

Ambientes de aprendizaje significativo, que reconozcan y valoren la identidad cultural de las niñas y los niños del grado transición del colegio integrado María Montessori Municipio de Tumaco

Carmen Cruz Herman, ✉ cacruz1991@gmail.com  
Jennifer Paola Martínez, ✉ jennipaomarcas@gmail.com

Seleccione tipo de documento Para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Asesor: Shellmar Drada, Magíster (MSc) en educación y desarrollo humano



Institución Universitaria Antonio José Camacho  
Facultad de Educación a Distancia y Virtual  
Licenciatura en pedagogía Infantil  
Cali - Colombia  
2018

**Nota de aceptación:**

**Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Institución Universitaria Antonio José Camacho para optar al título de licenciatura en pedagogía infantil.**

**Carmen Edith Henaó Tascon**

---

**Jurado**

**María Alejandra montilla Chaux**

---

**Jurado**

**San Andrés de Tumaco, 2 de diciembre de 2018**

## **Dedicatoria**

Principalmente a mis hijos porque son la fuerza que me motiva cada día para brindarle un mejor futuro, y que se sientan orgulloso de mi.

## **Agradecimientos**

A agradezco a Dios nuestro creador por darme la vida y la oportunidad de culminar con mis estudios, a los niños, niñas y docente del colegio Integrado María Montessori por permitirme realizar este proyecto de investigación, a mis familias por su apoyo incondicional y su infinito amor, a mi tía Carmen Cruz German por ser una persona especial durante mi carrera profesional.

A mis profesoras Shellmar Drada, Irbia Salazar y a la Institución Antonio José Camacho, a Nelson López por hacer parte de este proceso.

## Contenido

Resumen .....	7
1 Introducción .....	8
1.1 .....	8
2 Descripción del problema .....	10
2.1 Planteamiento del problema .....	12
3 Objetivos .....	13
3.1 General: .....	13
3.1.1 Específicos: .....	13
4 Justificación .....	14
5 Marco referencial .....	17
5.1 Antecedentes.....	17
5.2 Marco teórico.....	19
5.3 Marco Legal.....	24
6 Metodología .....	30
6.1 .....	30
6.2 Enfoque de la investigación:.....	30
6.3 Diseño de la investigación.....	33
6.4 Población y muestra.....	34
7 Métodos, técnicas, tratamiento y procesamiento de la información por objetivos específicos	36
<b>Análisis</b> .....	39
8 Resultados: .....	44
9 Conclusión .....	50
10 Bibliografía.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## **Lista de tablas**

Tabla 1Diseño de la investigación .....	33
Tabla 2Metodos utilizados .....	36
Tabla 3Procesamiento de la Información.....	38
Tabla 4 Analisis de los resultados primer objetivo especifico .....	39
Tabla 5Analisis de los resultados del segundo objetivo especifico .....	41
Tabla 6Analisis de los resultados del tercer objetivo especifico.....	42

## **Lista de figuras**

Imagen 1 Espiral de los ciclos de la investigación acción .....	31
Grafico 2 nivel de estudio .....	34
Grafico 3 Poblacion niños y niñas del colegio Integrado Maria Montessori .....	34
Imagen 4 Cuadernos viajeros .....	45
Imagen 5 Conversatorio profesor de música y danzas tradicionales .....	46

### **Resumen**

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad promover la construcción de ambientes de aprendizaje para el proceso de la identidad cultural de los niños y niñas del colegio integrado María Montessori, con un enfoque de investigación acción participativa donde se reconocen a los actores como sujetos de esta investigación y portadores de experiencias significativas, lo que permite generar intercambio de saberes ancestrales que dan sentido a la identidad cultural.

**Palabras claves:** identidad cultural, ambientes de aprendizajes, aprendizaje significativo.

### **Abstract**

The purpose of this research work is to promote the construction of learning environments for the process of cultural identity of the children of Maria Montessori integrated school, with a participatory action research approach where actors are recognized as subjects of this research and bearers of significant experiences, which allows generating an exchange of ancestral knowledge that gives meaning to cultural identity.

**Keywords:** Cultural identity, learning environments, meaningful learning

## 1 Introducción

En la educación inicial la calidad de desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños y las niñas depende en gran medida de la calidad de las prácticas en las que ellos participan. Se deben generar experiencias enriquecedoras que fortalezcan el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Este proyecto de investigación tiene un enfoque social cualitativo que según la socióloga María Eumelia Galeano “trabaja con las cualidades de los seres humanos, y los considera productores de conocimientos con la capacidad de pensar, reflexionar, transformar y construir significado”.

Un ambiente de aprendizaje es el conjunto de elementos tales como la luz, el color, el sonido, el espacio, el mobiliario, etc., y los actores (profesores y estudiantes) que participan en un proceso de enseñanza aprendizaje y que en este proceso el niño y la niña es el autor del descubrimiento y de nuevos conceptos contando con el profesor como "facilitador" del mismo; que no se reduce solo a las dimensiones de una sala sino que se trata de un escenario que responde de manera óptima a variables como las mencionadas anteriormente. Un escenario que propone situaciones para que los niños y niñas las transformen y construyan sus propias experiencias, donde su participación es fundamental.

