantes del grado primero de básica primaria de la Institución educativa Floralia de la ciudad de Cali, Valle del Cauca, Colombia, entre niños y niñas de 6 a 7 años.

Como punto de partida, se hizo un análisis de diferentes investigaciones relacionadas con el tema de estudio. En ellos se establecen diferentes problemas entre los que se destacan el tradicionalismo de la práctica docente y la falta de motivación a la hora de afrontar una lectura. Al hacer el análisis frente a las falencias de los educandos en la actualidad frente a la comprensión lectora y las posibles estrategias que facilitan el proceso de comprensión, se considera la estrategia de lectura de Solé como referente de esta investigación. En cuanto al enfoque metodológico que se emplea es el mixto que abarca la evaluación cualitativa y cuantitativa, para lo cual se tomó en cuenta diferentes técnicas de recolección de datos como son la observación participante, la encuesta con preguntas cerradas y abiertas y el test de evaluación de selección múltiple única respuesta con las tres competencias comunicativas (interpretativa, argumentativa y propositiva); los instrumentos que se utilizaron fue: la encuesta, el test y el diario de campo. Cada instrumento se aplicó según el momento de la estrategia propuesto por Solé.

En cuanto a los resultados obtenidos en la implementación de la propuesta pedagógica aplicando la estrategia de lectura de Solé, se evidenció que los alumnos pudieron apropiarse de las actividades, logrando movilizar su aprendizaje siendo él mismo el constructor de su conocimiento,

la participación en cada una de las actividades permitió que se involucraran de manera positiva dando respuestas acertadas, respetando la opinión del otro y proponiendo nuevos planteamientos. En los tres momentos de la estrategia de lectura de Solé, los estudiantes aportaron sus conocimientos previos los cuales sirvieron como punto de partida para la realización de todo el cronograma, logrando así contribuir en el proceso de la comprensión lectora resultado que se puede visualizar en el Pre-test en comparación con el Post-test.

1. Descripción del problema

1.1 Planteamiento del Problema

Uno de los grandes retos de los maestros en el día a día, es la necesidad de fomentar el goce y el disfrute por la lectura desde edades tempranas. Algunas de las causas por las cuales los niños carecen de habilidades de comprensión lectora y manifiestan apatía por el acto de leer son las prácticas familiares que excluyen la lectura como una manera de recrearse y la falta de textos de buena calidad en casa. Por ello, la escuela debe responder a esta necesidad con ambientes escolares que incluyan la literatura y el disfrute de esta. De ahí, la importancia del rol de los maestros en los criterios e iniciativas requeridas para seleccionar textos y abordarlos en el aula de clases de manera atractiva generando acciones que permitan a los niños crear mundos posibles y movilizar sensibilidades.

Cabe anotar, que aún existen prácticas escolares en las que los estudiantes aprenden a leer de forma mecánica y repetitiva olvidando factores importantes como el reconocimiento de los saberes que han construido en su entorno socio cultural y familiar, puesto que ellos empiezan a tener contacto con el lenguaje desde antes de nacer, a través de las palabras de su madre, al escuchar arrullos, canciones, rimas, adivinanzas y juegos de palabras entre otros. Frente a esta premisa Vygotsky (1934) plantea que ese desarrollo del lenguaje se da a partir de la interacción que se lleva a cabo con el adulto, formando así conciencia de su entorno, por otro lado cabe resaltar que en esta etapa son los signos y las palabras del adulto las herramientas claves de comunicación para establecer relaciones con los demás y consigo mismo. Bruner (1983) por su parte, argumenta que desde el nacimiento, es la madre quien se dirige al niño actuando de manera coherente creyendo que el infante posee creencias, intenciones, deseos, lo que hace que la interacción vaya construyendo significado, de esta manera se va construyendo el interés por aprender, por adquirir

conocimiento. A partir de estos inicios, ya la construcción del lenguaje tiene todo un proceso, lo que permite al niño avanzar en la adquisición del conocimiento y mejora de su lenguaje y por ende de su interacción con el mundo.

Por otro lado, los maestros deben reflexionar sobre las prácticas y estrategias implementadas en el aula de manera colectiva. Ya que, es importante la existencia de comunidades de aprendizaje que permitan una discusión acerca de los diseños y las implementaciones. Todo lo anterior, con el propósito de conceptualizar, inspirarse con otras experiencias y generar mejoras continuas en los procesos de enseñanza aprendizaje; con un pensamiento crítico que permita tomar posturas claras que rompan con los esquemas tradicionales.

Con base en lo anterior, la pregunta problema de nuestra investigación es: ¿De qué manera la implementación de la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” que aplica la estrategia de lectura de Solé, fortalece la comprensión lectora en los niños del grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle del Cauca, Colombia?

1.2 Justificación

De acuerdo con Solé (1998) “Cuando leer implica comprender, leer deviene un instrumento útil para aprender significativamente” (p.39). Esto implica que leer va más allá de la decodificación a la cual nos sumamos en los inicios de la lecto-escritura, y es el precisamente el ámbito educativo quien tiene como responsabilidad el que este fin de comprender, de analizar, de inferir, de proponer se vaya desarrollando en el niño o niña, ya que” conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar” (Solé, 1998, p.27).

Ciertamente, la lectura juega un papel fundamental dentro de la adquisición de saberes en los niños/as, ya que mediante ella se despierta una diversidad de habilidades y destrezas frente al

proceso lecto-escritor. El fortalecer la lectura desde la primera infancia no solo permite la adquisición de nuevos conocimientos, sino que también les concede el reconocimiento de sus ideales, la aceptación de las opiniones y/o decisiones de los que lo rodean; de igual forma en el fortalecimiento de este proceso la imaginación juega un papel importante permitiéndoles crear o soñar infinidad de historias.

Por consiguiente, la lectura busca que ellos interactúen en la sociedad, se integren en la cultura, investiguen, es decir vayan más allá del conocimiento de letras, palabras, oraciones integrando materiales que permitan afianzar la comprensión de diversos textos. Por otro lado, la lectura fortalece la calidad de la educación, es considerada como primordial en los procesos de enseñanza de cada una de las áreas del conocimiento; tanto así que en los últimos años el Ministerio de Educación Nacional Centra su atención en ella, considerando que es tarea de cada uno de los docentes *promoverla y fortalecerla*, siendo un aspecto de dedicación vinculado principalmente con el desarrollo integral de los niños.

En este orden de ideas, es de suma importancia que como maestros, específicamente de primera infancia, seamos conscientes de la importancia que tiene el que llevemos a nuestros estudiantes el conocimiento de la manera más efectiva y asertiva posible, para que a medida que vayan creciendo en edad y nivel educativo, sus conocimientos previos, fortalezcan su aprendizaje significativo y autónomo. Es por esto por lo que este trabajo de investigación buscó no solo fortalecer y enriquecer el gusto lector en los niños, sino también brindarles a los docentes de la institución educativa Floralia (contexto de la investigación) una estrategia que les permitiera crear un acercamiento eficaz para enriquecer los aprendizajes y saberes de cada uno de ellos, y que a su vez les sirva de ejemplo para la creación de otras similares.

Esta institución que cuenta con alrededor de 200 estudiantes tanto de preescolar, como básica primaria y básica secundaria. abrió sus puertas de una manera desinteresada y habida de adquirir nuevas estrategias que fortalecieran el quehacer docente, conscientes de las falencias que se tienen por parte de sus estudiantes en el proceso lecto-escritor y de las escasas estrategias aplicadas en la enseñanza-aprendizaje de las habilidades de la lecto-escritura. Con esta apertura se plantea la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” mediada por la estrategia de lectura de Solé, cuyo propósito consistió en el fortalecimiento del gusto por la lectura y el enriquecimiento desde la comprensión textual donde se involucraron las habilidades comunicativas como son: escribir, hablar, leer y escuchar.

Para la puesta en práctica de la propuesta pedagógica se escogió el grado de primero de básica primaria, que cuenta con 18 niños en el aula. Su proceso de lecto-escritura es inicial por lo que se vio pertinente trabajar con ellos ya que “a medida que se avanza en la escolaridad aumenta la exigencia de una lectura independiente por parte de los alumnos” (Solé, 1998, p. 31). Y es aquí donde las estrategias metodológicas que se apliquen en el aula desde grados iniciales permitirán que se fortalezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En este orden de ideas, la presente investigación no solo contribuirá a generar conciencia en los docentes y directivos a la hora de impartir el conocimiento, motivándoles a través de los resultados obtenidos que apliquen estrategias metodológicas para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor. Sino que también demostrará que mediante la puesta en práctica de una estrategia organizada y definida es posible conseguir mejores resultados, fortaleciendo en los estudiantes las competencias y habilidades que necesitan mejorar. Para este fin, este proyecto de investigación se planteó desde un enfoque metodológico mixto, tomando como instrumentos de recolección de datos la encuesta, el test de comprensión lectora y el diario de campo. Observando así las

percepciones de padres de familia y docentes frente al proceso lecto-escritor en casa y en la escuela y detallando el resultado académico antes y después de la implementación de la propuesta pedagógica mediada por la estrategia lectora de Solé, dividida en 10 sesiones de trabajo, con diferentes actividades.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Fortalecer la comprensión lectora en los niños del grado primero del Colegio Floralía, Cali, Valle del Cauca, Colombia. Mediante la implementación de la propuesta pedagógica “El monstruo y mi cuento” aplicando la estrategia de lectura de Solé.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños del grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle Del Cauca, a través de un Pre-test.
- Identificar las percepciones frente al proceso de lecto-escritura en docentes y padres de familia de los niños del grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle del Cauca, mediante una encuesta.
- Diseñar e implementar la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” utilizando la estrategia de lectura de Solé, para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle del Cauca, Colombia.
- Analizar los resultados obtenidos al implementar la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” utilizando la estrategia de lectura de Solé, a través de un Post-test y diario de campo.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

Los antecedentes que se presentan a continuación son apartados de investigaciones que nos contribuyen en la discusión y/o ejecución de cómo se ha desarrollado esta problemática a través de los años.

2.1.1 Internacionales

Título: “La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo del pensamiento reflexivo en las niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la unidad educativa “María Auxiliadora” Año Lectivo 2012-2013”

Autores: Bertha Ximena Cárdenas Cabrera, Luisa Katherine Guamán García.

Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

Cuenca- Ecuador.

Año: 2013

La siguiente investigación pretendió mediante la lectura crear una propuesta con estrategias que permitiera a los docentes el desarrollo debido en el aula, por lo cual tendrían oportunidad de buscar correctivos necesarios si detectaban alguna dificultad, ya que mediante la práctica de la lectura los estudiantes desarrollarían la capacidad para resolver problemáticas que surgieran entre ellos; por lo cual esta investigación se encuentra dividida por capítulos del I al V.

“El proyecto buscaba analizar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes como también el pensamiento reflexivo de las estudiantes y docentes, por lo que decidieron crear

estrategias que les permitiera conocer las dificultades de las niñas y asimismo los mecanismos a utilizar en cada una de las dificultades o desarrollos de actividad que sirvieran de insumo para los docentes si llegasen a encontrar estas problemáticas en un futuro, lo que les permitió detectar en los estudiantes diversas problemáticas y las llevó a reforzar su trabajo llegando a la conclusión que para fomentar la lectura en las niñas es necesario incrementarla o reforzar dentro y fuera del aula, como también formar rincones de lectura que motive, anime y guíe a los estudiantes a la lectura comprensiva y reflexiva”.

Título: “Propuesta de Estrategia para mejorar la comprensión Lectora en Niños de segundo Grado de Primaria”.

Autora: Sandra Alejandra Sanchez Martinez.

Universidad Autónoma del Estado de México

Toluca, Estado de México

Año: 2017

La siguiente investigación se centró en la teoría cognoscitiva, lo cual busca proponer estrategias que comprometen al estudiante y el docente para mejorar el proceso de la comprensión lectora, por lo cual su enfoque va dirigido a los niños de grado segundo de educación primaria ya que de acuerdo a lo indagado se evidencia que en estos grados inferiores se presentan dificultades a la hora de comprender textos, este trabajo se diseña una propuesta de estrategias, que sirven como guía al docente para contribuir a que el educando de entre seis y siete años comience a adquirir el gusto por la lectura y a su vez mejore en la comprensión de ésta una vez adquirida.

“Este proyecto busca mejorar la comprensión lectora de los niños de grado segundo de educación primaria, por lo cual se diseñan e implementan estrategias acorde a las edades, lo cual no solo permite que se desarrollen en una sola área en específico sino también en las demás áreas y se desarrollaron en diversos momentos de la etapa escolar se observa la efectividad de las mismas y se puede decir que son útiles y pueden contribuir en la mejora de la comprensión lectora sobre todo en los niños de primer y segundo grado que es a dónde se dirige esta investigación”.

Título: El Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Alumnos de Primer Grado de Primaria.

Autora: Elisa Raquel Juárez Sánchez.

Universidad Pedagógica Nacional.

D, F, Centro (México)

Año: 2006

La presente investigación pretendió contribuir a los procesos de comprensión lectora en los niños de primer grado, ya que se evidencia que los niños no comprenden lo que leen, por lo cual se diseña la estrategia.

“Este proyecto busca enriquecer y fortalecer la comprensión lectora de los niños de grado primero de primaria, por lo que se desarrollan e implementan estrategias donde se evidencia el poco gusto por la lectura y la falta de comprensión de lo que se lee, como también docentes que intervengan y/o trabajen en estas problemáticas”.

2.1.2 Nacionales

Título: El Cuento Infantil: Una Experiencia De Lenguaje Integral

Autora: Constanza Edy Sandoval Paz

Grupo de Investigación en Lectura y Escritura Universidad del Cauca Popayán - Colombia

Año: 2005

Este artículo desarrolló los aspectos a tener en cuenta al realizar la reflexión basada en el cuento como una estrategia pedagógica, mencionando los factores psicológicos que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, el énfasis que tiene el cuento como género desde la enseñanza y la realización de la reflexión sobre las experiencias y los aportes durante el desarrollo de la estrategia para la mejora de los procesos de lectura y escritura.

Título: El Cuento: Herramienta para el Aprendizaje de la Comprensión Lectora en Preescolar y Básica Primaria.

Autores: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez, Yaisy Ruiz Chavez

Universidad de Cartagena

Año: 2015

En el presente proyecto tomó como referencia la importancia del cuento como herramienta para la comprensión lectora en preescolar y básica primaria; fue necesario la consulta y el análisis de teorías de diferentes autores para dar una mayor argumentación a la propuesta, en ese orden de ideas afianzaron la investigación y dieron por hecho que se puede hacer un uso práctico del cuento en niños y niñas para generar una mayor comprensión en la lectura, el proyecto buscó hacer uso de este recurso sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica

y uso del cuento que a su vez despierta la imaginación y deja al descubierto una serie de posibilidades para que los estudiantes encuentren dentro de sí mismos la capacidad de interpretar, de esta forma el ejercicio de la lectura será aún más provechoso y de igual forma se obtendrán mejores resultados a nivel académico.

“El presente proyecto busca que la lectura de cuentos infantiles ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes. Señalemos en pocas palabras, que la lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida”.

Título: Iniciación a la lectura en el preescolar a través de la variedad de textos

Autores: Melida Agudelo, Sandra Milena Blandón, Henao Bibiana Berrio, Sandra Cristina Gaviria, Claudia Janethe, Diana Alexandra Zuluaga

Universidad de Antioquia

Año: 2001

El trabajo desarrollado en esta investigación se basó en la consideración de los diferentes saberes previos y las fortalezas que tienen por potencializar los niños para leer diferentes tipos de texto, comprendiendo que hay infinidad de habilidades comunicativas que poseen los niños y

niñas, donde se resalta el proceso de lectura como una habilidad y no, como un proceso de construcción; la propuesta buscó obtener y mejorar los niveles de lectura de la comunidad.

“El proyecto denominado “Iniciación a la lectura en el preescolar a través de la variedad de textos”, es una propuesta pedagógica que pretende rescatar las potencialidades que poseen los niños para la lectura, además de desarrollar en ellos actitudes positivas frente a la misma. Se ha evidenciado a través de diferentes tendencias teóricas como la cognitivista desde la sicología y la propuesta constructivista en educación; que se debe romper con algunas concepciones existentes en el medio educativo con respecto a la educación y formación lectora de los niños.”

2.1.3 locales

Título: Fortalecimiento De La Comprensión Lectora A Través De La Narración De Cuentos Infantiles, En Los Estudiantes De Transición De La Sede Gabriela Mistral De La Institución Educativa Moderna De Tuluá, Valle Del Cauca

Autores: Yessica María Solís Caicedo y Alejandra Torres Mejía

Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

Año: 2018

El trabajo desarrollado en esta investigación buscó fortalecer la comprensión lectora mediante textos narrativos infantiles con el fin de enriquecerlo en los estudiantes, mediante un espacio llamado “Ambiente Literario” donde se desarrollaron las estrategias y actividades creativas que involucraron tanto a docentes como a los acudientes en la enseñanza y aprendizaje de los niños de la sede Gabriela Mistral de esta institución incorporando el “Cuento Viajero” que

comprendía que los cada uno de los niños y niñas llevará un cuento a su casa con el fin de leerlo con su familia y realizar un dibujo y resumen del mismo y regresarlo en siguiente viernes, con esta estrategia buscaban buscarle uso a un lugar de la institución y también del fomento de la comprensión lectora en los hogares, obteniendo un resultado favorable con la estrategia tanto con los estudiantes, acudientes y docentes.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 La lectura

La lectura en palabras de Martínez (2020) se define como “la comprensión del contenido de un texto u otros medios en el que es necesario decodificar la información, bien sea a través del lenguaje convencional, signos gráficos o alguna simbología no lingüística” (párr.2). la interpretación y el descifrado de los códigos los realiza directamente el cerebro. Ahora bien, ya hablando de etimología de la palabra misma “lectura” esta pertenece al latín, que significa “acción de leer o escoger” (Martínez, 2020).

La lectura es parte fundamental del desarrollo del ser humano, ya que esta no solo permite la comunicación, sino que también permite la adquisición de conocimientos en diversos temas, nuevamente citando a Martínez (2020) hace énfasis en que: “Esta forma parte fundamental del aprendizaje, ya que es obligatoria para el eficiente desarrollo del conocimiento. Aprender a leer bien es esencial, ya que permite desarrollar buenos hábitos acompañados de concentración y atención” (parr,3). Realizándose en textos de carácter público o periódicos, libros y revistas sea para reflexión o de información, como carácter privado de la lectura de cartas o diarios y blogs personales; incluyéndose en ellos

imágenes que lo complementan, siendo muy popular en las lecturas o textos para niños, ya que estas ayudan y aportan a comprender de una mejor manera los textos.

- **Historia de la lectura**

A continuación, Martínez (2020) nos presenta un breve resumen de cómo se desarrolló la historia de la lectura:

La escritura que era convertida en sonidos data de hace aproximadamente unos 3.500 años. Pero no es sino hasta el siglo II y IV cuando la llegada del pergamino ofreció la posibilidad de realizar grandes escritos que podían ser guardados y ser leídos de manera fluida (siendo el equivalente al libro de nuestros días, con la diferencia que este formato permite hacer saltos). En el siglo V se realizó esta práctica de manera silenciosa, aunque no era muy común.

En el siglo XV durante la Edad Media, las personas no tenían la libertad de leer lo que les interesa o lo que quisieran, pues el papa Alejandro VI (1431-1503) desaprobó una gran cantidad de escritos a las sedes eclesiásticas de varios distritos y más adelante a toda la iglesia en general por su sucesor, el papa León X (1475-1521).

A pesar de ello, existieron autorizaciones para su libre ejercicio que, en principio, autorizaron algunos obispos, ya que más tarde asumió el Estado dicha labor. Luego en 1559, la santa inquisición de la iglesia católica creó el índice de libros prohibidos, un listado de textos que prevenían a las personas de leer las obras prohibidas. Aunque actualmente existe libertad para leer, algunos libros son lanzados con versiones más aptas para todo público, en cierta forma que

puedan incluso estar a la altura de la lectura para niños y disfrutarlos. (párr.5 al 7).

Actualmente el hábito de leer se ha convertido en una herramienta para informarnos y entretenernos. Se dice que en Europa se practica en voz alta, así como la salmodia (lectura de salmos emitiendo cánticos), popularizando el canto por décadas en especial en actividades religiosas. Por muchos años el porcentaje de analfabetismo era elevado, pero este disminuye cuando se considera la lectura de la Biblia como un derecho, se alfabetizó en muchas naciones este derecho. (Martínez, 2020).

- **Importancia de la lectura a temprana edad**

La importancia de lectura a temprana edad, permite potencializar una habilidad permitiéndoles imaginar, trasladarse a mundos que no conoce, como también ampliar su vocabulario, reconociendo nuevas; disminuyendo errores o faltas de ortografía, reconociendo que al leer se repiten muchas palabras las cuales son memorizadas , afianzando sus conocimientos previos; ya que también es considerado como compañía en momentos de soledad; ayudando a gozar una buena salud mental y alejando del aburrimiento (García e Ibáñez, 2010).

El proceso lecto-escritor es un proceso que se va desarrollando antes para afianzar al momento de llegar a primero de primaria sino también, el proceso de escritura o lectura ellos no van identificando sin saber el código, por lo cual reconocen lo que ven y determinan las personas que descifran el código de un texto o escrito, cuando se les propone lectura de textos mediante imágenes ellos pueden determinar de qué trata la historia y crear su propia historia hasta escucharla, es importante también ya que mediante

estos procesos ellos crean secuencias que les permite contar o decir a otros lo escuchado “los niños que dicen “No sé escribir” saben que el sistema de notación es convencional, que tiene unas reglas que exigen una organización y unas formas que él no conoce pero desea conocer. En síntesis, en este momento buscan realizar actos de lectura para encontrar la correspondencia entre lo que “leen” y lo que está escrito en el texto”. (p. 81)

2.2.2 Comprensión lectora

La observación del beneficio cultural y social que tienen las prácticas de lectura, sin ser específicamente por la acción de adquirir un conocimiento específico para un logro académico, sino como la práctica natural por la cual los niños se interesan por el mundo, construirán nuevas alegrías y crearán expectativas a través de los diferentes procesos de lectura que en los primeros grados pueden interactuar con la maestra.

Perez (2013) afirma que “Interesa más bien que al leer el sujeto se quede con un sabor, con el aroma resultante de haber vivido una experiencia estética, como quien llega de un viaje inolvidable... Esas son las huellas que forman al lector” (p. 110).

Los niños no son lectores únicamente al momento de distinguir las palabras escritas con su significado específico, su proceso de lector se reconoce desde el momento en que logra identificar alguna historia o se identifica mediante la emoción que transmite su narrador con el uso de imágenes, permitiéndole vivir las emociones e incluso experimentar la trama que este nos cuenta. (Paez, 2013).

- **La comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

En este proceso el maestro es un acompañante, orientador, un soporte e incluso un guía que promueve situaciones de aprendizaje para el despliegue de nuevos procesos cognitivos en cada uno de los niños. Parte de la definición de leer, sería el ejercicio de la actividad de pensamiento que permitirá decodificar y comprender que es construir el significado a través de las relaciones que se van identificando mediante la interacción entre él y sus conocimientos previos – con el texto en ejercicio. La lectura no debe considerarse un simple medio de comunicación o de recepción de un mensaje, sino un *proceso que abarca múltiples niveles y ha de contribuir al desarrollo de la mente:*

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, este proceso implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto, teniendo siempre un objetivo claro y definido ya que la interpretación que se realiza de un texto depende en gran medida de la intención. (Solé, 1992, p. 100).

Y no solo a ese desarrollo de la mente, sino que, si se incentiva y promueve la conciencia lectora desde niños, muy seguramente se cambiará el panorama actual (Desinano y Solana, 2006).

2.3.3 Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora

Al hablar de estrategias pedagógicas se hace referencia a las diversas acciones

puestas en práctica por el docente en el aula de clases, con el objetivo de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos. En palabras de Bravo (2008) las estrategias pedagógicas “componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (p.52). en este orden de ideas, son la EP quienes permiten valiosas alternativas de formación y fortalecimiento del conocimiento, pero que desafortunadamente no están siendo aplicadas, debido a desconocimiento o la falta de planeación por parte del docente. Lo que hace que el nivel académico sea mediocre.

