

SENTIDO PEDAGÓGICO DEL ARTE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN.

**El sentido pedagógico del arte dentro de las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo de la vereda El Cabildo del municipio de Miranda, Cauca**

**Katelin Juliet Alos Alos**

**Valentina Casso Gomez**

**Trabajo de grado para obtener el título de  
Licenciatura En Pedagogía Infantil**

**Directora de trabajo de grado: Shellmar Stella Drada Salazar**

**Magister en educación y desarrollo humano**



**Institución Universitaria Antonio José Camacho**

**Facultad De Educación A Distancia Y Virtual**

**Licenciatura En Pedagogía Infantil**

**2023**

### **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo a nuestras familias, principalmente a nuestros padres y hermanos, por ser esas bases fundamentales de inspiración y apoyo para seguir los anhelos que vienen de nuestro corazón, por su orientación, su sabiduría, ancestralidad y legado de nuestra cultura e identidad, pero sobre todo por enseñarnos a vivir desde el amor y la hermandad.

### **Agradecimiento**

Agradecemos al universo, al gran padre y madre creador - creadora, a nuestros ancestros y familia por orientarnos y mostrarnos el camino a seguir, el camino del amor que nos lleva a nuestro interior, a nuestro ser en esencia pura y por cada una de sus orientaciones para lograr la realización de este proyecto, agradecemos a la Institución Universitaria Antonio José Camacho por brindarnos la oportunidad y espacio de aprendizajes y aventuras para nuestro crecimiento como profesionales, a los maestros por su sabiduría y a la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo del municipio de Miranda - Cauca por permitirnos realizar nuestro proyecto de investigación y poner en práctica nuestros saberes.

**Tabla de contenido**

Resumen .....	7
Abstract .....	8
Introducción .....	9
1. El Sentido Pedagógico Del Arte Dentro De Las Experiencias De Aprendizaje De Los Niños Y Niñas Del Grado Transición De La Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo De La Vereda El Cabildo Del Municipio De Miranda, Cauca.....	11
1.1 Planteamiento del problema .....	11
2. Objetivos.....	15
2.1 Objetivo general .....	15
2.2 Objetivos específicos .....	15
3. Justificación .....	16
4. Marco referencial .....	19
4.1 Antecedentes .....	19
4.1.1 Experiencias de aprendizaje .....	21
4.2 Marco teórico .....	25
4.2.1 Primera infancia.....	25
4.2.2 El arte .....	26
4.2.3 La expresión dramática .....	28
4.2.4 La expresión musical .....	30
4.2.5 La expresión visual y plástica.....	32
4.2.6 Sentido pedagógico.....	35
4.2.7 Experiencias de aprendizaje .....	35
4.2.8 Proyecto Educativo Comunitario (PEC) .....	37

4.2.9 Currículo.....	37
4.2.10 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) .....	39
4.2.10.1 Saber ser .....	40
4.2.10.2 Saber conocer.....	40
4.2.10.3 Saber hacer .....	40
4.3 Marco legal.....	41
4.3.1. Convenio Núm. 169 de la OIT .....	41
4.3.1.1 Artículo 26.....	41
4.3.1.2 Artículo 27.....	41
4.3.1.3. Comisión de derechos humanos .....	42
4.3.1.4 Ley 115.....	42
4.3.1.5 Decreto 804 de 1995 .....	43
4.3.1.6 CRIC .....	44
4.3.1.7 Documento N°21 .....	44
4.3.1.8 Ley 1098 de 2006 – Código de infancia y adolescencia ICBF .....	45
5. Metodología .....	46
5.1 Enfoque de investigación .....	46
5.2 Tipo de estudio. ....	47
5.3 Diseño de la investigación.....	49
5.4. Población.....	49
5.4.1 Muestra.....	50
5.4.2 Criterios de inclusión .....	50
5.5 Instrumentos, técnicas y procesamientos de la información .....	50
5.5.1 Instrumentos de recolección.....	50
5.5.2 Procesamiento de la información.....	55

6. Análisis de resultados.....	56
6.1 Resultado I primer objetivo específico .....	56
6.1.1 Análisis 1 (entrevista) .....	56
6.1.2 Análisis N° 2 (entrevista semi estructurada) .....	63
6.2 Resultado II segundo objetivo específico. ....	69
6.2.1 Análisis N° 1 (Observación participante) .....	69
6.2.2 Análisis N° 2 (observación no participante) .....	74
6.3 Resultado III tercer objetivo específico .....	77
7. Discusión .....	88
8. Conclusiones .....	90
Referencias bibliográficas .....	93
Anexos.....	100

### Resumen

Esta investigación pretende identificar cuál es el sentido del arte dentro de las experiencias de aprendizaje de los niños y las niñas del grado transición, de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo; partiendo de la contextualización del arte, sus lenguajes artísticos y la influencia de los mismos en el desarrollo de su contexto, efectuándose a través del enfoque cualitativo que permite llevar a cabo un estudio a través de las prácticas artísticas que realizan los docentes en el aula de clases de los niños y las niñas de transición.

Para dar cumplimiento a la resolución de cada uno de los objetivos se emplearon diversas técnicas de investigación, entre ellas, entrevistas a algunos docentes para indagar acerca de las concepciones que tienen sobre el arte, la importancia del mismo dentro de los procesos educativos y el enlace de sus prácticas educativas con lo orientado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN); del mismo modo, se realiza una observación no participante, la cual permitió obtener la mirada y sentido del arte en cada uno de los procesos realizados en la comunidad Nasa, en este caso, en uno de sus rituales mayores llamado el SEK BUY (Nuevo sol) y, una observación participante, en la que se recolectó información acerca del uso del arte como estrategia pedagógica dentro de las aulas de clase y las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas. En conclusión, se logra evidenciar que el concepto del arte dentro de la comunidad incide como un proceso ancestral, es decir, que ha sido enfocado en la preservación de sus tradiciones propias de su cultura, ocasionando de esta forma, una disminución del sentido, importancia y aprovechamiento del arte dentro de las experiencias de aprendizaje que viven los niños y las niñas del grado transición, buscando a partir de este análisis ampliar la visión del arte como un eje transversal, que abre fronteras y les permite ser los constructores de su desarrollo integral, de sus familias y su comunidad. **Palabras clave:** Arte, sentido pedagógico, experiencias de aprendizaje.

### **Abstract**

This research seeks to identify the meaning of art in the learning experiences of children in the transition grade of El Cabildo Educational Institution, from the contextualization of art, its artistic languages, and their influence in the development of their context. Using a qualitative approach that allows to carry out a study through the artistic practices that teachers implement in the classroom for boys and girls in transition.

To fulfill each of the objectives, several research techniques were used, among them, interviews to some teachers to inquire about their art conceptions, the importance of art within the educational processes, and the bond of their educational practices with the guidelines of the Ministry of National Education. Likewise, a non-participant observation was carried out, which allowed to obtain the view and meaning of art in each of the processes executed in the Nasa community in one of their major rituals called the “SEK BUY” (New Sun). Otherwise, information was collected through a participant observation about the use of art as a pedagogical strategy in the classroom and the children's learning experiences.

In conclusion, it is evident that the concept of art in the community has an impact as an ancestral process, that is, it has been focused on the preservation of their own traditions of their culture. thus, causing a decrease in the sense, importance, and use of art within the learning experiences that children of the transition grade live, seeking from this analysis to expand the vision of art as a transversal axis, which opens borders and allows them to be the makers of their integral development, their families, and their community.

**Key Words:** art, pedagogical sense, learning experiences.

## **Introducción**

Teniendo en cuenta que el Doc.21 menciona que el Contemplar el arte como una actividad que puede ser inherente al desarrollo infantil, permite contribuir a evidenciar que el arte “posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (MEN, 2014, pág.13). Es aquí donde nace esta investigación, buscando identificar a través de ella, la importancia de las prácticas artísticas como sentido pedagógico dentro de la comunidad indígena Nasa y la influencia de las mismas dentro de las experiencias de aprendizaje, especialmente de los niños y las niñas del grado transición de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo pertenecientes al Municipio de Miranda Cauca, teniendo en cuenta que el arte es considerado como una de las expresiones naturales más importantes, además de hacer parte de la serie de orientaciones pedagógicas para la Educación Inicial planteadas por el MEN.

Por ende, esta investigación es importante, primero, porque a través de ella se observan los procesos relacionados con el arte y la manera como se orientan en la parte pedagógica; segundo, se analiza cómo se llevan a cabo estos conocimientos mediante la organización de Proyectos Educativos Comunitarios, currículos y planeaciones, apoyado a través de una búsqueda bibliográfica y tercero, mediante un informe se describe y se analiza la información recolectada del objetivo número uno y dos, aportando a partir de ellos una visión transformada del arte.

Razón por la cual, esta propuesta investigativa se lleva a cabo mediante un enfoque cualitativo y un tipo de estudio denominado, etnografía educativa, obteniendo de este modo información necesaria sobre los métodos de enseñanza artística empleada en el aula de clases, las interacciones y relación de los niños y niñas con los lenguajes artísticos y desenvolvimiento de los mismos en su cultura, esto con el fin de abrir fronteras mediante elementos conceptuales y metodológicos que aporten a las futuras planeaciones e intervenciones de estrategias pedagógicas

y didácticas para contribuir al fortalecimiento del trabajo en campo y desarrollo integral de los niños y niñas de esta institución.

**1. El Sentido Pedagógico Del Arte Dentro De Las Experiencias De Aprendizaje De Los Niños Y Niñas Del Grado Transición De La Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo De La Vereda El Cabildo Del Municipio De Miranda, Cauca**

**1.1 Planteamiento del problema**

El arte como mediador en los procesos de enseñanza - aprendizaje ha permitido fomentar un nivel de expresión, de plasmar historias e incluso de preservar hechos, es decir, un factor que permite transversalizar tanto las intenciones pedagógicas de los agentes educativos, como las experiencias de aprendizaje de los y las estudiantes desde sus diferentes especificidades, además de permitir estar en constante relación con todo aquello que nos rodea; razón por la cual hace parte de la serie de orientaciones pedagógicas para la Educación Inicial y ha sido usado como una de las expresiones naturales más importantes en Colombia a nivel curricular para todas las instituciones educativas del país, así como se menciona en el Documento N° 21 denominado “El arte en la educación inicial” del Ministerio de Educación Nacional (MEN) “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas”(MEN, 2014, Pág.14). Es por ello que el Ministerio busca un desarrollo sano de la personalidad de las niñas y los niños, no solo de los que viven y reciben educación en las ciudades o municipios, sino también de los estudiantes que tienen su educación propia como lo son los pueblos indígenas, así como se reglamenta en el Convenio de la OIT en su artículo 27 manifiesta que:

Los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con éstos a fin de responder a sus necesidades particulares, y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de

valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales. (ONU, 2014, pp.55-56)

Preservando de este modo su cultura, tejidos sociales propios, desarrollo territorial y fortalecimiento de sus procesos organizativos; por lo tanto, los procesos formativos humanos integrales al interior del territorio se convierten en un elemento arraigado al denominado Derecho de Origen de los pueblos ancestrales.

La presente investigación indaga en el desarrollo formativo de los niños y las niñas de primera infancia, buscando conceptualizar la aplicación de su modelo educativo, a fin de entender acerca de su propio concepto del arte, cómo lo vive la comunidad indígena Nasa del resguardo La Cilia o La Calera del municipio de Miranda Cauca y sobre todo cómo se lleva este tipo de enseñanza a los niños y niñas de la institución.

Para empezar a entender un poco sobre el arte dentro de esta comunidad y especialmente dentro del aula de clases de los niños y niñas del grado transición, hay que comprender que el arte es un lenguaje y actividad propia que hace parte del desarrollo integral de los niños y las niñas, su desarrollo y construcción van de la mano con la educación, es por esto que

La educación a través de las artes tiene como propósito fortalecer, por medio de las artes y la cultura, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas. (Concejo Nacional de la cultura y las artes, 2016, p. 14)

De acuerdo a los argumentos expresados, se focalizó la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo como objeto de estudio, para la elaboración de una observación general sobre su proceso educativo enlazado con el fortalecimiento de su comunidad, en este caso de la etnia indígena Nasa perteneciente al Resguardo La Cilia o La Calera; buscando rescatar como tema central de la investigación; la enseñanza a través de “el arte” desde un sentido pedagógico para los niños y niñas de grado transición, identificando que en las culturas indígenas se evidencia el arte como parte de la cultura de la comunidad, pues a través de las danzas, canciones, interpretación de instrumentos, las representaciones de murales, tejidos y demás elaboraciones de elementos artesanales y ceremoniales, reflejan su cosmovisión, sus valores ancestrales y todo lo que contiene su identidad como pueblo indígena.

En este sentido lo que se pretende hacer es observar, investigar y presentar cómo la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo proyecta al arte y cómo este influye y se relaciona con sus saberes dentro de los Rituales Mayores como Sek Buy (Nuevo sol), Çxapuç (ofrenda a los espíritus), Saakhelu (despertar de las semillas), los cuales permiten observar, crear y presentar estas ofrendas o fiestas a la Uma Kiwe (madre tierra) a través de la música, la danza, los tejidos, las pinturas y de cierto modo de los montajes de los escenarios o espacios sagrados. Calambás (2017) afirma:

Las culturas indígenas actuales y las que les precedieron en todo el mundo, expresaron desde el arte su posición como seres frente al universo, definiendo así el espacio físico y el divino y él en medio de los dos. De lo que llevo dicho se puede afirmar que desde ese entonces el arte y hombre han sido una comunión mucho más allá de la mera comunicación

y la expresión, sino que también fue y ha sido el medio por el cual se definió en el mundo, consigo mismo y con su sociedad. (p.19)

Haciendo mención de una de las principales características de la comunidad indígena la cual es su sistema de gobierno propio, en el contexto educativo también se ve reflejado este sistema, puesto que los estudiantes son tomados como sujetos activos en cada uno de estos rituales, desde los estudiantes de los nidos con edades que oscilan entre 1 a 3 años, hasta los conocidos mayores, que son las personas adultas que orientan la comunidad, son estos los partícipes y reconocidos Kiwe Thegnas (guardias), se hace mención de esto ya que desde temprana edad los niños y las niñas son vinculados a procesos políticos orientados principalmente desde sus procesos educativos y por ende hacia la comunidad, es aquí donde se pretende ir a través del siguiente interrogante de investigación.

**Pregunta problema:** ¿Cuál es el sentido pedagógico del arte dentro de las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo de Miranda - Cauca?

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Identificar cuál es el sentido pedagógico del arte dentro de las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Indagar acerca de las intenciones pedagógicas que los agentes educativos generan a través del arte en el aula de clases en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo.
- Analizar cuáles son los aprendizajes artísticos obtenidos por los estudiantes en relación a las actividades propuestas por sus maestros.
- Esbozar desde la presente investigación, elementos conceptuales y metodológicos en los procesos educativos, que posibiliten el uso transversal del arte para el desarrollo humano integral de la comunidad indígena Nasa del resguardo La Cilia o La Calera

### 3. Justificación

A través de esta investigación, se pretende observar e identificar la importancia de las prácticas artísticas como sentido pedagógico dentro de la comunidad, especialmente con los niños y las niñas del grado transición de la vereda El Cabildo en Miranda Cauca; observar lo importante que es la práctica de la música, artes plásticas, tejidos, danzas, entre otras artes, que se desarrollan en esta Institución Educativa, lo que permitirá fortalecer el valor pedagógico y las experiencias de aprendizaje que se generan mediante las expresiones artísticas que se desarrollan en esta comunidad, es decir, darle un valor significativo al arte en las experiencias de los niños y niñas para su enseñanza-aprendizaje.

Hoy en día el arte se ha convertido en una de las herramientas más importantes para una educación agradable e integral y es por ello que se toma como parte fundamental de la enseñanza y educación de cada uno de los niños y las niñas, como lo menciona el Doc.21 “El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños” (MEN, 2014, pág.13). Permitiendo de este modo que las experiencias artísticas se puedan convertir en

“Formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido” (MEN, 2014, p. 13).

Es por ello que esta investigación busca identificar cuáles son los métodos artísticos que aplican los maestros (caapiyajsa) en el aula de clase, cuáles son sus experiencias frente al arte y la

manera en la que crean a través de él; resaltando así que la práctica de las artes va más allá de ser un vehículo de preservación de valores culturales.

¿Por qué este lugar?, primero, porque se tiene una comunicación con los maestros y directivos de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo y segundo porque nos encontramos afiliadas al censo de esta comunidad, lo que nos ha permitido observar y en algunos casos vivenciar las demostraciones artísticas, cada una de ellas con un sentido de pertenencia y ancestralidad, como se menciona en la minga del arte indígena (2021):

A través del arte, la sociedad podrá acceder a un entendimiento contextualizado y respetuoso de la vida indígena, no sólo en su historia, sino también en su presente y en las decisiones que proyectamos como pueblos desde nuestra autodeterminación y visión del mundo. (CRIC)

Y este mismo conocimiento lo queremos indagar en la transversalidad de todas las áreas que se desarrollan en este grado los niños y las niñas.

¿Por qué esta población?, se eligió la población de los niños y niñas del grado transición con la finalidad de indagar cómo los agentes educativos promueven el arte desde su iniciación de vida escolar, cómo se da el aprovechamiento y enlace de sus conocimientos previos y su deseo de exploración en el nuevo ambiente.