Por estas razones necesitamos potencializar en los niños y las niñas que sus ambientes de aprendizaje sean significativos y se apropien de su cultura para enriquecer sus conocimientos.

Para que los ambientes de aprendizaje sean significativos, debemos garantizar que sus espacios de aprendizaje sean acogedores, donde los protagonistas del conocimiento y el aprendizaje sean los niños y las niñas.

En la descripción del problema se encuentran caracterizadas las experiencias recogidas durante la práctica pedagógica.

El objetivo de esta investigación es construir ambientes de aprendizaje significativos, que reconozcan y respeten las necesidades y el entorno cultural de los niños y las niñas del grado transición en el colegio integrado María Montessori del municipio de Tumaco.

De la misma manera el colegio Integrado maría Montessori utiliza un modelo de enseñanza tradicional donde la docente es quien transfiere conocimientos y los estudiantes quienes reciben. Lo cual fue el punto de partida para iniciar el proceso de investigación. Además que sus ambientes de aprendizaje no son significativos por lo que no generan ningún estímulo positivo para el desarrollo de habilidades en los niños y niñas, no tienen momentos de interacción en estos espacios,

simplemente son paredes en blanco, y tampoco se evidencian las producciones de los niños y las niñas, no se tienen en cuenta sus necesidades, ni sus momentos de desarrollo, el espacio es muy reducido, no consta de una ventilación eficiente, el mobiliario se encuentra en mal estado y no son acordes a la necesidad de los niños y las niñas.

Esta investigación se basa en hallar la suficiente información para responder a las necesidades que encontramos en el grado transición del colegio integrado María Montessori y así dar participación a los niños y las niñas en el proceso de enseñanza- aprendizaje respetando su cultura y su diversidad.

## 2 Descripción del problema

Mediante la realización de la práctica pedagógica encontramos en el colegio integrado María Montessori del municipio de Tumaco que en el espacio educativo del grado transición los ambientes de aprendizajes no son significativos.

El espacio no cuenta con producciones de niños y niñas en las paredes, con elementos variados que reflejan la identidad del grupo, los materiales reciclable, natural y didácticos no están al alcance de los estudiantes, ya que el reto de un ambiente de aprendizaje es un escenario que responde de manera óptima a variables como iluminación, temperatura, disposición del mobiliario y de las producciones de los niños y las niñas; un escenario que propone situaciones para que los niños y las niñas las transformen y construyan sus propias experiencias, donde su participación es fundamental, también es reconocer y darles valor a las singularidades de niños y niñas.

La docente del grado transición del colegio integrado María Montessori dicta sus clases, les transfiere conocimientos a los niños y las niñas sin tener en cuenta sus necesidades. Cuando ella cree que los niños y las niñas no se están comportando de manera adecuada las gritas, los zarandea.

Los niños y las niñas muestran poco interés en la realización de las actividades, las cuales generan cansancio, estrés, ansiedad por terminar las tareas. Ellos juegan brusco, gritan, comen la lonchera, tiran basura al suelo, todo esto lo hacen en el transcurso de las clases. De ninguna manera se ha dado participación a los padres de familia para construir y ambientar espacios y hagan parte de las interacciones de sus niños y niñas que se viven en el salón de clases.

Un ambiente Montessori promueve la independencia del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje, respeta en todo momento al niño, es un lugar amplio y abierto, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo del niño.

Según María Montessori “el educador debe seguir al niño”, reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable,

tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. Todo lo contrario a lo descrito anteriormente.

Las actividades de construcción de identidad cultural se deben trabajar a partir de las actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio) y de las interacciones de los niños y las niñas con las familias, la comunidad, sus pares y el entorno; dándoles participación en las acciones propias de la comunidad, de las familias y del entorno educativo. Esto con el fin de que los niños y las niñas se sientan que son tenidos en cuenta y se identifiquen con las mismas.

A partir de lo observado vamos a crear estrategias para responder a las necesidades y los momentos de desarrollo de los niños y las niñas ya que en el escenario estudiado encontramos que en las prácticas actuales las estrategias están desvinculadas a nuestra cultura.

## **2.1 Planteamiento del problema**

De acuerdo a lo anterior se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo promover la construcción de ambientes de aprendizaje significativo, que reconozcan y valoren la identidad cultural de las niñas y los niños del grado transición del colegio integrado María Montessori Municipio de Tumaco?

### 3 Objetivos

#### 3.1 General:

Promover la construcción de ambientes de aprendizaje significativos, que reconozcan y valoren la identidad cultural de los niños y las niñas del grado transición en el colegio integrado María Montessori del Municipio de Tumaco.