En cuanto a estrategias pedagógicas para la comprensión lectora se refiere, se debe tener claridad de que es una configuración didáctica que le permite al maestro organizar su trabajo en el aula con el propósito de alcanzar un objetivo de aprendizaje y que está ligado a los procesos de lenguaje como son: la lectura, la escritura y la oralidad. De esta manera, su diseño debe proponer un texto eje y una red textual. Además, las actividades propuestas deben tener niveles de complejidad que conlleven a obtener un producto final (oral o escrito) que evidencie el aprendizaje propuesto.

Cabe anotar, que es una estrategia metodológica flexible que da respuesta a las necesidades de aprendizaje e intereses comunes de los estudiantes.

Es necesario resaltar en este momento que tanto las estrategias como los textos elegidos son de suma importancia en la construcción del significado, de acuerdo con Solé (1998) prima “...que el texto reúna ciertas condiciones como son la claridad o coherencia de la información contenida, de que su estructura resulte familiar y conocida y de que su léxico, su sintaxis y su cohesión interna tengan un nivel aceptable” (p. 70).

Ahora bien, hay variedad de autores que plantean diversas estrategias pedagógicas, todas con el fin de fortalecer el proceso lecto-escritor y mucho con éxito han cumplido su cometido, tal como la autora Isabell Solé (1998) quien plantea su estrategia de lectura *Antes, durante y después* de la lectura como principal herramienta para dicha adquisición de habilidad y destreza frente a la comprensión de un texto.

- **Estrategias destacadas**

Son diversas las propuestas que autores reconocidos plantean para el mejoramiento de la comprensión lectora, en este apartado se mencionaran de manera general a tres autores: Goodman (1986) quien señala que se debe llevar a cabo las siguientes estrategias: de muestreo, predicción, inferencia, confirmación y corrección. En cuanto a muestreo hace referencia a los conocimientos previos que trae el sujeto, la predicción permite crear hipótesis frente a lo que se va a encontrar en el texto, la confirmación y corrección permite que a través del análisis se pueda verificar si la predicción fue o no acertada y hacer posterior corrección frente a la misma construyendo así significado. Reiterando a este autor Goodman (1986) afirma que “las mismas señales que se usan para hacer predicciones e inferencias subsecuentes, sirven para confirmar las anteriores” (p. 22).

Como segundo referente se encuentra *el modelo de “enseñanza recíproca”* presentado por Polinesar (citado por Coll, Palacios y Marchesi, 1990) quien propone cuatro estrategias básicas que deben ser reforzadas en el aula a través de actividades realizadas en conjunto entre docente y educando, estas estrategias son: “1. Formular predicciones sobre lo que se va a leer. 2. Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído. 3. Aclarar dudas o interpretaciones incorrectas. 4. Resumir las ideas del texto” (p. 451). Como se puede observar, ambas estrategias plantean siempre los conocimientos previos y las posibles predicciones frente al texto de análisis, las preguntas siempre

van a la mano del análisis, la aclaración y corrección de planteamientos igual y en este caso añade una actividad de complemento como lo es el resumen.

Como tercer planteamiento encontramos a Isabelle Solé quien plantea tres estrategias de lectura *Antes, durante y después de la lectura*, al ser esta autora la referencia base de este estudio se amplía su estrategia a continuación:

- **Isabell Solé y su estrategia de lectura**

Teniendo presente que para Solé (1998) leer implica el proceso de interacción entre quien lee y la lectura misma, es preciso ser cuidadosos al escoger el texto y mediar las actividades para que el lector comprenda, interprete, argumente y proponga desde su comprensión. De igual forma la lectura implica además de la decodificación, el aporte desde nuestra perspectiva de objetivos, ideas y experiencias previas, para luego continuar con la predicción e inferencia que permite que el lector piense y vaya más allá de lo que el texto mismo le está ofreciendo, para finalmente poder extraer de dicha lectura más que un conocimiento (Solé, 1998).

Dentro de sus discusiones Solé presenta un planteamiento que definitivamente es de interés para el quehacer docente específicamente en el área de lengua castellana y es el hecho de cómo se está llevando a cabo el proceso de lecto-escritura y ligado a él el de comprensión lectora en los niveles de básica primaria.

La secuencia lectura-preguntas-respuestas es el más frecuente, otros ejercicios que implican la representación gráfica de lo comprendido, o la indicación de “lo que consideras más importante...lo que más te ha gustado” Adolecen del mismo problema que antes señalé, se centran en el resultado de la lectura, no en su proceso y no señalan como actuar con él. (Cooper, 1990 citado en Solé 1998, p. 30).

Lo que lleva a la reflexión de cómo se está llevando a cabo ese proceso de lectura, de comprensión de un texto. Dando paso a su propuesta a la estrategia: *Antes, durante y después de la lectura.*

Isabell Solé (1998), clasifica entonces las estrategias de lectura de acuerdo con el propósito que guía al lector en su proceso de lectura. Estableciendo estos tres momentos:

1. Antes de la lectura: Estrategias que nos permiten dotarnos de objetivos previos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes (p.13).
2. Durante la lectura: Estrategias que nos permiten elaborar y probar inferencias de distinto tipo, también las que nos permiten evaluar la consistencia interna del texto y la posible discrepancia entre lo que el texto nos ofrece y lo que nosotros ya sabemos (p. 13).
3. Después de la lectura: Estrategias dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento que adquirimos mediante la lectura (p. 13).

Esta estrategia que propone Solé (1998) es en sus palabras “procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. (p. 59), lo que permite que el lector, no solo decodifique, sino que llegue a un nivel alto en comprensión, donde no solo de un resultado positivo en una evaluación, sino que además pueda argumentar, reflexionar y proponer.

Antes de la lectura, trae consigo actividades de motivación importantes para que el lector, asuma con interés la lectura y no como una obligación más del ámbito académico, de igual forma en este primer paso de la comprensión lectora, está el tener claro el objetivo por el cual se va a leer, si es solo para obtener información, para seguir instrucciones, para aprender, para la revisión de un escrito propio, para comunicar algo, para practicar la lectura en voz alta o simplemente por

placer. También se desglosa la activación del conocimiento previo que se desarrolla mediante la exposición del texto y la resolución de preguntas asociadas con el mismo. Finalmente, dentro de las actividades ya mencionadas, también se encuentran las predicciones y las preguntas claves para que el estudiante movilice su mente.

En cuanto al *Durante la lectura*, las actividades que propone la autora está el desarrollo de lectura compartida; aquí se observa actividades que llevan al educando a establecer dialogo con sus pares, el compartir respuestas frente a preguntas directas del texto, ya sean de carácter interpretativo, argumentativo e incluso propositivo. Por su parte la lectura independiente propone que el lector se enfrente a su propia reflexión y desarrolle un trabajo autónomo frente a lo leído. Para luego pasar al error y la corrección de este. En este momento específico los estudiantes tienen la posibilidad de analizar el texto, de resolver cuestionamientos más profundos sobre la lectura.

Ya el momento *Después de la lectura*, trae consigo actividades de evaluación de la lectura, como la elaboración de resúmenes, esquemas gráficos, relacionar, proponer nuevos finales, extraer las ideas principales y con ellas construir nuevas historias entre otras actividades. (Solé 1998).

2.2 Marco Legal

El trabajo de investigación se fundamenta en la Constitución Política de Colombia artículo 27, el cual hace referencia a que el estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Con base en este artículo de la constitución, también se tiene en cuenta los lineamientos curriculares cuando hablan de la importancia de abordar la enseñanza de la literatura buscando estrategias dinámicas y alejadas de las labores tradicionales.

2.2.1 La Constitución Política de Colombia.

Determina en el artículo 44 en la prevalencia e importancia de los derechos de los niños como también la influencia de los planteamientos de la convención internacional de los derechos humanos, aprobada en 1989.

La Convención de los Derechos del Niño (1989) reitera la educación como un derecho fundamental para los niños, donde la declaración mundial de educación para todos (1990) que la educación básica es primordial dentro de todo aprendizaje y/o enseñanza de cada individuo. Siendo fundamental los derechos de los niños y una educación básica que agrupa u otorga otros derechos los cuales son:

- Derecho a aprender: tanto dentro como fuera de la escuela el derecho de la curiosidad, a la pregunta o a la respuesta, a la duda, a pensar y argumentar equivocarse, hacer consultado y a participar expresarse espontáneamente y con libertad, a ser escuchado y respetado en sus opiniones.
- Derecho a un aprendizaje permanente: desde el nacimiento en un continuo que no reconoce más límites que el propio interés y capacidad de los niños para aprender, puesto que en los primeros años tienen lugar al desarrollo cognitivo más importante del ser humano
- Derecho a un aprendizaje abierto: en la vida diaria, en el juego, en la interacción con los amigos, a través de los medios de comunicación, en la propia exploración del mundo.
- El derecho de gozar de la biblioteca, la cancha deportiva, el museo, el parque y el

zoológico. El derecho a aprender no solo de los adultos sino también de otros niños.

2.2.2 Ley General de Educación 115/94. Sección tercera: Educación Básica

En este documento se determina la educación básica al sistema pedagógico, como la integración y articulación con el desarrollo de un proyecto educativo continuo y coherente con cada etapa de desarrollo de los niños.

En esta ley para este proyecto se considera importante rescatar los siguientes artículos:

- Artículo 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana
- Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: a) *Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;* b) *Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;* c) *Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;* d) *Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la*

democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

- Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: *a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos; f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad; h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación*

física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico; j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera; n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

- Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: *1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática.*

PARAGRAFO. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

2.2.3 Decreto 1860/94

Capítulo I. de la prestación del servicio educativo:

- artículo 2. responsables de la educación de los menores. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la ley. La Nación y las entidades Territoriales cumplirán esta obligación en los términos previstos en las Leyes 60 de 1993 y 115 de 1994 y en el presente Decreto. Los padres o quienes juzguen la patria potestad sobre el menor, lo harán bajo la vigilancia e intervención directa de Las autoridades competentes. El carné estudiantil expedido a nombre del menor será el medio para acreditar la condición de estudiante. Las autoridades podrán exigir su presentación cuando lo consideren pertinente para verificar el cumplimiento de la obligatoriedad Constitucional y legal.

2.2.4 Resolución 2243 del 1996

La Ministra de Educación Nacional, en ejercicio de las funciones conferidas en los artículos 77, 78 y 148 de la Ley 115 DE 1994 Y en desarrollo de lo dispuesto en los artículos 33, 34, 54 Y 55 del Decreto 1860 de 1994, y Considerando: Que la Ley 115 de 1994; y que el Decreto 1860 de 1994; en virtud de la autonomía escolar determina por el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, que las instituciones educativas deben elaborar su currículo como también los alcances o logros del trabajo pedagógico y de los lineamientos generales como curriculares e indicadores de logros, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, de los artículos 73 de la Ley 115 de 1994.

2.2.5 Estándares básicos de competencias

Los estándares básicos de competencias (2006) componen en todo aquello en lo que los niños, niñas, jóvenes tanto en saber y saber hacer para lograr el nivel de formación esperado en su paso por un plantel educativo, además de promover la inclusión de noción de calidad en la educación para no simplemente garantizar una escolaridad universal obligatoria, sino crear resultados esenciales para el aporte en las necesidades reales de los estudiantes y para el desarrollo del país; de acuerdo con lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), proponiendo una guía que compone:

- *“el diseño del currículo, el plan de estudios, los proyectos escolares e incluso el trabajo de enseñanza en el aula;*
- *la producción de los textos escolares, materiales y demás apoyos educativos, así como la toma de decisión por parte de instituciones y docentes respecto a cuáles utilizar;*
- *el diseño de las prácticas evaluativas adelantadas dentro de la institución”.* (pág. 11).

En este sentido mediante la formulación de los estándares busco traspasar el contenido y la memorización en favor de la pedagogía y los estudiantes permitiéndoles comprender utilizando los conocimientos adquiridos dentro o fuera del aula, acorde a los contextos a los que ellos se enfrenten, por lo cual en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje orientan en la formación de los estudiante de Básica y Media, reconociendo la concepción del mismo, pero también resaltando los necesidades de los y las escolares; teniendo en cuenta que

su estructura define la organización con base en los factores de como lo es la Literatura, la Gramática o la Ética.

Por lo que los estándares proponen que se articulen de forma integral los procesos esperados dentro de cada eje que son (2006): *(1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento. Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje. (pág. 30).*

Estableciendo de acuerdo con los grados los niveles a alcanzar tanto en Producción Textual, Comprensión e interpretación Textual, Literatura, Medios de Comunicación u otros Símbolos y la Ética de la Comunicación; en este caso de Primero a Tercero se espera que los niños y niñas reconozcan, produzcan e interpreten diversos textos literarios determinado su propósito, finalidad y/o necesidad como también desarrollando su capacidad creativa o lúdica.

3. Método

Este tercer capítulo presenta la metodología de investigación y las fuentes teóricas que respaldan este estudio. Hernández, Fernández y Baptista (2014) plantean que todos los métodos de investigación son válidos y acertados y que cada uno facilita información pertinente la cual necesita el investigador para llevar a cabo su trabajo aportando así de manera constructiva al conocimiento. En este orden de ideas, se presenta a continuación las características más relevantes y de manera generalizada de los métodos cualitativo y cuantitativo que conforman el enfoque mixto escogido para esta investigación:

Al hablar de investigación cualitativa se puede decir que está basada en las ideas y planteamientos de autores como Max Weber. Esta metodología hace referencia a utilizar “la recolección de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández et al. 2014, p. 07). “Lo que implica el desarrollo de una pregunta de investigación y la exploración de la complejidad de factores que rodean un fenómeno específico y la variedad de perspectivas y significados que tiene para los implicados” (Creswell, 2003, p. 129). Los datos utilizados se hacen a través de diferentes tipologías como: entrevistas, observación, documentos, imágenes, audios, entre otros.

En cuanto a la investigación cuantitativa: esta basa sus resultados en la recolección y análisis de datos cuantitativos sobre variables y estudio de sus propiedades y fenómenos. Se pueden encontrar diferentes técnicas de análisis como: análisis descriptivo, análisis exploratorio, inferencial un variable, inferencial multivariado, modelización y contrastación.

3.1 Enfoque de investigación

Enfoque Mixto: Teniendo en cuenta que la metodología mixta pr, se escoge para esta investigación este método. Reafirmando esta elección con las ideas de Hernández et al. (2014) quienes afirman que:

El enfoque mixto: (...) representa el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o, al menos, en la mayoría de sus etapas (...) agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. (p. 784).

De igual forma, esta elección está soportada en las afirmaciones de Teddlie y Tashakkori (2003) quienes plantean que este enfoque es un proceso que desarrolla tanto la recolección como el análisis mismo de datos cualitativos y cuantitativos, aportando así, a la construcción y enriquecimiento de la investigación en el mismo estudio, finalizando en una respuesta válida y veraz sobre el problema expuesto en la investigación.

3.2 Tipo de estudio

Con la metodología definida, es preciso mencionar que tanto el análisis como el reporte de resultados se presentan tomando como referencia la propuesta hecha por Hernández et al. (2014) quienes mencionan que la metodología mixta posee:

Dos variantes principales:

a) Diseños de aplicación independiente, pero cuyos resultados se complementan. Consiste primero en aplicar un enfoque y luego el otro, de manera relativamente independiente, dentro del mismo estudio. Uno precede al otro y los resultados se presentan de manera separada o en un solo reporte y b) Diseños vinculados o modelo de dos etapas por derivación (la aplicación de una etapa conduce a la otra).” (p. 764).

Escogiendo para el desarrollo de este trabajo la opción A. análisis y presentación de resultados del método cuantitativo a través de: Encuesta a Directivos y docentes y test de comprensión lectora (antes y después de la estrategia) y del método cualitativo a través la observación participante (diario de campo).

Para finalizar, cabe reiterar que Hernández et al. (2014) proponen que para el desarrollo del análisis de datos el enfoque escogido sugiere “(...) incluir una sección donde se presente el método, la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos” (p. 634).

3.3 Diseño de investigación

Con la referencia de los autores mencionados en la metodología, se presenta a continuación las cuatro fases de investigación realizadas:

- Fase1: Planteamiento del problema y marco teórico
- Fase2: Diseño de la propuesta pedagógica “el Monstruo y mi cuento” aplicando la

estrategia de lectura de Solé.

- Fase3: Implementación de la propuesta pedagógica “el Monstruo y mi cuento” aplicando la estrategia de lectura de Solé.
- Fase4: Análisis, interpretación y evaluación del impacto de la estrategia.

Fase1: Planteamiento del problema y marco teórico

En esta primera fase se identificó la problemática que existe en la actualidad en las instituciones educativas correspondiente a la comprensión lectora en los niños, de igual forma se recopiló la información perteneciente al nivel de comprensión lectora que poseen los niños de preescolar y se realizó un detallado de esta habilidad comunicativa como propuesta a nivel del ministerio de educación, con estas referencias se plantea la idea de proponer una propuesta pedagógica que implemente estrategias que fortalezcan el proceso de comprensión lectora desde el primer grado de básica primaria, como alternativa de apoyo se plantea la estrategia de lectura de Isabel Solé dividida en tres fases: Antes durante y después de la lectura, recopilando información de dicho proceso, como insumo para el marco teórico. Luego se lleva a cabo el planteamiento del problema, los objetivos generales y específicos, y finalmente se indaga el método de investigación más acertado para el cumplimiento de dichos objetivos, escogiendo así la metodología mixta.

Fase2: Diseño de la propuesta pedagógica “el Monstro y mi cuento” aplicando la estrategia de lectura de Solé.

Al tener tanto el marco teórico como el enfoque seleccionado, en esta fase se diseñó la estrategia, desde los posibles instrumentos de recolección de datos como son:

- **Documentos de consentimiento:** se redactó, corrigió y aprobó las cartas donde se solicitó el permiso a la institución y a los padres de familia como consentimiento para el desarrollo de esta investigación (Ver apéndice A y B).
- **Test de comprensión lectora:** prueba de comprensión lectora, se escogió la lectura base para el cuestionario, se diseñaron las preguntas de manera test de selección múltiple única respuesta, con el objetivo de obtener un diagnóstico claro de cómo se encuentran los estudiantes del grado seleccionado como muestra en esta investigación, este test sirvió tanto como prueba diagnóstica inicial y como prueba diagnóstica final. (Ver apéndice D).
- **Encuesta Directivo y padres de familia:** Se diseñó la encuesta con preguntas tanto abiertas como cerradas, con el objetivo de recolectar información de las percepciones frente al proceso de comprensión lectora en la escuela y en el ámbito familiar. (Ver apéndice C). Esta encuesta como instrumento del método cuantitativo, facilita la recolección de información sobre las percepciones de directivo y padres de familia y se toma del planteamiento de Cea D’Ancona (2001) quien propone los siguientes pasos: Formulación del problema, revisión bibliográfica, objetivos de la investigación, diseño de la muestra, modalidad, diseño y administración del cuestionario, codificación de preguntas, procesamiento y análisis de datos y por último redacción del informe. Esta encuesta se diseñó con preguntas abiertas como: sexo, edad, cédula, entre otras y preguntas cerradas de selección múltiple como apertura a la temática y preguntas de escala subjetiva y de

actitudes Likert de frecuencia, la cual consiste en la exposición de afirmaciones que serán estimados en una escala de 5 codificaciones con los siguientes ítems: siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca, nunca (Ver apéndice C), dicha encuesta permitió medir las apreciaciones tanto de docentes como de padres de familia frente al desarrollo del proceso de comprensión lectora de los niños de grado primero, objetivo de este tipo de escala a través de la estadística distribución de frecuencias. El cuestionario realizó por Google formulario y se envió a los correos personales de los directivos y padres de familia para su elaboración.

- **Diario de campo:** Se elaboró una plantilla como diario de campo en las cuales se registró cada sesión trabajada en la institución (Ver apéndice E).
- **Cronograma de actividades:** Se organizó un cronograma con las actividades planteadas para cada momento de acuerdo con la estrategia de lectura de Solé, dividido en sesiones. (Ver apéndice E).

Fase3: Implementación de la estrategia “el Monstruo y mi cuento” aplicando la estrategia de lectura de Solé.

En esta fase se puso en acción la propuesta pedagógica “El monstruo y mi cuento” aplicando la estrategia de lectura de Solé, en 4 etapas:

Etapas: Diagnóstico inicial (prueba de comprensión lectora)

Se desarrolló el diagnóstico inicial de nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de grado primero del Colegio La Floralia mediante un pre-test de selección múltiple única respuesta, identificando en primera instancia las principales falencias en los niveles de lectura (literal,

inferencial y crítico) y como segundo factor a través de la observación por medio del diario de campo las dificultades en cuanto a la rapidez al leer, la decodificación, gramática, reconocimiento de palabras entre otras.

Etapa2: Estrategia de lectura de Solé: Antes de la lectura (Actividades preliminares a la lectura del cuento elegido)

En este punto se desarrollaron las actividades que le permitieron a los niños y niñas tener un acercamiento a la lectura del texto mediante: La motivación inicial para leer, el objetivo de leer, el reconocimiento de los saberes previos sobre el tema principal del texto escogido, las posibles predicciones sobre el tema con solo ver las imágenes del cuento, la promoción de preguntas sobre el texto y su tema principal.

Etapa3: Durante la lectura (Actividades de desarrollo de la lectura)

En esta fase se desarrollaron las actividades determinadas para esta fase como son:

La lectura completa del texto, la identificación del tema, la motivación a reflexionar sobre las emociones que se presentan a diario, el cómo manejarlas y que situaciones se pueden presentar en la vida, esto mediante la dinámica *mesa redonda*, la construcción individual de un nuevo final, la puesta en escena del texto a través de una obra de teatro que se llevó a cabo en tres momentos (i. un juego de roles para escoger el personaje. ii. la elaboración en equipo del guion, la elaboración y escogencia del vestuario y iii. El ensayo preliminar a la presentación de la obra).

Etapa4: Después de la lectura (Actividades de evaluación – prueba de comprensión lectora)

En esta fase se llevó a cabo dos actividades complementarias como fueron: la elaboración de una manualidad y el desarrollo de una lotería, finalmente y como prueba diagnóstica final se realizó el test el cual permitió de manera cuantitativa reconocer los avances obtenidos con la implementación de la estrategia de lectura de Solé.

Fase4: Análisis, interpretación y evaluación del impacto de la estrategia

Finalmente, en esta última fase se realizó el análisis de los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos propuestos: Test de comprensión lectora (antes y después de la estrategia), encuesta (directivos y padres de familia) y diario de campo. Haciendo alusión al test, se elaboró el cuestionario de selección múltiple única respuesta y se entregó a los niños en físico, dando un tiempo de 1 hora para responderlo, este arrojó una calificación antes y después, la cual se registró en una matriz, que proporcione información detallada de cada pregunta según competencias lectoras (interpretativa, argumentativa y propositiva) por estudiante, al realizarse el test antes de la estrategia y después de la misma, se realizó un comparativo de los resultados graficado en columnas agrupadas y por porcentajes, lo que dejó analizar con precisión los resultados antes y después de la implementación de la estrategia de lectura de Solé. En cuanto a la encuesta, se elaboró un cuestionario con la herramienta Google formulario, quien arrojó los resultados a Microsoft Excel creando una matriz con los datos pertinentes de la encuesta, dichos resultados generaron una tabla y una gráfica. la tabla permitió el análisis detallado visualizando las categorías seleccionadas y sus opciones de respuesta, proporcionando una distribución de frecuencias ordenada para el análisis descriptivo, presentando así el número exacto de respuestas para cada

ítem de la escala Likert (siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca, nunca) y su porcentaje total sobre 100%. En cuanto a la gráfica, se utilizó la gráfica circular, que también es usado en la distribución de frecuencias, específicamente en la utilización de porcentajes (Hernández et al., 2014). la cual permitió detallar de manera gráfica, las categorizaciones y sus porcentajes. Permitiendo de esta manera presentar las percepciones frente a la temática del proceso de comprensión lectora en el grado primero de básica primaria, es preciso mencionar que en este instrumento se puede acudir a herramientas de tipo conceptual como las estadísticas, visuales como figuras, mapas o cuadros o textuales sencillamente como los textos (Johnson y Kuby, 2004), por otro lado con el diario de campo, se tomó el análisis descriptivo, apoyado en los autores Hernández, et al. (2014), quienes afirman que:

Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convierten en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias "formas de expresión" de cada uno de ellos. Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento (p. 616).