La presente investigación permite colocar en un contexto social y educativo, los procesos formativos y epistemológicos recibidos en la Institución Universitaria Antonio José Camacho, en el programa académico de Licenciatura en Pedagogía Infantil; permitiendo fortalecer competencias profesionales que serán base fundamental en la práctica laboral como egresados.

Donde es necesario resaltar la importancia de un modelo de aprendizaje integral que permite articular la práctica en diferentes escenarios, el análisis y el desarrollo del pensamiento para aportar a mejorar los modelos pedagógicos educativos, de acuerdo a las comunidades, los territorios, las culturas y los contextos donde se desarrolle el ejercicio profesional.

## **4. Marco referencial**

### **4.1 Antecedentes**

Primeramente, para abordar el tema de manera clara es conveniente hacer alusión al concepto del arte, teniendo presente que es un tema que permite la expansión y transversalización del mismo, por lo que muchos autores lo definen como una expresión natural, expresión que se va desarrollando mediante los procesos que se viven y se manifiestan desde la gestación y su entorno, ya que a través de ellos van comprendiendo que hacen parte de una comunidad, de una cultura. Del mismo modo, en el momento de ingresar a un contexto educativo, los niños y niñas van enlazando e integrando sus conocimientos previos tanto de su identidad, reconociéndose como seres Nasas, como de la adquisición y desarrollo de habilidades y nuevos saberes en relación a las demás áreas del conocimiento con la orientación de sus maestros (Caapiya'jsa) e interacción con sus demás compañeros.

Teniendo presente aportes internacionales, se identifica que autores como los de la organización Save the Children México, señalan que:

“Las artes acrecientan el conocimiento pues proveen "Experiencias de Vida" que desde la ficción proponen una visión del mundo”, el documento Pedagogía desde el arte brinda algunos recursos que permiten ver el arte como una materia de trabajo a nivel integral, es decir la importancia de este en el desarrollo neuronal, el fortalecimiento de la autoestima, en el cuidado y legado de su cultura, en el reconocimiento y respeto por los otros, es por ello que este documento hace referencia a que el arte es “una herramienta adecuada para

comprender la educación como un conjunto de conocimientos relacionados”.(Save the Children México, 2009, p. 15)

Este documento fue de mucha ayuda ya que permitió que las investigadoras lograran:

- Nutrir las emociones, lo que permitirá la creación mediante los vínculos afectivos.
- El desarrollo de habilidades imaginativas, creativas en diferentes áreas educativas.
- Visibilizar el arte como herramienta a través de medios como la música, la literatura, las artes plásticas, la danza, el teatro, representando de esta manera la cultura de la sociedad y los intereses propios.
- Observar el arte más allá de colores y papel, logrando transversalizarlo a la creatividad, la belleza, la expresión, el desarrollo personal, a poder divagar, fantasear, soñar entre otras acciones que permiten un buen proceso educativo.

Se logra identificar también a nivel internacional que se realiza un trabajo de grado para obtener el título de educadora de párvulos y escolares iniciales, realizado por las investigadoras Fernanda Katherine Córdova Covarrubias y Karen Andrea Salas Balcázar, de la universidad de Chile, en 2015, titulado “Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O’Higgins”. En este trabajo se logra identificar que los objetivos están orientados con develar la importancia del arte en la educación básica, mediante la recolección de información en cuanto al contexto histórico, descripción de aquello que se analizó y en la comparación de los resultados, esta investigación se emana mediante un estudio de caso de los niños y niñas de básica de una escuela rural de Chile. En el cual se logra identificar la inquietud por minimizar las

enseñanzas del arte dentro de las clases dejándolo de ver como una materia “no importante” en comparación con las demás como matemáticas, lenguaje etc. Considerándolo ellas como una herramienta muy importante en los niveles socio afectivo, en la libre expresión de cada una de sus ideas, en el fortalecimiento de su autoestima permitiendo así un buen desarrollo en sus procesos de aprendizaje.

Es gracias a toda esta investigación que se logra demostrar que el arte se puede tomar con la misma importancia que las otras materias del currículo, pero como no se ha logrado vincular a los currículos con la importancia que se debe entonces tratan de sobrellevarlo y como mencionan las investigadoras, ha sido complejo debido a que no existen docentes enfocadas o formadas especialmente en el tema y eso conlleva a que no se logre concebir el arte como un proceso creativo y conceptual en el cual cada uno de los estudiantes logre desarrollar sus ideas de manera autónoma, familiar y social.

#### **4.1.1 Experiencias de aprendizaje**

Jean Piaget defiende que “el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción que el ser humano elabora con esquemas que ya posee y lo que genera en su interacción diaria con el medio que lo rodea” (Piaget, s.f.).

Dewey citado por Francisco Ornar 1996, nos dice que:

Lo que caracteriza mi teoría es, sencillamente, la importancia que atribuyo a las experiencias cuyo objeto es el conocimiento —definido como el resultado adonde conduce una investigación apropiada— y que son las únicas por las que se resuelven aquellos

problemas. Tanta importancia doy a estas experiencias cognoscitivas, que llego hasta afirmar que la inteligencia, en cuanto fruto de tales conocimientos, es el único instrumento disponible que tenemos para llevarlas a cabo. (Ornar,1996)

A nivel nacional se toma como referencia al Documento N° 21 “El arte en la educación inicial”, documento que hace parte de las 4 expresiones naturales desarrolladas por los lineamientos curriculares propuestos por el MEN, en el cual se reconoce la presencia del arte en la vida de cada persona por lo que es considerado como “una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (MEN, 2014, p. 13).

Del mismo modo se expande tanto su importancia como sus manifestaciones a través de sus 3 lenguajes artísticos, los cuales son: el juego dramático, la expresión musical y la expresión visual y plásticas, manifestando el MEN que “estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad” (MEN, 2014, pág. 14). Logrando así, mediante el desarrollo de la música, la pintura, la danza, el juego de roles... fomentar la conexión, reconocimiento y expresión tanto de las emociones e ideas de los mismos niños y niñas, como con su entorno y cultura “el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia” (MEN, 2014, p. 13).

Este documento fue muy importante para la investigación porque:

- Se recalca la importancia del arte dentro de los procesos educativos de los niños y niñas.
- El arte como propiciador del conocimiento, construcción y apropiación de la cultura, identidad y expresiones ancestrales.

- Se toma a partir de él, los 3 principales lenguajes artísticos con los que se desarrolla la investigación.
- El arte como medio de comunicación, creación y expresión de sus emociones y realidad tanto consigo mismos como con su entorno.

Un segundo trabajo que aportó a nivel nacional a esta investigación es la que fue elaborada por Sthefannya Pérez Suarez, de la Universidad Pedagógica Nacional, perteneciente a la Facultad de Bellas Artes en el año 2020, titulado como “Üuss Umnxi (Tejido del corazón)” con la finalidad de obtener el título de Licenciada en artes visuales; los objetivos de esta investigación se caracterizan por querer comprender de forma general las metodologías que se emplean para la educación artística de la comunidad indígena Nasa, enfocada especialmente en la práctica del tejido, es decir, no solo en la técnica para tejer sino en la forma como se enseña a sus aprendices, reflexionando sobre el concepto de interculturalidad en su comunidad desde los modelos de educación propia, describiendo tanto los significados del arte propio y sus enseñanzas desde el tejido para la comunidad, como los caminos de enseñanza (procesos metodológicos) del aprendizaje desde la experiencia propia, orientada a través de un enfoque de tipo cualitativo y una investigación biográfico-narrativa, siendo desarrollado durante más de un año y estando en campo durante 6 meses, acompañada por la mayora y líder comunitaria Eleuteria perteneciente al resguardo indígena de Toribio. En él, se expande la forma de ver y emplear el arte, de sentirlo y expresarlo “el arte nace desde la raíz, desde lograr escuchar los sonidos de la naturaleza, entonces se tiene que educar el oído” (Pérez, 2020, p. 33), cómo sus modelos ayudan a que los maestros conecten con sus estudiantes y su entorno en pro de fortalecer su practicas ancestrales, siendo el arte ese conocimiento indígena que se adquiere de la madre naturaleza y las energías de sus

sagrados espacios que, al ser fusionados con la práctica, nacen sus dones y sabiduría desde la identidad.

Esta investigación contribuye y muestra cómo se vive el arte desde la propia experiencia, de poder sentirlo y expresar a través de él, mostrando como la materialización del arte a través del tejido aporta a la construcción de sus historias de vida, a tejer y volver a destejer, en la importancia del establecimiento de relaciones entre pares y abrir campo a la idea de que a partir de sus tipos de tejidos y practicas sagradas, también existen unos rituales mayores, rituales que se desarrollan en la presente investigación, puesto que en él se describe la historia con la cual los Nasas ven el origen del tejido, la importancia del mismo dentro de la comunidad y sobre todo la contextualización e importancia del arte dentro de una comunidad indígena Nasa.

Y a nivel local, un gran aporte en relación a la concepción del arte para la comunidad indígena es por parte del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), ya que manifiestan que:

A través del arte, la sociedad podrá acceder a un entendimiento contextualizado y respetuoso de la vida indígena, no sólo en su historia, sino también en su presente y en las decisiones que proyectamos como pueblos desde nuestra autodeterminación y visión del mundo. Pero es urgente realizar cambios. Uno de ellos es superar la concepción utilitaria del arte indígena y el despojo de sus expresiones simbólicas y materiales con fines comerciales. Debemos también superar la tendencia utilitarista de la música, la danza y la oralidad, como herramientas de publicidad y atracción de audiencias en los medios, sin generar procesos reales de protección, promoción y dignificación de la creatividad, la ritualidad y la trasmisión del conocimiento. El arte como elemento vital en la transmisión de la cultura lo convierte en un soporte indiscutible del diálogo intercultural. (CRIC, 2021)

## **4.2 Marco teórico**

El marco teórico sobre el cual versa esta investigación se basa en el concepto del arte, su importancia y cómo influye como sentido pedagógico dentro de las experiencias de aprendizaje de los niños y las niñas del grado transición de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo. Lo que permitirá indagar la manera de implementación del arte por parte de los agentes educativos dentro del aula de clase y la influencia del mismo en las vivencias de los niños y niñas a través del análisis de los lenguajes artísticos: la expresión dramática, la expresión musical, la expresión visual y plástica para favorecer y nutrir sus experiencias de aprendizaje.

### **4.2.1 Primera infancia**

Como lo menciona el MEN la primera infancia

Es la primera etapa del ciclo de vida que comprende el desarrollo de los niños y las niñas desde su gestación hasta los cinco años de vida, etapa crítica para el desarrollo pleno del ser humano en sus aspectos biológico, psicológico y social. (MEN, 2014)

Siendo a partir de aquí donde se empieza a resaltar la gran importancia que tienen los niños y las niñas dentro de los procesos sociales y educativos, pasando de ser objetos a sujetos activos de derecho, reconociéndose de esta manera la integralidad de los menores, como menciona el código de Infancia y Adolescencia, es importante brindar “la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades” (ICBF,2006). Y es debido a este interés por brindar mejores oportunidades a los menores de 7 años, que se empieza a velar por el bienestar integral de cada uno de los menores como manifiestan las Naciones Unidas

La mayoría de los niños y niñas que no aprovechan su primera infancia provienen de las comunidades más pobres del mundo. Por poner un ejemplo, en los países de ingresos medianos y bajos, se calcula que el 43% de los niños menores de 5 años corren el riesgo de tener un desarrollo deficiente debido a la pobreza extrema y al retraso en el crecimiento (UNICEF,2017); sin embargo en el Artículo 2 del Código de Infancia y Adolescencia se decreta que en el caso de los pueblos indígenas, la capacidad para el ejercicio de derechos, se regirá por sus propios sistemas normativos, los cuales deben guardar plena armonía con la Constitución Política”, es ahí donde se logra identificar que a pesar de los diferentes obstáculos, siempre se puede sacar adelante la educación, tanto tradicional como propia étnica, teniendo en cuenta que los sujetos más importantes para llevar a cabo estas leyes son los niños y las niñas.

#### **4.2.2 El arte**

Para empezar, es importante saber que el arte es una visión del mundo que permite expresar de diferentes maneras aquello que sentimos, vemos y percibimos acerca de todo lo que nos rodea “El arte es expresión de la sociedad” (Ruskin).

En Colombia el arte es conocido a nivel pedagógico como una de las expresiones naturales más importantes en cuanto a la educación de los niños y las niñas, lo que conlleva a tener experiencias educativas positivas y permita acrecentar los saberes en cada una de las áreas del conocimiento mediante las experiencias que se van adquiriendo “Las artes acrecientan el conocimiento pues proveen "Experiencias de Vida" que desde la ficción proponen una visión del mundo” (Save the Children Mexico, 2009, p. 16).

En las orientaciones pedagógicas para la educación inicial se encuentra una serie de documentos y guías que aportan al desarrollo integral de los niños y niñas; dentro de ellos se

encuentra el Documento N° 21 conocido como “El arte en la educación inicial” referenciado por el MEN expresa que se abordan temáticas del arte haciendo presencia en cada persona y se logra compartir de maneras diversas, mostrando así que “En la primera infancia se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral” (MEN, 2014, p. 13).

De esta manera se puede argumentar que el arte en el Doc. 21 (2014) permite la integración de todas las experiencias de vida y en el transcurrir de los espacios educativos, para que se conviertan en “formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido” (MEN, 2014, p. 13).

Siendo el arte, un elemento de aprendizaje inherente al desarrollo infantil, que hace parte desde el inicio de vida de las personas, es posible inferir que éste permite construir conexiones entre las diversas culturas y contextos; conexiones que se generan a través de una gran variedad de estrategias y elementos. Pero a través de experiencias evidenciadas y vivenciadas en algunas instituciones educativas, se observa que en los modelos de enseñanza - aprendizaje tradicionales se emplean diferentes materiales para promover e incluir el arte en las aulas de clase sin un objetivo específico acerca de su uso y del aprovechamiento que se les puede dar a los mismos, razón por la cual es importante resaltar que el arte va más allá de usar o saturar de distintos materiales a los niños y niñas para que interactúen con ellos, es decir, poder ser y hacer más consciente los sentidos y el momento con el cual se usa la pintura, el teatro, los títeres, la música... y la forma de llevarla transformándola en un medio natural de expresión de las emociones, ideas, conocimientos y una apertura a los mismos, como lo menciona Lowenfeld :

“Este incesante cambiar de materiales puede resultar frustrante para una creatura que esta más interesada en expresar su pensamiento, sus sentimientos y sus percepciones de algún modo que tenga sentido para él, que en pasar el tiempo en manipular nuevos materiales”. (pp. 370-371)

En coherencia con el Documento N° 21 (2014), el arte al ser también una expresión y actividad natural del ser humano se manifiesta de diferentes maneras que permite propiciar la presentación de la experiencia mediante algunos símbolos que pueden ser “verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (MEN, 2014, p.13). Experiencias que se dan mediante diversos medios de expresión, los cuales son denominados como **lenguajes artísticos**, lenguajes son los que están en la vida cotidiana de cada una de las personas, especialmente en la de los niños y las niñas ya que “estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad” (MEN, 2014, p. 14).

Los lenguajes artísticos en el Documento N° 21, para posibilitar la exploración y expresión de los niños y niñas los divide principalmente en 3 lenguajes, los cuales son: el juego dramático, la expresión musical y la expresión visual y plásticas.

### **4.2.3 La expresión dramática**

Para el MEN, en la expresión dramática los niños y las niñas no solo manifiestan aquellas emociones, si no que se permiten establecer comunicación con los otros mediante “gestos, de la voz y de movimientos corporales” (MEN, 2014, p.13).

En el caso de la educación inicial, estas expresiones se ven reflejadas y se hacen presente mediante el **juego dramático** que realizan los niños y las niñas, en donde Mayor citado por Morón

María del Carmen 2011 lo define como “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones (Morón, 2011, p.1).

El juego dramático como medio de enseñanza para los estudiantes, promueve el desarrollo tanto de las capacidades representativas como comunicativas de los niños y niñas, puesto que en él, se da la utilización y movimiento libre de todo el cuerpo, manifestando gestos, actitudes, estados de ánimo, representación de situaciones, personajes o cosas con el fin de presentar su realidad y experiencia personal, dando paso al autoconocimiento, la participación y fomentando mediante el dialogo colectivo el desarrollo del lenguaje como decía Morón:

A través de la práctica didáctica del juego dramático, el alumnado muestra sus emociones y tensiones, también su conocimiento del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad. Estas manifestaciones expresivas son sin lugar a dudas un instrumento de relación, comunicación e intercambio con los demás. (Morón, 2011, p. 2)

Es decir que, a través de la relación e interacción con el mundo exterior, los niños y niñas logran interpretar, simbolizar y construir su mundo interior, es por ello que se logra identificar que de acuerdo al Doc.21 (2014) el juego dramático dentro de la educación inicial involucra el goce de: “experiencias teatrales, títeres, sombras chinescas y circo” (MEN, 2014, p. 17). De esta manera se va involucrando “la expresión corporal, musical, visual y plástica” (MEN, 2014, p. 17). Generando aportes desde la interpretación, incentivando el despertar de los cinco sentidos de las niñas y los niños para logrando así procesos dinámicos y enriquecedores.