#### 3.1.1 Específicos:

- Caracterizar a través de encuentros de saberes la dinámica en que se desarrolla el entorno educativo.
- Construir e implementar estrategias que posibiliten la resignificación de los ambientes de aprendizaje a partir de las experiencias con padres de familia que fortalezcan la identidad cultural.
- Transformar los espacios educativos en donde interactúan los niños y las niñas y se reconozcan y valoren la identidad cultural.

#### 4 Justificación

La presente investigación se lleva a cabo con el fin de rescatar ambientes de aprendizajes significativos que tengan en cuenta los contextos culturales y contribuyan a la construcción de identidad en el grado transición del colegio integrado María Montessori. Los ambientes en la primera infancia deben ser espacios acogedores, seguros y atractivos que brinden a los niños y niñas diferentes oportunidades para el desarrollo de experiencias pedagógicas.

El ambiente debe ser entendido como un facilitador de aprendizajes que no se reduce a las dimensiones de un salón de clases. Además debemos tener presente que en la medida en que transformemos el espacio con los niños, niñas y familias estaremos favoreciendo que se apropien, que se identifiquen, que se sientan libres de participar, crear y convivir en él.

Dentro de las prácticas educativas realizadas en el 9° semestre se evidencio situaciones inadecuadas dentro del salón de clase, lo que permitió evidenciar que los niños y las niñas se sienten encerrados, no participan, no crean, no juegan, no interactúan constantemente, no exploran, se sienten triste. De esta manera con estos ambientes de aprendizajes estaríamos desarrollando en los niños y niñas habilidades que les aporte a la construcción de su identidad ya que es el momento de su desarrollo donde necesitan ser estimulado, además es de gran importancia potencializar los espacios educativos porque son los escenarios de la interacción con el mundo, consigo mismo y los demás que determinan el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas del Colegio Integrado María Montessori.

En esta investigación trabajaremos la interculturalidad teniendo en cuenta que la población que se ha tomado es multicultural, entendida como: varias culturas que cohabitan pero no se relacionan; que además no se hacen presentes elementos propios de la cultura de los niños y las niñas para que los ambientes de aprendizaje sean significativos respetando la misma.

Es necesario desarrollar estrategias que promuevan la interculturalidad, la cual se entiende como: el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo haciendo intercambios de saberes y experiencias para que haya un dialogo con las diferentes culturas y la aceptación de la misma; esto nos permitirá fortalecer la identidad cultural de los niños y las niñas del

grado transición de colegio Integrado María Montessori. Este aspecto es decisivo en la construcción de los ambientes de aprendizaje significativo que respeten y reconozcan el entorno cultural de los niños y las niñas.

Los procesos anteriores le aportarían a una mirada inclusiva donde se reconocen, respetan y valoren las diferencias de otros apreciando las formas de ser sin naturalizarlas evitando prejuicios.

Los niños y las niñas captan activamente las dimensiones físicas, sociales y culturales del mundo en el que viven, aprendiendo progresivamente de sus actividades y de sus interacciones con otras personas.

Las experiencias de crecimiento y desarrollo de los niños y las niñas están poderosamente influenciados por creencias culturales como: cantos de arrullos, los carnavales, las fiestas patronales de Jesús de Nazaret, los mitos y leyendas contados por los padres y abuelos, la danza tradicional, los velorios acerca de cuáles son sus necesidades y trato idóneo y acerca de la función activa que desempeñan en la familia y la comunidad.

Es importante trabajar la identidad cultural en los niños y las niñas para desarrollar la personalidad, las actitudes y la capacidad mental y física del niño y la niña hasta el máximo de sus posibilidades.

La cultura es la razón de ser de cada persona en la comunidad en que se desarrolla. La identidad cultural hay que darla a conocer desde la concepción del niño para que tenga amor propio, por su tierra que lo vio nacer, para que ame lo que ahí existe, la música, el canto, las costumbres, la religión la misma educación.

El niño que no se educa étnicamente dentro de la cultura entonces no siente apego por ese lugar natal. Cuando los niños y las niñas tienen identidad cultural; entre ellos socializan y tienden a convertirse en un grupo étnico defensor de su cultura.

Los agentes educativos somos los llamados a multiplicar los saberes sobre lo que representa nuestra cultura para que los niños y las niñas construyan su identidad y puedan ser en un futuro ciudadanos que aporten de forma positiva a la construcción de una nueva sociedad donde haya equidad y disminuya la violencia por medio de la identidad cultural.

Nosotras como docentes de pedagogía infantil tenemos la responsabilidad de brindarles a las niñas y los niños escenarios propicios para el desarrollo de unas competencias en relación a la construcción de ambientes de aprendizaje significativo que respeten su entorno cultural.

Gracias a las concepciones de algunos autores como: Vygotsky quien afirma que “los niños y las niñas construyen sus conocimientos y su identidad a través de la cultura basado en la interacción con su familia y otras personas, que las creencias y las actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje”, según María Montessori “un ambiente de aprendizaje significativo debe prepararse acorde a las necesidades de los niños y las niñas, debe guiarlos hacia el conocimiento, a ordenar sus ideas y a aclarar su mente.