3.4 Población y muestra

Comprendiendo el desarrollo y ejecución de la investigación la población escogida para la puesta en práctica de la propuesta pedagógica “mi monstruo y mi cuento” estuvo conformada por estudiantes del grado primero de básica primaria del Colegio La Floralia, ubicada en el Valle del Cauca (Cali), de estrato medio, la cual cuenta actualmente con los grados correspondientes a básica

primaria con una población aproximada de 200 niños. Para llevar a cabo esta investigación se tomó como muestra el primer grado de escolaridad con un número de 18 estudiantes asistentes de manera presencial, siendo 8 niñas y 10 niños, los cuales oscilan entre 6 y 7 años.

3.4.1 Criterios de inclusión

En relación con la problemática de la investigación y la población objeto, se enfocó la investigación en los estudiantes del grado primero del Colegio La Floralia de Cali Valle, grupo intervenido mediante la propuesta pedagógica “El Monstruo y Mi Cuento” aplicando la estrategia de lectura de Solé. Un grupo de 18 niños (8 niñas y 10 niños). De estrato social medio. Se llevo a cabo un trabajo conjunto con los niños, en 10 sesiones, las cuales se desarrollaron mediante actividades que reforzaban la estrategia de lectura de Solé (antes, durante y después de la lectura), participaron así ambos géneros, sin mediación o favoritismo por ningún grupo.

3.5 Instrumentos, técnicas y procedimientos de información

Como ya se mencionó anteriormente el enfoque escogido para esta investigación fue el enfoque mixto el cual reúne tanto aportes cuantitativos como cualitativos y los instrumentos de recolección de datos propuestos son: método cuantitativo a través de la encuesta a directivos y padres de familia y un test de comprensión lectora, prueba de selección múltiple, única respuesta. En cuanto al método cualitativo se llevó a cabo a través de la observación participante (diario de campo). A continuación, se detalla cada instrumento.

3.5.1 Instrumentos cualitativos

- **Observación participante mediante diario de campo**

La observación participante radica en la observación minuciosa en un medio cotidiano de cada momento vivido en la investigación, donde quien es participe de la observación de una situación pedagógica puede cualquier persona en formación, o un formador, o un maestro que participa de una experiencia pedagógica; para su desarrollo existen diversas formas de evidenciar este proceso y corresponden al rol que le atribuyen los participantes en el contexto que hay que observar.

Este método consiente una minuciosa intrusión que permite registrar el comportamiento de los observados de manera natural, permitiendo además el enriquecimiento de algunos fenómenos cotidianos sin llegar a modificarlos, de igual forma se presenta la intervención de las representaciones que el observador tiene del proceso educativo, resultantes de su experiencia como observador, de sus referentes teóricos, valores personales, opiniones ideológicas y pedagógicas, lo que permite comprender que su método de observación va unido a la anticipación que él hace los datos específicos que ya tiene.

En este orden de ideas, dicha observación es de carácter interactiva, donde se recoge información que realiza el observador siendo participe directo del momento vivido, permitiéndole la obtención de percepciones de la realidad experimentada, objetivo que sería difícil de efectuar sin implicarse de manera afectiva (Rodríguez, Gil y García, 1996). Teniendo claridad de la conceptualización de este método, es preciso mencionar que el instrumento escogido para llevar a

cabo dicha observación es el diario de campo, las sesiones organizadas para este trabajo serán un total de 10 sesiones como ya se mencionó anteriormente.

En cuanto al instrumento: *El diario de campo* es un instrumento que permite el registro detallado de la experiencia en momento real, permitiendo sistematizar la información para luego pasar a la decodificación u análisis de lo observado, Según Gargallo (2000) “es un proceso que le permite observar, evaluar, planificar y controlar los aprendizajes *determinando las posibilidades o limitaciones que le permita regular o controlar los saberes para adecuarlos a sus objetivos o contexto*” (p.168). este instrumento puede estar respaldado por medios audiovisuales los cuales constituyen un recurso de apoyo, ya sean en audio, fotografía, o video, captando así información precisa de esos sucesos espontáneos, lo que dócilmente se puede generar con solo la visualización del momento.

3.1.1. Instrumentos cuantitativos

- **Encuesta:**

Una encuesta es un método de investigación que se encarga de compendiar información de una muestra específica de personas. Posteriormente, es posible utilizar las respuestas de las encuestas para obtener información y datos que permitan sacar un resultado o conclusión sobre un tema determinado.

La encuesta cualitativa, recopila datos para describir el tema en objeto de estudio; esta encuesta va en función de conocer más las opiniones, puntos de vista e impresiones que los datos numéricos. Las encuestas cualitativas son menos estructuradas y van en función de obtener una idea del cómo piensan las personas, cuáles son sus motivaciones y su actitud hacia el tema de estudio.

Cabe también resaltar que existen tres tipologías de encuesta: Vía telefónica, de manera personal o por correo, para esta investigación se escoge vía correo. En cuanto a las fases recomendadas para este instrumento se toma la recomendación del autor de Cea D'Ancona (2001):

Ilustración 1 Metodología Cuantitativa



Fuente: Cea D'Ancona, M.A. (2001): Metodología cuantitativa. Estrategias y Técnicas de investigación social. Madrid, Síntesis, p.253.

Paso posterior a su elección se da la creación del cuestionario, para ello se escogió el tipo de pregunta abierta (4 preguntas para obtener los datos básicos de los directivos y docentes, 3 para obtener los datos básicos de los padres de familia) y cerrada (12 preguntas sobre el tema propuesto en esta investigación a directivos y docentes y 10 a padres de familia) y de igual forma se escoge la escala tipo Likert para sus ítems, creando una matriz de ítems conformada por 5 categorías de frecuencia (siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca), a cada una se le dio una puntuación de 5 a 1, según el orden establecido (Cea D'Ancona, 2001).

- **Test de comprensión lectora:**

Este tipo de prueba seleccionado es prueba de selección múltiple única respuesta, esta pertenece al tipo de test estructurado y escrito, sus preguntas son enunciados que tienen en su respuesta varias opciones, donde solo una es correcta y las otras incorrectas, esta prueba tiene por objetivo medir resultados de aprendizaje, ya sean de conocimiento o de comprensión, aplicación y/o interpretación. La prueba elaborada para esta investigación contiene 10 preguntas (9 preguntas cerradas y 1 abierta) que abarcan las tres competencias lectoras (competencia interpretativa, argumentativa y propositiva). Donde la competencia interpretativa permite que el estudiante identifique y reconozca tanto situaciones, como el sentido de un texto o de una frase, un problema, gráfica, imagen, entre otras; fundamentado en la reconstrucción local y global del texto. (Cárdenas Páez, 1999, pp 54,55). En cuanto a la competencia argumentativa, tiene como base la argumentación o explicación con bases de determinado tema con el objetivo de convencer, en el caso de pregunta argumentativa, se propone preguntas de reflexión que permitan al estudiante a escoger la mejor opción según criterio. Finalmente, la competencia Propositiva, plantea como su nombre lo indica una propuesta, lo que permite que el estudiante de rienda suelta a su imaginación y creatividad frente a una nueva propuesta.

Como ya se mencionó anteriormente, se reitera que el tiempo estimado para su elaboración fue de 1 hora, este arrojó una calificación antes y después, la cual se registró en una matriz, que proporcione información detallada de cada pregunta según competencias lectoras (interpretativa, argumentativa y propositiva) por estudiante, al realizarse el test antes de la estrategia y después de la misma, se realizó un comparativo de los resultados graficado en columnas agrupadas y por

porcentajes, lo que dejó analizar con precisión los resultados antes y después de la implementación de la estrategia de lectura de Solé.

3.5.2 Procesamiento de la información

3.5.2.1 Instrumento: Encuesta.

- **Selección de la estadística para el análisis**

Teniendo en cuenta a Monje (2011) sobre su planteamiento referente a que la estadística proporciona la recolección, análisis interpretación y presentación de la información recolectada, se escoge para esta investigación “la estadística descriptiva o distribución de frecuencias que tiene por objetivo organizar y resumir datos, que son ordenados indicándose el número de veces que se repite cada valor” (Monje, 2011, p. 174). La presentación se hizo utilizando texto, tabla (de dos variables-Numero y porcentaje) y gráfica circular.

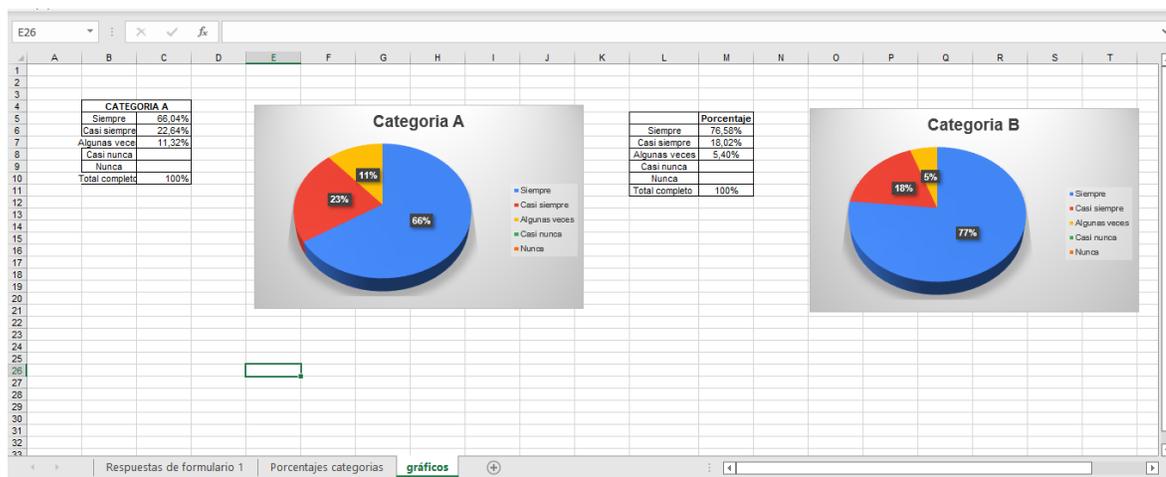
- **Codificación**

Para la codificación del análisis de distribución de frecuencias en la escala de Likert fue la siguiente:

Tabla 1 *Codificación de escala Likert*

Ítem	Codificación
Siempre	5
Casi siempre	4
Algunas veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

Ilustración 3 Vista de la matriz de datos para analizar los resultados (gráficas)



3.5.2.2 Instrumento: Test de comprensión lectora.

- **Selección de la estadística para el análisis**

Se escoge la misma estadística descriptiva o de distribución de frecuencias propuesto en la encuesta y mencionado en la parte superior, con la variante de la gráfica, escogiendo grafica de columnas agrupadas.

Ilustración 4 Vista de la matriz de datos para analizar los resultados Test de comprensión lectora

Cuestionario Pre-estrategia												
Codificación	Nombre del estudiante	0,5	0,25	0,5	0,25	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
		Interpretativa	Interpretativa	Argumentativa	Interpretativa	Interpretativa	Argumentativa	Interpretativa	Interpretativa	Interpretativa	Interpretativa	Propositiva
		Pregunta 1: ¿Que le sucedía al maestro de colores? a. Se le desordenaron los colores. b. Se le desordenaron las emociones. c. Se le cayeron los colores.	Pregunta 2: ¿El maestro de colores se levantó aturdido y de color negro? a. Porque no sabe bien que le sucede. b. Porque no le apetece hacer nada. c. Porque quiere ayuda.	Pregunta 3: ¿Por qué el maestro de colores debe organizar sus emociones? a. Porque no sabe bien que le sucede. b. Porque no le apetece hacer nada. c. Porque quiere ayuda.	Pregunta 4: ¿Cuando el maestro de colores termina de organizar ca botes sus emociones, estaba sin trabajo y de color amarillo? a. Verdadero y con rabia. b. Pequeño y poca cosa. c. Triste y solitario	Pregunta 5: ¿Cuando el maestro de colores está de color azul se siente? a. Enfadado y con rabia. b. Pequeño y poca cosa. c. Triste y solitario	Pregunta 6: ¿Por qué le rabia cuando huele? a. Porque siempre se echa de menos algo. b. Porque se feroz como el fuego. c. Porque cree que no podría hacer lo que se le pide.	Pregunta 7: ¿Cuando maestro de colores esta traquileo y se colma, ¿de color? a. Borrado. b. Amarillo.	Pregunta 8: ¿Cuando se organizó en botes las emociones el maestro de colores, ¿Qué sucedió? a. Pudo saber que le sucedía. b. Comestió una infección. c. Quería	Pregunta 9: ¿Cuando se organizó en botes las emociones el maestro de colores, ¿Qué sucedió? a. Pudo saber que se mamá lo le había preparado el desayuno que a él le gusta. Se enfado tanto que empezó a gritar pidiendo muy feroz y pascia rabia.	Pregunta 10: Elabora con un final diferente comparte con tus compañeros y ma	
Estudiante 1	Benavides Lezama Miguel	0,5	0	0,5	0,25	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Estudiante 2	Camilo Chavez Joshua	0,5	0	0	0	0	0,5	0	0	0	0,5	0,5
Estudiante 3	Cortes Gañan Maria Camila	0,5	0,25	0,5	0,25	0,5	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5
Estudiante 4	García Correa Maria Jose	0,5	0	0	0,25	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Estudiante 5	Herrera Calajo Mariana	0,5	0	0,5	0,25	0,5	0,5	0	0	0,5	0,5	0,75
Estudiante 6	Londoño Becerra Aaron	0,5	0	0,5	0,25	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,75
Estudiante 7	Marín Salazar David Alejandro	0,5	0	0,5	0,25	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,25
Estudiante 8	Montaño Armero Gabriela	0,5	0,25	0,5	0,25	0,5	0	0	0	0	0,5	1
Estudiante 9	Murcia Ramirez Jhoan Steve	0,5	0	0	0,25	0,5	0	0	0	0	0	0,25
Estudiante 10	Ocampo Flores Kevin	0,5	0	0,5	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Estudiante 11	Rodriguez Osorio Juan Mari	0,5	0	0,5	0	0	0,5	0	0	0	0,5	0,5
Estudiante 12	Ruiz Solarte Christopher Joel	0,5	0	0,5	0,25	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,75
Estudiante 13	Salazar Obregon Hillary	0,5	0	0,5	0,25	0,5	0	0	0,5	0,5	0,5	0,25

- **Codificación**

Para este cuestionario se da puntuación de 0,5 por cada pregunta, un total de 10 preguntas (9 preguntas cerradas y 1 pregunta abierta, categorizado en tres competencias lectoras (interpretativa, argumentativa y propositiva) y una codificación de los estudiantes, guardando así sus datos como nombre e identificación, Estudiante 1 (E1), Estudiante 2 (E2), Estudiante 3 (E3), Estudiante 4 (E4), Estudiante 5 (E5), Estudiante 6 (E6), Estudiante 7 (E7), Estudiante 8 (E8).

3.5.2.3 Instrumento: Diario de campo.

El instrumento diario de campo hace parte de las herramientas utilizadas en la observación participante la cual “constituye el eje vertebrador del trabajo de campo a partir del cual se lleva a cabo la construcción del producto etnográfico” (Vasilachis de Gilardino, 2006, p. 124). En esta

investigación se realizan 10 sesiones en un cronograma estructurado de la siguiente manera (ver Apéndice E)

Ilustración 5 Cronograma de actividades



<https://view.genial.ly/6216e18866468f00186eb18c/interactive-content-cronograma-el-monstruo-de-los-colores>

Ilustración 6 *Diario de campo*

DIARIO DE CAMPO "EL MONSTRUO Y MI CUENTO"	
Sesión:	No 1
Fecha:	Octubre 20 de 2021.
Hora:	9:30 A.M. a 11:45 A.M.
Lugar:	Colegio la Floralia
Actividad:	¿Qué se yo sobre este texto?
Objetivo:	Reconocer el texto y su contenido previo a la lectura.
Protagonistas:	Niños y niñas de grado 1º A
Descripción:	En el desarrollo de esta actividad se dio inicio a las 9:30 AM en el colegio la Floralia contando con la participación de 12 niños y niñas los cuales fueron distribuidos en forma de mesa redonda, se les presenta la portada del cuento a los niños, se les habla un poco del autor del cuento y se les hace algunas preguntas como:
	¿conoces el cuento?, ¿De qué crees que se trata el cuento? ¿Qué son emociones? ¿Qué emociones hay? Si pudiéramos darle un color a cada emoción, ¿Qué color escogerías para (¿mencionar cada emoción?), donde se pudo observar la participación activa de todos y todas al momento de responder cada pregunta donde sus respuestas fueron: todos concordaron que podría ser un monstruo el cual perdió o extravió sus colores, resaltaron que las emociones podrían ser alegría, tristeza, rabia entre otras; muchos respondieron que la rabia era roja o negra, la alegría amarilla, y la tristeza gris. En el desarrollo su curiosidad por indagar más afondo de lo que trataba el cuento, reconocer que las emociones para el monstruo se representan por colores los cuales cambian su apariencia. Luego ofrecemos

El análisis de este instrumento se llevó a cabo de manera descriptiva-argumentativa contrastando los resultados vistos a nivel grupal con referente teórico de la implementación de la estrategia de lectura propuesta por Isabel Solé frente a los tres momentos (antes, durante y después de la lectura).

3.5.3 Procedimiento en la aplicación de los instrumentos.

Los instrumentos escogidos para esta investigación llevada a cabo en el colegio la Floralia ubicada en el Valle del cauca (Cali) tuvieron el siguiente protocolo:

- Se solicitó autorización a los directivos de colegio, de manera formal presentando un detallado de la investigación y los instrumentos a aplicar con los estudiantes del grado primero de básica primaria. Se hizo entrega de la carta de autorización, la cual fue firmada con el consentimiento del directivo (Ver apéndice A).
- De igual forma se presenta carta de consentimiento a padres de familia para proceder con el trabajo con los niños del grado primero (Ver apéndice B).

-Encuesta: La aplicación de la encuesta estuvo direccionada bajo la propuesta de Cea D'Ancona (2001):

- Formulación del problema, revisión bibliográfica y objetivos específicos: con base a la problemática detectada en el colegio escogido para este estudio, se formuló el problema, se hizo la revisión bibliográfica y se plantearon tanto el objetivo general como los objetivos específicos.

- Diseño de la muestra, modalidad de la encuesta - Se escogió el grupo de primero de básica primaria del plantel, con un total de 18 niños (8 niñas y 10 niños) en cuanto a la modalidad de la encuesta se realizó a través del correo.

- Diseño del cuestionario de la encuesta y test de comprensión lectora - Encuesta: para la formulación de las preguntas se tuvo en cuenta el problema planteado y los objetivos propuestos, esto con el fin de medir las percepciones de los directivos, docentes y padres de familia frente al tema de estudio, se escogió la escala de Likert dividida en cinco categorías (siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca) las cuales llevaron puntuación de 5 a 1 en su orden, luego con la ayuda de creación de formularios de Google formulario, se estructuró el cuestionario (Ver apéndice C), para el test, se utilizó la prueba tipo selección múltiple única respuesta 9 preguntas cerradas, 1 abierta, categorizadas en las competencias lectoras.

- Procesamiento, análisis de datos y redacción del informe - Con la matriz de datos completa, se procedió al análisis a través de una tabla y una gráfica circular en la encuesta y una gráfica de columnas agrupadas en el test, utilizando la estadística descriptiva o distribución de frecuencias y la codificación del 5 al 1 en los ítems de la escala de Likert, ya mencionada anteriormente en la descripción de los instrumentos. Recogiendo así las percepciones de los

directivos, docentes y padres de familia en cuanto a la encuesta y la puntuación obtenida antes y después de la propuesta pedagógica en los estudiantes. Referente al diario de campo se hace el análisis de cada sesión, describiendo el desarrollo en cada momento propuesto en la estrategia de lectura de Solé.

4. Resultados

Este capítulo desarrolla la presentación de los resultados de los instrumentos aplicados en esta investigación y su respectivo análisis respondiendo a la pregunta de investigación: ¿De qué manera la implementación de la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” que aplica la estrategia de lectura de Solé, fortalece la comprensión lectora en los niños del grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle del Cauca, Colombia?

Dichos resultados se presentan de manera detallada teniendo en cuenta los objetivos específicos propuestos. Cabe aclarar que se presentan por separado tomando como referencia el aporte de Hernández et al. (2014) cuando explican la aplicación de un diseño cuantitativo y un diseño cualitativo de manera secuencial:

Esta modalidad posee dos variantes principales: a) Diseños de aplicación independiente, pero cuyos resultados se complementan. Consiste primero en aplicar un enfoque y luego el otro, de manera relativamente independiente, dentro del mismo estudio. Uno precede al otro y los resultados se presentan de manera separada o en un solo reporte y b) Diseños vinculados o modelo de dos etapas por derivación (la aplicación de una etapa conduce a la otra).” (p. 764).

Con esta referencia, se toma la opción A, presentando este reporte de manera independiente, es así como se irá nombrando cada objetivo específico, los resultados obtenidos y la interpretación de estos en contraste con el marco teórico reforzando así el análisis.

4.1 Objetivo específico #1: Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños del grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle Del Cauca. A través de un Pre-test

4.1.1 Resultados

Este pre-test se llevó a cabo como diagnóstico inicial antes de la implementación de la estrategia de lectura de Solé, los estudiantes tuvieron acceso al cuestionario presentado en un documento en Word, con 9 preguntas cerradas de selección múltiple única respuesta y una pregunta abierta, el cuestionario se estructura en las tres competencias de comunicación (interpretativa, argumentativa y propositiva) y para la presentación de los resultados y su análisis se muestra la valoración obtenida teniendo en cuenta la escala de valoración nacional (Ministerio De Educación Nacional, Decreto No. 1290, Art 5)

Tabla 2 *Escala de valoración nacional*

Escala Nacional	Escala Cualitativa	Escala numérica
Desempeño Bajo	Insuficiente	1 a 2, 9
Desempeño Básico	Aceptable	3 a 3,9
Desempeño Alto	Sobresaliente	4 a 4,5
Desempeño superior	Excelente	4,6 a 5

Ilustración 7 *Resultados Generales del Pre-test*

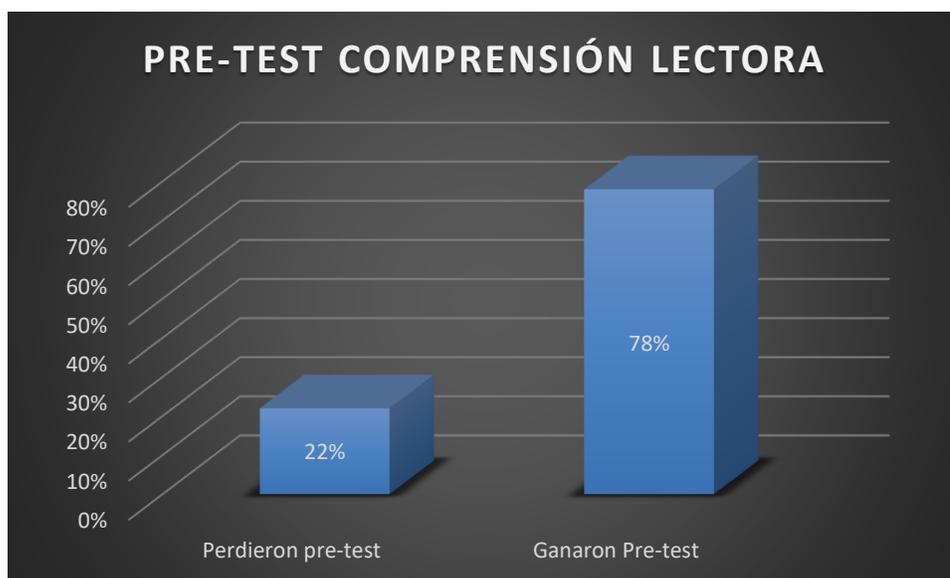


Ilustración 8 Resultados según escala valoración Nacional

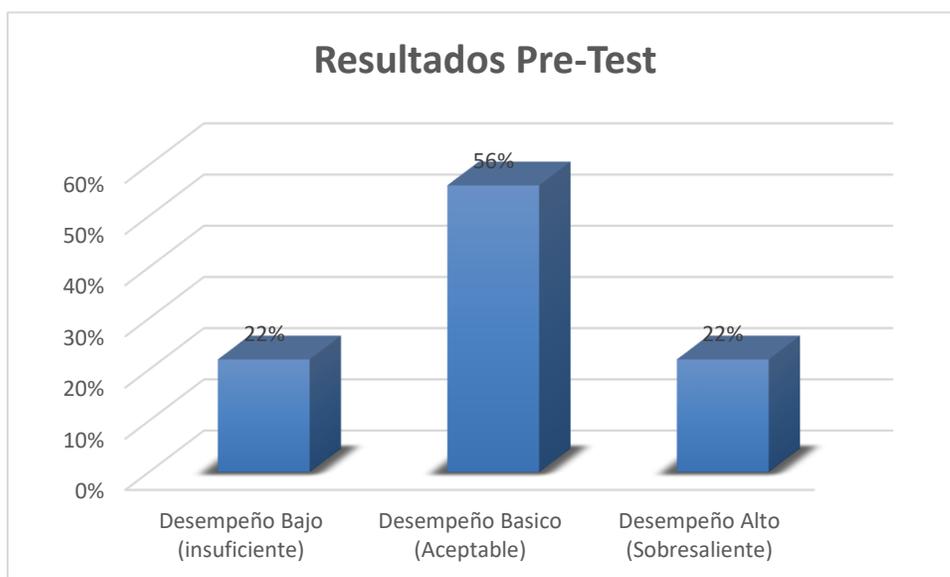


Tabla 3 Resultados según escala valoración Nacional

	Nota	%	Resultados	
Estudiante 2	2	40%	Bajo (insuficiente) 22%	22% No Aprobaron el pre- test
Estudiante 9	1,5	30%		
Estudiante 11	2,5	50%		
Estudiante 15	2,5	50%		
Estudiante 1	3,75	75%	Básico (Aceptable) 56%	78% Aprobaron el pre- test
Estudiante 3	3,5	70%		
Estudiante 4	3,75	75%		
Estudiante 5	3,5	70%		
Estudiante 8	3,5	70%		
Estudiante 10	3,5	70%		
Estudiante 13	3,5	70%		
Estudiante 14	3,5	70%		
Estudiante 17	3	60%		
Estudiante 18	3,5	70%		
Estudiante 6	4	80%	Desempeño Alto (sobresaliente) 22%	
Estudiante 7	4	80%		
Estudiante 12	4	80%		
Estudiante 16	4	80%		

Como se pueden observar en los resultados se obtiene un 22% de aprobación con calificación por encima de 4 escala Sobresaliente, 56% de aprobación con calificación por debajo de 4 escala de Aceptable y un 22% de No aprobación de la prueba, en escala insuficiente. Aunque el porcentaje de aprobación pasa el 50%, la valoración en escala no es favorable (este análisis se desarrolla más adelante).