#### 4.2.4 La expresión musical

La música es una parte fundamental en la vida de los niños y niñas, desde que se están formando en el vientre logran percibir vibraciones internas como el latido del corazón de su madre y, externas como los sonidos del contexto y de quienes los rodean, así como lo afirma Lecanuet, Granier-Defeere y Busnel citador por Pérez Santiago 2012 “El feto percibe la vibración de los sonidos tanto dentro de la madre (corazón), como de fuera (ruidos y sonidos de todo tipo) entre las 24 y 30 semanas de gestación, reaccionando mediante el movimiento a dichos estímulos” (Pérez, 2012, p.13). Por esta razón, los seres humanos son seres musicales por naturaleza, convirtiéndola en una forma intuitiva de comunicación con el exterior.

Del mismo modo, el Doc.21 afirma que “La música habita nuestro cuerpo y nos pertenece a todos. Está presente de manera rica y nutrida desde la gestación y en los entornos familiares y educativos” (MEN, 2014, p 25).

La música va muy relacionada y ligada tanto a la parte del legado cultural como a lo social, a sus costumbres y lo que nos identifica como comunidad, como se menciona en el documento N° 21 del MEN (2014). Las expresiones y lenguajes artísticos están involucrados con un origen cultural y ancestral como es el caso de la comunidad indígena Nasa, permitiendo un trascurrir durante las generaciones, lo que permite que se manifieste mediante las danzas, los juegos y las palabras, las tradiciones y de la misma manera a expresión de las emociones haciendo plegarias de:

La realidad, los amores y enfermedades sanarán, los bebés se dormirán para poder seguir haciendo los oficios del día; se plasman las dudas, temores y preguntas más profundas e

individuales del ser a través de una colectividad que aliviana la carga de estar “solo” en el mundo o de ser “el único” con inquietudes y miedos. (MEN, 2014, p. 24)

En relación a la enseñanza mediante la música, el MEN señala que si se aborda la expresión musical en lo que concierne a la educación inicial se puede brindar gran posibilidad de poder transmitir la forma en la que dentro de las comunidades las “tradiciones y prácticas que conforman la historia de las comunidades, unidas por un país, posibilitándose entonces la creación de su propia historia” (MEN, 2014, p. 25).

Así como es importante transmitir y preservar lo que nos identifica mediante diferentes expresiones, hay que recordar que las más simples situaciones y momentos del diario vivir nos permiten construir nuestra propia base de conocimientos, del mismo modo como lo orienta Pérez Santiago:

Para ello conviene recurrir a todas las vías de expresión que nos sean posibles, desde el paisaje sonoro, hasta la danza infantil, el gesto, el cuerpo como instrumento musical (body music), los instrumentos de pequeña percusión, cotidiafonos –que ellos mismos pueden construir-, la voz con sus infinitas posibilidades, las imágenes, la educación plástica, y la invención de nuevas formas de notación musical. Resulta imprescindible el proceso de recibir y dar (escuchar y contar-tocar), sentir y expresar. (Pérez, 2012, p. 9)

Todas estas formas de expresión aportan significativamente al desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente en la parte del lenguaje, puesto que la música favorece el desarrollo

de sus habilidades lingüísticas, su alfabetización, vocabulario, memoria auditiva, movimiento de su cuerpo... tal como lo indica los siguientes autores citados por Pérez Santiago:

La expresión musical enriquece la experiencia del aprendizaje de los niños de Educación infantil, ya que mejora su motivación, sus facultades perceptivas y su destreza psicomotriz (Broudy, 1977). A nivel afectivo la música tiene efecto sobre los estados anímicos de los niños (Mark y Madura, 2010, p.5). A nivel físico la expresión musical ayuda, mediante el movimiento, al desarrollo de la motricidad gruesa y fina. Le Boulch (1983) afirma que la psicomotricidad es un aspecto base que debe desarrollarse en infantil, ya que condiciona todos los demás aprendizajes. Ello conlleva a que el niño tome conciencia de su propio cuerpo, pueda situarse y orientarse en el tiempo, y coordinar gestos y movimientos. Piaget (1985) define la psicomotricidad desde una perspectiva cognitiva, como la interrelación entre la actividad motriz y la psíquica (cuerpo y mente). Es decir, la psicomotricidad constituye la base del desarrollo de la inteligencia y la formación de la personalidad del niño. La motricidad gruesa es aquella que utiliza movimientos corporales amplios, como por ejemplo la danza. La motricidad fina es aquella que implica movimientos precisos y manipulativos, generalmente de coordinación entre la vista y la mano, como, por ejemplo, tocar el piano. (Pérez, 2012, p. 20)

#### **4.2.5 La expresión visual y plástica**

Las artes plásticas y visuales son esas expresiones que como dice el Doc.21 “se convierten en un lenguaje del pensamiento de los niños y niñas” (MEN, 2014, p.38). Mediante este lenguaje artístico los niños y niñas pueden desarrollar su capacidad creadora y expresiva, puesto que gracias

a él irán comprendiendo tanto la realidad de su contexto como la propia, estando cada vez más activos y presentes en la valoración e historia de su cultura y a su vez, aflorando su capacidad de imaginación, creatividad y simbolización. El MEN en el documento de las Bases Curriculares Educación Básica, afirma que:

La educación en artes visuales se centra, por una parte, en el conocimiento y la apreciación de distintas manifestaciones artísticas, tanto del pasado como del presente, y por otra, en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes por medio del lenguaje visual. (MEN, 2013, p. 34)

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, en esta expresión aparte de darse una apreciación, reflexión, pensamiento crítico y reconocimiento del legado y las manifestaciones artísticas de diferentes épocas, también se da paso a la creación, a plasmar lo que se ha visualizado o se ha inspirado a través de la transformación de diversos materiales para dar forma a una obra de arte, a una identidad y es aquí donde se plantea mediante el Documento N°.21 (2014) que:

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. (MEN, 2014, p.38)

Spravkin citado por el MEN 2014 “expresa que estas expresiones nacen por medio de “una intención (deseo de expresar), unos significados (lo que se expresa), unos medios (con que se expresa) y un uso determinado de estos (cómo expresar)” (MEN, 2014, p.39).

Estas expresiones se pueden reconocer a través de: “los dibujos, de la pintura, del grabado, la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales” (MEN, 2014, p.38). Abarcando en gran medida las manifestaciones que se van realizando como herramientas mediadoras importantes de la “de la expresión dramática y corporal y además pueden involucrar la participación del público, como pasa con acciones artísticas como la performance” (MEN, 2014, p.39).

Es conveniente mencionar que la expresión plástica y visual va muy ligada con los demás lenguajes artísticos, dado que el MEN expone que:

La asignatura de Artes Visuales es un espacio especialmente favorable para establecer relaciones con los otros lenguajes y medios de expresión artística (musical, corporal, dramático y literario). Para los niños de los primeros niveles, la integración de los métodos y las formas de expresión artística resulta un acto casi natural, que debe aprovecharse como fuente de motivación y creatividad. Tanto para la inspiración y la exploración de sus propias ideas y sentimientos como para el enriquecimiento del manejo de procedimientos técnicos, la integración entre distintos lenguajes es una actividad fundamental y constructiva para los estudiantes, que potenciará sus creaciones y les permitirá explorar sus gustos y preferencias. (MEN, 2013, pp. 34-35)

#### **4.2.6 Sentido pedagógico**

La Intencionalidad Pedagógica se puede comprender como un conjunto de criterios de decisión que tienen como objetivo lograr aprendizajes significativos a la hora de construir escenarios de índole educativo, evidenciado por medio de la consecución de estados meta de los estudiantes y maestros que participan en actividades que incorporen proceso de Enseñanza - Aprendizaje. (Muller y Garcia, 2011, p.11)

Razón por la cual en el momento de planear y desarrollar diferentes actividades que sean significativas y aporten a la enseñanza - aprendizaje de los estudiantes, los agentes educativos deben tener una intención pedagógica, es decir, objetivos claros y pertinentes tanto de los temas a enseñar como de las características propias de sus estudiantes, sus necesidades, intereses y ritmos de aprendizajes, como lo menciona el MEN “Las intencionalidades pedagógicas se fundamentan en el reconocimiento de las características de las niñas y los niños, las particularidades de los contextos en que viven, sus ritmos de desarrollo, intereses, gustos, preferencias, preguntas e hipótesis, ente otros” (MEN, 2014, p. 45). Para generar de esta manera, estrategias pedagógicas apropiadas como experiencias de aprendizaje que aporten a su desarrollo integral.

#### **4.2.7 Experiencias de aprendizaje**

Durante cada actividad y práctica se vivencia, se promueven y adquieren experiencias de aprendizaje, así como lo dice Kolb, que el “Aprendizaje es el proceso por el que se crea conocimiento mediante la transformación de la experiencia” (1984). Experiencias que traen consigo tanto conocimientos como interacciones entre el ser que lo vive como el medio con el que

se está interactuando. La experiencia de aprendizaje o aprendizaje experiencial se centra básicamente en la importancia de esta en los procesos de aprendizaje mediante procesos reflexivos todo esto con un sentido, en este caso un sentido pedagógico, así como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional las experiencias de aprendizaje “Son fundamentales para reconocer todos aquellos momentos, situaciones y actuaciones que han contribuido a promover avances en el desarrollo de las niñas y los niños” (MEN, 2014, p.71). A partir de estas perspectivas se manifiesta que es un modelo óptimo para la comprensión de este proceso por medio del cual aprendemos y aplicamos lo aprendido.

Así como cada experiencia de aprendizaje que se obtiene tiene su intencionalidad, o sea, un propósito, también, cada experiencia se vivencia a través de una serie de momentos, que como lo menciona Kolb, son ciclos de aprendizaje que, aunque no sean rígidos de seguir hacen parte de lograr un aprendizaje efectivo; estos ciclos los divide en cuatro etapas que están interrelacionadas entre sí, las cuales son:

Experiencia concreta (Aprender experimentando): En esta etapa captamos nueva información, *percibimos sintiendo*

Observación reflexiva (Aprender procesando): *Procesamos* la experiencia *observando*

Conceptualización abstracta (Aprender generalizando): Obtenemos nueva información, *percibimos pensando*

Experimentación activa (Aprender haciendo): Se lleva a la práctica los conocimientos adquiridos y experiencias vividas, *procesamos haciendo*.

Kolb también menciona que dentro de los beneficios que se generan en este ciclo experiencial se da un equilibrio entre el aprendizaje afectivo – emocional que es el impacto que causa la experiencia al momento de vivenciarla, el aprendizaje conductual que es la relación que

se establece entre el ser y el ambiente en el que se desarrolla y el aprendizaje cognitivo que son tantos sus conocimientos previos como los nuevos que adquiere.

#### **4.2.8 Proyecto Educativo Comunitario (PEC)**

Según el Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media el PEC es la “Estrategia enfocada en la atención educativa de grupos étnicos que busca que las mismas comunidades desarrollen procesos educativos contextualizados a su territorio y, de esta forma, fortalecer el arraigo territorial y la pervivencia cultural de las comunidades en sus territorios” (MEN, 2021)

Lo que ha permitido que las comunidades indígenas dentro de sus procesos educativos tengas muy presente sus costumbres cimentadas en sus raíces e historias de origen, que sean escenarios “multicultural y plurilingüe” (MEN, 2014). que “se constituye en la fuente y fuerza motora de la reelaboración e implementación de los planes globales de vida acordes a su cultura, lengua, pensamiento, usos y costumbres” (MEN, 2014).

Por lo tanto, el desarrollo de la presente investigación en una institución educativa de la comunidad indígena Nasa, permite visualizar como el sentido del arte como herramienta de formación y estrategia pedagógica, es fundamental para el desarrollo cognitivo y social de los habitantes de cualquier territorio, y de cualquier cultura que lo habite.

#### **4.2.9 Currículo**

Es vital para las instituciones un acercamiento o un orden para las realizaciones de las clases y de esta manera de una oportuna orientación, es por ello que se tiene en cuenta el currículo que según el ministerio de educación de Ecuador “es la expresión del proyecto educativo que los

integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización” (Gobierno de Ecuador, 2017). en este caso la socialización en las aulas de clases para los niños y niñas del grado transición.

En la organización de cada uno de los currículos institucionales es importante tener presente las orientaciones del MEN (Ministerio de Educación Nacional), las necesidades de los estudiantes, sus territorios y culturas, para orientar de una forma progresiva a los estudiantes.

Para la elaboración de un currículo, es importante tener presente que es un conjunto de metodologías institucionales, planes de estudio, programas que “contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional” (MEN,2014). En medio de cada una de las elaboraciones se tiene presente que se da también la oportunidad de un **currículo flexible** que se refiere a:

Aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural de estilos de aprendizaje de sus alumnos, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender. (MEN, 2014)

En el caso de las comunidades indígenas o de los planes de estudio según el gobierno propio, permite flexibilizar la ejecución de acuerdo a sus tradiciones.

#### **4.2.10 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)**

Según el MEN, el documento de los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) se fundamenta en relación a lo estipulado en los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC), siendo proyectado para cada uno de los grados que van desde la básica primaria hasta la secundaria y media (desde transición hasta once), en él:

Explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. (MEN, 2016, p. 6)

Esto con el fin de construir una ruta de enseñanza flexible, es decir que se adapta a las características del contexto al cual va dirigido, identificando los conocimientos y habilidades de los estudiantes, especialmente en las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales e inglés, para promover de este modo nuevos aprendizajes que aporten al desarrollo y las transformaciones de los saberes de los estudiantes “Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados” (MEN, 2016, p. 6).

En vista que el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas debe ser valorado, se tienen en cuenta competencias, desempeños y desarrollo de habilidades que van logrando en el transcurso del periodo escolar, realizándose esto mediante los 3 pilares de la educación los cuales son:

#### **4.2.10.1 Saber ser**

Se define el saber ser como “la construcción de la identidad personal, así como la conciencia del proceso emocional, motivacional y actitudinal. Se incluye aquí también, los procesos de sensibilización, personalización y cooperación: los valores, las normas y las estrategias de corte social” (Parra, 2005, p. 18).

#### **4.2.10.2 Saber conocer**

El saber hace referencia a: La puesta en acción del conjunto de herramientas necesarias para procesar información de manera significativa, de acuerdo con los requerimientos de la situación problemática en particular. Puede incluir conocimientos específicos, teorías, memorizaciones, modelos, algoritmos, pero con el agregado del procesamiento adecuado de conocimiento según lo demande una tarea, con criterios de planeación, organización y optimización. (Parra, 2005, p. 18)

#### **4.2.10.3 Saber hacer**

El saber hacer se identifica como: La actuación en el contexto, según su realidad, de forma reflexiva y sistemática, en la búsqueda de consecución de metas de acuerdo con los criterios establecidos. Es el saber actuar en la dirección de un problema para su solución, e incluye habilidades destrezas y acciones. (Parra, 2005, p. 18 - 19)

### 4.3 Marco legal

#### 4.3.1. Convenio Núm. 169 de la OIT (ONU, ley 21, 1991)

##### Ordena que:

Los pueblos interesados deberán tener el derecho de decidir sus propias prioridades en lo que atañe al proceso de desarrollo, en la medida en que éste afecte a sus vidas, creencias, instituciones y bienestar espiritual y a las tierras que ocupan o utilizan de alguna manera, y de controlar, en la medida de lo posible, su propio desarrollo económico, social y cultural. Además, dichos pueblos deberán participar en la formulación, aplicación y evaluación de los planes y programas de desarrollo nacional y regional susceptibles de afectarles directamente. (ONU, 2014, p. 28)

Por otro lado, en la **Parte VI. Educación y Medios de Comunicación**, en su artículo 26 y 27 afirman que:

##### 4.3.1.1 Artículo 26

“Deberán adoptarse medidas para garantizar a los miembros de los pueblos interesados la posibilidad de adquirir una educación a todos los niveles, por lo menos en pie de igualdad con el resto de la comunidad nacional” (ONU, 2014, p. 28).

##### 4.3.1.2 Artículo 27

Los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con éstos a fin de responder a sus necesidades particulares, y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales. (ONU, 2014, p. 28)

#### **4.3.1.3. Comisión de derechos humanos**

Uno de los principales derechos de los ciudadanos en Colombia está ligado a la educación, lo que nos permite lograr llevar a cabo esta enseñanza a cada parte del país y a cada cultura, gracias a este episodio la Comisión de derechos humanos en el artículo. XIV menciona que los todos los pueblos pertenecientes a una comunidad indígenas tienen los mismos derechos de “asociación, reunión y expresión de acuerdo a sus valores, usos, costumbres, tradiciones ancestrales, creencias y religiones” (Comisión de derechos humanos). todo esto se puede representar mediante las formas artísticas que se presentan dentro de la comunidad.

#### **4.3.1.4 Ley 115**

**Artículo 55.** Es importante tener presente que para los grupos étnicos el ministerio ofrece a las comunidades que “una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos” (MEN,1994, artículo 55). Que poseen dentro de los territorios, deben brindar una educación que esté ligada “al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones” (MEN,1994, artículo 55).

**Artículo 56.** Así mismo se debe tener presente que los fines de la educación para los grupos étnicos se debe orientar por “los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad” (MEN,1994, artículo 56).

Permitiendo que los procesos de identidad y prácticas territoriales comunitarias, den un “uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura” (MEN,1994, artículo 56).