Y Paulo Freire que dice en su obra pedagogía de la autonomía “el ser docente no otorga derecho a imponer si no a proponer”.

## 5 Marco referencial

### 5.1 Antecedentes

ANTECEDENTES				
TITULO	PAIS/CIUDA D	AÑO	AUTOR	APORTES A LA INVESTIGACIÒN
Proyecto alcanza Módulo 2. Comunidad de Aprendizaje: Ambientes para explorar, crear y vivir.	Puerto Rico	2014	MARI LOURDES MENDOZA	Para obtener aprendizajes reales y significativos tenemos que hablar de ambientes constructivistas, en los cuales los seres humanos aprenden al interactuar con el ambiente, los materiales y las personas. Los educadores no son la fuente única del saber; al contrario: al igual que los estudiantes, están aprendiendo constantemente.
Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia.	Cali, valle del cauca	2010	YENNY OTÁLORA SEVILLA	Busca contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación inicial en contextos educativos formales y no formales, tanto urbanos como rurales, así como en comunidades culturales específicas.
Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje de los niños y las niñas escolares.	Hereida, costa rica	2015	MARIANELL A CASTRO PÉREZ1 MARÍA ESTHER MORALES RAMÍREZ	Este proyecto se realizó con la intención de socializar con los profesionales involucrados en la labor docente, la información recopilada respecto de los factores del ambiente de aula que inciden en el proceso de aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas participantes

### **Antecedente 1**

Este proyecto nos aporta en cómo podemos ofrecer un servicio de alta calidad, creando ambientes enriquecidos y experiencias de aprendizaje dirigidas a contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas del colegio integrado María Montessori.

### **Antecedente 2**

Esta investigación le aporta a la nuestra porque busca contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación inicial con la diferencia que el proyecto *Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia* es a nivel global por que va dirigido a contextos formales y no formales y el presente proyecto está enfocado al grado transición del colegio integrado María Montessori.

### **Antecedente 3**

Este proyecto se diferencia con el nuestro porque las investigaciones realizadas fueron tomadas de diferentes centros educativos de Costa Rica, además aún se utiliza la palabra “aula” para referirse al salón de clases y la presente investigación fue realizada a través de lo observado durante la práctica pedagógica la cual se llevó a cabo en el grado transición del colegio integrado María Montessori del municipio de Tumaco.

*Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares* le aporta a nuestra investigación es importante tener en cuenta que los materiales y la ambientación no refuercen los estereotipos comerciales promovidos a través de las películas y criaturas entre otros.

## 5.2 Marco teórico

Atendiendo a la pregunta de investigación, los autores que se abordaron con este proceso fueron:

**María Montessori:** El método Montessori está inspirado en el humanismo integral, que postula la formación de los seres humanos como personas únicas y plenamente capacitadas para actuar con libertad, inteligencia y dignidad.

El autor dice:

Todo educador debe seguir al niño, reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades, María Montessori ().

De acuerdo con Montessori, es necesario que el profesor guíe al niño sin permitir que este sienta su presencia en exceso, de forma que suponga un obstáculo entre el niño y su experiencia.

Se trata de guiar al niño, de darle a conocer el ambiente sin interferir en la situación de aprendizaje más allá de lo necesario,

Plantea:

*“El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo”.*

### **Ambiente preparado.**

Se refiere a un ambiente que se ha realizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer.

El ambiente debe ser preparado de tal manera que desenvuelva en el niño y la niña la parte social, emocional, intelectual, su comprobación y necesidades morales, pero también que satisfaga las necesidades de orden y seguridad, ya que todo tiene su lugar apropiado.

Un ambiente preparado debe ser **proporcionado** a las dimensiones y fuerza del niño. **Limitado** en cuanto a que el mismo ambiente dirija al niño hacia el conocimiento y lo ayude

a ordenar sus ideas y aclarar su mente. **Sencillo** en la calidad de las cosas y en la línea de las formas; elemental debe haber lo suficiente y lo necesario. **Delatador del error**: el poder darse cuenta del error lleva al niño a un razonamiento cada vez mayor, pudiendo medir las consecuencias de sus acciones. **Lavable** para que el niño pueda tener limpio y cuidado el ambiente.

En el ambiente Montessori, los salones son espacios amplios y luminosos. Incluyen flores y plantas. Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los niños y las niñas. Además pueden intercambiar ideas y experiencias en medio de un ambiente especialmente preparado para ellos con muebles, materiales e infraestructura a su alcance.

Dentro de este ambiente preparado, los niños son libres de elegir sus propios materiales y actividades, pueden moverse libremente por el salón, trabajar solos o con otros, siempre y cuando su seguridad no esté implicada y respeten los derechos de los demás.

### **El niño debe ser libre.**

Montessori comprobó que preparando el ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándolo escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser, “libertad de elección en un ambiente preparado”.

**Paulo Freire**: en su obra: *pedagogía de la autonomía* nos muestra diferentes saberes necesarios en la práctica educativa a la hora de educar personas, en este sencillo libro Freire nos muestra como debe ser el maestro y cuál debe ser su relación con los educandos.