En cuanto a los resultados por preguntas (competencias comunicativas), este es el resultado:

Tabla 4 *Resultado por preguntas*

Pre-test	
Interpretativa	%
18	100%
5	28%
14	78%
12	67%
4	22%
10	56%
17	94%
Argumentativa	
14	78%
13	72%
Propositiva	
14	78%

4.1.2 Análisis de los resultados

En este análisis se presentan los resultados obtenidos con los niños y niñas del colegio la Floralia del grado primero cuyo resultado del Pre-test supero el 50% de aprobación, sin embargo, no fue un resultado satisfactorio, ya que del 78% de la aprobación, el 56% fue aceptable y un 22% sobresaliente, sin presentarse un promedio de *Excelente*; esta primera muestra nos refleja la baja respuesta de los estudiantes frente a la lectura propuesta, poca habilidad de comprensión en preguntas de interpretación, dificultad ante la argumentación y definitivamente falencias ante las preguntas de carácter propositivo. Lo que indica una clara necesidad de implementar estrategias que aporten al proceso de la comprensión lectora tal como lo propone Solé (1998) en su estrategia de lectura, al motivar inicialmente antes de leer, permitirles imaginar, crear y/o explorar lo que leen, es por lo que indagando más afondo los aciertos y desaciertos obtenidos se observa que estos niños y niñas que por privacidad reservamos sus nombres fueron los que menos calificación adquirieron los cuales son: Estudiante 2 (2), Estudiante 9 (1,5) , Estudiante 11 (2,5) y Estudiante

15 (2,5); los cuales presentaron falencias en la interpretación y la argumentación mayormente lo que permite observar que frente a la propuesta de una evaluación con una sola lectura del texto, sin trabajar aspectos de importancia como los conocimientos previos, no permite un alcance de comprensión significativo, a lo que Solé (1998) apunta en este aspecto que “se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él” (p. 79).

Frente a las preguntas de interpretación que son directas a las acciones de los personajes, se visualiza una carencia de análisis y es aquí donde con un trabajo que conlleve primero la motivación a la lectura, la presentación de texto, el trabajo de inferencia y predicción sin lugar a dudas, estimulará el proceso de enseñanza-aprendizaje en el educando, al igual que el trabajo de actividades como el análisis del tema y la reflexión sobre el mismo, e incluso la elaboración del resumen que les permite no solo traer las ideas principales, sino también el sintetizar información relevante, lo que es preciso retomar de Solé (1998) que las estrategias que se enseñen en el aula deben ir encaminadas a “la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación-motivación y disponibilidad, ante ella, lo que facilitara la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee y la toma de decisiones adecuada” (p. 62).

En este orden de ideas y detallando los resultados del 22% de desempeño en Insuficiente y 56% en Aceptable, demuestra enfáticamente que es preciso hacer un alto en la enseñanza-aprendizaje del proceso lecto-escritor en estos niños de grado primero de básica primaria, *ya que “un objetivo importante en ese tramo de la escolaridad es que los niños y niñas aprendan progresivamente a utilizar la lectura con fines de información y aprendizaje”* (Solé, 1998, pág. 29), haciendo énfasis en que el acto del proceso de la lecto-escritura debe ser enriquecedor para

ellos permitiéndoles: analizar, interpretar, argumentar, proponer y crear entre otras competencias del lenguaje.

Detallando el resultado frente a cada competencia, es preciso detenernos en la pregunta propositiva que tiene como rubrica la siguiente tabla:

Tabla 5 *Rubrica pregunta propositiva*

propositiva	
Pregunta 10: Elabora un dibujo con un final diferente y compártelo con todos tus compañeros y maestra.	
valoración	Ítem
0	No elabora el dibujo, ni comparte de manera oral el final del cuento con los compañeros y maestra.
0,25	Elabora el dibujo, pero sin muchos detalles, no comparte de manera oral el final del cuento con los compañeros y maestra.
0,5	Elabora un dibujo con detalles, presenta su final muy corto, similar al original.
0,75	Elabora un dibujo con detalles, presenta un buen final, pero con poca descripción.
1	Elabora un dibujo con detalles, presenta un excelente final describiendo cada detalle posible.

Según la rúbrica el puntaje mayor es de un (1) punto, analizando los resultados de las respuestas de los niños en este pre-test se observa que 9 estudiantes obtienen una puntuación de (0,5) y 4 estudiantes con valoración de (0,25), a lo que equivale la siguiente apreciación frente a su entrega:

Elabora el dibujo, pero sin muchos detalles, no comparte de manera oral el final del cuento con los compañeros y maestra.

Elabora un dibujo con detalles, presenta su final muy corto, similar al original.

En ambos ítems, se observa la falencia ante la propuesta de crear e incluso de compartir en voz alta ante los compañeros, se está hablando de 13 estudiantes que necesitan fortalecer la inferencia, el diseño, la propuesta como tal, el crear situaciones a partir del texto que sean diferentes, desde su experiencia y de improvisar incluso. A lo que trayendo a alusión a Solé (1998) *arremete* frente a actividades que estimulen esta competencia es que “la única condición es lograr que la actividad de la lectura sea significativa para los niños, que responda a una finalidad que ellos puedan comprender y compartir” (p. 78), y esto se puede lograr con las actividades adecuadas que estimulen su creatividad y la interacción con sus pares.

4.2 Objetivo específico #2: Identificar las percepciones frente al proceso de lecto-escritura en docentes y padres de familia de los niños del grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle del Cauca. Mediante una encuesta.

4.2.1 Resultados: Encuesta a Directivos y docentes

Esta encuesta se dispone de manera virtual, enviando dicha prueba a los correos personales de los docentes del colegio La Floralita (Ver apéndice C) Es preciso tener en cuenta que dicha encuesta se ha dividido tanto para la presentación de los resultados como para su análisis en dos categorías: Categoría A: Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora y Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases.

- **Categoría A: Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora**

Esta categoría centra su atención en la percepción de los docentes frente a las diferentes estrategias utilizadas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de primero de básica primaria del colegio la Floraria, Valle del Cauca (Cali).

Ilustración 9 *Categoría A Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora*

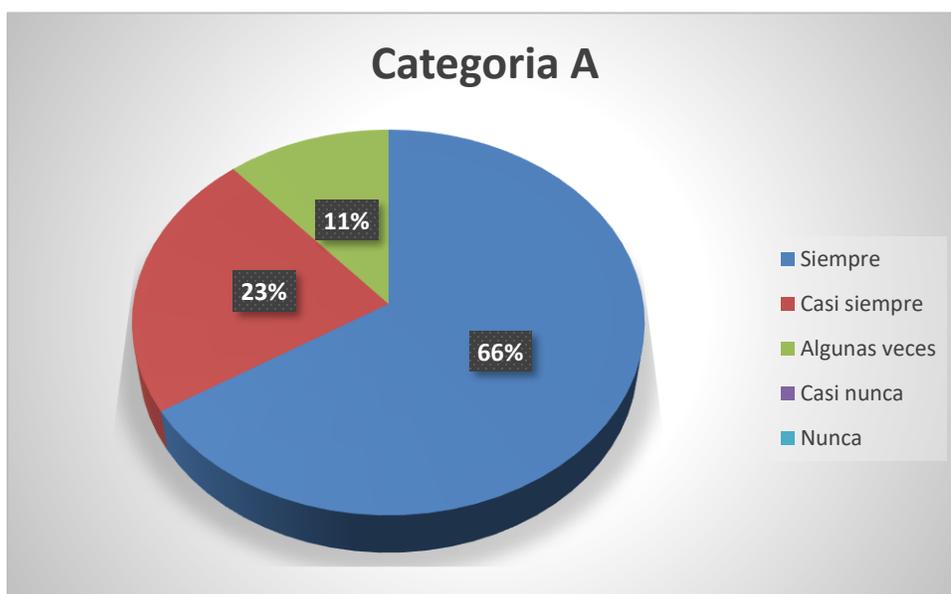


Tabla 6 *Categoría A Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora*

CATEGORÍA A		
	Respuestas	%
Siempre	70	66,04%
Casi siempre	24	22,64%
Algunas veces	12	11,32%
Casi nunca	0	
Nunca	0	
Total	106	100%

Como se puede observar en la tabla #6 Los criterios favorables suman un total de 89% dividido en 66% siempre, 23% casi siempre, superando así el 50% de aceptación entre los docentes encuestados sobre el enunciado planteado anteriormente.

Un porcentaje del 11% en el criterio algunas veces y un 0% en los criterios en casi nunca y nunca lo cual es indicador que gran parte de los docentes encuestados tienen una opinión positiva frente a la Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora.

- **Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases.**

Esta categoría centra su atención en la percepción de los docentes frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases de los niños de primero de básica primaria del colegio la Floralia, Valle del Cauca (Cali).

Ilustración 10 *Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases*

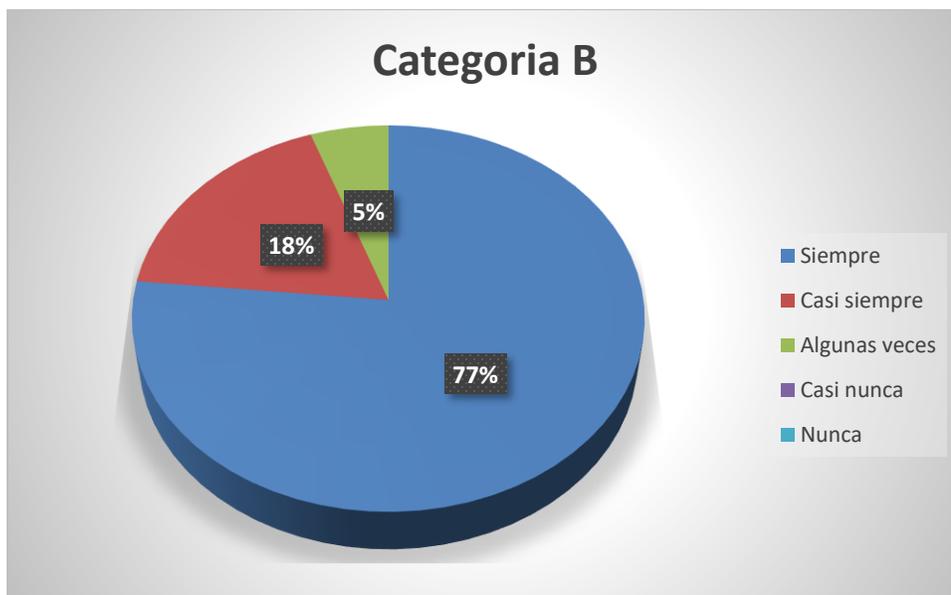


Tabla 7 *Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases.*

CATEGORÍA B		
	Respuestas	%
Siempre	85	76,58%
Casi siempre	20	18,02%
Algunas veces	6	5,40%
Casi nunca	0	
Nunca	0	
Total	111	100%

En esta segunda categoría los criterios favorables nuevamente sobresalen con un porcentaje de 77% en siempre y 18% casi siempre, sumando así un 95% a favor con el enunciado propuesto para esta categoría, un porcentaje del 5% en el criterio algunas veces, lo cual indica que las percepciones para esta categoría nuevamente son positivas frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases.

4.2.2 Análisis e interpretación de los resultados: encuesta Docentes y directivos

- **Categoría A: Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora**

En esta categoría con respecto a las respuestas obtenidas mediante a la encuesta realizada al cuerpo docente del Colegio La Floralia, en función de suscitar la implementación de nuevas estrategias para promover y fortalecer el proceso de comprensión lectora, se logra identificar mediante un alto porcentaje de respuestas positivas 89% y en acuerdo con la apropiación de

diversas estrategias para provocar desde su rol de mediadores una mejora y acercamiento a los distintos procesos de comprensión:

- La alta aceptación y necesidad al querer apoyar y generar nuevas actividades por las docentes mediadoras, lo que demuestra que son pensadas con el propósito de que los niños y niñas se apropien de las diversas estrategias metacognitivas y mejoren su proceso de comprensión lectora. En lo que el cuerpo docente de la institución concuerda y/o apoya tal como lo mencionado por Solé (1998), donde refiere que mediante la variedad de estas acciones se orienta en función de un ejercicio importante que se desarrolla durante la práctica escolar, como parte del aprendizaje mediado y que de forma competente e integral a los niños y niñas les podrá brindar diversas herramientas que podrán repercutir de forma notable y valiosa en sus diferentes habilidades lingüísticas; en sus palabras: *“para que tenga lugar, hace falta que adultos interesados y que sepan enseñar se propongan hacer accesible el lenguaje escrito a los niños que tienen a su cargo, lo que implica observarlos y ayudarles a ir más allá de donde se encuentran, y de ahí un poco más allá...”* (p.47) provocando así en los educandos reflexión y autonomía en el proceso de lectura, además de permitir durante el desarrollo de las mismas, el autodescubrimiento y autorregulación de las estrategias en caso de poseer alguna dificultad con las acciones y complejidad de textos.
- Dentro del análisis a este resultado, se observa cómo es necesario insistir y puntualizar que el prepararnos para desarrollar un adecuado rol mediador del docente les permite a los estudiantes apropiarse de su proceso de lectura, así como vincularse y mejorar su comprensión, ya que como lo menciona Solé (1998) *“Cuando se trata de la enseñanza es*

importante tener en cuenta que a pesar de que los niños poseen, como ya vimos, numerosos y pertinentes conocimientos acerca de la lectura y la escritura, el tipo de instrucción que reciban influirán en el tipo de habilidades que irán adquiriendo” (p.50) por tal razón, de las diferentes estrategias que vayan en función de intensificar la comprensión y los recuerdos y/o reflexiones permitirá una detención del posible fallo o error al momento de asimilar alguna idea de los diferentes textos; enfocándonos en cuales son las estrategias que puedan construirse para lograr el objetivo de la interpretación y de que los lectores puedan volverse autoconscientes de lo que entienden o no, para así modificar y solucionar mediante nuevas acciones los problemas con los niños y niñas se encuentran.

- Resaltando entonces la importancia de estos aprendizajes que traspasan el escenario escolar comprendiendo el verdadero potencial de la lectura, evidenciando, por consiguiente, la manera en que el objetivo de la investigación puede estarse cumpliendo mediante el rol mediador del docente y el paso a paso de diferentes acciones que se van desarrollando.

- **Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases.**

La percepción docente tal como se evidencia en la encuesta con un 95% a favor, resalta la importancia de forma positiva que tiene el accionar en función de esta categoría; entendiendo que parte fundamental de la comprensión lectora, conlleva procesos que implica que los estudiantes adquieran consciencia de la importancia de la lectura en su entorno actual, Solé (1998) indica que los espacios de interpretación implican el conocer y saber otorgarle un uso autónomo al conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten procesar los textos de diversas formas, en sus palabras: *“Requiere que el niño pueda darle sentido a lo que se le pide que haga, que disponga*

de instrumentos cognitivos para hacerlo y que tenga a su alcance la ayuda insustituible de su profesor que puede convertir en un reto apasionante lo que para muchos es un camino duro y lleno de obstáculos.” (p.55) esto en función del objetivo que orienta la actividad lectora como el comprender diferentes textos, ampliar su vocabulario, adquirir a futuro hábitos lectores e incluso disfrutar de los momentos de lectura.

Lo anterior afirmando la importancia que el docente tiene en su papel mediador en los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, de las concepciones que tiene acerca prácticas de lectura y escritura se derivarán las estrategias que el mismo implemente en el aula, por ende, también devela la necesidad de capacitaciones y actualizaciones periódicas por parte de los profesores. Aun cuando las percepciones docentes en torno a la comprensión lectora, así como las estrategias que pueden llegar a implementar en el aula, poseen características altamente pausadas por una concepción transmisionista que suele tener la enseñanza, con el fin de garantizar procesos de atención y concentración durante el tiempo de las clases, siendo desde esa concepción que podría ser inherente al docente en la aplicación de la mayoría de las estrategias implementadas, probablemente estas no contribuyen en la promoción de la comprensión lectora de todos los estudiantes, porque podría obviar sus particularidades e intereses y las demandas actuales del contexto o nuestra actualidad. En este sentido, el cuerpo docente logra adoptar la diversidad de respuestas a diferentes procesos de aprendizaje, asumiéndolo desde estas nuevas acciones al realizar las valoraciones iniciales como los diagnósticos; reflexionando sobre el no querer caer en las estrategias generales, que poseen un único carácter evaluativo, buscando entonces favorecer la enseñanza directa y promoción de la lectura y la escritura en el aula en los diferentes grados pertenecientes al Colegio La Floralia.

Apartándonos entonces un poco más del enseñar para evaluar, no para aprender, incitando con más frecuencia la participación de los estudiantes en las actividades, en lo denominado como fase de modelado donde Solé (1998) refiere “No es que el profesor se inhiba, sino todo lo contrario. Está ahí para intervenir de forma contingente las necesidades de los alumnos, pero con la meta puesta en conseguir su realización competente y autónoma.” (p.66) proceso que permitirá también avance a los diferentes niveles de lectura que demandan los demás grados; los docentes hoy por hoy están más interesados en acciones pedagógicas realmente intencionadas en la enseñanza de la comprensión y que mediante diferentes didácticas se cumpla con la finalidad u otra forma evaluativa que aporte a mayor número de estudiantes.

4.2.3 Resultados: Encuesta a padres de familia

Esta encuesta se dispone de la misma manera que la encuesta anterior de manera virtual, y es enviada a los correos personales de los padres de familia del colegio La Floralia (Ver apéndice C) de igual forma dicha encuesta se ha dividido tanto para la presentación de los resultados como para su análisis en dos categorías: Categoría A: Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora y Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases.

- Categoría A: Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora

Esta categoría centra su atención en la percepción de los padres de familia frente a las diferentes estrategias utilizadas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en casa en los niños de primero de básica primaria del colegio la Floralia, Valle del Cauca (Cali).

Ilustración 11 *Categoría A Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora*

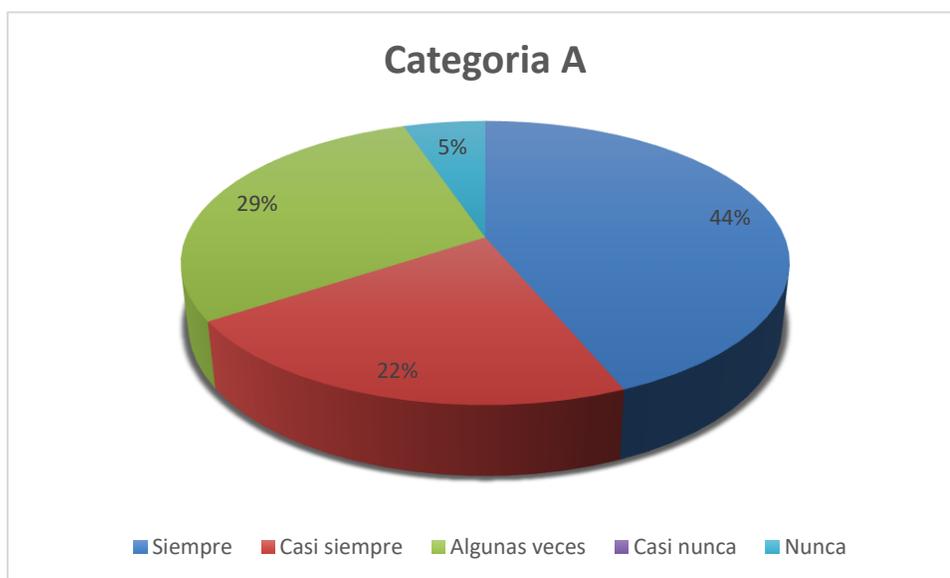


Tabla 8 *Categoría A Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora*

CATEGORIA A		
	respuestas	%
Siempre	135	43,69%
Casi siempre	68	22,00%
Algunas veces	90	29,13%
Casi nunca	0	
Nunca	16	5,18
Total	309	100%

La tabla #8 presenta el siguiente resultado: los criterios favorables suman un total de 66% dividido en 44% siempre, 22% casi siempre, superando en esta ocasión el 50% de aceptación entre los padres de familia participantes. Un porcentaje del 29% en el criterio algunas veces y un 5% en el criterio nunca lo cual indica una opinión positiva frente a la Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora en casa.

- **Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases.**

Esta categoría centra su atención en la percepción de los padres de familia frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases de los niños de primero de básica primaria del colegio la Floraria, Valle del Cauca (Cali).

Ilustración 12 *Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases*



Tabla 9 *Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases*

CATEGORÍA B		
	Respuestas	%
Siempre	190	60,12%
Casi siempre	96	30,38%
Algunas veces	30	9,50%
Casi nunca		
Nunca		
Total	316	100%

Nuevamente en esta segunda categoría sobresalen los criterios positivos con un porcentaje de 60% en siempre y 30% casi siempre, sumando así un 90% a favor con el enunciado propuesto para esta categoría, un porcentaje del 10% en el criterio algunas veces, indicando así que las

percepciones para esta categoría nuevamente son positivas frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases.

4.2.4. Análisis e interpretación de los resultados

Categoría A: Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora.

Como se acaba de observar en los resultados obtenidos de la encuesta a los padres de Familia se procede a dar el análisis a la primera categoría propuesta ante la percepción frente a las diferentes estrategias utilizadas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en casa, en los niños de primero de básica primaria del colegio la Floralia Valle del Cauca (Cali). La primera impresión ante los resultados es el reconocimiento que la mayoría de los padres de familia tienen frente a la importancia de la lectura con un 66% contrapuesto a unos pocos que no la ven tan fundamental con un resultado del 5%, reconociendo de esta forma que los aprendizajes y/o enseñanzas que se generan a partir de la implementación de la lectura de textos, cuentos u otros le permite a los niños y niñas adquirir nuevos conocimientos o vocabularios es por ello que Solé (1998) retoma que la lectura es un proceso que cada uno debe explorar, conocer en gran medida y el hogar es el principio de ello, en sus palabras hace énfasis en que “mientras leemos y comprendemos, todo va bien y no nos damos cuenta de que estamos no solo leyendo sino además controlando que vamos comprendiendo.” (p.35). lo que permite al niño entrar en el mundo de la comprensión lectora de una manera divertida sin obligaciones o requerimientos académicos por el momento, de igual forma ante los resultados obtenidos se percibe la presencia y el deseo de contribuir al habito lector de sus hijos o hijas mediante visitas a la biblioteca, o el leer periódicos o revistas u otras actividades que les permiten comprender, interpretar y argumentar los diversos

textos que se encuentran en el diario quehacer, a lo que Solé (1998) refiere como un proceso necesario ya que “la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje” (p. 27). Por lo tanto y crear el hábito desde casa es vital para el excelente y adecuado desarrollo del proceso lecto-escritor ya en la escolaridad puesto que “a medida que se avanza en la escolaridad aumenta la exigencia de una lectura independiente” (p. 31).