#### **4.3.1.5 Decreto 804 de 1995**

Es importante también tener presente lo que nos indica el MEN (Ministerio de Educación Nacional) y las leyes de nuestro país en relación a los procesos educativos dentro de las comunidades, considerando en este caso el DECRETO 804 DE 1995 en la cual la constitución política de Colombia:

Reconoce el país como pluriétnico y multicultural, oficializa las lenguas de los grupos étnicos en sus territorios, establece el derecho de los grupos étnicos con tradiciones lingüísticas propias a una educación bilingüe, institucionaliza la participación de las comunidades en la dirección y administración de la educación y establece el derecho que tienen a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. (MEN,1995)

Según lo consultado se puede decir que la normativa básica para la educación se ha regido de ciertos decretos y leyes que permiten a través de la diversidad generar proyectos basándose desde su propia concepción como el plan de vida

El plan de vida es una reflexión que nace de las necesidades particulares de cada una de las comunidades, fundamentada en su territorio, identidad, cosmovisión, usos y costumbres en un marco de interculturalidad. (Vargas, 2018)

Es de aquí donde nace el PEC (proyecto etnoeducativo comunitario) que es el encargado de garantizar un buen manejo en la educación y en la permanencia de la cultura de todos los grupos étnicos diversos del país.

#### **4.3.1.6 CRIC**

Del mismo modo es importante identificar cuál es la postura que tiene el CRIC (Concejo Regional Indígena del Cauca) desde 1971 con lo cual se ha planteado para defender la historia, las costumbres y la lengua mediante su propio programa de educación, “Los pueblos indígenas tienen los derechos de asociación, reunión y expresión de acuerdo a sus valores, usos, costumbres, tradiciones ancestrales, creencias y religiones” (CRIC,2022).

#### **4.3.1.7 Documento N°21**

El arte permite la integración de varias experiencias de aprendizaje desde la vida, su entorno y los espacios en los que va transcurriendo la vida el arte es “una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan a cada territorio y comunidad” (MEN, 2014, p. 13).

#### **4.3.1.8 Ley 1098 de 2006 – Código de infancia y adolescencia ICBF**

Se entiende en el código de infancia y adolescencia el “Reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior” (ICBF,2006). De todos los menores de 18 años del territorio nacional.

## 5. Metodología

### 5.1 Enfoque de investigación

Teniendo en cuenta que el enfoque es el punto de partida con el que se asume una investigación, el tipo de enfoque con el cual será dirigida esta investigación es a través del **enfoque cualitativo**, siendo importante resaltar que su elección se realizó considerando el objetivo general que se planteó, el cual es, identificar cuál es el sentido pedagógico del arte dentro de las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo, dentro de él y los objetivos específicos, se busca acercarnos a la población a investigar que en este caso es los niños y niñas de transición y los agentes educativos pertenecientes a la institución, ya que la intención es recolectar información acerca del sentido pedagógico que se le está dando al arte, tanto por las actividades que son orientadas por los maestros como por las influencias que tiene el mismo en las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas, no solo por su valor cultural, el cual ha sido su foco central, sino como expresión natural en cuanto a lo pedagógico; y es por lo anteriormente mencionado que se toma como referencia a Sandín, citado por Iño Weimar (2018), donde considera que el enfoque cualitativo:

Busca la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento. (Iño, 2018, p. 4)

Por otro lado, al observar la realidad en la que viven las personas de esta comunidad y rescatando sus virtudes, fortalezas, habilidades y cómo el funcionamiento de su sistema les ha

ayudado a avanzar y mejorar aspectos, se considera necesario apoyar y unir el enfoque cualitativo con uno que permita visualizar, percibir y tomar aquellas situaciones de estudio como una oportunidad a trabajar más que verlo como un obstáculo o debilidad, es decir, sacar provecho a lo que se ha identificado para potenciar y mejorar la construcción de sus propósitos, ayudando a transversalizar lo que es en este caso el fenómeno de estudio “el arte”, cómo a través de toda la sabiduría de esta comunidad, de su ser y que hacer, podemos aprovechar para nutrir las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas, como al ser más conscientes de ese sentido pedagógico con el cual se enfocan las diferentes actividades, abre fronteras y posibilidades de nuevas estrategias a implementar con el fin de fortalecer tanto el tejido educativo como los demás con los cuales tiene alguna relación inmersa.

En este caso, hacemos referencia al enfoque apreciativo, donde Cooperrider y Srivatsva citados por Niño Olga Lucía y Sáchica Marying (2015), definen al enfoque apreciativo como una metodología que toma la idea de la construcción social de la realidad hacia su extremo más positivo, especialmente con el énfasis en las metáforas y las narrativas, las formas relacionales del conocimiento, sobre el lenguaje y sobre el potencial como una forma de la teoría generativa. (Niño y Sáchica, 2015, pp. 49-50)

Puesto que trabajar sobre aquello que funciona genera cambios en el sistema o en los aspectos de los cuales se desea mejorar.

## **5.2 Tipo de estudio.**

Esta investigación tendrá en cuenta los lineamientos ofrecidos por el Ministerio de Educación Nacional, así como las disposiciones que desde la autodeterminación de los pueblos indígenas se han realizado con relación al arte, en este sentido, esta investigación de base propone

un diálogo entre lo concerniente a nuestras comunidades y los conceptos universales del arte en la primera infancia.

### **Etnografía educativa.**

Los tipos de investigación son esas formas de clasificar y desarrollar la investigación el cual se elija construir, es por ello que existen varios tipos, en este caso, el tipo a elegir se basó en los objetivos, los fenómenos y grupo de población a investigar, la causa y el propósito con el cual nació el tema de investigación, dado que estos serán el foco para analizar, describir e interpretar aspectos como lo son las características, conceptos, percepciones, actividades que se desarrollan, entorno educativo...

De tal manera, siendo el contexto un espacio educativo, el tipo de investigación que se seleccionó para el desarrollo de la investigación es la etnografía educativa como lo menciona Murillo Javier y Martínez Cynthia, que “se centra en descubrir lo que allí acontece cotidianamente a base de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y comprender e intervenir adecuadamente en esa realidad particular de cada aula” (Murillo y Martínez, 2010, p.5).

Del mismo modo al estar inmersas en este contexto educativo con la población de niños y niñas indígenas del grado transición, dentro de los datos de interpretación estará tanto sus conocimientos previos como las experiencias de sus docentes y saberes, las relaciones entre los niños y niñas, relación entre docente y los niños y niñas, la relación e integración que hacen los niños y niñas frente al arte, cómo lo usan para expresarse y cómo crean a través de él, diversos aspectos a indagar que ayudarán a interpretar la población y conocer un poco más acerca de su funcionamiento interno, que es lo que se tiene propuesto, así como lo afirman Angus, Erikson, Hammersley y Smith citados por Murillo Javier y Martínez Cynthia (2010)

Indagar cómo los distintos actores humanos construyen y reconstruyen la realidad social mediante la interacción con los restantes miembros de su comunidad y para ello será indispensable tener en cuenta la interpretación que ellos mismos hacen de los porqués y para qué de sus acciones y de la situación en general. (p.5)

### **5.3 Diseño de la investigación.**

#### ***Etnografía de corte transversal.***

Teniendo en cuenta que se va a realizar una investigación educativa a través de una etnografía educativa, los datos e información que se recolecte será concreta, es decir, direccionada mediante preguntas de qué es lo que se desea estudiar, cuál es el objetivo, para qué lo voy a realizar y cuál es el método que más se adapta a mi foco de estudio, identificando así nuestra problemática a abordar y las posibles soluciones o respuestas con las que se puede contribuir, esto llevado en un tiempo determinado, es decir un tipo de etnografía de corte transversal, como lo indica Murillo Javier y Martínez Cynthia, “Se realizan estudios de un momento determinado de los grupos investigados” (Murillo y Martínez, 2010, p.3).

### **5.4. Población**

El tipo de población con la cual se va a trabajar para llevar a cabo la investigación es con niños y niñas del grado transición y agentes educativos pertenecientes a la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo de la vereda el Cabildo del municipio de Miranda Cauca.

### **5.4.1 Muestra**

La muestra en investigación “Consiste en seleccionar los casos que se encuentren disponibles o por comodidad para el investigador” (López, 2004, pág74). Es por lo anterior que el tipo de muestra que va acorde al tema de investigación seleccionado es, No aleatoria por conveniencia, puesto que es un grupo que ya está establecido en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo y por conveniencia porque se cuenta con un fácil acceso con la población a investigar.

### **5.4.2 Criterios de inclusión**

Edades: Niños y niñas en edades que oscilan entre los 4 y 5 años, pertenecen a la población indígena Nasa, del resguardo indígena La Cilia o La Calera y docentes de esta institución.

## **5.5 Instrumentos, técnicas y procesamientos de la información**

### **5.5.1 Instrumentos de recolección**

Se realizará un diseño de instrumentos de recolección y procesamiento de la información, de acuerdo al tipo de información que se desee recoger, para ello es necesario determinar temas, parámetros, además de tener en cuenta el propósito que se tiene con respecto a los objetivos específicos planteados, con el fin de obtener información necesaria acerca de la amplitud que tienen en cuanto a la enseñanza, una enseñanza diferente a su cultura, es decir, determinar si todo lo aprendido y todas las enseñanzas están ligadas totalmente a su cultura y costumbres.

A continuación, se nombran los objetivos específicos y las técnicas e instrumentos que se aplicarán para llevar a cabo la debida recolección de información, siendo importante resaltar que estos son flexibles y se pueden modificar según se va avanzando en la construcción de la investigación.

Teniendo en cuenta que el tipo de estudio de esta investigación va enfocada a la metodología de la etnografía educativa y que el desarrollo de la misma implica una serie de fases que la orientan las cuales son 7 (Selección del diseño, La determinación de las técnicas, El acceso al ámbito de investigación, La selección de los informantes, La recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario, El procesamiento de la información recogida y La elaboración del informe). En este espacio se hará énfasis en la segunda fase la cual es la determinación de las técnicas, siendo ellas las que permitirán realizar una oportuna recolección de información en relación a los objetivos específicos planteados, por consiguiente, las técnicas más empleadas dentro de una investigación etnográfica son las observaciones y las entrevistas.

Dentro del primer objetivo específico se busca Indagar acerca de las intenciones pedagógicas que los agentes educativos generan a través del arte en el aula de clases en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo, por lo tanto, **la técnica** que se emplea para cumplir con ello es la **entrevista:** siendo,

La entrevista, una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador. También está consciente del acceso a los aspectos cognitivos que presenta una persona o a su

percepción de factores sociales o personales que condicionan una determinada realidad. (Troncoso y Amaya, 2016, p.330)

Para los instrumentos de recolección de información del primer objetivo se va a emplear el **guion de entrevista** que según Valles 1999 citado por Meneses Julio y Rodríguez David, s.f. Dicen que:

[...] el guion de las entrevistas en profundidad contiene los temas y subtemas que deben cubrirse, de acuerdo con los objetivos informativos de la investigación, pero no proporciona las formulaciones textuales de preguntas ni sugiere las opciones de respuestas. Más bien se trata de un esquema con los puntos a tratar, pero no se considera cerrado y cuyo orden no tiene que seguirse necesariamente. (Meneses Y Rodríguez, s.f., p.42)

Como segundo instrumento **la entrevista semi- estructurada**, la cual es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto

En la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro. (Corbetta, 2003, pp. 72-73)

Dentro del segundo objetivo específico se va a Analizar cuáles son los aprendizajes artísticos obtenidos por los estudiantes en relación a las actividades propuestas por sus maestros, y para ello se va a implementar la **observación** que a través de los sentidos es

el método más antiguo usado por los investigadores para describir y comprender la naturaleza y el ser humano. La observación pretende describir, explicar, y comprender, descubrir patrones. Es un instrumento que viene dado al ser humano, que utiliza la información que captan nuestros sentidos, y permite el aprendizaje (p.1). in embargo, cabe recalcar que las técnicas que mejor nos van dentro de esta investigación es la **observación participante**: “Taylor y Bogdan (1984), la comprenden como métodos de investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en sus contextos” (Friz,2018). y la **observación no participante** “el observador actúa de forma claramente neutra, sin que ni siquiera se precise conocer al sujeto observado ” (Argilaga, 1995, p. 76).

Esta observación permitirá plasmar la información recolectada en un **registro anecdótico**: Según Srang “Es una descripción de la conducta y personalidad del niño en términos de observaciones frecuentes breves y concretas del niño hechas y registradas por el profesor” (Soto, s.f., p.1).

Y, por último, para el tercer objetivo específico el cual es Esbozar desde la presente investigación, elementos conceptuales y metodológicos que posibiliten el uso transversal del arte para el desarrollo humano integral de la comunidad indígena Nasa del resguardo La Cilia o La Calera, a través de los procesos educativos impartidos en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo, se realizará mediante un **informe etnográfico**, los análisis de la información recolectada de los estudios de los objetivos número 1 y 2, describiendo las diferentes experiencias y aportando a través de elementos para la transversalización del arte. Del mismo modo para su redacción, hay que tener en cuenta ciertos aspectos que menciona Murillo Javier y Martínez Cynthia (2010), “Para la redacción del informe hay que tener presente la audiencia a la

cual se destina, pues dependiendo de sus características se definirán más o menos los detalles prácticos, la densidad conceptual y su extensión (p.11).

**Cuadro 1. Redacción del informe**

Objetivos específicos	Técnica	Instrumento
<p>Indagar acerca de las intenciones pedagógicas que los agentes educativos generan a través del arte en el aula de clases en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo.</p>	<p>Entrevista</p>	<p><b>Guion de entrevista:</b> Será dirigido a algunos agentes educativos de primaria, es decir, con el fin de indagar acerca de sus prácticas pedagógicas en relación al arte y de qué manera transversalizan el arte en las demás áreas del conocimiento.</p> <p><b>Entrevista semiestructurada:</b> Va dirigido a la coordinadora de la institución con la intención de sondear acerca de su currículo y manejo del mismo.</p>
<p>Analizar cuáles son los aprendizajes artísticos obtenidos por los estudiantes en relación a las actividades propuestas por sus maestros.</p>	<p>Observación</p>	<p><b>Observación participante.</b></p> <p><b>Registro anecdótico:</b> Se utilizará dentro del aula de clase del grado transición, lo cual permitirá describir situaciones importantes en el desarrollo de los conocimientos obtenidos por los niños y niñas referentes al arte a través de la propuesta de una actividad artística.</p>

		<p><b>Observación no participante.</b></p> <p><b>Registro anecdótico:</b> Se usará para realizar una descripción de las actividades artísticas realizadas en uno de los rituales mayores de la comunidad (Sek buy)</p>
<p>Esbozar desde la presente investigación, elementos conceptuales y metodológicos que posibiliten el uso transversal del arte para el desarrollo humano integral de la comunidad indígena Nasa del resguardo La Cilia o La Calera.</p>	<p>Informe etnográfico</p>	<p><b>Informe etnográfico:</b> en este informe se verá reflejado el trabajo en campo realizado y los análisis de los mismos, tomando la información de las entrevistas y las observaciones efectuadas a los agentes educativos, los niños y niñas y, el contexto educativo.</p>

### 5.5.2 Procesamiento de la información

Siendo una investigación cualitativa, la información que se obtendrá será centrada en sus propias convicciones, sus saberes, sus vivencias y sobre todo lo que su entorno ha brindado, de esta manera lograremos identificar si dentro de este grupo y comunidad se tiene en cuenta la intención o sentido pedagógico mediante el arte como se cumple cada una de las normas y criterios establecidos por los autores.

## 6. Análisis de resultados

### 6.1 Resultado I primer objetivo específico

#### 6.1.1 Análisis 1 (entrevista)

- Indagar acerca de las intenciones pedagógicas que los agentes educativos generan a través del arte en el aula de clases en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo.

Con el fin de indagar sobre las intenciones pedagógicas de los agentes educativos al momento de proyectar las experiencias artísticas a sus estudiantes, se construye un guion de entrevista en el que se formulan 15 preguntas (anexo 1), las cuales se dividen de forma organizada teniendo en cuenta que Kolb menciona que dentro de los beneficios que se generan en el ciclo experiencial, se promueven tres aprendizajes, aprendizajes que serán valorados inicialmente en los agentes educativos, los cuales son: Aprendizaje afectivo – emocional (personal), aprendizaje cognitivo (conceptual) y aprendizaje conductual (formativa), esto con la finalidad de poder consultar a partir de sus propias experiencias, sus conocimientos previos y la manera en cómo transversalizan el arte en el aula de clases. En el momento de realizar la recolección de la información, esta va dirigida a algunos docentes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo, en donde dos de las entrevistas se realizan de manera presencial y una por llamada telefónica; para iniciar se hace una previa explicación de la intención con la cual se estaba haciendo la entrevista, su división que es a través de aprendizajes para luego proceder a hacer la debida recolección de información.

El primer aprendizaje que se analiza es el afectivo - emocional, es decir, sus percepciones personales, en la que se logra identificar que el arte en las comunidades indígenas se

percibe todo el tiempo, como menciona el MEN “El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños" (MEN, 2014, p. 13). Es por esto que los docentes han logrado promover en el aula de clase, muchas experiencias en relación a este en diferentes aspectos, entre ellos el arte como herramienta tanto de comunicación, como para mantener el legado de sus costumbres. Dentro de la comunidad se identifica que cada persona va fortaleciendo una habilidad en referencia a las expresiones artísticas que tienen en ella, algunos con la música, otros con el tejido como lo menciona Cristhian Meza (2022):

Para mí la más importante ha sido el tejido es una conexión que se obtiene y nos permite llevar un mensaje, un símbolo o una historia, yo tejo sombreros y cada uno tiene su historia y su propia misión, es esto lo que me llevo a practicarlo a diario.