El primer capítulo de esta obra dice “no hay docencia sin docencia o no hay proceso educativo si no hay alumno y profesor”.

Plantea:

*“quien forma se forma y se re-forma al formar, y quien es formado se forma y forma al ser formado”*; (paulo Freire 2006)

Esto hace referencia a que como agente educativo se debe tener conciencia que el aprendizaje es recíproco, que durante la experiencia docente también se aprende de los educandos y lo aprendido debe ser puesto en práctica para mejorar en la praxis docente.

El segundo capítulo: Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción.

*Dice:*

*“Pues lo que se enseña además de ser aprendido debe ser vivido, testimoniado”. “Enseñar exige conciencia del inacabamiento. Esa es mi inmunidad ante los otros y ante el mundo”.*

Aquí se puede reconocer que el profesor no es el que lo sabe todo, no es quien tiene la última palabra, que el estudiante no es una cuenta bancaria a la que se le transfieren conocimientos; en este capítulo se evidencia que enseñar es brindarle las herramientas necesarias al estudiante para que tenga la posibilidad de crear sus propias producciones y darle libertad, y autonomía. Los maestros no deben imponer sino construir con los niños y las niñas sus propuestas dándoles participación en la construcción del aprendizaje.

Tercer capítulo: “Enseñar es una especialidad humana. Ver al hombre como ser que tiene la capacidad de enseñar.

Dice.

*“La autoridad del profesor debe ser ejercida con sabiduría sin imponer su posición como poder absoluto; enseñar con seguridad, confianza, generosidad y compromiso”.*

El tercer y último capítulo deja claro que el docente debe amar lo que hace y ser capaz de establecer interacciones donde prime la confianza, el respeto y saber escuchar. En este punto se logra reflexionar en cuanto a que el ser docente no otorga derecho a imponer si no a proponer.

[Los planteamientos de Paulo Freire son de mucha ayuda a la hora de desarrollar este proyecto de investigación ya que si se tienen en cuenta sus especificaciones sobre la educación podemos implementar estas, en las estrategias que vamos a llevar a cabo para generar ambientes de aprendizaje significativos que correspondan al entorno cultural de los niños y las niñas del colegio integrado María Montessori en el municipio de Tumaco.

**Vygotsky (Teoría sociocultural):** es el fundador de la teoría socio cultural en psicología. La teoría sociocultural de Vygotsky hace hincapié en las influencias sociales y culturales sobre el crecimiento intelectual. Cada cultura transmite creencias, valores y métodos preferido de pensamiento o de solución de problemas, sus herramientas de adaptación intelectual, a la generación que le sigue. Por lo tanto, la cultura enseña a los niños que pensar y cómo hacerlo. Los niños adquieren sus conocimientos ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás. No aprenden de la exploración solitaria del mundo, sino al apropiarse o “tomar para sí” las formas de actuar y pensar en su cultura. El sistema numérico es una herramienta cultural que apoya el pensamiento, el aprendizaje y el desarrollo cognoscitivo. En la teoría de Vygotsky, el lenguaje es el sistema simbólico más importante que apoya el aprendizaje, ya que permite expresar ideas y plantear preguntas, conocer categorías y conceptos para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro. La teoría sociocultural de Vygotsky nos lleva a esperar variaciones amplias en el desarrollo cognoscitivo a lo largo de las culturas que reflejan diferencias en las experiencias de los niños.

#### **Implicaciones de la teoría de Vygotsky para los maestros.**

Hay al menos tres formas en que las herramientas culturales pueden pasar de un individuo a otro:

- Aprendizaje imitativo: trata de que una persona imita a otra.
- Aprendizaje instruido: aprenden a internalizar las instrucciones del maestro y las utilizan para autorregularse.
- Aprendizaje colaborativo: es el que un grupo de compañeros se esfuerzan por aprender y en el proceso ocurre aprendizaje.

Vygotsky estaba muy interesado en el aprendizaje instruido mediante las enseñanzas directas o la estructuración continua de las experiencias que apoyan el aprendizaje de otro, pero su teoría también respalda las otras formas de aprendizaje cultural. En cualquier situación, el aprendizaje asistido es un aspecto importante de la enseñanza. La teoría de Vygotsky deja claro el rol que ocupa el mediador, lo cual es la persona principal en el salón de clases, tiene la autoridad y la obligación de coordinar y orientar el proceso de enseñanza a los niños y también de resolver conflicto que puedan presentar la comunidad estudiantil.

Esta teoría hace un hincapié en las influencias sociales y culturales, ya que cada cultura transmite creencias, valores y métodos de herramientas de adaptación intelectual a la generación que le sigue.

Los procesos de aprendizaje están condicionados por la cultura en que nacemos y desarrollamos y por la sociedad.

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, las características de la cultura influyen directamente en las personas.

El niño o niña interactúa con padres, tutores amigos, moldean su conocimiento y comportamiento.