Otro aspecto para analizar frente a sus respuestas es el reconocimiento de su parte frente al proceso de la lecto-escritura y la tecnología, observando que mediante la llegada de estas ayudas tecnológicas los aleja en gran medida de los libros es por ello por lo que su manejo adecuado tanto dentro y fuera del aula permite que los niños y niñas aprendan de ambos.

Categoría B: Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases.

La aplicación de la encuesta frente a esta categoría obtuvo un resultado del 90% a favor lo cual muestra que los padres de familia consideran que dentro del proceso de la comprensión lectora en el aula de clases se deben tener en cuenta varios aspectos que favorecerían el desarrollo de la comprensión lectora de sus hijos, tales como: el reconocimiento de los intereses y/o necesidades de los niños y niñas como también sus gustos, teniendo así “la lectura como objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes.” (Solé, 1998, p. 17). Otro aspecto de reconocimiento por parte de los padres de familia en cuanto al proceso llevado en el aula de clases es el referido a que mediante actividades u estrategias metodológicas los niños y niñas van acercándose a lectura reconociéndola como parte indispensable dentro de su formación, por ello fortalecerla en el aula es un gran paso como también en cada uno de los hogares.

Haciendo énfasis en el análisis de la categoría anterior que se debe enriquecer y fortalecer con pequeñas actividades como leer en familia, cuentos o textos del gusto de ellos.

Por otro lado dentro de este análisis se puede observar que el proceso de la comprensión lectora es eso “*un proceso*” y que este se va aprendiendo y fortaleciendo desde casa y ya en la escuela se lleva a cabo de manera gradual, con estas percepciones por parte de los padres de familia se enfatiza que el proceso de la comprensión lectora interfiere en diversos aspectos, por ello la importancia de fortalecerlo para que sea trabajado de forma adecuada y en ambos ámbitos “*casa y colegio*” y se logre así con éxito no solo decodificar, sino también degustar de una buena lectura por placer y así mismo interpretar y comprender los diferentes textos que se propongan, en palabras de Solé (1998) y para argumentar esta reflexión cabe citar que “la comprensión que cada uno realiza depende del texto que tiene delante, pero depende también y en grado sumo de otras cuestiones, propias del lector (...): el conocimiento previo con que se aborda la lectura; los objetivos que le presiden; y la motivación que se siente hacia esa lectura.” (p. 34). De esta manera tanto docentes como padres tienen la responsabilidad de ser motivadores desde su rol y ámbito.

Finalmente, en ese análisis cabe resaltar que la puntuación obtenida en cada una de las respuestas lleva a un llamado a la implementación de nuevas estrategias que apunten al acercamiento con la lectura porque “para que alguien pueda implicarse en la actividad que le va a llevar a comprender un texto escrito, es imprescindible que encuentre que esta tiene sentido.” (Solé, 1998, p. 35) es así como actividades como ir a la biblioteca semanalmente o crear un rincón de lectura dentro del aula que recoja pequeños cuentos con los gustos de cada niños y niñas sería un punto de partida en este proceso del hábito lector.

4.3 Objetivo específico #3: Diseñar e implementar la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” utilizando la estrategia de lectura de Solé, para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle del Cauca, Colombia.

4.3.1 Resultados

Es siguiente objetivo es presentado a través de la observación participante con instrumento diario de campo, el cual se llevó a cabo en 10 sesiones, de aproximadamente 2 horas de trabajo. Las observaciones se consignaron en una plantilla creada para tal fin, y los detalles de cada sesión se respaldaron con fotografías y escáner de las actividades, en palabras de Rodríguez, Gil y García (1996) este método interactivo, recoge información que requiere de la participación constante del observador, lo que permite obtener con mayor claridad las percepciones de la realidad en cuestión. En cuanto al instrumento diario de campo se reitera las palabras de Gargallo (2000) “es un proceso que le permite observar, evaluar, planificar y controlar los aprendizajes determinando las posibilidades o limitaciones que le permita regular o controlar los saberes para adecuarlos a sus objetivos o contexto” (p.168).

A continuación, se presenta el cronograma propuesto y llevado a cabo en los tres momentos de la estrategia de lectura de Solé (1998): Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Tabla 10 Cronograma de implementación propuesta pedagógica

ESTRATEGIA DE SOLÉ	FECHA Y SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES
ANTES DE LA LECTURA	Sesión 1: 20 de octubre del 2021	<p><u>Motivación a la lectura:</u> Actividad: exploración de la biblioteca Inicialmente se les llevara a la biblioteca y se les solicitara explorar entre los cuentos, escoger uno y traerlo al centro del aula para compartir su elección con todos los niños.</p> <p><u>Activar el conocimiento previo: ¿Qué se yo sobre este texto?</u> Actividad: presentación del cuento La maestra hace lo mismo y escoge el cuento a trabajar con ellos, como ejemplo. Luego de que cada uno presentó su cuento ella les presenta la portada del cuento elegido a los niños, se les habla un poco del autor del cuento y se les hace algunas preguntas como: ¿conoces el cuento?, Viendo la portada del cuento y su título ¿de qué crees que se trata el cuento? Se va pasando cada lamina y se les pregunta ¿Cómo se ve el personaje? ¿Qué color tiene? ¿Por qué crees que cada vez cambia de color?</p> <p><u>Establecer predicciones sobre el cuento:</u> Actividad: Pintura Luego ofrecemos material a los niños para pintar libremente al personaje del color que más les gusto, se expondrá en el salón los dibujos.</p>
	Sesión 2: 22 de octubre del 2021	<p><u>Promover preguntas sobre el texto</u></p> <p>Actividad: primera lectura y preguntas Se inicia en mesa redonda, se presenta de nuevo el cuento y en esta oportunidad se hace la primera lectura del cuento, luego se les hace algunas preguntas como: ¿Quién es el personaje principal? ¿Dónde sucede la historia, en qué lugar? ¿Cómo era el personaje principal (su forma de ser)? ¿Qué otros personajes se encuentran en la historia? ¿Tiene algún problema el personaje? ¿Pudo resolver su problema?</p> <p>Actividad: coloreado Se les presenta en una lámina al personaje principal y se</p>

les solicita colorearlo del color que prefieran

**DURANTE LA
LECTURA**

**Sesión 3:
25 de octubre del 2021**

**Construyendo la comprensión de la lectura
Lectura compartida**

Actividad: Resumen y formulación de preguntas

Se inicia la actividad pidiéndole a un niño que cuente de que se trata la historia (resumen), luego se reitera realizando la segunda lectura del cuento, mostrando las imágenes en cada apartado y se presenta un cartel con la palabra *EMOCIONES*

Luego se realizan algunas preguntas que lleven a los niños a reflexionar sobre el tema principal del cuento “las emociones”, tales como:

¿Qué son emociones? ¿Qué emociones hay? Si pudiéramos darle un color a cada emoción, ¿Qué color escogerías para mencionar cada emoción?)

¿Cuál crees que es la emoción con la que más te identificas? Y ¿por qué?

¿Cuándo estas enojado con alguien que sientes? ¿Qué deberías hacer cuando estas enojado con alguien? ¿si alguien se cae y se golpea, que deberías hacer? ¿si ves que alguien recibe algo (un juguete, un dulce, un regalo) y tu no, como te sientes? ¿Cómo crees que deberías sentirte?

¿Qué crees que el personaje principal debe hacer con sus emociones?

Actividad: Dado de las emociones:

Mediante un dado que los niños colorearan y decoraran, se realizará una actividad de mímica, así reconocerán las emociones y la de los demás mediante esta dinámica.

**Sesión 4:
27 de octubre del 2021**

**Construyendo la comprensión de la lectura
Lectura compartida**

Construcción obra de teatro del monstruo de los colores:

Actividad 1: Juego de roles

Se definirá en esta primera fase los personajes de la historia y que escena representaran, para ello se realizara una sesión de la dinámica “juego de roles” cada uno escogerá su personaje favorito y se recreara el cuento con cada personaje.

**Sesión 5:
29 de octubre del 2021**

Actividad 2: guion y vestuario

se traerá un guion del cuento y se socializará lo que dirá cada uno de los personajes, los niños tendrán la oportunidad de

	cambiar el guion, proponiendo nuevo dialogo. Se escogerán los papeles y se les pedirá que para la próxima sesión traigan vestuario para su personaje.
Sesión 6: 1 de noviembre del 2021	Actividad 3: Ensayo, ensayo se ensayará la obra de teatro con los niños y niñas.
Sesión 7: 3 de noviembre del 2021	Actividad final: día de la presentación Se presentará la obra de teatro a los compañeritos del colegio, en el recreo en un espacio adecuado y decorado para la misma.
Sesión 8: 5 de noviembre del 2021	<u>Seguir comprendiendo, seguir aprendiendo</u> <u>Idea principal</u> Actividad: Manualidad portalápices del monstruo de colores. se invita a los niños a decorar un portalápiz del monstruo de colores, una vez terminado sentados en mesa redonda y con su portalápiz en la mano se les formula la siguiente pregunta: ¿Qué fue lo más importante que aprendí de la historia del monstruo de colores? Cada uno compartirá su opinión y se ira hilando la discusión en torno al tema. Compartiendo sus experiencias en cada una de las clases.
Sesión 9: 8 de noviembre del 2021	<u>Seguir comprendiendo, seguir aprendiendo</u> <u>Resumen v final diferente</u> Se iniciará la actividad en mesa redonda y se les dará la consigna de que contaran la historia de a pedacitos según la maestra señale a quien debe hablar, esto con el fin de ir construyendo un resumen de la historia. Luego se les dará una hoja, se les dictara un acertijo el cual deberán completar y finalmente construirán un final diferente (este es evaluativo en el post test de la próxima sección).
Sesión 10: 10 de noviembre del 2021	<u>Seguir comprendiendo, seguir aprendiendo</u> <u>Post-Test</u> Implementación final del cuestionario para conocer la efectividad de la implementación de la estrategia de lectura de Solé (9 preguntas cerradas y 1 pregunta abierta – Se les presenta el cuestionario de selección múltiple única respuesta, con el cuento trabajado, deberán hacer lectura independiente mentalmente y responder las 9 preguntas propuestas.

**DESPUES DE LA
LECTURA**

4.3.2 Análisis de resultados: Diario de campo

- **Antes de la lectura**

Este análisis se realiza con base a las sesiones No.1 y No.2 en el momento propuesto por Solé (1998) “*Antes de la lectura*” quien plantea que en este momento en particular es preciso que el maestro piense en la complejidad que caracteriza el leer y de igual forma en la capacidad que tienen los niños al enfrentarse a tal complejidad, ofreciéndole ayudas adecuadas para superar cualquier reto que se presente en el proceso lecto-escritor. Por tal razón se procede a presentar las observaciones hechas y su respectivo análisis:

inicialmente se realizó *la motivación a la lectura*, donde fueron llevados a la biblioteca del colegio lo cual les causo entusiasmo y curiosidad, puesto que cada uno debía escoger un cuento para luego presentarlo a sus demás compañeros en el aula, retomando a Solé (1998) en este aspecto, en sus palabras ella menciona que “*la motivación está estrechamente vinculada con las relaciones afectivas que los niños puedan ir estableciendo con la lengua escrita*” (p. 79) es por ello que al momento de cada uno elegir un cuento se pudo observar cómo acogieron la actividad de una manera activa, individual, con libertad de escoger de acuerdo a sus gustos personales y con la suficiente motivación como para presentar su texto elegido a los demás compañeros. Realmente esta actividad cumplió con el objetivo de introducir al niño en el ambiente lector.

Como segunda actividad ligada a la mencionada anteriormente está el *Activar el conocimiento previo, mediante la pregunta ¿Qué se yo sobre este texto?* Respecto a esta actividad Solé (1998) menciona que al estar el texto bien escrito y al lector tener conocimientos sobre el tema, se tiene muchas posibilidades de encontrar significado en dicha lectura. Esa es la importancia del conocimiento previo y de motivar al niño en este caso a recordar que sabe. En esta actividad

inicialmente retomaron el cuento que escogieron, y luego se les presenta el monstruo de colores texto escogido para el trabajo de esta investigación; para poner en práctica los conocimientos previos se lanzan las siguientes preguntas: ¿conoces el cuento?, Viendo la portada del cuento y su título ¿de qué crees que se trata el cuento?

Particularmente frente a esta pregunta se vieron unos casos a mencionar: La estudiante No.8 mencionó que no conocía sobre el cuento pero que puede tratar sobre un monstruo malo que tenía una maldición. El estudiante No 12 por su parte mencionó que alguna vez se lo contaron y que era sobre un monstruo que cambiaba de colores, pero que no recordaba porque, en su mayoría no conocían del cuento pero relacionaban que podría tratar de un monstruo malvado o tenebroso de bastantes colores, es aquí donde los conocimientos previos entran en juego y *“puede ocurrir que el lector pueda aplicar unos determinados conocimientos y construir una interpretación acerca del texto, pero que esta no coincida con lo que pretendía el autor”* (Solé, 19989, p.90) lo que implica que es de suma importancia plantear estas preguntas antes de iniciar la lectura, acerca al lector e incentiva a recordar momentos significativos de experiencias y/o conocimientos adquiridos años atrás.

Otro ejemplo para mencionar que mostró una particularidad en su respuesta frente a las preguntas ligadas a las láminas ¿Cómo se ve el personaje? ¿Qué color tiene? ¿Por qué crees que cada vez cambia de color? Fue el realizado por la Estudiante No.5 Quien relaciono al personaje de este cuento con el personaje Sullivan de la película Monster inc, haciendo la particularidad de que este monstruo siempre era amable y nunca cambiaba de color por ser así.

Como tercera actividad propuesta por la autora Solé, se encuentra: *establecer predicciones sobre el cuento*, en esta oportunidad se hace entrega de unas laminas con el dibujo del personaje principal de la historia, ellos debían pintarlo del color que más les gustará y luego socializarlo ante

sus compañeros, prediciendo que acontecería en el cuento. Mediante estas predicciones se llevó a los niños a involucrarse con el cuento directa o indirectamente lo que permitió ver que, al establecer dichas predicciones, se basaron en los mismos aspectos del texto escogido (en este caso el monstruo de colores) como son la estructura, las ilustraciones, los títulos y subtítulos, entre otros (Solé, 1998).

En la segunda sesión se retoma la propuesta de Solé (1998) *Promover preguntas sobre el texto*, la autora menciona a Cassidy y Baumann (1989) respecto a que las preguntas deben ser acertadas, ya que estas mantienen al lector absorto frente a la lectura y esto conlleva a la mejor comprensión de esta. En esta sesión se inicia con la pre-lectura en voz alta, seguido de un listado de preguntas que se plantean al grupo en mesa redonda:

- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Dónde sucede la historia, en qué lugar?
- ¿Cómo era el personaje principal (su forma de ser)?
- ¿Qué otros personajes se encuentran en la historia?
- ¿Tiene algún problema el personaje?
- ¿Pudo resolver su problema?

En esta actividad se resalta la participación de todos, sin embargo, se destacan los estudiantes (No. 1, No. 8 y No. 5), quienes respondieron de manera rápida y acertada a cada pregunta formulada: el personaje era el monstruo, que la historia sucedida en un bosque pero que acorde a sus emociones el monstruo se cambiaba de color, reconocen que dentro del cuento esta una niña, el problema del monstruo es que tenía sus emociones revueltas y que con la ayuda de la niña logro organizarlas para no confundirse.

Solé (1998) menciona frente a este punto de generar preguntas que “*cuando se plantean preguntas pertinentes sobre el texto, no solo se está haciendo uso de su conocimiento previo sobre*

el tema, sino que tal vez sin proponérselo, se hacen conscientes de lo saben y lo que no saben acerca de ese tema” (p. 96). Con este ejercicio se observó el reconocimiento de lo aprendido hasta ese momento con el cuento, la asociación de ideas frente al tema que plantea la historia y el acercamiento del niño al tema principal y su enseñanza. Lo que permite ver que la propuesta de Solé frente al antes de la lectura es efectiva, ya que el lector, en este caso los niños del grado primero, tiene mayor contacto y manejo de la prelectura y su posterior análisis.

Ilustración 13 *Propuesta de colorear y rellenar el personaje principal del cuento.*



- **Durante la lectura**

Para este análisis se tienen en cuenta de las sesiones No.3 a la No.7 donde se evidencia a lo largo del desarrollo de estas actividades que la atención de los niños y niñas de grado primero del Colegio La Floralia a medida que se realizaba la construcción del personaje, el reconocimiento

su opinión como también la de sus demás compañeros, el proceso de aceptación ya que cada uno tiene un pensamiento diferente ante la respuesta de cada una de las preguntas expuestas en las actividades; permitieron reflexionar y generar espacios donde no solamente mantenían demasiado atentos cuando era momento de que algún voluntario se expresara o comunicara sus respuestas y creaciones, sino que también el tener muy presentes estrofas o relacionar diferentes momentos, escenas, dibujos y las diferentes acciones realizadas en estas sesiones con el texto inicial.

Comprendiendo entonces durante esta metodología participativa, la total confianza y desenvolvimiento de manera libre a expresar sus afirmaciones de lo que continuaría, las suposiciones sobre lo que seguiría, e incluso dificultades que cada uno puede compartir con la lectura, empezando aceptar otras formas y acciones de complemento para apoyar el aprendizaje y la comprensión de un texto específico y que este no tiene una única forma de comprenderse o unas acciones específicas para abordarlo, como lo planteado durante las lecturas por palabras de Solé *“Cuando leemos para aprender, las estrategias responsables de una lectura eficaz y controlada se actualiza de forma integrada y consciente permitiendo la elaboración de significados que caracterizan el aprendizaje”* (p..83) transformando el espacio académico en algo especial y motivador, que les permitió desarrollar habilidades personales y sociales en donde nos acercábamos poco a poco a los objetivos de estas estrategias, así como a una experiencia emocional desencadenada por las lecturas y profundizar en el sentido personal que cada niños y niña puede otorgarle con su participación.

En el desarrollo de estas sesiones se resalta que a medida que avanzamos los niños y niñas, lograron una adquisición autónoma sobre el texto conforme las actividades y la interacción con el mismo; lo que se veía reflejado al provocar en ellos la expresión de sus ideas acompañadas de la

gestualidad, en los momentos de intercambio y el cómo percibían sus emociones y las de los demás, asumiendo durante cada sesión un papel activo que permitió un acercamiento significativo donde se ve la empatía entre el texto y lo que deseaba expresar a otros.

Partiendo de momentos en relación con la lectura o las relaciones de vivencias personales con lo que ya habían escuchado de la misma, donde resaltamos las palabras de Solé *“es la experiencia emocional que desencadena la lectura. Será fundamental que el lector pueda ir elaborando criterios propios para seleccionar los textos que lee, así como para valorarlos y criticarlos.”* (p.84) los niños y niñas lograron imaginarse y crear los personajes de manera más precisa, pues a medida que se escucharon las diferentes intervenciones o recordar la lectura en voz alta, se daba una opinión sobre los personajes, asociando el escenario y el aspecto de este, que en una de las interacciones toda esta percepción le permitió participar en el diseño y en la preparación de la puesta en escena de quienes personificaron la obra.

Ilustración 14 *Actividad complementaria Dado de las emociones*



4.4 Objetivo específico #4: Analizar los resultados obtenidos al implementar la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” utilizando la estrategia de lectura de Solé, a través de un Post-test y diario de campo.

4.4.1 Resultados Post test

Este post-test se llevó a cabo en la décima sesión de la propuesta pedagógica *El monstruo y mi cuento* aplicando la estrategia de lectura propuesta por Solé, nuevamente los estudiantes reciben de manera presencial el cuestionario presentado en un documento en Word, con 9 preguntas cerradas de selección múltiple única respuesta y una pregunta abierta, cuestionario estructurado en las tres competencias de comunicación (interpretativa, argumentativa y propositiva). Para la presentación de los resultados y su análisis se tiene en cuenta nuevamente la escala de valoración nacional (Ministerio De Educación Nacional, Decreto No. 1290, Art 5) y los resultados del pre-test como comparativo de análisis frente a la efectividad o no de la propuesta *El monstruo y mi cuento* aplicando la estrategia de lectura de Solé.

Tabla 11 *Escala de valoración nacional*

Escala Nacional	Escala Cualitativa	Escala numérica
Desempeño Bajo	Insuficiente	1 a 2,9
Desempeño Básico	Aceptable	3 a 3,9
Desempeño Alto	Sobresaliente	4 a 4,5
Desempeño superior	Excelente	4,6 a 5

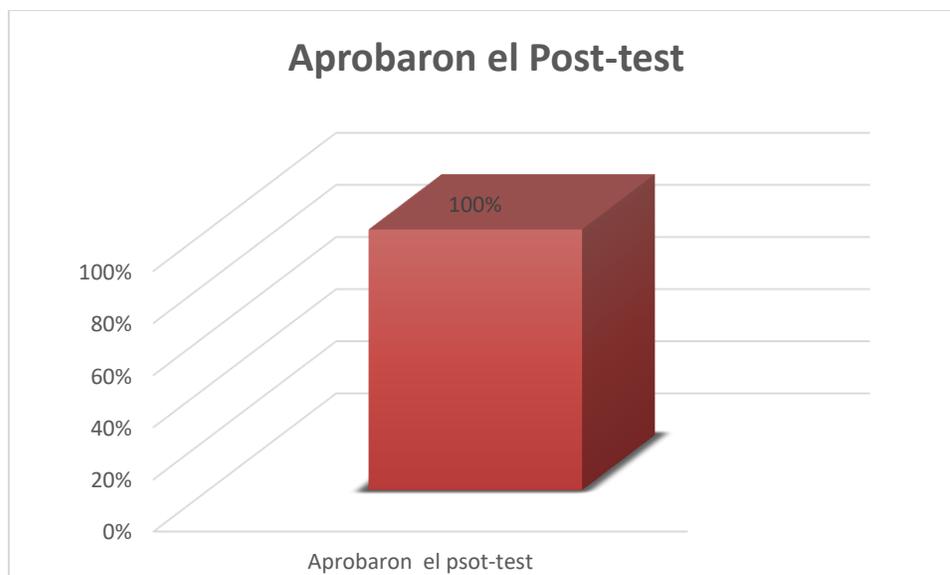
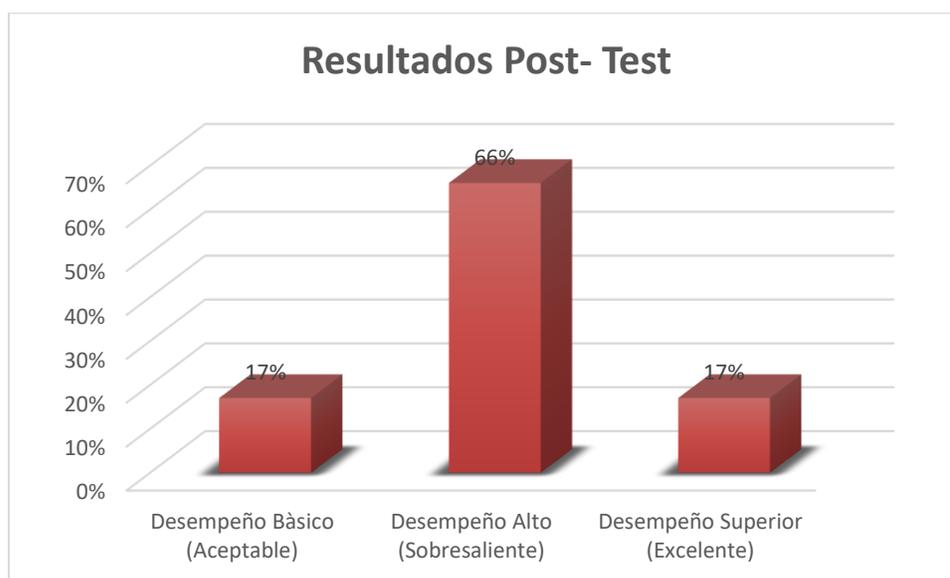
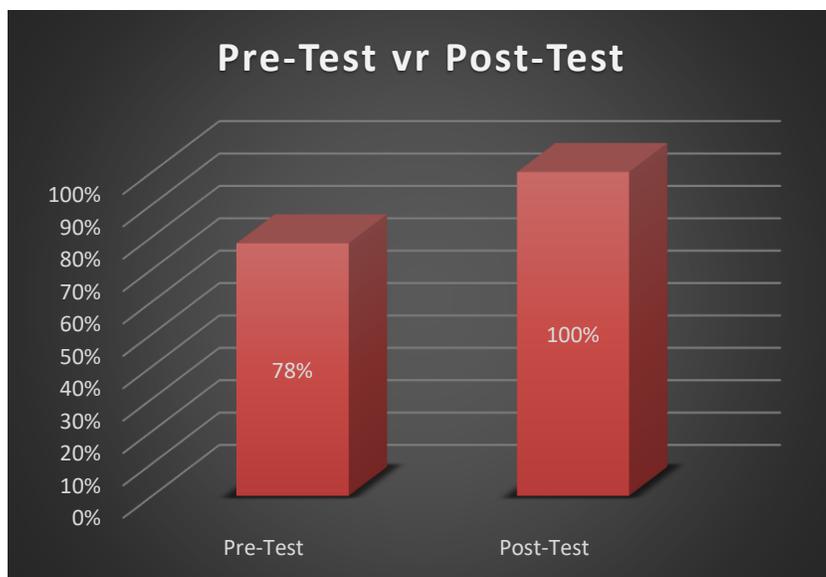
Ilustración 15 *Resultados Generales del Post-test***Ilustración 16** *Resultados según escala valoración Nacional*

Tabla 12 Resultados según escala valoración Nacional

	Nota	%	Resultados	
Estudiante 2	3,5	70%	Desempeño	17%
Estudiante 9	3,25	65%	Básico	
Estudiante 13	3,5	70%	(Aceptable)	
Estudiante 14	4	80%	Desempeño	66%
Estudiante 16	4,25	85%	Alto	
Estudiante 17	4,5	90%	(Sobresaliente)	
Estudiante 18	4	80%		
Estudiante 11	4	80%		
Estudiante 15	4,5	90%		
Estudiante 1	4,5	90%		
Estudiante 3	4	80%		
Estudiante 5	4,5	90%		
Estudiante 7	4,5	90%		
Estudiante 8	4,5	90%		
Estudiante 12	4	80%		
Estudiante 4	5	100%	Desempeño	17%
Estudiante 6	5	100%	Superior	
Estudiante 10	5	100%	(Excelente)	

Como se pueden observar los resultados se obtiene un 17% de aprobación con calificación por encima de 4,5 escala Superior, 66% de aprobación con calificación de 4 a 4,5 escala de sobresaliente y un 17% de aprobación con calificación entre 3 y 3,9 escala Aceptable. El porcentaje de aprobación de la prueba luego de la implementación de la estrategia de lectura de Solé es del 100%.