Estas diferentes maneras de expresión se van incentivando en los hogares y se van fortaleciendo dentro de la institución, en donde se dan espacios de formación.

Es gracias a estos resultados que se logra evidenciar una intención pedagógica orientada a nivel comunitario, es decir, la pedagogía de llevar a los niños y niñas todo lo que incide en su cultura y poder fortalecer sus saberes a través de diferentes medios o como lo llaman en su comunidad “diferentes caminos”. Entre ellos se puede mencionar la importancia de las pinturas que es el medio con el cual suelen comunicar y orientar toda su cosmogonía. Por ende, es lo que más suelen usar dentro de las clases, ya que permite que los estudiantes plasmen en los dibujos aquello que desean expresar y compartir entre ellos mismos y con sus docentes todo lo que conlleva a sus sentimientos, pensares y aprendizajes, es debido a esto que se logra identificar una intención

pedagógica que no llega solo a los ámbitos escolares, si no que se logra transmitir a la comunidad y se va fortaleciendo según su sentir en algunos de los caminares artísticos que generalmente suelen manifestarse dentro de esta comunidad entre ellos el tejido, la música, la danza, las pinturas, entre otros.

El segundo aprendizaje, donde se procede a estudiar lo cognitivo, se realizan preguntas en relación al concepto del arte y su importancia, logrando así analizar la gran influencia que ha tenido el arte en sus vidas, tomando como punto de análisis la siguiente definición

“El arte en Educación Inicial es considerado como un medio propio de expresión del niño ya que así manifiesta su creatividad, permitiéndole exteriorizar todo lo que tiene en su interior facilitándoles su comunicación, sus pensamientos, opiniones y sus emociones” (Haro, 2022, p. 51).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se logra observar que ellos ven al arte como una forma muy natural de expresión, en la que a través de sus diferentes maneras logran conectarse con ellos mismos como lo menciona David Cunda “Para mí el arte es una expresión de comunicación propia, porque nos permite manifestar todo aquello que sentimos y vivimos, de diferentes maneras y con diferentes herramientas.” (2022). Por otro lado, es importante resaltar que no dejan de lado su cultura, ya que también la usan como herramientas para dejar un legado, preservando así su ancestralidad, como lo expone Cristhian Mesa “Desde mi postura el arte es una herramienta que nos permite manifestar todo lo que sucede y dejar un legado, mediante diferentes formas, sea danzas, bailes o pinturas” (2022).

Ahora, resaltando la importancia del arte, se puede decir que todos concluyen con el concepto de que el arte permite potenciar la creatividad en los niños y niñas influyendo ésta en sus experiencias de vida, como lo dice Yinela Zambrano (2022), haciendo mención de que el arte es importante “Porque permite incentivar su creatividad, permite que vayan comprendiendo lo importante de la conexión que debemos ir formando en nuestro caminar”.

En este punto se observa que su intención pedagógica en relación a la parte cognitiva, se tiene demasiado presente la importancia del arte en cuanto a la inteligencia emocional, la manifestación y canalización de las mismas, que es lo que reiteradamente mencionan los docentes. Esta intención es muy importante porque piensan en los estudiantes, en poder orientarlos no solo desde su nivel cognitivo si no que potencian su autonomía, liderazgo y especialmente la resolución de problemas, permitiendo que los estudiantes puedan llegar inicialmente al ser, para fortalecer su personalidad y de esta forma aportar de manera positiva en la comunidad y en el aula de clase, es por ello que se resalta la importancia que se le está dando a las expresiones artísticas dentro de las clases.

Y por último se analiza el tercer aprendizaje y es el conductual, el cual hace referencia a la parte formativa, en ella se valoran sus formas de preparar los ambientes, el momento de desarrollo de las actividades en el que se tienen en cuenta tanto el rol de los estudiantes como el de la maestra en su rol de orientadora, las intenciones con la cual llevan a cabo esas experiencias artísticas y la influencia de ellas en la vida de los niños y niñas.

El arte es un tema tan amplio y flexible que todos podemos acceder a él y cada persona puede darle diferentes funciones, lo puede focalizar y llevar a las diferentes áreas del conocimiento adaptándolo a las necesidades que se evidencian en el aula de clases o en el espacio el cual se vaya a destinar, así como lo mencionan las personas entrevistadas, que coinciden en la noción de que

sus experiencias artísticas dentro del aula de clases los ha llevado a realizar búsquedas de herramientas para fortalecer estas experiencias en sus estudiantes, siendo orientadas según el tema del cual se esté trabajando, haciendo uso de las imágenes, instrumentos y materiales de tejido.

Manifiestan también que los momentos de participación de los niños y niñas se da todo el tiempo, considerando que toman el arte de manera empírica, razón por la cual su orientación se hace desde antes de su nacimiento:

Para nosotros los indígenas el arte está antes de nacer y después de morir, antes porque nuestros mayores preparan nuestra llegada mediante rituales que de alguna u otra forma son representaciones del arte sagrado y después de morir porque dejamos un legado a nuestras generaciones de todo lo que vivimos y las enseñanzas que obtuvimos. (Cunda, 2022)

Razón por la cual, los niños y las niñas son tenidos en cuenta al momento de lograr expresar aquello que está sucediendo, como lo menciona John Ruskin “El arte es expresión de la sociedad” siendo importante para los docentes poder ir construyendo su identidad, realizándolo desde diferentes expresiones “mediante el canto pueden contar una historia, mediante la pintura reflejar lo que sienten, en el tejido ir creando caminos” (Meza, 2022).

En cuanto a su rol como maestras durante las experiencias artísticas que viven los niños y las niñas, nombran el ser flexibles desde las intenciones pedagógicas que van construyendo, es decir, “Las intencionalidades pedagógicas se fundamentan en el reconocimiento de las características de las niñas y los niños, las particularidades de los contextos en que viven, sus ritmos de desarrollo, intereses, gustos, preferencias, preguntas e hipótesis, ente otros” (MEN, 2014,

p. 45). Lo que permite llevar a cabo una oportuna ejecución de las mismas, considerando que cada niño y niña es diferente y tiene sus propios ritmos de aprendizaje “Mi rol lo hago de manera abierta y segura, siempre procuro ir fortaleciendo desde mis saberes, eso sí respetando el propio tiempo de los niños” (Zambrano, 2022). Además de recalcar la importancia del ser, ya que en sus experiencias los niños y niñas tienen espacios de participación, logrando hacer buenas acciones ante las demás personas y sobre todo la libre expresión de sus sentimientos, emociones y su ser.

En relación a la vivencia de estas experiencias artísticas se habla acerca de la forma como se valoran los procesos de los niños y niñas, dado que es importante reconocer sus saberes previos, los logros que han alcanzado, los que están aún en proceso de construcción y las necesidades e intereses que se identifican durante el desarrollo de las mismas, como lo indica Kolb (1984) “Aprendizaje es el proceso por el que se crea conocimiento mediante la transformación de la experiencia” (Kolb). Llevándolas a cabo mediante las experiencias del canto, murales, pero sobre todo como lo menciona Yinela, más allá de ser una evaluación de lo que han aprendido, si saben o no, ellos valoran y reconocen su evolución como ser

Los evaluó según las experiencias y procesos que van teniendo en su formación, en sus obras, cantos, sin embargo, considero que el arte no se debe evaluar, cada quien tiene su propia evolución y se encamina a lo que más le interesa. (Zambrano, 2022)

Este análisis permite identificar que tanto las prácticas artísticas, como sus experiencias de aprendizaje y valoración de las mismas “Son fundamentales para reconocer todos aquellos momentos, situaciones y actuaciones que han contribuido a promover avances en el desarrollo de las niñas y los niños” (MEN, 2014, p.71). permitiendo de este modo realizar una valoración acerca

de su propia evolución, viéndola evidenciada en la influencia de las mismas en su diario vivir, en la forma como se desenvuelven y como logran irse reconociendo a sí mismos, con carácter, que confían y sobre todo en su capacidad de manifestar a través del respeto y el amor lo que hay en su interior y en esa cotidianidad con la ayuda de la narración de sus historias, sus danzas, rituales o actividades que se practican en su cultura, logren ir dejando aportes para las futuras generaciones

Yo creo que el arte en la vida de los niños tiene un gran valor, en la comunidad se evidencia cuando empiezan a narrar cuentos, a realizar dibujos que cuentan una historia, en alguna danza que hable de su ser, en los rituales sagrados donde conectan con sus ancestros y todo deja un impacto positivo, de personas llenas de amor, lo cual trabajamos desde la individualidad para ser más fuertes de forma colectiva. (Cunda, 2022)

Es por ello que el arte tiene una intención pedagógica muy importante, puesto que dentro de la comunidad figura como un modelo de integración social y comunitario para el desarrollo del territorio a partir de las familias y de toda la comunidad básica que integra un resguardo, como una organización de base que representa los intereses de desarrollo socio-culturales de cada uno de los integrantes de este, así mismo se puede mencionar que este modelo pedagógico orientado desde el arte está focalizado en el crecimiento de formación cognitiva que le permite la interacción al estudiante con su ancestralidad a partir del reconocimiento de sus prácticas culturales y de las tradiciones de sus antepasados, lo que permite a su vez una amplitud de sus procesos educativos, familiares y sociales de manera clara y amena.

De esta manera se puede concluir que para los agentes educativos el arte tiene gran relevancia respecto a los aspectos de expresión de sus pensamientos, emociones e ideas, fomento

de la imaginación y creatividad, también como medio para la preservación de su ancestralidad, comunicación propia y especialmente como un canal de aprendizaje para todas las generaciones hablando y demostrando siempre todo desde el amor y el respeto por el otro. Del mismo modo, es importante recalcar que los agentes educativos dentro de sus intenciones mencionan tener en cuenta los intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje de sus estudiantes, promoviendo de este modo experiencias significativas que permiten una construcción de saberes pedagógicos fundamentales en los niños y niñas de esta institución.

### **6.1.2 Análisis N° 2 (entrevista semi estructurada)**

Con el propósito de profundizar y analizar los lineamientos y la manera como se lleva a cabo la organización de las clases orientadas a los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo por parte de los agentes educativos, es importante indagar acerca del PEC (Proyecto Educativo Comunitario) de la institución, proyecto en el que se reelaboran e implementan planes globales de vida conforme a su cultura, en este caso, a través del instrumento de recolección que se ha seleccionado el cual es una entrevista semiestructurada (anexo 2), se hará énfasis en el currículo de la institución (que hace parte del PEC), es decir, sus planes de estudio, programas y metodologías que implementan para el proceso de formación integral de los estudiantes de la institución y así a partir de aquí, tener en cuenta el manejo que realizan los docentes frente al arte orientado tanto por el lineamiento nacional como desde su educación propia. Es por ello que se realiza una entrevista semiestructurada a la coordinadora de la institución a través de uno de los medios de comunicación (el celular) en la que se formulan aproximadamente 8 preguntas que permitirán recolectar la información sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje desde la influencia del arte.

Consiguiente a ello se identifica como primera medida que la institución se rige en gran parte por los parámetros que orienta el MEN (Ministerio de Educación Nacional), inicialmente es importante tener presente que el currículo según el MEN

Es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. (MEN, 2014)

Es por ello que esta institución para organizar su currículo, se orienta desde los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje), el manejo a partir de los logros, calificación numérica, las competencias, además de resaltar que la institución no es solo académica, sino que también ofrece una formación técnica y agropecuaria, por lo que es importante involucrarlo dentro del currículo, el cual tiene una característica primordial y es que se identifica por ser un currículo flexible, es decir, un currículo que aparte de implementarse los planes y programas que aportan a la construcción de identidad de la comunidad, tiene la particularidad de adaptarse y tener en cuenta las diferentes formas como sus estudiantes comprenden e integran los aprendizajes y de esta forma adaptar sus estrategias según lo identificado en el contexto, así como lo afirma el MEN:

Un currículo flexible es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural de estilos de aprendizaje de sus alumnos, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender. (MEN, 2014)

De manera que este currículo flexible hace parte del PEC en su sistema de educación propia, resaltando así que la institución desde el año 2021 ha tenido como objetivo vitalizar el PEC (Proyecto Educativo Comunitario) y es apenas en el presente año 2023 que se da inicio a su proceso de reestructuración, siendo importante mencionar que es fundamental realizar renovaciones del PEC, puesto que una de sus grandes características es tener en cuenta las necesidades del territorio, ya que se considera como una “Estrategia enfocada en la atención educativa de grupos étnicos que busca que las mismas comunidades desarrollen procesos educativos contextualizados a su territorio”(2021). Y es a partir de aquí que se organizan las planeaciones, que son orientadas por los DBA, teniendo también presente las necesidades de los niños, las niñas y los adolescentes sin dejar de lado su territorio, es decir, que, al tener un sistema educativo propio, en las planeaciones se debe integrar lo que son los rituales mayores (Sek buy, Chapucx, Saakhelu), las armonizaciones, asambleas, mingas, etc.

Referente a lo orientado por las leyes de la nación en cuanto al decreto 804 en el cual se:

Reconoce el país como pluriétnico y multicultural, oficializa las lenguas de los grupos étnicos en sus territorios, establece el derecho de los grupos étnicos con tradiciones lingüísticas propias a una educación bilingüe, institucionaliza la participación de las comunidades en la dirección y administración de la educación y establece el derecho que tienen a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural (MEN, 1995). La institución educativa toma de este decreto la parte que para ellos es más significativa en cuanto a su educación propia, especialmente en los niños y las niñas y es el tema de la recuperación y conservación de la lengua indígena materna Nasa Yuwe, realizándose mediante el uso de los lenguajes artísticos, en este caso a través de la expresión musical (el canto), debido a que es un medio que les facilita a los niños y niñas aprenderlo de una manera diferente y dinámica, algunas veces lo acompañan desde el manejo de

los instrumentos y últimamente mediante la memorización, es decir, se enseña por ejemplo, la imagen de un animal (Caballo) y los niños y las niñas deben repetir varias veces su nombre en Nasa Yuwe (Jimba Wala) hasta lograr memorizar, siendo a partir de aquí donde se empieza a regir e incluir el decreto 804 dentro de su proceso académico.

Es vital mencionar que gracias al decreto 804 la gran mayoría de los maestros y maestras de la institución son del mismo territorio, comuneros que se han interesado por la docencia, denominados comúnmente por la comunidad como (Kapillasas), logrando de esta manera aspirar a ejercer dentro de su mismo territorio tanto en la parte académica, como en la comunidad y las familias, el rol de dinamizadores, es decir, orientadores en la fase de preparación de los estudiantes antes del recibimiento de alguno de los rituales que realizan en la comunidad según las fechas estipuladas; por consiguiente, aparte de tomar como apoyo al decreto 804, la ley 115 también está inmersa en estos procesos, puesto que en ella se manifiesta que “Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones” (Ley 115, artículo 55, 1994), y es así como parte la elaboración de actividades colectivas dentro de los espacios educativos, para los docentes que permiten ser orientados desde su **plan de vida unidad Páez** (que se encuentra en construcción) como la orientación desde la parte Zonal, de las mallas curriculares, leyes que benefician la educación, DBA, etc.

Abarcando un poco lo que conlleva el arte dentro de los procesos de educación, es importante tener presente que el Ministerio de Educación Nacional nos orienta mediante documentos, en este caso el Doc. N°21 titulado “El arte en la educación inicial”, en el que reconoce que esta expresión natural es “una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan a cada territorio y comunidad” (Doc. 21,2014, pág. 13).

Es por ello que en medio de la reestructuración del PEC y del plan de vida, han decidido tenerlo muy presente, “exponiéndolo como un eje transversal que permitirá fundamentar cada proceso educativo, cambiando la perspectiva de verlo solo como un área que es como se maneja hoy en día” (Zambrano,2023). Direccionándolo en el aprender a hacer dibujos, arcilla, tejer chumbes, hilar sombreros, la danza, la música y en la resolución de conflictos como una herramienta que permita fomentar y transmitir paz con el fin de seguir la cultura, más no, en la fundamentación consciente en cuanto a lo pedagógico.

En relación a la parte formativa, Piaget en su teoría constructivista manifiesta que el aprendizaje es una reorganización de las estructuras cognitivas que se presentan en cada momento de la vida, lo que quiere decir que “el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje, es la manera de manifestarse la inteligencia” (1969). Es por ello que los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta institución se toman desde lo práctico, dentro de la educación propia es vital los procesos educativos junto con la práctica, no dejarlo solo desde el memorizar, ya que consideran que son estos procesos los que quedan impregnados en los niños y las niñas, obteniendo de esta manera mejores conocimientos, puesto que no quedan como algo del momento si no que son aprendizajes que se quedan para toda la vida.

En cuanto a la evaluación es considerable tener presente que, al contar con un sistema de educación propia,

Se evalúa desde lo cualitativo que se orienta a través de los logros con el saber, saber ser, saber hacer y se adjunta el decidir, pero también en lo cuantitativo ya que se tiene que dar un número a cada uno de estos logros. (Zambrano,2023)

Estos tres saberes permiten al estudiante realizar una gran construcción de sus saberes previos con los nuevos que adquiere, cada uno representa una función y un rol, en el que podemos identificar el saber ser como esa parte propia de la persona, esa parte de autorreflexión de su desempeño con el fin de mejorar continuamente, así como lo indica Parra Eucario “se identifica el saber ser como la construcción de la identidad personal, así como la conciencia del proceso emocional, motivacional y actitudinal” (Parra,2005, pág. 18). En esta construcción de identidad se valorarán según Pérez Gisela las “actitudes, valores, estrategias psicoafectivas y estrategias sociales el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Pérez, 2011, p.12).