Vygotsky resalta el aprendizaje guiado y pone como ejemplo culturas en donde los niños y niñas aprenden a tejer, pescar o cazar participando de forma activa en actividades importantes al lado de compañeros más hábiles quienes los ayudan y estimulan.

Las personas cuando aprenden interiorizan los procesos que se están dando en el grupo social al que pertenecen y en las manifestaciones culturales que les son propias.

Cuando hablamos de ambientes de aprendizaje estamos hablando de la construcción de conocimiento a través de las interacciones entre los niños y las niñas, con los docentes, sus pares y el entorno.

Teniendo en cuenta las concepciones de Vygotsky debemos darles participación a los niños y a las niñas en el proceso de aprendizaje puesto a que el docente debe ser un facilitador que motive de forma natural a los estudiantes a potenciar su proceso de aprendizaje, logrando con esto que sus producciones sean significativas y se pueda ambientar el entorno educativo

con las mismas; haciéndoles saber que son importantes. Además a medida que pase el tiempo se podrán evidenciar sus avances.

### **5.3 Marco Legal**

EL marco legal de este proyecto, se abordara desde la perspectiva de la Diversidad cultural, partiendo del principio constitucional de la Política de Colombia: Art. 7 El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación:

Según el documento: Diversidad Cultural Colombiana (2013), del ministerio de cultura: Colombia es reconocida por su rica diversidad cultural expresada en la multiplicidad de identidades y expresiones culturales de los pueblos y comunidades que la conforman como nación. De acuerdo con el censo realizado por el Dane del año 2005, los grupos étnicos representan: el 13.77% del total de la población colombiana, en donde la población afro descendiente representa la mayoría con el 10,40%, seguida por los pueblos indígenas con 3,36% y el pueblo ROM o gitano con el 0,01%.

En ese sentido esta información, es un punto de partida muy importante para este proyecto, ya que da a conocer, los avances en materia de políticas que permite conocer las herramientas de acción para su implementación en los contextos, donde se desarrolla Conocer que a nivel internacional y nacional se reconoce como grupo étnico a los pueblos afro descendientes e indígenas, como lo refiere el Ministerio de Cultura: “Colombia y el mundo, ostentan una serie de manifestaciones culturales, que han conservado a través de generaciones y que les han permitido ser parte activa de una nación multiétnica y pluricultural, sustentada en la diversidad, ha venido implementado e impulsando estrategias encaminadas al fortalecimiento, visibilización y reconocimiento de los pueblos afro e indígenas del país.”

Siendo así, estos principios de normatividad internacional y nacional que se presentan a continuación, son las bases para la comprensión y análisis de los aportes de estas políticas al campo de la diversidad cultural, en el contexto educativo del municipio de Tumaco, buscando su pertinencia, en la búsqueda de verdaderas transformaciones, en los entornos donde se desarrolla este proyecto.

**Internacional:**

**Normativa para la protección de los grupos étnicos, grupos de interés Internacional:**

- **La Convención relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza (1960).**
- **Asamblea General, 21 diciembre de 1965:** Convención internacional sobre la eliminación de todas las formas de Discriminación Racial. Adoptada y abierta a la firma y ratificación por la Asamblea General de las naciones unidas.
- **Convenio 169 OIT – 1989:** Los pueblos indígenas y tribales en países independientes. Se trata de un proceso que nace en el concepto: “Educación para Todos, que exige un cambio radical tanto en la forma de concebir y desarrollar la educación en sus aspectos curriculares, así como en la actitud de los maestros y maestras frente a sus estudiantes, que para esta esta experiencia de sistematización responde a los niños y niñas de primera infancia, fortalecer el desarrollo de su identidad cultural, como perteneciente a un grupo étnico.
- **Convención Internacional de los derechos de los niños y las niñas 1989:** Elaborada durante 10 años con las aportaciones de representantes de diversas sociedades, culturas y religiones, la Convención fue aprobada como tratado internacional de derechos humanos el 20 de noviembre de 1989:
- **Artículo 8 de la convención de los derechos:** Los Estados Partes se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares de conformidad con la ley sin injerencias ilícitas.

Cuando un niño sea privado ilegalmente de algunos de los elementos de su identidad o de todos ellos, los Estados Partes deberán prestar la asistencia y protección apropiadas con miras a restablecer rápidamente su identidad.