Ilustración 17 Comparativo de resultados Pre-test vr Post-test



En cuanto a los resultados obtenidos en cada pregunta:

Ilustración 18 Resultados por preguntas interpretativas

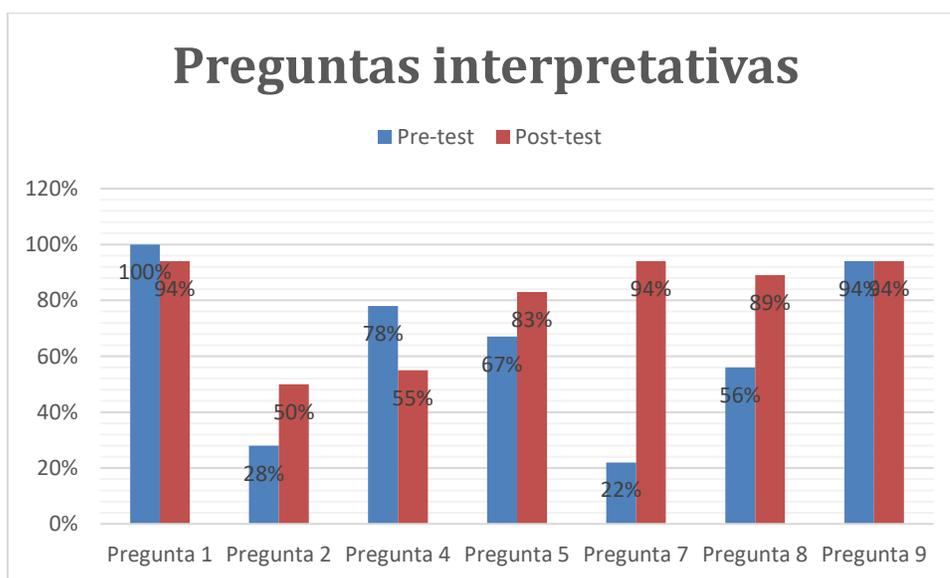


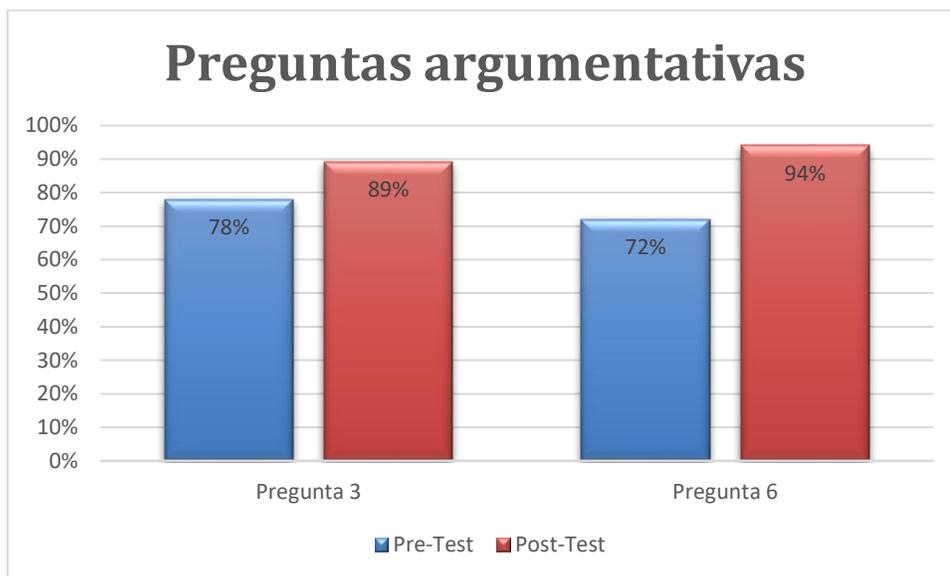
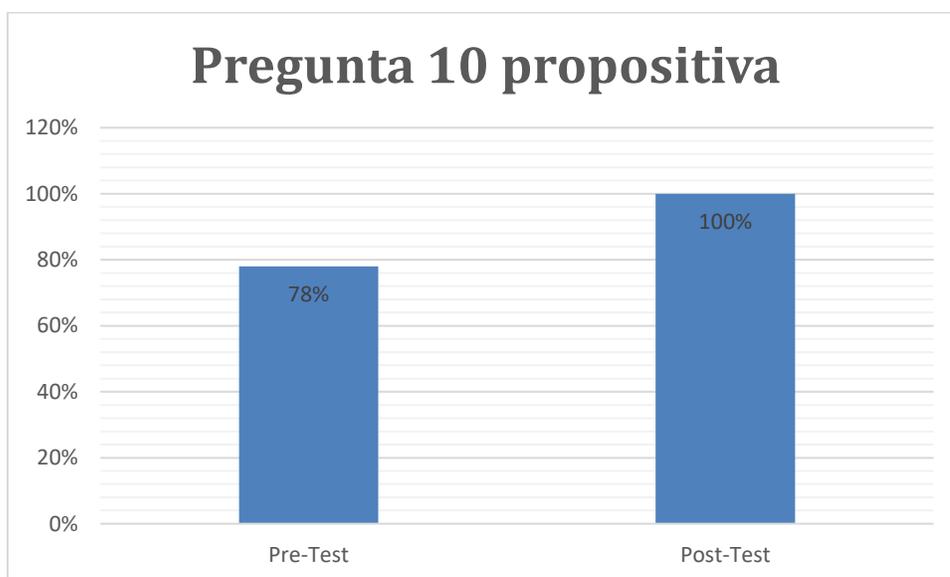
Ilustración 19 *Resultados por preguntas argumentativas***Ilustración 20** *Resultado por pregunta propositiva*

Tabla 13 *Resultado por preguntas*

Pre-test		Post-test	
Interpretativa	%	Interpretativa	%
18	100%	17	94%
5	28%	9	50%
14	78%	10	55%
12	67%	15	83%
4	22%	17	94%
10	56%	16	89%
17	94%	17	94%
Argumentativa		Argumentativa	
14	78%	16	89%
13	72%	17	94%
Propositiva		Propositiva	
14	78%	18	100%

Con estos resultados se observa claramente como el porcentaje de aprobación subió en cada una de las preguntas.

4.4.2 Análisis de los resultados: Post- test

En el presente análisis del Post-test se tiene en cuenta la variación generada por la implementación del proyecto en los niños y niñas de grado primero del Colegio La Floralia midiendo el impacto dentro del grupo del desarrollo del proyecto mediante la aplicación del test, para verificar la viabilidad que tuvo el proyecto y el impactó a sus vidas y hábitos de lectura, buscando así dejar en los niños y niñas la posibilidad de continuar explorando herramientas para el aprendizaje y la lectura en el uso de su tiempo libre o de nuevas formas de profundizar en lecturas de carácter académico.

En este espacio se observó la perspectiva del grupo sobre el proyecto luego de su ejecución, así como permitió reconocer mediante los resultados del test que necesidades o falencias fueron cubiertas; retroalimentando así los objetivos, metas, y futuras herramientas para posibles modificaciones en las propuestas, en función de favorecer el planteamiento de Solé (1998) quien plantea que:

“estos resultados, desde la perspectiva en que me sitúo, contribuyen a mostrar los caminos que puede y debe seguir la intervención de un profesor, o dicho de otro modo, contribuyen a orientar la ayuda pedagógica insustituible aquí como en todos los ámbitos de la enseñanza, para que los alumnos puedan irse situando cada vez un poco más allá del punto de partida.” (p.121)

Los resultados de las herramientas e instrumentos aplicados, la organización de la información recolectada mediante aplicación de actividades y cuestionarios, nos permiten reflexionar sobre las evidentes mejorías en la comprensión de lectura de los niños y niñas del grado primero, como lo reflejado en el tipo de preguntas argumentativas donde en ambas hay un aumento al 89% y 94% de aprobación en el Post-Test, así como tres de las preguntas argumentativas que obtienen un resultado satisfactorio correspondiente al 94% y que son estos resultados y variables entre el Pre-test y el Post-test donde se tienen en cuenta factores como la velocidad de su lectura, la retención de los diferentes textos y los tiempos de participación que pudieron o no favorecer el proceso de cada uno de ellos; como el ejemplo puntual de la pregunta 1 de carácter interpretativo que tuvo una variable de porcentaje del Pre-Test con un 100% de aprobación, frente a un 94% en el desarrollo del Post-Test. Lo anterior acompañado del ejercicio de lectura y las acciones grupales que ofrecieron ventajas en la motivación e interés por el desarrollo de las diferentes actividades en función del texto principal como lo demuestra la pregunta 10 con un cambio del 78% en el Pre-

test frente a una interacción total con esta pregunta propositiva del 100% de los estudiantes en el Post-Test, ya que en el proceso de comprensión lectora como lo menciona Solé *“En el caso de la comprensión lectora, y de la identificación de la idea principal, ello equivale a ayudar a que puedan ir interiorizando las estrategias que les permitirán una lectura fluida, autónoma y eficaz.”* (p.121)

Como primer análisis se pudo observar que en la aplicación del test final se evidencio una concentración autónoma inicial más fuerte que cuando se tuvo la primera interacción con el test anterior, al formular sus respuestas hacia el test y tardar menor tiempo del presupuestado, se logró evidenciar una mejoría en la toma de decisiones, en el trabajo independiente e incluso probablemente en el cambio de estrategia que utilizaron para acertar o recordar lo solicitado por el test final, ya que como se evidencia en las gráficas el 22% de los resultados correspondiente a los estudiantes No. 2, No. 9, No. 11 y No.15 que no lograron aprobar el Pre-test, frente a un 78% de estudiantes que ganaron el Pre-test del cual el único 22% correspondiente a los estudiantes No. 6, No. 7, No. 12, y No. 16 que lograron de forma satisfactoria aprobar por encima de 4.0 el mismo.

Es de resaltar que en pre-test el 78% de aprobación estuvo dividido entre un 56% en escala aceptable, frente a un 17% en el post-test y un 22% de sobresaliente en el pre-test frente a un 66% en la misma escala en el post-test y finalmente en la última prueba se presenta un 17% en escala excelente y 0% en insuficiente. Solo los resultados evidencian como la implementación de esta propuesta pedagógica implementado la estrategia de lectura de Solé permitió que los estudiantes interiorizaran el texto, se apropiaran del personaje, la historia, sacaran sus propias inferencias, analizaran, argumentaran y propusieran incluso un final diferente exponiéndolo a sus compañeros.

Anexo a este análisis de resultados es preciso mencionar que a diferencia de la primera prueba (en la que gestionaron el cuestionario llevándose el tiempo propuesto completo, con las respuestas de las 9 preguntas de selección múltiple y la presentación de la última pregunta propositiva) en el post-test hubo más tiempo para profundizar el texto, mediante las diferentes actividades en función del mismo, demostrando así que el trabajo en equipo, mediado por una buena estrategia apoya al fortalecimiento de la socialización, estimulando la participación activa de todos los niños y niñas durante el desarrollo de estas; proceso que fortalece significativamente los aprendizajes que se van adquiriendo con cada actividad realizada en los diferentes encuentros antes de llegar al test final. Procesos que en Pre-test quizás no suscitaron el interés de los niños y niñas y no les permitió acercarse a la lectura de forma voluntaria y profunda, ya que no apelaba a su curiosidad, sobresaliendo incluso algo de obligatoriedad en el ejercicio igual de común al resto de deberes académicos propuesto cotidianamente.

4.4.3 Análisis de los resultados: Diario de campo

En el análisis estadístico y las reflexiones realizadas en el diario de campo con los niños y niñas del colegio La Floralia, se demuestra un mejoramiento en las competencias que les permitieron realizar una lectura más comprensiva. De esta forma, tomando en cuenta que el proceso lector implica generar interacción entre sus pensamientos, conocimientos y lenguaje se logra determinar que existe una mejoría real entre los promedios de acierto del Pre-test con un resultado del 78% de aprobación frente a un 100% en el Post-test final; con relación a la perspectiva cualitativa la experiencia generada durante el proceso y registrada en los diarios de campo demostraron que los textos, en este caso las actividades realizadas fueron elementos motivadores que generaron en los niños y niñas un entusiasmo que favoreció su concentración, toma de decisiones y acercamiento a los objetivos, permitiéndoles ser a ellos los hacedores de su

propio proceso de avance, respetando los espacios y tiempos únicos que cada uno de ellos necesito para profundizar y recordar los saberes adquiridos durante los encuentros.

Ilustración 21 *Estudiante No. 9 presentando su final (pregunta 10 de la prueba)*



La generación de actividades lúdicas y creativas establecidas en el cronograma en función de favorecer el texto principal, fomentaron la toma de decisiones y un valioso acercamiento hacia la comprensión lectora, que aunque en algunos casos específicos pudieron no ser en un rango estadístico bastante notorio, también, permitió ayudar en la ampliación de los temas ya conocidos y aportar a la creación de nuevos saberes de su preferencia, ya que teniendo en cuenta aspectos como las emociones que ellos pueden sentir y la creación de relaciones entre algunos sucesos de su cotidianidad y como ellos lo perciben en palabras de Solé (1998):

Conviene, además, que en estas situaciones la lectura sea lo más cercana posible a lo que constituye leer en la vida cotidiana. En ella, cuando leemos, lo hacemos con algún propósito, y construimos un significado para el texto atendiendo a aquello a lo que – en función del objetivo que se trate- le atribuimos importancia. (p..124)

se lograron profundizar ideas principales del texto en función de generar aprendizajes significativos y para su uso diario al momento de presentarse sucesos que implicaran el sentir de las mismas emociones y para fortificar la relación de posibles lecturas a futuro con sus experiencias, destacando también que cada uno de los niños y niñas fue creando nuevos saberes pasando de lo ya conocido y lo que se espera conocer dentro del aprendizaje de la lectura.

Ilustración 22 Niños presentando la prueba de Post-test



5. Conclusiones

5.1 Principales hallazgos de la investigación

Esta investigación surge de las carencias de habilidades de comprensión lectora y la apatía por el acto de leer que usualmente tienen los niños al inicio de su escolaridad. Se parte entonces de una pregunta ¿De qué manera la implementación de la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” que aplica la estrategia de lectura de Solé, fortalece la comprensión lectora en los niños del grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle del Cauca, Colombia? Y se plantean los siguientes objetivos a desarrollar en esta investigación: el objetivo general el cual consiste en Fortalecer la comprensión lectora en los niños del grado primero del Colegio Floralía, Cali, Valle del Cauca, Colombia. Mediante la implementación de la propuesta pedagógica “El monstruo y mi cuento” aplicando la estrategia de lectura de Solé; y en cuanto a los objetivos específicos: Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños del grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle Del Cauca. A través de un Pre-test, Identificar las percepciones frente al proceso de lecto-escritura en docentes y padres de familia de estos niños y niñas mediante una encuesta, diseñar e implementar la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” utilizando la estrategia de lectura de Solé, para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes, analizar los resultados obtenidos al implementar la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” utilizando la estrategia de lectura de Solé, a través de un Post-test y diario de campo. Como se puede observar, este trabajo va en función de analizar tanto las percepciones de los padres de familia y docentes frente a los hábitos de lectura y la modificación de acciones que fomenten la motivación a la misma, como de la efectividad de la propuesta pedagógica luego de aplicada en el aula.

Ahora bien, para dar respuesta a esta pregunta ¿De qué manera la implementación de la propuesta pedagógica “El Monstruo y mi cuento” que aplica la estrategia de lectura de Solé, fortalece la comprensión lectora en los niños del grado primero del Colegio la Floralia, Cali Valle del Cauca, Colombia? Los resultados encontrados durante el desarrollo de esta estrategia aplicando los instrumentos de encuesta y Test de comprensión lectora dan cuentas de: Según los resultados de la encuesta realizada al cuerpo docente y a los padres de familia de los niños y niñas, un alto porcentaje de las respuestas demuestra una percepción y aceptación favorable frente a los criterios tenidos en cuenta en la implementación de la estrategia para con el proceso de comprensión lectora, en cuanto a las respuesta obtenidas en ambas categorías planteadas se evidencio que: Categoría A: *Implementación de estrategias en el desarrollo del proceso de comprensión lectora*, Padres de familia: con un 66% favorable en siempre y casi siempre de respuesta, y un 29% algunas veces; Docentes: un 89% favorable en siempre y casi siempre de respuesta, y un 11% algunas veces. En la Categoría B: *Percepción frente al proceso de comprensión lectora en el aula de clases*, Padres de familia: con 90 % a favor (siempre y casi siempre) y un 10% algunas veces; Docentes: con 95 % a favor (siempre y casi siempre) y un 5% algunas veces.

Por otro lado, están los test, que demuestran en sus respuestas un avance favorable una vez aplicada la propuesta pedagógica; de las gráficas comparativas de resultados Pre-test vs Post-test, donde el porcentaje de aprobación del pre-test es de 78% pero... con falencias marcadas, ya que el 56% está en la escala de aceptable, mientras solo el 22% en sobresaliente, sin la presencia de un porcentaje de excelencia. Mientras que, al aplicar la propuesta en el aula repartida en actividades en 10 sesiones, presenta un resultado optimo con solo un 17% con escala aceptable, bajando de 78% a 17%, lo que demuestra que al implementar la estrategia de lectura de Solé con la propuesta

pedagógica de “El monstruo y mi cuento” impacta positivamente, es mas el desempeño alto es de 66% y el excelente del 17%. Frente a esto precisa nuevamente reiterar las palabras de Solé (1998) frente a las estrategias que se implementen en las aulas para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura es que en sus palabras dichas estrategias son “procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. (p. 59).

Es así como los resultados expuestos en esta investigación mostraron un nivel alto de satisfacción al aplicar la propuesta mediada por la estrategia de lectura de Solé, favoreciendo los objetivos previos y posteriores a la lectura, fortaleciendo la extensión de los conocimientos adquiridos mediante la lectura, llegando como se observó a un nivel más alto de comprensión que el inicial y mayor interés asumido dentro del ámbito educativo por la lectura. Tanto así, que al hacer una comparación de ambos resultados, se observa que los educandos asumieron de manera positiva, las acciones propuestas en pro de favorecer y gozar de la lectura afirmando mediante su proceso y participación los aportes y utilidad al hallar otras formas autónomas de llegar a la comprensión de diversos textos aun siendo estos con fines académicos.

Precisa en este momento reflexionar sobre *el factor tiempo* el cual es de considerar ya en la práctica docente y el quehacer diario del proceso de enseñanza-aprendizaje, sería ideal que el trabajo que se lleve a cabo en cuanto al fortalecimiento de la comprensión de lectura en niños y niñas de edades tempranas, pudiese trabajarse con más detenimiento y con mayor retroalimentación por parte del docente, ampliando el espacio-tiempo y las acciones que se implementan dentro del mismo para hacer aún más relevantes los conocimientos y las formas de llegar a identificar y comprender algún tema específico.

Con el desarrollo y puesta de esta investigación se hizo evidente que a los educandos hay que motivarles hacia la lectura con textos de su interés, en función de favorecer sus capacidades para que por medio de estos el docente pueda orientar nuevas estrategias de lectura que les ayude a comprender el sentido de los futuros textos. Reflexionar sobre lo necesario que es generar ambientes propicios para la lectura, afirmando en palabras de Solé *“la motivación está estrechamente vinculada con las relaciones afectivas que los niños puedan ir estableciendo con la lengua escrita”* (p. 79) donde el estudiante haga de esta una actividad de deleite en la que disfruten del mensaje de la misma, la participación en la indagación de los posibles sucesos de la lectura y apropiación del sentido del texto en una interacción significativa con este.

Finalmente, cabe resaltar que el trabajo realizado para fortalecer la comprensión lectora no debe infundir una carga abrumadora para los niños y niñas desde edades tan tempranas, sino todo lo contrario, que, mediante el uso de nuevas propuestas, nuevas estrategias se les permita participar e involucrarse, adquiriendo de esta manera el aprendizaje significativo que tanto es necesario en la vida de cada ser humano.

5.2 Formulación de recomendaciones

Continuando con el fortalecimiento que se logró de acuerdo con la implementación de la propuesta pedagógica “El monstruo y mi cuento” implementando la estrategia de lectura Solé como la motivación a leer, una mayor comprensión, interpretación y argumentación frente al texto por parte de los estudiantes, lleva a reflexionar que como futuros educandos es nuestro compromiso llevar ese conocimiento de manera más efectiva, estando abiertos a nuevas metodologías o actividades que generen un mayor interés en los niños y niñas, aun mas con el

proceso de la enseñanza de la lectura buscando estrategias de aprendizaje que los lleve averiguar o percibir cada texto.

Por lo tanto, es de suma importancia que el proceso lecto-escritor sea impartido pensando en los niños, en sus necesidades, sus falencias, sus fortalezas; para que de esta forma se obtengan resultados positivos como los expuestos al finalizar la implementación de la propuesta en esta investigación; lo que nos lleva a replantear que es imperante que se extienda la implementación de estrategias, de propuestas, de didácticas en el aula, no solo en básica primaria o secundaria; Se podría implementar desde grado transición incluso, para ello el sentarnos a revisar propuestas que puedan ser aplicadas en el aula de clases prima para mejorar y adquirir mayores resultados frente al proceso de la lecto-escritura y la comprensión de los textos, ya para cerrar esta idea se insta a todos los educadores, sin importar su área de enseñanza, que motiven a sus estudiantes a leer comprendiendo, disfrutando, desglosando, comiéndose la lectura.