Con relación al segundo saber el cual es el saber conocer, se habla acerca de un conocimiento que se vuelve teórico y práctico mediante el uso de herramientas que ayudan a integrar la información, Parra Eucario lo define como “La puesta en acción del conjunto de herramientas necesarias para procesar información de manera significativa, de acuerdo con los requerimientos de la situación problemática en particular” (Parra Castrillón, Eucario, 2005, Formación por competencias: una decisión para tomar dentro de posturas encontradas, pág. 18). Este saber, así como se desarrolla, también es evaluado y Pérez Gisela menciona que “más que introyectar y memorizar información específica, lo más importante es valorar el aprendizaje en el procesamiento de instrumentos de conocimiento, para permitir un abordaje amplio y comprensivo de las situaciones” (Pérez, 2011, p.11).

Y por último tenemos el saber hacer, que es la parte de la resolución de problemas, el dominio y aplicación de sus conocimientos adquiridos, la demostración entre lo que se dice, se sabe y se hace “Es el saber actuar en la dirección de un problema para su solución, e incluye habilidades destrezas y acciones” (Parra, 2005, pp.18-19). Con relación a lo mencionado anteriormente, los aspectos que se tomarán en cuenta para ser valorados son “los procedimientos,

capacidades, habilidades y destrezas de aplicación de las competencias en el contexto y en el saber ser se evaluarán actitudes, valores, estrategias psicoafectivas y estrategias sociales el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Pérez, 2011, pp.11-12).

Así mismo, es fundamental saber cómo los docentes se apropian de cada uno de los procesos de desarrollo y aprendizaje de sus estudiantes, no solo por cumplir un currículo si no por apostarle a una educación integral y de calidad para sus estudiantes, como manifiestan los docentes “no se tiene el suficiente apoyo del ministerio, hemos pasado reportes y solo aparecen a final de año a final de proceso” (Yinela, 2023). No obstante, esto no es un impedimento para su evolución, dado que establecen e implementan estrategias con otros entes con el propósito de ir reorganizando aquello en lo que ven que se presentan falencias, sin dejar de lado lo orientado por el gobierno y su mismo plan de vida.

## **6.2 Resultado II segundo objetivo específico.**

### **6.2.1 Análisis N° 1 (Observación participante)**

- Analizar cuáles son los aprendizajes artísticos obtenidos por los estudiantes en relación a las actividades propuestas por sus maestros.

Para lograr observar y analizar cuáles son los aprendizajes artísticos obtenidos por los estudiantes en relación a las actividades propuestas por sus maestros, se obtiene la información a través de una observación participante a los niños y niñas de grado transición con el fin de apreciar e identificar mediante la realización de una actividad artística, los aprendizajes previos que tienen los niños y niñas del arte, la relación que establecen con el mismo y la que construyen con su

contexto (espacio - compañeros), su manera de desenvolverse, expresarse y sobre todo cómo crean a través de él. La información recolectada se plasmó mediante un registro anecdótico que permitió realizar una observación directa y describir el hecho o acción que se presentó dentro del aula de clases.

Teniendo en cuenta que en esta escuela se enseña mediante aulas multigrado, la maestra encargada de los niños y niñas de transición tenía a cargo a los niños y niñas de grado quinto, razón por la cual, al momento de realizar la observación participante y la actividad artística, cedió un aula aparte con el fin de tener total disposición de un espacio y atención de los niños a quienes iban dirigida esta observación.

Para empezar, se realiza una provocación con varios materiales didácticos y mediante ellos se observa que el 50% de los niños y las niñas reconocen algunos de los materiales como las pinturas, la plastilina, la lana, los ojitos bailarines, los marcadores, los palitos de chuzo, los pinceles y el cuento, sin embargo, los otros materiales como: icopor, foami, fieltro, pompones, algodón de colores y la silicona no los conocían (anexo 3), pero les llamaba mucho la atención, siendo este un punto de partida para realizar el primer análisis y es que en la institución no cuenta con este tipo de materiales didácticos si no que por el contrario como lo manifestaron algunos de los estudiantes “se suele trabajar más con hilos para tejer manillas, pinturas para murales y para hacer cualquier dibujo” (2023).

Para continuar con la observación se propone una actividad orientada desde el lenguaje de la expresión plástica y visual con la elaboración de títeres, que conforme al MEN hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona “particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad” (MEN, 2014, pág. 14). Y es esto lo que se pretende realizar

mediante la elaboración de títeres, poder visualizarlos no solo como un objeto de entretenimiento, si no como un recurso didáctico que permita lograr tener experiencias significativas, fomentando y fortaleciendo su imaginación al momento de crear historias, creatividad, manera de expresarse y manifestar lo que sienten, su lenguaje oral, trabajo en equipo y sobre todo generando un espacio donde puedan ser esos sujetos activos y libres de elegir su creación, como lo menciona Lowenfeld

Víctor

Este incesante cambiar de materiales puede resultar frustrante para una creatura que esta más interesada en expresar su pensamiento, sus sentimientos y sus percepciones de algún modo que tenga sentido para él, que en pasar el tiempo en manipular nuevos materiales.

(Lowenfeld & Lambert, s.f., pp. 370-371)

Para dar inspiración a la creación de los títeres se hizo uso de un cuento como herramienta didáctica, se narró y a partir de aquí cada niño y niña decidió que personaje elaborar, que colores y materiales deseaba usar; para iniciar con la elaboración de los títeres se colocó música de fondo referente a aquellos animales que estaban creando y fue aquí donde cada niño y niña le dio su toque personal, hablaban entre ellos sobre cada acción que realizaría cada uno, que le gustaba a cada personaje, porque los colores y es en este momento donde se empiezan a tejer las relaciones sociales, orientadas desde el compartir, escuchar y respetar al compañero.

Es importante traer a colación que esta intervención tenía tanto un orden como una valoración del proceso, valoración que se ejecutó teniendo en cuenta los criterios que usa la institución, los cuales son los 3 pilares de la educación:

En el saber ser se identifica que los estudiantes van construyendo una identidad ligada desde su cultura indígena y desde su educación propia, también se evidencia desde sus capacidades al momento de expresar sus emociones mediante la narración de historias. Los títeres también se pueden tomar como una herramienta divertida que enseña valores, el seguimiento de consignas recibiendo mediante una orientación alegre y pedagógica como menciona Parra el saber ser es "la construcción de la identidad personal, así como la conciencia del proceso emocional, motivacional y actitudinal. Se incluye aquí también, los procesos de sensibilización, personalización y cooperación: los valores, las normas y las estrategias de corte social" (Parra, 2005, p. 18). Y esto es lo que se pretendía realizar con esta intervención.

Consiguiente a ello podemos hablar también de la importancia del saber conocer dentro de esta intervención, haciendo referencia que se puede orientar lo planeado fuera de una manera tradicional, es decir la orientación que se realizó mediante los títeres permitían el conocimiento o identificación de algunos animales salvajes, colores, texturas, se puede orientar el conteo e incluso se puede realizar diferentes títeres que logren contar o narrar la historia de su misma educación propia, lo que permite

La puesta en acción del conjunto de herramientas necesarias para procesar información de manera significativa, de acuerdo con los requerimientos de la situación problemática en particular. Puede incluir conocimientos específicos, teorías, memorizaciones, modelos, algoritmos, pero con el agregado del procesamiento adecuado de conocimiento según lo demande una tarea, con criterios de planeación, organización y optimización. (Parra, 2005, p. 18)

Es decir, como los niños y las niñas pueden aprovechar cada material para realizar sus creaciones.

El saber hacer se identifica como

“La actuación en el contexto, según su realidad, de forma reflexiva y sistemática, en la búsqueda de consecución de metas de acuerdo con los criterios establecidos. Es el saber actuar en la dirección de un problema para su solución, e incluye habilidades destrezas y acciones” (Parra, 2005, pp.18 - 19),

Este pilar permite observar la manera en la que se lleva a la práctica aquello que se ha logrado aprender, en este caso se puede analizar qué los estudiantes pretenden transmitir mediante los títeres historias que pueden narrar y es aquí donde se puede valorar los procesos, emocionales, sociales, comunitarios y educativos.

De este modo, a través de la actividad artística propuesta, los materiales como provocación y el aprovechamiento de su capacidad de asombro, se ve evidenciado el desarrollo de los lenguajes artísticos en:

La expresión dramática, cuando los niños y las niñas empiezan a manifestar o simbolizar aquello que escucharon de la narración sobre los animales del cuento, el uso que le dieron al títere mediante la interpretación, la gesticulación y relato de manera espontánea, permitiendo observar la buena escucha durante las orientaciones de las docentes en el momento de inventar su propia historia con el títere que tiene cada uno o narrar lo aprendido dentro del aula a los otros compañeros de la institución, lo que permite la estimulación de su lenguaje verbal, no verbal, la imaginación y la participación activa. En cuanto a La expresión musical se ve reflejada en el momento que escuchan las canciones de los animales, las cantan, mueven su cuerpo al ritmo de la canción y en

los sonidos que emiten de los animales que hicieron. Y en Las artes plásticas y visuales se hace manifiesta su capacidad de creación de los títeres, la autonomía en la decisión y realización de las creaciones que deseaban plasmar, la manipulación de los materiales en el paso a paso de su elaboración, generando un ambiente de trabajo en equipo tanto de los estudiantes como de las docentes en su acompañamiento.

### **6.2.2 Análisis N° 2 (observación no participante)**

Con el fin de analizar los procesos educativos orientados desde el arte, se realizó una observación no participante en el mes de junio con la celebración de uno de los rituales mayores llamado Sek Buy (Nuevo Sol) que realiza la comunidad Nasa.

Se evidencia que los principales dirigentes de este ritual son los niños y las niñas, siendo ellos los que realizan tanto las danzas (danza al sol) como la representación del padre y la madre, es decir, un niño y una niña de la comunidad son los encargados de personificar el Sek (sol) y la A'te (luna), haciéndolo de manera simbólica mediante la elaboración artística (sol y luna) de diferentes materiales tanto escolares como objetos que aporta la comunidad, los cantos (chirimia) que en su gran mayoría están compuestos por los niños y las niñas de la institución, son guiados por un profesor, las melodías que nacen de las flautas, tambores, maracas y otros instrumentos de viento que se originan como inspiración para honrar a la madre tierra, durante la danza van realizando un proceso llamado **ofrenda**, que es pasar de persona en persona un recipiente con chicha (bebida ancestral) con el fin de agradecer al padre sol por ese momento.

Se evidencia en todo el proceso del ritual que los principales participes son los niños y las niñas, cantando en su lengua materna (Nasa yuwe), puesto que son ellos los que guían las ofrendas,

evidenciando que muchos de los niños y las niñas pertenecen a la guardia indígena (Kiwe Thegnas), involucrándose desde niños al tema político y social de su comunidad.

La OIT menciona que todos los pueblos que estén interesados tienen el derecho de priorizar lo que concierne a su desarrollo esto “en la medida en que éste afecte a sus vidas, creencias, instituciones y bienestar espiritual y a las tierras que ocupan o utilizan de alguna manera (OIT, art.7, 2014).

En la comunidad Nasa se evidencia de manera clara que sus procesos educativos propios se vuelven flexibles ante cada ritual, minga, asamblea o lo que concierne a los procesos comunitarios; si de arte se va a hablar, en esta comunidad se evidencia gran parte de él ya sea de manera consciente o inconsciente como herramienta metodológica, pero de una u otra forma lo practican.

El Doc. N° 21 “El arte en la educación inicial” trata acerca de los lenguajes artísticos que nos orienta el MEN y, en la comunidad indígena se evidencia que varios de estos lenguajes se pusieron en práctica durante este ritual, se observa **la expresión dramática** “el juego dramático en la educación inicial incluye el disfrute de experiencias teatrales, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras” (MEN,2014 p. 17). percibiéndose en la representación teatral y simbólica, el nacimiento del sol acompañado de la luna, en donde la niña se vestía con su traje típico, una falda negra, una blusa blanca de boleros, unas alpargatas, el chumbe, un sombrero tejido rodeado por un chumbe y una pañoleta azul, el niño con un pantalón negro, una camisa blanca, un sombrero negro, un chumbe y una ruana bordada con tribales que representan su cosmovisión (anexo 4). En **La expresión musical** “La música se abastece del legado cultural y social de una comunidad, al igual que se alimenta de cada núcleo familiar” (MEN,2014, p. 24). La cual se vio reflejada de principio a fin en el ritual Sek Buy, a través de la melodía de las flautas, el retumbar de los tambores, el

movimiento y sonido de las maracas, en las risas de los comuneros y en los cantos de los niños y las niñas (anexo 5). En el lenguaje de **Las artes visuales y plásticas**, el Ministerio de Educación Nacional cita a Spravkin donde menciona que “la expresión visual y plástica está constituida por una intención (deseo de expresar), unos significados (lo que se expresa), unos medios (con que se expresa) y un uso determinado de estos (cómo expresar)” (MEN, 2014, p. 39). En el caso de la comunidad Nasa, representan el nacimiento de un nuevo sol que significa un nuevo año según su calendario maya y lo hacen mediante la realización de dos figuras realizadas con diferentes materiales, para representar el sol usaron cartón, lo pintaron con tempera amarilla, le hicieron ojos, nariz, boca y simularon los rayos con hilo de tejer, hilos que suelen usar las madres y mayores, para realizar la luna utilizaron cartón, pintura color marfil claro, imitando la cara humana en la realización de ojos, nariz, boca y le hicieron el cabello trenzado con hilo de tejer color negro, este es un claro ejemplo de la representación de sus raíces familiares, culturales y ancestrales. Del mismo modo, en este espacio la comunidad en general y los estudiantes organizan y adornan el entorno para la ofrenda que generalmente lo hacen en forma de espiral y la decoran con frutas, flores, semillas, plantas, tejidos, banderas, etc, como representaciones tradicionales ancestrales (anexo 6).

Se puede concluir con esta observación que dentro de las comunidades lo que más prima son sus obras artísticas, las cuales han venido de generación en generación representando principalmente el legado de sus culturas, creando espacios para que todas las personas pertenecientes al territorio se acerquen a los saberes ancestrales y prácticas comunitarias, pero lo más importante es que su sistema educativo referente a las experiencias de aprendizaje orientadas por el arte no están lejos o no se desligan de aquello que nos orienta el MEN y es fomentar un uso

transversal del arte, pero sobre todo un uso más consciente de las prácticas que se pueden obtener mediante esta expresión natural.

### **6.3 Resultado III tercer objetivo específico**

- Esbozar desde la presente investigación, elementos conceptuales y metodológicos en los procesos educativos, que posibiliten el uso transversal del arte para el desarrollo humano integral de la comunidad indígena Nasa del resguardo La Cilia o La Calera

En Colombia se evidencia desigualdad en la calidad educativa; la carencia de herramientas metodológicas, la falta de infraestructuras físicas con las condiciones mínimas para los procesos educativos, la falta de docentes con conocimiento en manejo de herramientas integrales artísticas, el enfoque práctico y las metodologías pedagógicas utilizadas en algunas instituciones en ocasiones suelen ser insuficientes o deficientes y varían según el alcance económico de la población. En la educación pública tradicional hay una orientación hacia un saber enciclopédico, carente de una formación humana integral que prepare u oriente a los jóvenes de diferentes culturas y territorios hacia las exigencias sociales de inclusión que deberán asumir para el desarrollo socio económico de sus familias, comunidades y sociedad en general; esto dado que las nuevas generaciones de docentes deberán conocer, conceptualizar y llevar a su ejercicio de formación nuevas formas creativas e innovadoras de impartir sus conocimientos, con el propósito de causar mayores impactos en los niños y niñas, preparándolos así desde su cosmovisión territorial a un mundo más globalizado, tecnológico y con un mercado deshumanizado culturalmente.

Con el propósito de poder Esbozar desde la presente investigación, elementos conceptuales y metodológicos que posibiliten el uso transversal del arte para el desarrollo humano integral de

la comunidad indígena Nasa del resguardo La Cilia o La Calera, a través de los procesos educativos impartidos en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo se presenta este informe etnográfico donde se retoman los resultados y análisis del primer y segundo objetivo específico, con la finalidad de presentar aportes que contribuyan a la implementación del arte como una expresión natural transversalizada y transformada, teniendo en cuenta los procesos desarrollados en el contexto, en este caso de los niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo.

En contexto con las intenciones pedagógicas de los agentes educativos, se observa que van direccionadas a la preservación de su cultura, sus raíces, cosmovisión y sobre todo como una expresión de comunicación propia, reconociendo que todos somos arte, puesto que se da a partir de la gestación al escuchar los latidos del corazón de la madre y sonidos del entorno, recibiendo tanto la llegada como la ascensión (muerte) de un ser mediante rituales, pues su vida es eso, un ritual, una celebración. Del mismo modo, visualizan el arte como ese promotor y potenciador de pensamientos, emociones, ideas, creatividad, imaginación y expresión tanto de lo que sienten como de lo que ven y viven, conectándose de este modo con ellos mismos y su entorno, pero, sobre todo, los agentes educativos reconocen a los niños y niñas como sujetos activos propios de su proceso de aprendizaje, ya que respetan sus ritmos de aprendizaje y los valoran a través de lo significativo que fueron sus vivencias.