- **Artículo 30** Niños pertenecientes a minorías o poblaciones indígenas, es derecho de los niños que pertenecen a minorías o a poblaciones indígenas tener su propia vida cultural, practicar su propia religión y emplear su propio idioma: En los Estados en que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas o personas de origen indígena, no se negará a un niño que pertenezca a tales minorías o que sea indígena el derecho que le corresponde, en común con los demás miembros de su grupo, a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión, o a emplear su propio idioma.
- **La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural y su Plan de Acción (2001)** se aprueba la Convención Internacional sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales: convierten a la diversidad cultural en una clave de primera importancia para que los diseñadores de políticas
- públicas se esfuercen por recomponer los tejidos sociales resquebrajados por modelos de desarrollo erigidos sobre la base de la exclusión y la intolerancia
- **La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003)**
- **La Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005)**

**Normativa Nacional:**

- **Constitución Política de 1991:** Marco constitucional colombiano. Constitución Política: Art.55 Transitorio “sobre comunidades negras”.
- **El artículo 67 afirma la obligatoriedad de un grado de preescolar** como mínimo para todos los niños y niñas, se impulsa la reflexión y la práctica sobre la atención a la primera infancia.
- **Ley 21 de 1991: Aprobatoria del Convenio 169 de la OIT Pueblos Indígenas y Tribales. Ratifica el Convenio 169 de la OIT.** Art.2 “efectividad de los derechos sociales, económicos y culturales Art.4 “salvaguarda de la cultura” Art.5”reconocimiento de las culturas”, entre otros

- **Ley 70 de 1993 Desarrolla el Art. Trans 55** de la Constitución Política. Reconocimiento de las tierras de comunidades negras, mecanismos de proyección de la identidad cultural
- **La Constitución del 91 dio paso a la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)**, las niñas y niños mayores de cinco años transitan de los hogares infantiles, hogares comunitarios y jardines infantiles a los colegios oficiales y la educación de la primera infancia empieza a tener un importante desarrollo.
- **La ley 115 de 1994, Art. 57 y Decreto 804 de 1995 sobre educación de los grupos étnicos mantiene y apoya la Etno educación** como un proceso relativo a la cultura propia, lo que hace necesario articular los procesos educativos de los grupos étnicos con el sistema de educación nacional, dándole un lugar a sus costumbres y creencias.
- **El Artículo 6 del Decreto 1860 de 1994:** Establece que la educación preescolar está dirigida a las niñas y niños menores de seis años, que ocurre antes de iniciar la educación básica y se compone de tres grados, siendo los dos primeros una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero obligatorio.
- **Decreto 804 de 1995.** Después de esto se hace necesario la creación de la guía para la cátedra de estudios afrocolombianos para la implementación de programas y currículos en todo el país, aquí nace el decreto 1122 de 1998.
- **Resolución 2343 de 1996:** Formula los indicadores de logros curriculares para los tres grados del nivel de preescolar, teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo humano (corporal, comunicativo, cognitivo, ético, actitudes y valores, y estético), a diferencia de los indicadores para los otros niveles del sistema educativo que se plantean por áreas obligatorias y fundamentales. Asimismo establece los lineamientos pedagógicos para la educación preescolar.
- **Decreto 2247 de 1997:** Dicta normas referentes a la prestación del servicio de preescolar tanto para las instituciones estatales como privadas. Especifica que: La educación preescolar tiene tres grados: pre jardín, jardín y transición, dirigidos a niños

y niñas de tres, cuatro cinco y seis años, respectivamente. El grado cero es equivalente al grado de transición y es obligatorio. Los principios de la educación preescolar son: integralidad, participación y lúdica.

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano.

**Sólo hasta el 2006** el sector educativo abordó nuevamente los temas de primera infancia, no desde la perspectiva del preescolar sino con una mirada de atención integral, gracias a lo dispuesto por la Ley 1098 de 2006

- **Sentencia T-422 de 1996:** Diferenciación positiva para comunidades negras
- **Ley 397 de 1997:** Ley General de Cultura Art.1 num6. “derecho de los grupos étnicos a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural”: **Art.13** “proteger lenguas, tradiciones, usos y costumbres y saberes de los grupos étnicos
- **Ley 361 de 1997:** Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación.

**Consejo nacional de política económica social, política pública nacional de primera infancia 2007 “Colombia por la primera infancia”:** La política es el resultado de un proceso de movilización social, generado a partir de la necesidad de retomar y dar un nuevo significado a la temática de oportunidades efectivas de desarrollo de la primera infancia en Colombia

**Ley 1185 de 2008:** Ley de Patrimonio Cultural: Art.1 “de la conformación de ese patrimonio”  
Documentos CONPES 3660 de 2010: Política para promover la igualdad de oportunidades para la población negra, afrocolombiana, palenquera y raizal.

La Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia en Colombia 2013. Incluir el enfoque diferencial en la atención a la primera infancia Para la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia es un reto avanzar en la visibilización y reconocimiento de la heterogeneidad, no linealidad del desarrollo del niño y la niña y de sus particularidades en ese momento del ciclo vital. Asimismo, constituye un desafío tomar en consideración la

diversidad de configuraciones de niños, niñas y familias en razón de su cultura, pertenencia étnica, contexto, condiciones, dimensiones particulares o afectaciones transitorias.

**Propuesta del Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014:** “Prosperidad para todos” Igualdad de Oportunidades para la prosperidad social; políticas diferenciadas para la inclusión social: grupos Étnicos.