6. Referencias Bibliográficas

- Bravo, H. (2008). *Estrategias pedagógicas*. Córdoba: Universidad del Sinú.
- Bruner, J. (1983). Juego, pensamiento y lenguaje. *Revista In-fan-cia Educar de 0 a, 6(6)*, 4-10.
- Cea D'Ancona, M.A. (2001). *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid, Síntesis, pp.253. recuperado de: <file:///C:/Users/sena/Downloads/Cea-D-Ancona-Cap-3-4-5-9-10.pdf>
- Colombia D. (1994) Decreto 1860 de 1994 (agosto 3) Bogotá: Diario Oficial No 41.473
- Colombia L. (1994) Ley general de educación, Ley 115 de febrero 8, Bogotá: Ediciones Populares.
- Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, (1991) Constitución Política de Colombia, Santa Fe de Bogotá: Legis.
- Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (1990). “Desarrollo psicológico y educación II”. *En: Psicología de la Educación*. Madrid: Alianza
- Congreso de Colombia, Ley 115 General de Educación de 28 de febrero 1994. (2013). Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalue-31214>.
- Creswell, J.W (2007). *Qualitative inquiry and research desing: Choosing among five traditions*. ThousandOaks, CA EE.UU.: Sage. Recuperado de: http://community.csusm.edu/pluginfile.php/21115/mod_resource/content/1/Cres
- Desinano, N. y Solana, Z. (2006). Lectura y escritura. *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*, 45-81.
- García, P. Á. C., e Ibañez, V. G. L. (2010). La lectura como determinante del desarrollo de la competencia emocional: un estudio hecho con población universitaria. *Revista de Investigación Educativa*, 28(2), 345-359.
- Gargallo, B. (2000): *Procedimientos. Estrategias de aprendizaje. Su naturaleza, enseñanza y evaluación*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Goodman, K. (1982). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, 13, 28.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México: McGrwall Hill Education.
- Johnson, R. R., y Kubly, P. (2004). *Just the essentials of elementary statistics*. Brooks/Cole.

Leer para comprender, escribir para transformar. Ministerio de educación nacional (p.110)
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-325413_archivo_pdf_riodeletras.pdf

Martínez, A. (2020). “Concepto definición.” ¿Qué es Lectura?,
<https://conceptodefinicion.de/lectura/>.

MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles340021_recurso_1.pdf

MEN. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje – Lenguaje. DBA V.2. Recuperado de:
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. 2011. Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Recuperado de:
http://colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles317417_base_pnl.pdf MEN. 1998.

Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, p. 27. Recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. *Facultad de Neiva (Colombia)*. Recuperado de:
<https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf>

Páez, M. A. (2013). Literatura mediante la fantasía y el afecto. *La Tercera Orilla*, (11).

Pérez, M. (2013). Hay que pensar en la lectura como práctica y como experiencia estética. *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abre nuevos caminos en la escuela*, 109-114.

Rodríguez, G; Gil, J y, García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Recuperado de
https://www.researchgate.net/publication/44376485_Metodologia_de_la_investigaci%C3%B3n_cualitativa_Gregorio_Rodriguez_Gomez_Javier_Gil_Flores_Eduardo_Garcia_Jimenez

Rosenblatt, L. M. (1988). *Writing and reading: The transactional theory* (No. 416). University of Illinois at Urbana-Champaign.

Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Visor, 1990.

Solé, I. (1998). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 216, 25-27

Teddlie, C., y Tashakkori, A. (2003). Major issues and controversies in the use of mixed methods in the social and behavioral sciences. *Handbook of mixed methods in social & behavioral research*, 3-50.

Vasilachis de Gilardino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/15u4YnDWcqZnSGEN6coL1hK7pRcIba24a/view>

Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Fausto.

Apéndices

Los apéndices se encuentran en su totalidad en esta carpeta

<https://drive.google.com/drive/folders/1fD6Wz0-bl4HnUib94InEaZi5Nf7-iady?usp=sharing>

A continuación, se desglosan los apéndices para mayor comprensión:

Apéndice A Carta de parte de la institución Antonio José Camacho a la institución educativa Florarúa

<https://drive.google.com/drive/folders/13aBHi5Bo76PTSt8gKTzLtigkrmEC4tNY?usp=sharing>



Santiago de Cali, septiembre 8 de 2021
117-939/21
Señor(a):
 Ana Julia Torres
 Colegio la Florarúa
 Santiago de Cali, Valle del Cauca

REF: Solicitud de autorización para realizar trabajo de grado

Cordial Saludo,

LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ANTONIO JOSE CAMACHO oferta el programa de LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL, con Registro Calificado: 10983 otorgado por el MEN, el 11 de septiembre de 2012, Código SNIES 101925, el cual busca promocionar competencias en los futuros licenciados para que puedan desempeñarse en diversos escenarios y contextos educativos respondiendo a la atención integral de los niños y las niñas desde la gestación hasta los 8 años como sujetos de derechos.

En el marco de esta formación, la estudiante **Nini Johanna Ruiz Velásquez con cédula de ciudadanía No 1.144.213.067 y Diana Marcela Ruiz Pérez identificada con cédula de ciudadanía No 1.143.867.782**, tienen el interés de desarrollar su trabajo de grado denominado **Fortalecimiento de los procesos de lectura (comprensión lectora) a través de la estrategia didáctica "El Monstruo y mi cuento"** en grado primero del Colegio la Florarúa, ubicado en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, Colombia, con el apoyo de su institución teniendo como objetivo fortalecer los procesos de lectura (comprensión lectora) en grado primero. Actualmente la idea de investigación fue aprobada por el comité del programa, asignando como director a la profesora Sandra Obalvario, quien acompañará el proceso.

Con lo anterior queremos pedir su colaboración para que los estudiantes puedan desarrollar las siguientes actividades con fines académicos e investigativos como parte de su proceso formativo dentro la universidad.

Fase1: Planteamiento y reconociendo del problema a nivel educativo (cumplido)
 Fase2: Diseño de la estrategia "el Monstruo y mi cuento" (en proceso)
 Fase3: Implementación de la estrategia "el Monstruo y mi cuento" (a llevar a cabo en IE)

- ✓ Etapa1: Diagnóstico inicial (encuestas y prueba de comprensión lectora)
- ✓ Etapa2: Antes de la lectura (Actividades preliminares a la lectura del cuento elegido)
- ✓ Etapa3: Durante la lectura (Actividades de desarrollo de la lectura)
- ✓ Etapa4: Después de la lectura (Actividades de evaluación – prueba de comprensión lectora)

Fase4: Análisis, interpretación y evaluación del impacto de la estrategia

De antemano agradezco por su colaboración y apoyo con la estudiante. Cualquier inquietud con gusto será atendida.

Atentamente,


PhD: ANGÉLICA VIVIANA LÓPEZ RODRÍGUEZ
 Directora Operativa de los Programas de Licenciaturas
 Facultad de Educación a Distancia y Virtual
 Institución Universitaria Antonio José Camacho

República del Valle No. 999
 Tel. +57 (3) 699 2828
 Cali - Colombia

Norte - Av. 8N #28N-102
 Sur - Km.7 vía Cali-Jamundí - Calle 25 #127-220

PBX: +57(3) 699 2828
 www.uniac.edu.co

Apéndice A. Carta de autorización por parte de los padres de familia

<https://drive.google.com/drive/folders/13aBHi5Bo76PTSt8gKTzLtigkrmEC4tNY?usp=sharing>

Carta de solicitud autorización padres de familia

Santiago de Cali, septiembre 13 de 2021
Señores
Padres de Familia
Grado primero de básica primaria
Institución Floraria

Cordial saludo,

La presente carta tiene como objetivo solicitarles su autorización para llevar a cabo la investigación propuesta por: la estudiante Nini Johanna Ruiz Velásquez con cédula de ciudadanía No 1.144.213.067 y Diana Marcela Ruiz Pérez identificada con cédula de ciudadanía No 1.143.867.782, quienes tienen el interés de desarrollar su trabajo de grado denominado Fortalecimiento de los procesos de lectura (comprensión lectora) a través de la estrategia didáctica "El Monstruo y mi cuento" en grado primero del Colegio la Floraria, ubicado en la ciudad de Cali, Valle Del Cauca, Colombia, con el apoyo de su institución teniendo como objetivo fortalecer los procesos de lectura (comprensión lectora) en grado primero.

Actualmente la idea de investigación fue aprobada por el comité del programa, asignando como director a la profesora Sandra Otalvaro, quien acompañará el proceso. Con lo anterior queremos pedir su colaboración para que los estudiantes puedan desarrollar las siguientes actividades con fines académicos e investigativos como parte de su proceso formativo dentro la universidad: Fase1: Planteamiento y reconociendo del problema a nivel educativo (cumplido)

Fase2: Diseño de la estrategia "el Monstruo y mi cuento" (en proceso) Fase3: Implementación de la estrategia "el Monstruo y mi cuento" (a llevar a cabo en IE)

- Etapa1: Diagnóstico inicial (encuestas y prueba de comprensión lectora)
- Etapa2: Antes de la lectura (Actividades preliminares a la lectura del cuento elegido)
- Etapa3: Durante la lectura (Actividades de desarrollo de la lectura)
- Etapa4: Después de la lectura (Actividades de evaluación – prueba de comprensión lectora)

Fase4: Análisis, interpretación y evaluación del impacto de la estrategia De antemano agradezco por su colaboración y apoyo con la estudiante.

Cualquier inquietud con gusto será atendida.

Firma de las estudiantes



Carta de solicitud autorización padres de familia

Nini Johanna Ruiz Velásquez CC. 1.144.213.067

Diana M Ruiz

Diana Marcela Ruiz Pérez CC. 1.143.867.782
Estudiantes de decimo semestre
Programa de Licenciatura en Pedagogía
Facultad de Educación a Distancia y Virtual

Firma de autorización representante padres de familia

Jenny Sanchez Martinez

Jenny Sánchez Martínez

Apéndice B. Encuestas a directivos y padres de familia

<https://drive.google.com/drive/folders/1Z9pipLoYR4EdeaXtNO-FEKdFha9d9BJa?usp=sharing>



Encuesta a directivos y docentes del Colegio la Floralia, ubicado en la ciudad de Cali, Valle Del Cauca, Colombia.

Esta encuesta ha sido pensada y elaborada para profesionales en las áreas de educación que laboran en el Colegio la Floralia, ubicado en la ciudad de Cali Valle Del Cauca, Colombia. Institución donde se lleva a cabo el proyecto de investigación de las estudiantes Nini Johanna Ruiz Velásquez y Diana Marcela Ruiz Pérez, aspirantes a grado como Licenciadas en Pedagogía Infantil de la Institución Universitaria Antonio José Camacho .



Encuesta a padres de familia del Colegio la Floralia, ubicado en la ciudad de Cali, Valle Del Cauca, Colombia.

Esta encuesta ha sido pensada y elaborada para profesionales en las áreas de educación que laboran en el Colegio la Floralia, ubicado en la ciudad de Cali Valle Del Cauca, Colombia. Institución donde se lleva a cabo el proyecto de investigación de las estudiantes Nini Johanna Ruiz Velásquez y Diana Marcela Ruiz Pérez, aspirantes a grado como Licenciadas en Pedagogía Infantil de la Institución Universitaria Antonio José Camacho .

Apéndice D. Test de comprensión lectora

<https://drive.google.com/drive/folders/12jIjZJYAdMWleGx47iiA8GVSvQ0P2cU?usp=sharing>

Pre-test

<https://drive.google.com/drive/folders/1W2sMssgFlovra4Adj3SuHHKq1Yjg2G3B?usp=sharing>

Post-test

<https://drive.google.com/drive/folders/1zKIu92LCHLEX0D0jV1VaaW7KFKNibR6P?usp=sharing>

ng

EL MONSTRUO DE COLORES.

El monstruo de colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora toca deshacer el embrollo. ¿Será capaz de poner en orden la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma?

Este es el monstruo de colores.

Hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido...

No sabe muy bien qué le pasa.

Al caminar va dejando estelas de colores...

¿Ya te has vuelto a enredar? ¿No aprenderás nunca?

Menudo lío que te has hecho con las emociones. Así todas revueltas, no funcionan

Tendrías que separarlas y colocarlas cada una en su bote. Si quieres te ayudo a poner en orden.

Cuando estás alegre, ríes, saltas, bailas, juegas... y quieres compartir tú alegría con los demás.

La alegría es contagiosa brilla como el sol, parpadea como las estrellas.

Cuando estas contento te ves amarillo.

Cuando estas triste, te escondes y quieres estar solo...

Y no te apetece hacer nada.

La tristeza siempre está echando de menos a algo.

Es suave como el mar y dulce como los días de lluvia

Cuando estas triste te ves azul.

Cuando estas enfadado, sientes que se ha cometido una injusticia y quieres descargar la rabia en otros.

La rabia arde al rojo vivo y es feroz como el fuego... que quema fuerte y es difícil de apagar.

Cuando estás enojado te ves rojo.

Cuando sientes miedo, te vuelves pequeño y poca cosa..., y crees que no podrás hacer lo que se te pide.

El miedo es cobarde.

Se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad

Cuando tienes miedo... te ves negro.

Cuando estas en calma, respiras poco a poco y profundamente te sientes en paz.

La calma es tranquila como los árboles, ligera como una hoja al viento.

Cuando estas calmado te ves verde ...

Y ordenadas funcionan mejor. ¿Ves qué bien? Ya están todas en su sitio.

Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente.

De pronto, el monstruo se puso rosado

Pero... ¿Y ahora se puede saber qué pasa?

1. ¿Qué le sucedía al monstruo de colores?

- a) Se le desordenaron los colores.
- b) Se le desordenaron las emociones.
- c) Se le cayeron los colores.

2. ¿El monstruo de colores se levantó aturdido y de color negro? ¿Verdadero o falso?

V: _____ F: _____

3 ¿Por qué el monstruo de colores debe organizar sus emociones?

- a) Porque no sabe bien que le sucede.
- b) Porque no le apetece hacer nada.
- c) Porque quiere ayuda.

4. ¿Cuándo el monstruo de colores termino de organizar en botes sus emociones, estaba tan tranquilo y de color amarillo? ¿Verdadero o falso?

V: _____ F: _____

5. ¿Cuándo el monstruo de colores esta de color azul se siente?

- a) Enfadado y con rabia.
- b) Pequeño y poca cosa.
- c) Triste y solitario.

6. ¿Por qué la rabia quema fuerte?

- a) Porque siempre se echa de menos algo.
- b) Porque es feroz como el fuego.
- c) Porque crees que no podrás hacer lo que se te pide.

7. ¿Cuándo nuestro monstruo de colores está tranquilo y en calma, es de color?

- a) Rosado
- b) Amarillo
- c) Verde

8. Cuando se organizó en botes las emociones el monstruo de colores, ¿Qué sucedió?

- a) Pudo saber que le sucedía.
- b) Cometió una injusticia.
- c) Quería compartir su alegría con los demás.

9. “Nuestro monstruo de colores bajó a desayunar y vio que su mamá no le había preparado el desayuno que a él le gusta. Se enfadó tanto que empezó a gritar palabras muy feas y parecía salirle fuego de la boca” ¿Qué color es el de la rabia?

- a) Azul
- b) Verde
- c) Roja

10. Elabora un dibujo con un final diferente y compártelo con todos tus compañeros y maestra.

Apéndice E. Diario de campo y evidencias fotográficas

<https://drive.google.com/drive/folders/1eUUWAwOxmsxO1fvL3fqQ0nCYu7jrKF4N?usp=sharing>

ng

DIARIO DE CAMPO "EL MONSTRUO Y MI CUENTO"	
<p>Sesión: No 1</p> <p>Fecha: Octubre 20 de 2021.</p> <p>Hora: 9:30 A.M. a 11:45 A.M.</p> <p>Lugar: Colegio la Fioralia</p> <p>Estrategia de lectura de Solé: Motivación a la lectura</p> <p>Actividad ¿Qué se yo sobre este texto?</p> <p>Objetivo: Reconocer el texto y su contenido previo a la lectura.</p> <p>Protagonistas: Niños y niñas de grado 1º A</p> <p>Descripción: En el desarrollo de esta actividad se dio inicio a las 9:30 AM en el colegio la Fioralia contando con la participación de 12 niños y niñas los cuales fueron distribuidos en forma de mesa redonda, se les presenta la portada del cuento a los niños, se les habla un poco del autor del cuento y se les hace algunas preguntas como:</p> <p>¿conoces el cuento?, ¿De qué crees que se trata el cuento? ¿Qué son emociones? ¿Qué emociones hay? Si pudiéramos darle un color a cada emoción, ¿Qué color escogerías para (¿mencionar cada emoción?), donde se pudo observar la participación activa de todos y todas al momento de responder cada pregunta donde sus respuestas fueron: todos concordaron que podría ser un monstruo el cual perdió o extravió sus colores, resaltaron que las emociones podrían ser alegría, tristeza, rabia entre otras; muchos respondieron que la rabia era roja o negra, la alegría amarilla, y la tristeza gris. En el desarrollo su curiosidad por indagar más afondo de lo que trataba el cuento, reconocer que las emociones para el monstruo se representan por colores los cuales cambias su apariencia. Luego, ofrecemos material a los niños para pintar cada emoción con un color de esta manera reconocerán las emociones de manera gráfica mediante laminas con el dibujo del monstruo el cual decoraban y pintaban acorde a los colores del cuento que son azul, amarillo, verde, negro, rosado u de todos mezclado que era como se encontraba en un principio el monstruo con esta actividad se les permitió a ellos imaginar, crear, conocer, pero también aprender a seguir instrucciones forjando su autonomía para decorar su monstruo, como también para dar inicio se realizo el cuestionario lo cual nos permitió observar que muchos comprendían lo escuchado, pero para otros era un tanto complicado finalizándola a las 11:45 AM.</p>	<p>Interpretación: Con el desarrollo de esta actividad se aprecio que los niños y niñas de grado primero del colegio la Fioralia se llevó a cabo en el aula de clases con la presentación inicial del cuento y su autora, donde se apreció la participación activa desde el inicio del ejercicio, se tomó en cuenta sus respuestas ante las preguntas iniciales que fueron planteadas acorde al texto antes de leerlo lo cual nos permitió despertar su curiosidad e imaginación sobre como era el monstruo, porque razón su apariencia cambiaba de color ante la emoción que sentía, como también reconocer que en las personas a menudo se ven reflejadas estas emociones, se les facilitó laminas con la impresión de la silueta del monstruo el cual ellos debían pintar acorde a los colores que se mencionaron en el cuento los cuales eran azul, verde, rojo, amarillo, negro y rosado, por ello con cada uno de los pasos desarrollados con ellos, los materiales o herramientas empleadas nos permitió tener una cercanía con cada uno de los niños y niñas asimismo reconocer al final de la actividad que este preámbulo les generó expectativas, creatividad y emoción por seguir descubriendo la historia y el desarrollo de cada actividad que conllevaba el cuento.</p>

DIARIO DE CAMPO
“EL MOUNSTRUO Y MI CUENTO”

Sesión: No 1

Fecha: octubre 20 de 2021.

Hora: 9:30 A.M. a 11:45 A.M.

Lugar: Colegio la Floralia

Estrategia de lectura de Solé: Motivación a la lectura

Actividad ¿Qué se yo sobre este texto?

Objetivo: Reconocer el texto y su contenido previo a la lectura.

Protagonistas: Niños y niñas de grado 1º A

Descripción: En el desarrollo de esta actividad se dio inicio a las 9:30 AM en el colegio la Floralia contando con la participación de 12 niños y niñas los cuales fueron distribuidos en forma de mesa redonda, se les presenta la portada del cuento a los niños, se les habla un poco del autor del cuento y se les hace algunas preguntas como:

¿conoces el cuento?, Viendo la portada del cuento y su título ¿de qué crees que se trata el cuento?, ¿Cómo se ve el personaje?, ¿Qué color tiene?, ¿Por qué crees que cada vez cambia de color?; donde se pudo observar la participación activa de todos y todas al momento de responder como lo fueron Gabriela y Joel que a cada pregunta sus respuestas fueron: ellos concordaron que podría ser un monstruo el cual perdió o extravió sus colores, resaltaron que las emociones podrían ser alegría, tristeza, rabia entre otras; muchos respondieron que la rabia era roja o negra, la alegría amarilla, y la tristeza gris. En el desarrollo su curiosidad por indagar más afondo de lo que trataba el cuento, reconocer que las emociones para el monstruo se representan por colores los cuales cambias su apariencia. Luego, ofrecemos material a los niños para pintar cada emoción con un color de esta manera reconocerán las emociones de manera gráfica mediante laminas con el dibujo del monstruo el cual decoraban y pintaban acorde a los colores del cuento que son azul, amarillo, verde, negro, rosado u de todos mezclado que era como se encontraba en un principio el monstruo con esta actividad se les permitió a ellos imaginar, crear, conocer, pero también aprender a seguir instrucciones forjando su autonomía para decorar su monstruo, como también para dar inicio se realizó el cuestionario lo cual nos permitió observar que muchos comprendían lo escuchado, pero para otros era un tanto complicado finalizándola a las 11:45 AM.

Interpretación: Con el desarrollo de esta actividad se apreció que los niños y niñas de grado primero del colegio la Floralia llevaron a cabo en el aula de clases con la presentación inicial del cuento y su autora, donde se evidencio la participación activa desde el inicio del ejercicio, se tomaron en cuenta sus respuestas ante las preguntas iniciales que fueron planteadas acorde al texto antes de leerlo; acciones que nos

permitieron incentivar su curiosidad e imaginación sobre ¿cómo era el monstruo?, ¿por qué razón su apariencia cambiaba de color ante la emoción que sentía?, como también reconocer que en las personas a menudo se ven reflejadas estas emociones.

Se les facilitó laminas con la impresión de la silueta del monstruo el cual ellos debían pintar acorde a los colores que se mencionaron en el cuento los cuales eran azul, verde, rojo, amarillo, negro y rosado, por ello con cada uno de los pasos desarrollados con ellos, los materiales o herramientas empleadas nos permitió tener una cercanía con cada uno de los niños y niñas asimismo reconocer al final de la actividad que este preámbulo les generó expectativas, creatividad y emoción por seguir descubriendo la historia y el desarrollo de cada actividad que involucraba el cuento.

Sesión: No 2

Fecha: octubre 22 de 2021.

Hora: 9:30 A.M. a 11:45 A.M.

Lugar: Colegio la Floralia

Estrategia de lectura de Solé: Promoviendo preguntas sobre el texto.

Actividad primera lectura y preguntas.

Objetivo: Reconocer la argumentación de cada uno de los niños y niñas mediante la mesa redonda.

Protagonistas: Niños y niñas de grado 1º A

Descripción: El desarrollo de esta actividad se inició a las 9:30 AM del grado primero del colegio la Floralia contando con 12 niños y niñas el cual se desarrolló en el salón de clases donde primeramente se dieron las instrucciones explicando que es una mesa redonda, seguido de la distribución dentro del aula que fue en círculo para así visualizarse cada uno mejor al momento de participar, dentro del desarrollo de esta se plantearon las siguientes preguntas que lleven a los niños a reflexionar sobre los personajes y sus situaciones dentro del cuento, tales como:

- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Dónde sucede la historia, en qué lugar?
- ¿Cómo era el personaje principal (su forma de ser)?
- ¿Qué otros personajes se encuentran en la historia?
- ¿Tiene algún problema el personaje?
- ¿Pudo resolver su problema?

En los cual rescatamos las respuestas más frecuentes de cada uno las cuales son: todos concordaron y en especial Gabriela con que el personaje principal era el monstruo, la historia se desarrollaba en el bosque, el monstruo se encontraba confundido al no saber reconocer sus diferentes emociones, también hay un niño quien es la ayuda

al monstruo a conocer y descifrar sus emociones, el problema del monstruo es que no sabe reconocer sus emociones, si al final la con la ayuda de la niña pudo conocer sus emociones, ya finalizando con esta ronda de preguntas se les ofrece a los niños y niñas laminas nuevamente del monstruo el cual debian colorearlo del color de su preferencia y acorde a los relacionados con del cuento, acciones que permitieron observar la disposición de ellos de principio a fin dentro de la actividad.