Referente a la manera como se valoran los procesos, se evidencia que, dentro de los procesos educativos propios de la institución, se valoran los procesos no solo de manera cuantitativa, sino también cualitativa teniendo presente y orientándose mediante los 3 pilares de la educación que son: El saber ser, saber conocer y saber hacer, puesto que permiten una puesta de acción necesaria para procesar información y aprendizajes de manera significativa.

Entorno al sentido pedagógico de los procesos formativos y educativos, hoy en día, gracias al interés de los educadores, las exigencias de las comunidades, la normativa referente a los procesos educativos, la manera en que se forman a los niños y niñas, la estimulación de su desarrollo cognitivo requiere actividades impartidas en las instituciones educativas con procesos creadores y participativos.

Con el paso del tiempo y debido a algunas modificaciones, El Ministerio de Educación Nacional (2010), desde el Documento N° 16 Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media” plantea que: “El currículo institucional permite contrastar argumentos en torno a problemáticas comunes de la educación y comparte experiencias que responden a necesidades que pueden ser atendidas desde los saberes propios del campo de la Educación Artística” (MEN, 2010, p.77). Dentro del marco de educación, este documento didáctico tiene como principal objetivo promover, proponer y acompañar con herramientas artísticas, diferentes estrategias de formación académica en competencias básicas de primera infancia.

Los anteriores elementos, junto con la experiencia y el conocimiento particular de los procesos pedagógicos relacionados con la didáctica de la música, la danza, la pintura entre otros procesos, permitieron establecer e identificar la problemática que orienta esta investigación. De este modo, la resolución de este objetivo plantea la necesidad de colocar en la mesa de trabajo y análisis, una serie de elementos conceptuales y metodológicos que permitan pensar y repensar la necesidad de desarrollar desde los espacios de identidad propios y los saberes prácticos, competencias básicas (competencia comunicativa, competencia matemática, competencia científica y competencia ciudadana) en niños y niñas que están en proceso de transición a la educación.

Por medio de este análisis se busca el fortalecimiento y desarrollo de saberes a través de competencias como la comunicativa, matemáticas, ciudadana y científica a través de los elementos esenciales del arte, que junto con el elemento lúdico permiten mayor dinamismo e integración entre el docente y el estudiante, además de que permite que tanto los docentes y los estudiantes se apropien de elementos culturales tradicionales.

**Competencia comunicativa:** interacciona con otros seres humanos, expresa aquello que ocurre en la dimensión subjetiva, así como formas específicas de “decir algo”.

**Competencia matemática:** establece temas relacionados con el pensamiento espacial y geométrico.

**Competencia científica:** Aprende a observar, aprende a expandirse y a explorar; aprende a plantar problemas y reflexionar.

**Competencia ciudadana:** aprende a convivir con otros seres humanos cercanos o lejanos.

El objetivo fundamental de analizar el sentido del arte es promover, proponer y acompañar con herramientas prácticas, el fortalecimiento de las competencias básicas en niños y niñas. La metodología se basará en la utilización de elementos visuales y auditivos de referencia que servirán como apoyo al docente que previamente preparará la actividad. Todo esto convertirá a los estudiantes en el elemento central de las actividades. Además, cada actividad contará con una breve conceptualización del tema central, estableciendo los términos utilizados y los saberes, resaltando las competencias básicas que la actividad trabaja.

A continuación, se presentarán ejemplos de los lenguajes artísticos, el primero orientado desde la expresión musical y dramática y, la segunda orientada desde las artes visuales y plásticas que se pueden desarrollar dentro de los espacios educativos y formativos:

## **Primer ejemplo: Expresión musical y dramática**

### ***“Percusión corporal - sonidos del cuerpo”***

El cuerpo al igual que los instrumentos musicales, está constituido por elementos capaces de producir sonidos graves y agudos, la voz como instrumento de viento (beatbox, cantar o silbar) y las extremidades como elemento de percusión (sonidos de las palmas, del pecho, planta de los pies, piernas, chasquido de los dedos y los cachetes). Estos elementos de manera conjunta brindan un abanico de posibilidades sonoras.

### **Objetivos**

- Explorar y conocer los diferentes sonidos del cuerpo.
- Establecer una secuencia rítmica ejecutada con los sonidos del cuerpo.
- Reconocer el cuerpo como medio de expresión.
- Despertar la creatividad de los estudiantes mediante el uso de los sonidos del cuerpo.

### **Justificación**

La exploración sonora en el cuerpo favorece de forma clara la expresión corporal y gestual de los niños y niñas, brindándoles otras posibilidades de expresión corporal a través de la exploración de los sonidos corporales y de la música, donde los estudiantes reconocerán su cuerpo como un medio de expresión, manifestando interés en expresar su sensibilidad a través de éste y, en la participación de este tipo de actividades que también permiten adoptar una buena conciencia corporal, mejora la memoria, la concentración y también ayuda a establecer relaciones sociales positivas con sus compañeros.

## **Competencias**

- Explora y conoce los diferentes sonidos del cuerpo.
- Crea y propone secuencias rítmicas con sonidos del cuerpo.
- Reconocer su cuerpo como medio de expresión.

## **Contenidos**

- Sonidos del cuerpo.
- Secuencia rítmica.
- Memoria musical.
- Simbología.

## **Actividad**

Se hará una breve introducción de como el cuerpo se puede convertir en un instrumento sonoro, los estudiantes deberán dar ejemplos de sonidos ejecutados con su cuerpo.

Los sonidos más utilizados en la percusión corporal son: las palmas, mano contra el pecho, chasquidos de los dedos, palmas contra las piernas y pies contra el piso. Se asignará un símbolo a cada uno de estos sonidos haciendo fácil su lectura y escritura.

Posterior a esto, se hará el uso de frases rítmicas que se relacionarán con la forma en que deberá sonar la secuencia rítmica de fácil memorización, cada estudiante deberá ejecutar completamente la secuencia con el cuerpo hasta completar todos los participantes.

## **Segundo ejemplo: Artes visuales y plásticas**

### ***“Soy Nasa”***

La parte corporal como puente fundamental para expresar gustos, emociones e ideas, al ser fusionada con lo que ofrece el contexto, da paso a la capacidad creadora y expresiva de los niños y las niñas, dando de este modo una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible, como lo dice el MEN, razón por la cual ser Nasa (hijo del agua y nieto del trueno), nos transporta a plasmar ese significado de apropiación e identidad.

### **Objetivos**

- Reconocer la identidad cultural.
- Fomentar su expresividad estética y artística.
- Generar espacios significativos para fortalecer las relaciones interpersonales e intrapersonales.
- Promover a través del lenguaje de forma simbólica la interpretación del medio.

### **Justificación**

Las artes visuales y plásticas permiten manifestar, comunicar y representar de diversas maneras las interpretaciones del medio, es por ello que para transversalizar este lenguaje artístico más allá del uso del dibujo con lápiz y papel, los estudiantes representarán a través de diferentes herramientas artísticas como: vestuarios, máscaras, el uso de instrumentos (tambores y maracas) y movimientos corporales que se utilizarán en la realización de un performance, permitiendo incentivar la creatividad tanto de los niños y niñas como de los docentes, mediante una introducción de su significado y presentación de materiales, que servirán para dar paso a su capacidad de asombro, exploración y comprensión de lo que significa ser Nasa.

## **Competencias**

- Reconoce e integra su identidad como Hijo del agua y nieto del trueno (ser Nasa)
- Explora su cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Crea y expresa su sentido de ser Nasa.

## **Contenidos**

- Escucha y participación activa.
- Creación narrativa, artística y visual.
- Expresión y representación corporal.

## **Actividad**

Para poner en contexto, se narrará un breve significado de ser Nasa, los niños y las niñas inventarán con la orientación de su maestra, una corta historia que servirá de base para lograr realizar el performance y de esta manera asignar según lo deseen, los personajes, canciones y vestimenta que se utilizará en la presentación.

Con ayuda de la docente los estudiantes realizarán las máscaras y vestuarios utilizando diferentes materiales (yeso, foami, tela quirúrgica, pinturas), el aprovechamiento de los recursos que se encuentren en su contexto (costales, tejidos, vestuarios típicos) entre otros.

Para finalizar, en la presentación del performance los niños y niñas podrán exponer sus creaciones (vestuarios) y a través de ellas y los instrumentos, representarán el cuento que crearon, siendo este un espacio de libre expresión donde podrán moverse y manifestar lo que los identifica como niños y niñas pertenecientes a la comunidad indígena Nasa.

### **Tercer ejemplo: El sentido del Saakhelu, como experiencia para la comunidad indígena Nasa.**

#### ***“El despertar de las semillas”***

El sentido ancestral que las comunidades indígenas han brindado a los rituales mayores como medio de aprendizaje y fortalecimiento de su patrimonio cultural, permite seguir recorriendo cada uno de sus legados e ir recuperando su cosmovisión, incrementando cada día las prácticas y celebraciones de sus rituales y ceremonias sagradas.

#### **Objetivos**

- Reconocer la importancia del ritual.
- Fomentar la recuperación de su cultura.
- Generar espacios significativos para fortalecer las relaciones interpersonales e intrapersonales de la comunidad.

#### **Justificación**

Las artes visuales y plásticas, la música, la danza, los tejidos, los cantos, la integración de los movimientos del cuerpo... permiten manifestar, comunicar y representar de diversas maneras todo aquello que los niños y las niñas, adolescentes, agentes educativos y comunidad en general han obtenido de cada uno de sus mayores, de los rituales y la conexión con la madre naturaleza, haciendo énfasis especialmente a todo el caminar como Nasas, como pueblos indígenas, es por ello, que esta actividad busca transversalizar e innovar la manera como se vive y experimenta este ritual mayor, dando sentido a lo que manifiestan muchos comuneros y es poder vivirlo desde la gestación hasta la memoria que han dejado los ancestros, logrando de esta forma un mágico “despertar de las semillas”.

## **Competencias**

- Reconoce e integra la importancia de la ceremonia del Saakhelu.
- Explora su entorno y forma de comunicar.
- Crea y expresa a nivel social el “despertar de las semillas”

## **Contenidos**

- Escucha y participación activa.
- Promover una memoria ancestral con la celebración del ritual.
- Innovar la manera de representarlo, sin cambiar su sentido de origen.
- Expresión y representación corporal.

## **Actividad**

Primero, se debe indagar cuáles son los conocimientos previos que tienen los niños y niñas frente al Saakhelu, qué prácticas se llevan a cabo en este ritual, cómo lo viven y cuántas veces han asistido a esta ceremonia.

Al obtener la información, se realiza una pequeña explicación para que los niños y niñas tengan idea de qué es lo que se celebra en el Saakhelu (despertar de las semillas). Posterior a ello, le pediremos a cada uno elegir la manera como desean representarlo para después poder mostrar y compartir sus creaciones a sus compañeros, tomando como ejemplo, el tejido de una manilla, un títere, una danza, una representación, un poema, un dibujo, entre otros.

Al observar qué tanto han conocido, pondremos a elección 3 actividades de las cuales deberán elegir una sola, actividad que se preparará y presentará ante la comunidad cuando se realice la ceremonia.

1) Una danza (chirimía), con vestuarios que serán elaborados de material orgánico y reciclado de la comunidad.

2) Una canción, entonada desde su lengua materna (Nasa yuwe), cada uno con el traje típico de su comunidad.

3) Realizar un mural o un poster con materiales orgánicos y reciclados de la propia comunidad, que narre y de cuenta sobre qué es el Saakhelu.

Al elegir alguna de las 3 actividades los niños y las niñas deberán iniciar la elaboración y preparación de su actividad, con el fin de estar bien apropiados del tema el día de la ceremonia, logrando aprenderlo no de manera memorizada o sistemática, si no desde su propia experiencia, sentir e integración del conocimiento que han podido adquirir, dándole ese sentido empírico, de poder vivir el ritual.

## 7. Discusión

Teniendo presente a Jhon Ruskin cuando menciona que “El arte es expresión de la sociedad”, se evidencia mediante una serie de preguntas dirigidas a docentes de la institución, que el arte dentro de los procesos educativos y comunitarios se encuentra muy marcado como esa herramienta que permite transmitir aquello que está ligado a su cultura e identidad como comunidad indígena Nasa y también, como un medio para preservar sus legados ancestrales a las nuevas generaciones, como lo manifestaban algunos docentes “tejer caminos”, “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas” (MEN,2014,Pág.13). Es por ello que mediante la serie de preguntas se logra indagar sobre cada una de estas intenciones orientadas desde el arte y se observa que sí se evidencia a través de rondas de bienvenidas, canciones que fortalecen los temas orientados, pinturas con las que se expresan y representan su cultura a su comunidad y las diversas formas con las cuales se puede orientar mediante esta herramienta, enmarcando así la importancia que le dan especialmente a nivel cultural.

En concordancia con lo que expone el documento N° 21 sobre los lenguajes artísticos y su manifestación acerca de las diversas maneras como se ven reflejados, “Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (MEN, 2014, Pág.13.). Evidenciándose que varios de ellos están presentes dentro de las actividades artísticas realizadas en el aula de clase, entre ellos: La música, el tejido, las danzas, las melodías, las pinturas, los rituales y también la orientación que se hace a los niños y niñas desde los ámbitos políticos - comunitarios, observándose el buen uso del arte dentro de los procesos de su sistema de gobierno propio.

Sin embargo, en relación con el sentido pedagógico del arte dentro de las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas del grado transición, se evidencia que se queda en gran parte como

uso patrimonial de su cultura, disminuyéndose el sentido pedagógico en el área educativa y el aprovechamiento del mismo como medio natural de expresión de las emociones, ideas, conocimientos, imaginación, creatividad, de la forma vital de habitar el mundo, de relacionarse tanto inter como intrapersonalmente y la confianza en sí mismos como sujetos activos de su propio proceso de aprendizaje, desarrollo de su interacción y apropiación de su cultura, especialmente en el grado transición. Algunos comentarios de la maestra permiten evidenciar que dentro de las aulas se usan constantemente algunas herramientas como, por ejemplo: dos títeres, pinturas para la realización de murales, hilos para tejer manillas, si bien es cierto que estas herramientas y actividades mencionadas por las docentes orientan el uso del arte, pero no se evidencia una intencionalidad pedagógica clara para la propiciación de estos lenguajes artísticos; siendo aquí donde se hace hincapié en los lenguajes artísticos, ya que su promoción no va enfocada solamente a realizar una pintura, por el contrario, es una actividad propia, una expresión natural que permite abrir fronteras y transversalizar las orientaciones de las clases para la resolución de problemas, manifestación de las emociones, procesos de estimulación, fortalecimiento del lenguaje, la lectura, los procesos matemáticos... todo ello en pro del desarrollo integral de los niños y las niñas.

Cuando se realizan las observaciones no participantes sobre la manera en que se emplean los lenguajes artísticos dentro de la comunidad, se evidencia que gran parte de este, está compuesto de expresiones dramáticas, cantos, figuras, organización de escenario donde se deja entre ver la creatividad e imaginación, sin embargo, al llevar a cabo la observación participante se ve necesario continuar fortaleciendo el sentido pedagógico en las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas dentro de su aula de clase, es decir en el contexto educativo, con el fin de aprovechar sus múltiples usos y funciones para las demás áreas de los procesos formativos y pedagógicos.

## 8. Conclusiones

En el desarrollo de la presente investigación en busca del sentido pedagógico del arte dentro de las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo de la vereda El Cabildo del municipio de Miranda, Cauca se puede concluir que:

En la pedagogía utilizada en la educación inicial tradicional o con enfoque étnico, se hace necesario fortalecer y complementar los procesos de aprendizaje y auto aprendizaje de los niños y niñas, a través de herramientas que potencialicen las dinámicas y gustos de los niños; donde el arte orientado es un elemento fundamental en el desarrollo de competencias que serán fundamentales en sus estudios posteriores, y en el desarrollo de sujetos activos capaces de articularse a las dinámicas familiares, comunitarias y sociales.

Los procesos pedagógicos utilizados en la formación de niños y niñas requieran herramientas que manejen la integralidad en el despertar cognitivo y psicomotriz, como estrategia de desarrollo y fortalecimiento de competencias y habilidades básicas. En esta integralidad el arte fortalece el aprendizaje a través de dinámicas de aprender aprendiendo.

El desarrollo de estrategias pedagógicas artísticas en material de apoyo para docentes potencializa la articulación de los dos hemisferios del cerebro, permitiendo un aprendizaje integral para el desarrollo y fortalecimiento de las competencias y habilidades básicas en niños y niñas de las Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo.

Los procesos de aprendizaje donde se involucra el arte permiten desarrollar en los niños y niñas autodisciplina, responsabilidad, desarrollo y articulación de los sentidos, trabajo autónomo, trabajo en equipo, fortalecen hábitos y desarrollan procesos culturales de autoaprendizaje propios de cada cultura o región.

El arte y sus diferentes elementos hacen parte de la cultura de cualquier territorio, por lo tanto, es adaptable a cualquier proceso de aprendizaje y es capaz de lograr desarrollar condiciones y oportunidades para el desarrollo humano integral de los niños y niñas en procesos de aprendizaje autónomo y dirigido.