Interpretación: Con el desarrollo de esta actividad que se llevó a cabo con los niños y niñas de grado primero del colegio la Floralia de mesa redonda y creación de un nuevo final los niños y niñas reconocieron su opinión como también la de sus demás compañeros las a cuáles son aceptadas ya que cada uno tiene un pensamiento diferente ante la respuesta de cada una de las preguntas expuestas, como también su creatividad al momento de entregarles a cada uno las láminas del personaje principal, por lo que para ellos fue enriquecedor recordar los colores de cada una de las emociones del monstruo. Asimismo reconocemos que este ejercicio sirvió para que como grupo se creara un dialogo entre ellos, permitiéndonos alcanzar el objetivo esperado y que tanto en la mesa redonda como en la actividad del coloreado ellos se encontraran activos y participativos.

Sesión: No 3

Fecha: Octubre 25 de 2021.

Hora: 9:30 A.M. a 11:45 A.M.

Lugar: Colegio la Floralia

Estrategia de lectura de Solé: Construyendo la comprensión de la lectura compartida.

Actividad Resumen y formulación de preguntas.

Objetivo: identificar sus emociones y la de los demás mediante la mímica asimismo que emoción está describiendo el compañero (a), como también decorando su dado.

Protagonistas: Niños y niñas de grado 1º A

Descripción: En el desarrollo de esta actividad que arranco a las 9:30 AM en el colegio la Floralia contando con la participación de 11 niños y niñas los cuales fueron distribuidos en circulo en su salón de clases para apreciar su participación como inicio se les dio las instrucciones de la actividad a desarrollar a ellos la cual consistía en mostrarles a ellos un cartel con la palabra EMOCIONES, al igual que la segunda lectura del cuento, en donde se lanzan las siguientes preguntas las cuales los lleva a reflexionar de las

emociones: ¿Qué son emociones? ¿Qué emociones hay? Si pudiéramos darle un color a cada emoción, ¿Qué color escogerías para mencionar cada emoción?)

¿Cuál crees que es la emoción con la que más te identificas? Y ¿por qué?

¿Cuándo estas enojado con alguien que sientes?

¿Qué deberías hacer cuando estas enojado con alguien?

¿si alguien se cae y se golpea, que deberías hacer?

¿si ves que alguien recibe algo (un juguete, un dulce, un regalo) y tu no, como te sientes?

¿Cómo crees que deberías sentirte?

¿Qué crees que el personaje principal debe hacer con sus emociones?

Dentro de la participación de estas preguntas rescatamos las respuestas dadas por Miguel, Mariana y Joel, los cuales respondieron que las emociones son una forma de expresar lo que se siente, relacionan la emociones de la tristeza, rabia y alegría, los tres coincidieron que la tristeza podría ser negra, la rabia roja, y la alegría amarilla, ellos reconocen que así sientan las otras dos emociones la alegría es la mas importante porque es cuando se encuentran felices compartiendo con amigos y familia, cuando ellos se enojan reconocen que se aíslan de la persona para calmarse y poder hablar después con la persona, cuando uno de sus compañeros se caen lo primero que hacen es ayudarlo y observar que no le haya pasado nada y si es el caso avisar a la docente, saben que cuando uno de ellos o un familiar recibe un regalo y ellos no es porque se lo merecía la persona y no hay que sentirse triste o enojado por no recibir uno y con las emociones lo que debe hacer el monstruo es conocerlas y saber expresarse para no confundirse con todas ya en el momento de la decoración del dado, en este punto recibimos las dudas e inquietudes de ellos los cuales eran profes ¿Cómo será haremos la mímica?, ¿decoramos el dado acorde a los colores del monstruo?, por ellos se aclararon esas dudas donde se les explico que la mímica es realizar expresiones y movimientos con el cuerpo sin decir una palabra por lo que a ellos les correspondía interpretar la emoción que saliera al momento de tirar el dado asimismo el dado se debía pintar acorde a la emoción que decía en cada una de las 6 caras del dado.

Para el desarrollo de la decoración del dado los niños y niñas pintaron su dado acorde a la emoción que decía en las 6 caras del dado los monstruo y terminaban de decorar libremente su dado, en el segundo momento de la mímica se dividieron en dos grupos donde el primero adivinaría la emoción que cada uno de sus compañeros interpretara y el segundo grupo debía cada uno de los niños y niñas tirara el dado y con movimientos u expresiones mostrarle a sus compañeros la emoción al final se realizó el cambio para que de esta forma el segundo realizo el cambio el segundo realizo las mímicas y el primero adivino la emoción que cada uno de sus compañeros interpretaba de esta forma

todos participaron activamente en el desarrollo de la actividad se finalizó la actividad a las 11:45 AM.

Interpretación: Se evidencio en el desarrollo de los dos momentos del desarrollo de la actividad que los niños y niñas del grado primero del colegio la Floralia la cual tuvo lugar dentro de su aula de clases, estuvieron participativos activamente lo cual permitió que al momento del desarrollo de la primera parte que fue la lectura del cuento, como también en la decoración del dado de las emociones siguieran las instrucciones dadas y a su vez incentivar su creatividad para darle un toque especial a su dado, así como en el desarrollo de la mímica se observó mucho entusiasmo por la participación en la actividad como también la seguridad con la que cada uno de ellos interpretaba la emoción que le correspondía, asimismo los que adivinaban lo hacían ordenadamente permitiéndose escuchar el uno al otro para poder concordar con lo que su compañero les mostraba, en el desarrollo de este se logró que los niños y niñas identificaran las emociones mediante una actividad dinámica que les facilito la comprensión de cada una de las ideas principales del cuento.

Sesión: No 4

Fecha: octubre 27 de 2021.

Hora: 9:30 A.M. a 11:45 A.M.

Lugar: Colegio la Floralia

Estrategia de lectura de Solé: Construyendo la comprensión de la lectura

Lectura compartida.

Actividad Construcción obra de teatro del monstruo de los colores “Fase 1:

Juego de roles”

Objetivo: Reconocer la creatividad, interpretación y creatividad de los niños y niñas para la construcción de la obra de teatro.

Protagonistas: Niños y niñas de grado 1º A

Descripción: En el desarrollo de esta actividad la cual inicio a las 9:30 AM con los niños y niñas del grado primero del colegio la Floralia contando con la participación de 12 niños y niñas antes de iniciar se aclararon las dudas ya que para su desarrollo se iban a tener dos fases donde la primera se definirán los personajes y en la segunda fase se define el vestuario, por ello se ejecutó de la siguiente manera:

Fase 1: Juego de roles

Se definirá en esta primera fase los personajes de la historia y que escena representarían, para ello se realizara una sesión de la dinámica “juego de roles” cada uno escogerá su personaje favorito y se recreara el cuento con cada personaje.

Para dar fin a esta actividad los niños y niñas concluyeron que mediante el juego de roles ellos pudieron escoger su personaje favorito lo cual les permitió ir escogiendo como se debía de desarrollar la obra de teatro y como debían ir cada uno de los personajes en los cuales se determinaron; una niña que sería la que ayuda al monstruo a ordenar sus emociones, dos niños los cuales participarían del descubrimiento del monstruo entre otros, se concluyó que para la siguiente fase se determinaría si lo escogido este día permanecía o algo de cada personaje cambiaba para tener familiaridad con el espacio donde presentarían la obra se fue ejecutando en la biblioteca y finalizó a las 11:45 AM.

Interpretación: Con el desarrollo de esta actividad se les permitió a los niños y niñas mediante la dinámica del juego de roles escoger su personaje favorito asimismo ya con la escogencia de lo que iba a desarrollar cada uno de ellos fueron autónomos al momento de aceptarlo o cambiarle de forma autónoma algo, de esta forma se les permitió comprender que cada uno era protagonistas de la obra.

Esta actividad se llevó a cabo en la biblioteca para que ellos se fueran familiarizando con el espacio de donde la iban a presentar en los próximos días a sus compañeros de clases, consideramos que este ejercicio nos sirvió ya que con ellos se evidenció la imaginación al momento de escoger su personaje como también en la construcción de cómo debía ir cada personaje dentro de la obra por ello se reconoce la comprensión e interpretación que han tenido a lo largo del desarrollo de cada una de las actividades y como con la lectura del cuento ellos han creado nuevos conocimientos.

Sesión: No 5

Fecha: octubre 29 de 2021.

Hora: 9:30 A.M. a 11:45 A.M.

Lugar: Colegio la Floralia

**Estrategia de lectura de Solé: Construyendo la comprensión de la lectura
Lectura compartida.**

Actividad Construcción obra de teatro del monstruo de los colores “Fase 2: guion y vestuario”

Objetivo: Interpretación del guion con cada uno de los personajes de la obra de teatro.

Protagonistas: Niños y niñas de grado 1º A

Descripción: En el desarrollo de este conversatorio el cual inicio a las 9:30 AM con los niños y niñas de grado primero del colegio la Floralia en la biblioteca contando con la participación de 12 niños y niñas para esta segunda fase de la construcción de la obra se llevó el guion el cual se leyó y se aclaró que cada uno de los personajes escogidos podía cambiar o dejar como ya estaba, por lo cual en la ejecución de esta se pretendía:

Fase 2: guion y vestuario

Se traerá un guion del cuento y se socializará lo que dirá cada uno de los personajes, los niños tendrán la oportunidad de cambiar el guion, proponiendo nuevo dialogo. Se escogerán los papeles y se les pedirá que para la próxima sesión traigan vestuario para su personaje.

Por ello para concluir esta fase los niños y niñas aceptaron el guion presentado ya que consideraron que estaba acorde a lo escogido en la anterior actividad del juego de roles reconocieron también que la historia era un poco diferente al cuanto lo cuales llamo mucho más la atención por aprenderla y ensayarla como también se envió un pequeño mensaje a cada uno de los padres de familia de los niñas y niñas escogidos para la obra que debían crear un vestuario con prendas que tuvieran en casa el vestuario de los personajes ya que este se debía llevar para el próximo encuentro para ensayar en la biblioteca hacia sus demás compañeros esta actividad finalizo a las 11:45 AM.

Interpretación: Con el desarrollo de esta actividad los niños y niñas de grado primero del colegio la Floralia lograron identificar el proceso que conlleva la ejecución y creación de una obra como también que cada uno es protagonista de ella; fortaleciendo su autonomía al momento de escoger el guion presentado.

Mediante esta fase reconocemos que los niños y niñas relacionaron todo lo aprendido con el cuento asimismo como la historia del guion no precisamente es el mismo cuento, sino que mediante un poco de imaginación se establecieron ideas nuevas que permitieron dar a conocer el cuento de una forma más llamativa y creativa. Con la ejecución de esta actividad se denota que sirvió para que cada uno de ellos conociera el proceso de una obra y como con la ayuda de los padres pueden crear un vestuario adecuado para cada uno de los personajes.

Sesión: No 6**Fecha:** noviembre 1 de 2021.**Hora:** 9:30 A.M. a 11:45 A.M.**Lugar:** Colegio la Floralia**Estrategia de lectura de Solé: Construyendo la comprensión de la lectura****Lectura compartida.****Actividad Construcción obra de teatro del monstruo de los colores “Fase 3: Ensayo, ensayo”****Objetivo:** Interpretación de la obra de teatro del monstruo de colores.**Protagonistas:** Niños y niñas de grado 1º A**Descripción:** En el desarrollo de esta actividad con los niños y niñas del colegio la Floralia del grado primero la cual inicio a las 9:30 AM se ejecutó de la siguiente manera:**Fase 3: Ensayo, ensayo** Se ensayará la obra de teatro con los niños y niñas.

Antes de iniciar este fase se dio un espacio para retroalimentar los aprendido anteriormente por lo cual se desarrolló en el la biblioteca donde se destinó el título de la obra y se decoró una de las paredes con el nombre del cuento cada uno de los monstruos para que de esta forma ellos se acoplaran más al espacio, seguido de esto se les dio un espacio de 20 minutos para la preparación de cada uno de los personajes con los vestuarios correspondientes mientras tanto los demás compañeros que se encontraban en la biblioteca se organizaron para poder ver el ensayo de la obra. Para que fuera más fácil para ellos aprender e interpretar los párrafos se les permitió tener notas con cada parte de lo que dice el personaje por si en algún momento se no recordaba un detalle y se sintieran más seguros al hablar ante sus compañeros cuando cada uno de los personajes ingreso a la biblioteca sus compañeros aplaudieron a sus compañeros ya que cada uno con el apoyo de sus padres de familia crearon unos vestuarios muy coloridos en el desarrollo del ensayo se evidencio que todos estaban preparados y que habían tenido un acompañamiento para la representación de cada personaje, logrando con éxito la intención de la presentación que finalizo a las 11:45 AM.

Interpretación: Con el desarrollo de esta actividad se reconoció que los niños y niñas del grado primero del colegio la Floralia, comprendieron la que conlleva la preparación de una obra por lo cual el entusiasmo de ellos por ya tener la presentación final se notó en el ensayo donde se resaltó que cada uno de ellos preparo su párrafo en casa como también, tuvieron el apoyo de los padres de familia para la construcción de los vestuarios

de cada personaje y para dominar aún más seguros su discurso para compartir con los demás compañeros.

Por ello, esta actividad sirvió para apreciar y resaltar la importancia de cada participante en la obra, así como ofrecer mayor seguridad por quienes hacían función de espectadores que en toda la obra se encargaron de animar la escena de sus compañeros, asumiendo todos un papel de compromiso con el desarrollo de la clase y de la intervención del cuento para el producto o la escena final de la obra.

Sesión: No 7

Fecha: Noviembre 3 de 2021.

Hora: 9:30 A.M. a 11:45 P.M.

Lugar: Colegio la Floralia

Estrategia de lectura de Solé: Construyendo la comprensión de la lectura

Lectura compartida.

Actividad: Construcción obra de teatro del monstruo de los colores “Etapa final: día de la presentación”

Objetivo: Mostrar ante sus demás compañeros la obra de teatro sobre el cuento.

Protagonistas: Niños y niñas de grado 1º A

Descripción: En el desarrollo de esta actividad con los niños y niñas del colegio la Floralia se contó con la participación de 18 niños y niñas del grado primero la cual se dio inicio a las 9:30 AM en la biblioteca de la institución para la ejecución de la obra se realizó un pequeño ensayo dentro del aula de clases con cada uno de los niños y niñas participantes mientras sus demás compañeros fueron dirigidos a la biblioteca, cuando se dio apertura se presentó primero cada uno de los personaje ante el público y se dio inicio a la misma en el desarrollo de ella se observó el compromiso de cada uno de ellos por decir los que correspondía asimismo de sus demás compañeros por escucharlos, agradecer y animarlos durante en todo el desarrollo de la misma.

Con la ejecución final de esta etapa reconocemos que el grupo mostro un interés mayor al obtenido en las demás fases de preparación, se evidencio que para todos niños y niñas participantes fue una experiencia nueva y diferente, seguido de esto sus compañeros les regalaron un fuerte aplauso y pasaron a una actividad contemplada por la institución del día de los niños con un pequeño compartir con sus demás compañeros de todo el colegio finalizando a las 11:45 AM.

Interpretación: Con el desarrollo de esta actividad de los niños y niñas del grado primero del colegio la Floralia las fortalezas fueron que ellos desde el inicio de la obra mostraron entusiasmo por presentarla, como también reconocemos que con esta actividad comprendieron que la ejecución que una obra requiere de compromiso el cual ellos mostraron en cada una de las actividades desarrolladas por ello en la presentación final van en función de los resultados esperados.

Consideramos que con la ejecución final de esta actividad los niños y niñas comprendieron que mediante el cuento del monstruo de colores pueden ir reconociendo sus emociones como también sus potenciales y habilidades, por ello cada uno concluyo con una reflexión final en donde se rescata que les gusto mucho el cuento, que con la obra y dificultades que esta pudiera tener comprendieron que se puede dar un toque de imaginación y creatividad para que sea más llamativa o atractiva para las demás personas que la observan y la lectura de cualquier texto.

Sesión: No 8

Fecha: noviembre 5 de 2021.

Hora: 9:30 A.M. a 11:45 A.M.

Lugar: Colegio la Floralia

Estrategia de lectura de Solé: Seguir comprendiendo, seguir aprendiendo

Idea principal.

Actividad de evaluación complementaria: Manualidad portalápices del monstruo de colores.

Objetivo: Reconocer lo aprendido con el cuento del monstruo mediante una manualidad.

Protagonistas: Niños y niñas de grado 1º A

Descripción: En el desarrollo de esta actividad evaluativa con los niños y niñas del colegio la Floralia de primero arrancando a las 9:30 AM contando con un total de 11 niños y niñas dentro de la ejecución de esta manualidad cada uno de ellos debía traer los 6 rollos del papel higiénico en el salón de clases se les suministró a cada uno la cartulina para realizar la tapa inferior y también realizar los dibujos de los monstruos que ira en cada uno de los cilindros para decorar como también las diferentes temperas para pintar de los colores correspondientes el cilindro, se organizó el grupo de tal forma que pudiera realizar la manualidad sin interrupciones, por ello desde el inicio de la manualidad ellos estuvieron atentos y participativos, como también aclarando sus dudas en cuanto a si los portalápices los cuales se decidió que los llevarían para sus casa y decorar un lugar o

en el cuarto, reconocemos que ellos con esta actividad enriquecieron más su creatividad y su autonomía para decidir usar la imaginación al elegir el material.

Con el inicio de estas actividades para medir la efectividad de la estrategia reconocemos que con los niños y niñas fortalecieron no solo su comprensión lectora sino también su comunicación e interacción con sus demás compañeros dentro del aula, por ello reconocemos que con estas actividades se logró lo esperado y los niños y niñas de una forma lúdica y dinámica comprendieron sobre las emociones también enriquecieron sus habilidades o destrezas finalizando a las 11:45 AM.

Interpretación: Con el desarrollo de la esta actividad con los niños y niñas del colegio la Floralia permitió evaluar y con cada una de las actividades desarrolladas ellos fortalecieron su comprensión lectora, reconocieron como las emociones influyen en la toma de decisiones de las personas que los rodean y de ellos mismos.

Con la ejecución de esta actividad los niños y niñas se encontraron atentos a las instrucciones dadas para que cada uno de sus portalápices quedara como ellos esperaban por ella fortaleció y enriqueció los aprendizajes de los niños y niñas de grado primero, por ello sirvió para que cada uno de ellos potencializara su creatividad como también habilidades y destrezas, pero lo más importante de esta actividad fue reconocer que ellos mediante un cuento aprendieron con diversas actividades que son los protagonistas de sus propios saberes, que sus acciones y reacciones tienen una razón de ser y que pueden tener cosas en común con su entorno.

Sesión: No 9

Fecha: 8 de noviembre del 2021

Hora: 9:30 A.M a 11:45 A.M

Lugar: Colegio la Floralia

Estrategia de lectura de Solé: Seguir comprendiendo, seguir aprendiendo

Resumen y final diferente.

Actividad de evaluación complementaria: Acertijos

Objetivo: Identificar las emociones aprendidas como también otras y relacionarlas con su entorno.

Protagonistas: Niños y niñas de grado 1º A

Descripción: En el desarrollo de esta actividad con los niños y niñas del colegio la Floralia de grado primero contando con la participación del 12 niños y niñas a las 9:30

AM para su ejecución ellos fueron distribuidos en forma de círculo en el aula de clases en el centro del salón se dispuso una mesa redonda donde acorde a lo que mediante pedacitos las maestras contaron la historia y ellos deben señalar quien debe hablar para completar la frase y de esta forma construirán un pequeño resumen de la historia.

Continuando con la actividad se les dispondrá a los niños y niñas una hoja donde se les dictara un acertijo y ellos deberán completar, en este punto todos se mostraron participativos, atentos ante lo que se les decía asimismo con la actividad de cambiar el final del cuento esta parte fue enriquecedora para ellos y para nosotras ya que observamos la amplia imaginación y creatividad en las propuestas descritas por ellos al darle un giro a la historia donde muchos coincidían con añadir una nueva emoción y color al monstruo, que el monstruo formara una familia o en su defecto que el monstruo falleciera.

Con esta segunda actividad evaluativa observamos como cada uno fue realizando acorde a las instrucciones dadas una mesa redonda y como entre ellos aclaraban sus dudas y se ayudaban para completar los acertijos, como también al momento de cambiar el final del cuento donde se evidencio el nivel de escritura, interpretación e imaginación de cada uno de ellos que permitió evidenciar finales totalmente distintos a la historia finalizo a las 11:45 AM.

Interpretación: Con el desarrollo de esta actividad los niños y niñas del colegio la Floralia de grado primero comprendieron el cuento del monstruo de colores es reconocer que mediante la implementación del mismo ellos pudieron aprender un sinnúmero de actividades para comprender y acercarse más a la lectura, asimismo resaltamos que con la actividad de cambiar el final se pudo observar y determinar en que nivel de escritura se encontraba cada uno de ellos asimismo como mediante un cuento ellos pudieron crear e imaginar otro cierre que pudo o no ser más ajeno a la relación con la historia.

Reconocemos que mediante cada una de las actividades desarrolladas logramos alcanzar ir en función de cada uno de los objetivos propuestos ante el tema en específico, que el proceso resulto familiar algunos participantes y nuevo al tomar acciones nuevas en la forma de fortalecer saber y permitirse aprender, comprender y explorar todo lo que conlleva una lectura enriquecedora para todos.

Sesión: No 10**Fecha:** 10 de noviembre del 2021**Hora:** 9:30 A.M a 10:15 A.M**Lugar:** Colegio la Floralia**Estrategia de lectura de Solé:** Seguir comprendiendo, seguir aprendiendo**Post-Test.****Actividad Test final****Objetivo:** Evaluación final con el cuestionario para conocer la efectividad del proyecto con los niños y niñas.**Protagonistas:** Niños y niñas de grado 1º A

Descripción: En el desarrollo de esta actividad final con los niños y niñas de grado primero del colegio la Floralia se contó con la participación de 18 la cual inicio a las 9:30 AM antes de repartir las fotocopias con el cuestionario se les aclaro a los niños que en el inicio de las actividades del cuento del monstruo de colores se realizó el mismo cuestionario para validar su comprensión lectora sin conocer mucho sobre el cuento por ello se realiza nuevamente para conocer la efectividad de la estrategia implementado con ellos, por ello cada uno de ellos relacionó el cuento, de que trataba y todas las actividades que realizaron.

En el momento de pasarles las fotocopias se les aclaro que tenían un tiempo estimado de 20 minutos ya que todos habían tenido la oportunidad de responder el cuestionario por ello les sería más sencillo responderlo y no tardarían mucho de los 18 niños y niñas que respondieron se observó que la gran mayoría en cuestión de 5 minutos o 10 respondieron el cuestionario y solo unos cuantos les costó responder el cuestionario que en su defecto fueron los mismo que en la primera implementación del cuestionario se demoraron más del tiempo estimado, finalizando las actividades reconocemos que se fortaleció la comprensión lectora en los niños y niñas que también enriqueció sus aprendizajes y saber-

Con la implementación del cuestionario reconocemos la efectividad que tuvo el desarrollo de la estrategia como en cada una de las sesiones los niños y niñas se fueron familiarizando con el cuento los cual facilito su comprensión mediante actividades que potencializaron la creatividad e imaginación de cada uno de ellos finalizando a las 10: 15 AM.

Interpretación: Con el desarrollo de cada una de las actividades y la implementación del cuestionario se pudo observar que se logró cada uno de los objetivos esperados con

los niños y niñas del colegio la Floralia cada sesión y actividad les permitió aprender mucho más sobre el cuento lo cual despertó en ellos su imaginación y curiosidad por seguir más afondo la historia, reconocer que mediante este cuento los niños y niñas aprendieron sobre las emociones y comprendieron que así como se sentía el monstruo se pueden sentir ellos o las personas que lo rodean por ello se debe acompañar y guiar para que no salga de control.

Reconocemos que con el desarrollo y ejecución de la estrategia el monstruo y mi cuento los niños y niñas desde el primero momento comprendieron el cuento y con cada una de las actividades fortalecieron su atención, escucha y compartir con cada uno de sus compañeros (as) dentro y fuera del aula, por ello reconocemos que se cumplió con lo esperado y planteado con la estrategia y por ellos con la implementación del cuestionario tanto al inicio como al final da cuenta de cómo ellos arrancaron y como terminaron fortaleciendo su comprensión lectora.