Los modelos educativos institucionales deben sobre pasar la barrera del conocimiento memorístico aislado y repetitivo, para lograr integrar a los estudiantes dentro de las dinámicas familiares, comunitarias, culturales, sociales, económicas y políticas que potencialicen el ser y sujetos activos en el desarrollo de los territorios con identidad propia y en construcciones de sociedades más humana.

El arte dentro de la comunidad indígena Nasa del Resguardo La Cilia o La Calera ha sido destinado hacia un uso cultural - patrimonial, es decir, se ha limitado a preservar tradiciones propias de su cultura, disminuyendo el sentido pedagógico en las experiencias de aprendizaje dentro de su aula de clases y desconociendo parte de la importancia y aprovechamiento que se le puede dar en las áreas de los procesos educativos y formativos. Donde la presente investigación denota la necesidad de buscar ampliar la visión del arte como un eje transversal que abra fronteras buscando un sentido universal del mismo, permitiendo que los niños y las niñas del grado transición puedan tener el arte no solo como una expansión de la recuperación de su cultura, sino que también les permita ser los constructores del desarrollo integral de las familias y de su comunidad.

El proceso de observación en el desarrollo del trabajo de campo realizado en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Cabildo, permitió evidenciar que dentro de la cosmogonía indígena Nasa todo esto está ligado a sus costumbres, es decir, que todo lo artístico dentro de su comunidad es para mostrar y preservar en cada una de estas formas su cultura, su identidad, el

sentir de dónde vienen, cuál es su raíz, su cosmovisión como cabildo, siendo los niños y las niñas partícipes de cada uno de estos momentos a medida que van creciendo, momentos que son denominados como tejidos (tejido mujer, tejido educación, tejido salud, tejido comunicación, tejido defensa civil, tejido justicia y armonía y tejido económico - ambiental).

Desde la observación participante y las encuestas realizadas se logra identificar primero que el arte dentro del aula de clase se basa únicamente en la pintura y en ciertos momentos en la música, pero no se evidencia la profundización, aprovechamiento y transversalización como expresión natural (El arte), especialmente porque no se hace una orientación única al grado transición, si no que esta institución educativa en la escuela de primaria lleva a cabo una educación multigrado, la cual se basa en la enseñanza de un docente a dos o más grados al mismo tiempo, favoreciendo esto las relaciones de afecto y colaboración entre estudiantes, pero generando al mismo tiempo una falencia en cuanto a las practicas artísticas como experiencias de aprendizaje. Por otra parte, es importante mencionar que una de las causas por las que se enseña de esta manera en la comunidad, es debido a la carencia de estudiantes dentro del contexto educativo.

El desarrollo de la investigación centro su atención en visualizar y potencializar el sentido del arte en los procesos de enseñanza – aprendizaje para aportar estrategias pedagógicas, donde del arte permite el fortalecimiento de las competencias y habilidades básicas, la integración de los docentes no solo del área artística y de la implementación creativa de estrategias para el mejoramiento del ambiente escolares.

## Referencias bibliográficas

- Argilaga, M. T. A. (1995). La observación participante. Aguirre, AB Etnografía: metodología cualitativa en la investigación socio cultural, 76 :  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51517513/GRUPO-11\\_La\\_Observacion\\_Participante\\_\\_\\_.Ma.\\_Teresa\\_Arguera-libre.pdf?1485438148=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DGRUPO\\_11\\_La\\_Observacion\\_Participante\\_Ma.pdf&Expires=1689658189&Signature=LKrh5c9nma05r5bhicmqJapJ9K-1F00D96tmDcBdKkJpx-Zb0hMtQuqqdTS1-rW3TAxDU6FZjrHh1AOidaou1nmbkLhl4hCM0Pj4zePBx64tOQL-d6YkAUikkTd1LnhVrx-QsUGsBvdyIW0zW71682SL~4HSBtCJYXUHNZaGogJ9a2z9FOtSBam3cC6murT4zqxaEtt7OrOCqO1YM3qxZ3XJ2N~bE7xkJNcfoQdTiaVTkWgMlf5iaAoiXu7IF5GkDqBZVt84XOCUtUE9f1JirZejdXQ6NUckGi4~oY3fOWeBjoKQeiKyB3fkIKl6kd4LRTtQu7PE61000Ks62-p5Hw\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51517513/GRUPO-11_La_Observacion_Participante___.Ma._Teresa_Arguera-libre.pdf?1485438148=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DGRUPO_11_La_Observacion_Participante_Ma.pdf&Expires=1689658189&Signature=LKrh5c9nma05r5bhicmqJapJ9K-1F00D96tmDcBdKkJpx-Zb0hMtQuqqdTS1-rW3TAxDU6FZjrHh1AOidaou1nmbkLhl4hCM0Pj4zePBx64tOQL-d6YkAUikkTd1LnhVrx-QsUGsBvdyIW0zW71682SL~4HSBtCJYXUHNZaGogJ9a2z9FOtSBam3cC6murT4zqxaEtt7OrOCqO1YM3qxZ3XJ2N~bE7xkJNcfoQdTiaVTkWgMlf5iaAoiXu7IF5GkDqBZVt84XOCUtUE9f1JirZejdXQ6NUckGi4~oY3fOWeBjoKQeiKyB3fkIKl6kd4LRTtQu7PE61000Ks62-p5Hw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Calambás Soscúe, M. (2017). Arte en los procesos de aprendizaje en la comunidad Nasa de Pitayó (Silvia -Cauca). pág,19  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1165/calambasmarisol2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Concejo Nacional de la Cultura y las Artes.(2016). Porque enseñar arte y cómo hacerlo. Chile: Recuperado de: [Rehttps://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)
- Corbetta, P. (2003). Metodología y técnicas de investigación social. Madrid: McGraw-Hill.

- CRIC. (2022), ¿Porque es importante partir de la estrategia del arte indígena?, Minga el arte indígena cultura en comunicación <https://cric-colombia.org/mingadelarte/que-es-la-minga/porque-es-importante/>
- Fernanda K.; Cordova, Karen A.Salas (2015), Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins
- Grajales. T. (2018) Tipos de investigación.pg 2 <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
- Haro, M. J. (2022). La investigación educativa. Claves teóricas. Madrid: McGraw-Hill
- ICBF. (2006). Código de la infancia y la adolescencia: <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Iño Daza. W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. Pág, 4 recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6521971>
- Lowenfeld, V.; Lambert,W. (s.f.). Desarrollo de la capacidad creadora, pág 370-371 <https://apunteca.usal.edu.ar/id/eprint/1238/14/Cap.13%20Resumen.pdf>
- MEN (1994). Ley 115. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85384\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85384_archivo_pdf.pdf)
- MEN (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Pág. 77: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media
- MEN (2013). Bases curriculares educación básica. Pág,34: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/643/MONO-45.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MEN (2014) Doc. 20 el sentido de la educación inicial. Bogotá Colombia pág. 45, 71:

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341810\\_archivo\\_pdf\\_sentido\\_de\\_la\\_educacion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf)

MEN (2014). Doc. 21 el arte en la educación inicial. Bogotá Colombia. Pág. 13,14,16, 17, 24,25,

34, 35, 38, 39:

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

MEN. (1994). Normativa básica para etnoeducación:

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85384.html>

MEN. (1995). Decreto 804. Sistema único de información normativa. Bogotá Colombia

<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166>

MEN. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje. pág 6:

[https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf)

MEN. (2018). Currículo. Mineducación: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-](https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html)

[79413.html https://educacion.gob.ec/curriculo/](https://educacion.gob.ec/curriculo/)

MEN. (2021). Proyectos Educativos Comunitarios. Gov.co

[https://educacionrindecuentas.mineducacion.gov.co/pilar-1-educacion-de-](https://educacionrindecuentas.mineducacion.gov.co/pilar-1-educacion-de-calidad/proyectos-educativos-comunitarios/)

[calidad/proyectos-educativos-comunitarios/](https://educacionrindecuentas.mineducacion.gov.co/pilar-1-educacion-de-calidad/proyectos-educativos-comunitarios/)

MEN. (s.f.) Currículo flexible. Mineducación: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-](https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82793.html)

[82793.html](https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82793.html)

MEN. (s.f.). Proyecto Educativo Comunitario-PEC. Mineducación:

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82804.html>

- Meneses, J., Rodríguez, D. (1999). El cuestionario y la entrevista. Pág 42  
<https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/cuestionario-entrevista.pdf>
- Meza, C. (2022). Barreras Para la Implementación del Presupuesto Por Resultados (PpR): Un Análisis de las Evaluaciones Independientes en el Marco de los Programas Presupuestales (PPs) Para el Período 2012-2020.
- Morón Macías, C. (2011). El juego dramático en educación infantil. pp 1-2. Recuperado de:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Mousalli. K. (2015). Métodos y diseños de investigación cualitativa:  
[https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876\\_Metodos\\_y\\_Disenos\\_de\\_Investigacion\\_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf)
- Muller Castillo, W.; García Ortiz, Y (2011). Aprendizajes colaborativos con el uso de TIC. P. 11  
Recuperado de: [https://cintel.co/wp-content/uploads/2013/05/03.Intencionalidad\\_Pedag%C3%B3gica.pdf](https://cintel.co/wp-content/uploads/2013/05/03.Intencionalidad_Pedag%C3%B3gica.pdf)
- Murillo, F. J. y Martínez-Garrido, C. (2010) Investigación etnográfica. Madrid: UAM. Recuperado de: [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I\\_Etnografica\\_Trabajo.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I_Etnografica_Trabajo.pdf)
- Murillo. F. Javier, Martínez. Cynthia. (2010) Investigación Etnográfica, p 3. Recuperado de:  
[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I\\_Etnografica\\_Trabajo.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I_Etnografica_Trabajo.pdf)
- Niño Peña, OL.; & SÁCHICA Ciprian, M. (2015). Enfoque apreciativo como estrategia de transformación de la cultura institucional docente. Universidad Libre. Bogotá. Recuperado de: [https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8318/Tesis%20final%20con%20RAE%20\(1\).pdf?sequence=1](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8318/Tesis%20final%20con%20RAE%20(1).pdf?sequence=1)

- Niño, O.L, Sáchica, M. (2015) Enfoque apreciativo como estrategia de transformación de la cultura institucional docente. Pp. 49-50. Recuperado de:  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8318/Tesis%20final%20con%20RAE%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ochoa, Restrepo, F. (s.f.). John Dewey: Filosofía y Exigencias de la Educación.  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6215/5731>
- Organización Internacional del Trabajo Oficina Regional para América Latina y el Caribe. (1991). Convenio Núm. 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas Tribales:  
[https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms\\_345065.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_345065.pdf)
- Parra, Castrillón, E. (2005). Formación por competencias: una decisión para tomar dentro de posturas encontradas. Pp. 18-19) <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194220418015.pdf>
- Pawelek, J. (s.f.) El aprendizaje Experiencial  
[http://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA\\_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE\\_LECTURE\\_5/1/3.Gomez\\_Pawelek.pdf](http://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf)
- Pérez Aldeguer, S. (2012). Didáctica de la expresión musical en educación infantil. Pg,9-13-20. Recuperado de:  
[https://books.google.es/bookshl=es&lr=&id=QKl1AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=expresion+musical&ots=\\_tBCd68qBZ&sig=kWFOmHm02u5WQU5i4Ec1ZQ3DZDZFQ#v=onepage&q=expresion%20musical&f=false](https://books.google.es/bookshl=es&lr=&id=QKl1AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=expresion+musical&ots=_tBCd68qBZ&sig=kWFOmHm02u5WQU5i4Ec1ZQ3DZDZFQ#v=onepage&q=expresion%20musical&f=false)
- Peréz, G. (2011). Estructura del desempeño idóneo: saber hacer, saber conocer y saber ser en la formación por competencia, Pág,12:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4172828.pdf>

- Programs intercultural. (2014). Ciclo de aprendizaje experiencial de Kolb. Intercultural link an afs learning program [https://d22dvihj4pfop3.cloudfront.net/wp-content/uploads/sites/27/2019/02/13111417/Kolb\\_sExperientialLearningCycleforAFS\\_Friends\\_ESP.pdf](https://d22dvihj4pfop3.cloudfront.net/wp-content/uploads/sites/27/2019/02/13111417/Kolb_sExperientialLearningCycleforAFS_Friends_ESP.pdf)
- Rodriguez M, Mendivelso, F. (2018) Diseño de investigación de corte transversal: [https://www.researchgate.net/profile/Fredy-Mendivelso/publication/329051321\\_Disenos\\_de\\_investigacion\\_de\\_Corte\\_Transversal/links/5c1aa22992851c22a3381550/Diseno-de-investigacion-de-Corte-Transversal.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Fredy-Mendivelso/publication/329051321_Disenos_de_investigacion_de_Corte_Transversal/links/5c1aa22992851c22a3381550/Diseno-de-investigacion-de-Corte-Transversal.pdf)
- Save the Children Mexico (2009). Pedagogía desde el arte Manual de introducción. Pág,16 <https://rinconsev.files.wordpress.com/2014/11/manual-pedagogia-desde-el-arte-nov-14.pdf>
- Servian Franco. F. (2023), Piaget y su teoría sobre el aprendizaje. La mente es maravillosa <https://lamenteesmaravillosa.com/piaget-y-su-teoriasobre-el-aprendizaje/>
- Soto Becerra, L. (s.f.). La técnica del registro anecdótico. Recuperado de: [https://cursos.clavijero.edu.mx/cursos/educacion\\_continua/ec/recursos/registro-anecdótico.pdf](https://cursos.clavijero.edu.mx/cursos/educacion_continua/ec/recursos/registro-anecdótico.pdf)
- Taylor, S.J.; & Bodgan, R. (1984). “La observación participante en el campo”. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica. Recuperado de: [https://metodos.files.wordpress.com/2011/03/taylor\\_3\\_observacionparticipante.pdf](https://metodos.files.wordpress.com/2011/03/taylor_3_observacionparticipante.pdf)
- Taylor. B. (1994). La observación-la observación participante. Pág, 1 [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/pdf/cualitativa/recogida\\_datos/recogida\\_observacion.pdf](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf)

Toscano, G. (2013). Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa. Pág 48:

[https://colombofrances.edu.co/wp-](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48)

[content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_cu.pdf#](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48)

[page=48](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48)

Troncoso Pantoja, A.; Amaya, Placencia, A. (2016). Entrevista: Guía práctica para la recolección

de datos cualitativos en la investigación de la salud. Pág 330

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/60235/62861>

UNICEF (2019). La primera infancia importa para cada niño:

[https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)

[01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)

Vargas, N. (2018). La formación docente para la atención a la diversidad cultural y lingüística en

Colombia. Revista de Investigaciones UNAD, 17(1), 179-186.

<https://doi.org/10.22490/25391887.2233>

## **Anexos.**

### **Anexo 1. Preguntas formuladas en el guion de entrevista.**

#### ***Aprendizaje afectivo-emocional.***

1. Teniendo en cuenta que dentro de las experiencias artísticas encontramos la danza, música, teatro, pintura, cine y escultura ¿Qué nos podrías contar acerca de las experiencias artísticas que ha tenido?
2. ¿Cuál de las experiencias artísticas fue la que más te marcó? ¿Por qué?
3. ¿De qué manera has recurrido a las experiencias artísticas en el transcurso de tu vida en pro de tu beneficio?

#### ***Aprendizaje cognitivo.***

1. ¿Qué comprendes por la palabra arte?
2. ¿Para qué crees que es importante el arte en la educación de los niños y niñas

#### ***Aprendizaje conductual.***

1. Cuéntanos ¿cómo han sido tus experiencias artísticas dentro del aula de clases? y ¿qué actividades has propuesto?
2. ¿Cómo dispone el ambiente para llevar a cabo las experiencias artísticas?
3. ¿Cuáles son los momentos de participación de los niños y niñas dentro de las experiencias artísticas?
4. ¿Qué acciones deben realizar los niños y niñas en las experiencias artísticas?
5. ¿En qué momento esas experiencias artísticas aportan a la construcción de su identidad?

6. ¿Cómo desarrolla su rol como maestra durante las experiencias artísticas vividas por los niños y niñas?
7. ¿Qué conocimientos espera que los niños y niñas construyan a través de las experiencias artísticas?
8. ¿Cómo evalúa los logros de los niños y niñas al momento de vivenciar las experiencias artísticas?
9. ¿En qué momento los niños y niñas comparten el resultado de esas experiencias artísticas propuestas por usted? ¿cómo lo hacen?
10. ¿En qué aspectos consideras que han influenciado las experiencias artísticas en la vida de los niños y niñas?, ¿cómo ha sido ese impacto?

**Anexo 2. Preguntas orientadoras para la entrevista semiestructurada.**

1. ¿En qué se basa el currículo de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El cabildo?
2. En relación con los documentos del MEN, ¿Qué elementos toma la institución para la ejecución de su currículo?
3. ¿De qué manera llevan a cabo el currículo en las planeaciones escolares?
4. ¿Sobre qué necesidades se basan para llevar a cabo las planeaciones?
5. ¿Cómo tienen en cuenta y desarrollan la propuesta del decreto 804 que habla acerca de los reconocimientos de la educación propia?
6. ¿De qué manera incluyen y practican el arte en el desarrollo del currículo?
7. ¿Qué relación construyen entre la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación?
8. ¿De qué manera intentan que el currículo sea flexible?

### Anexo 3. Observación participante.



### Anexo 4. Observación no participante (Ritual Sek Buy)



### Anexo 5. Representación del nacimiento.



### Anexo 6. La chirimia, cantos (Expresión musical)