**2013 Año propicio para continuar el trabajo adelantado por el Ministerio de Cultura** para fortalecer las medidas nacionales y la cooperación regional e internacional: en beneficio de los afros descendientes, visibilizar y reconocer el legado cultural e histórico de la diáspora africana y fortalecer el diálogo cultural y la diversidad en nuestras sociedades. Este anuncio implica que los docentes deben agenciar cambios y modificaciones en contenidos, enfoques, estructuras y estrategias, que busque una nueva perspectiva de educación en el aula, a cualquier nivel.

**Documento de nuevas Bases curriculares 2017.** El currículo basado en la experiencia pone en primer plano las relaciones, los encuentros, el diálogo, la negociación y reconoce la naturaleza contextual y las dinámicas de la práctica misma. Desde este marco, potenciar el desarrollo de los niños y las niñas hace referencia a garantizar su derecho a la educación, a ser diversos, a ser cuidados y cuidar, y a vivir experiencias en las que aprendan.

## 6 Metodología

Teniendo en cuenta los objetivos de este proyecto de investigación, se aplicó un enfoque social cualitativo que según María Eumelia Galeano “trabaja con las cualidades de los seres humanos, y los considera productores de conocimientos con la capacidad de pensar, reflexionar, transformar y construir significado”.

### 6.1 Enfoque de la investigación:

Este proyecto se planteó en el marco de la investigación cualitativa, porque se trata de observar las interacciones de los niños, niñas y docente, además porque se participa directamente en la vida pedagógica del aula de clase y de la misma manera se dan respuestas prácticas a situaciones reales.

La investigación acción participación: IAP, como un proceso que se piensa para “Conocer y cambiar la práctica educativa” Latorre (2003), desde la realidad del mundo en la vida, en el contexto, en los problemas reales, lo cual obliga a transformar las estructuras institucionales de la educación.

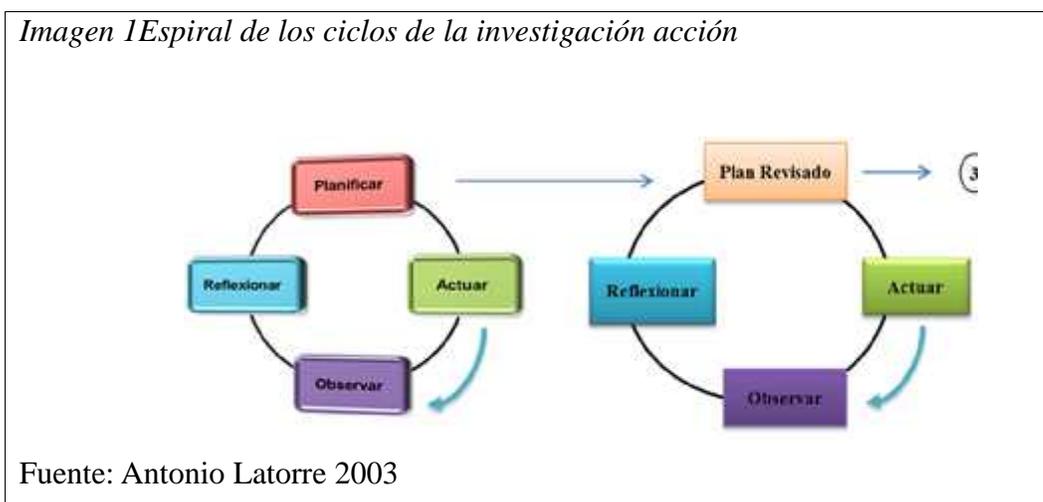
Para los autores (Rahman y Fals Borda, 1989: 2007): el enfoque de investigación acción participativa IAP, se define en principios de un modelo de investigación que se funde en la acción de manera participativa, para transformar la realidad. “Fundirse, con la acción supone un compromiso, por el carácter de “filosofía de la vida” desde un conocimiento vivencial como un proceso abierto de vida y de trabajo, de manera progresiva que se desarrolla en la sociedad y la cultura”, proponiendo un diálogo entre los saberes teóricos y saberes prácticos lo que exige que un educador se convierta en un investigador en su aula, en un rol que lo obliga a trabajar desde la reflexión y la acción, en un proceso que se debe acompañar por un camino en “espiral” según palabras del educador australiano Stephen Kemmis en (1988) y que se explica a continuación, (esquema 3), por ser el sustento metodológico de este proyecto de investigación.

Para Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988) y otros autores educadores, plantearon un proceso de investigación acción, teniendo en cuenta una espiral de ciclos de investigación y acción (ver esquema 1) constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar; constituyéndose como un proceso que implica un movimiento entre la acción y la reflexión de manera que ambos momentos se integran y se complementan.

Este proceso es flexible e interactivo en todas las fases del ciclo y es el medio que hoy se conoce como la base para mejorar la práctica pedagógica. Para Lewin, (1946) como ciclos de acción reflexiva, en forma de diagrama de flujo Elliott (1999) que supone entender la enseñanza como un proceso de investigación y para (Kemmis, 1988) como espirales de acción de continua búsqueda intelectual, de análisis de las experiencias que se realizan, considerados como elementos esenciales de la acción educativa.

La investigación- acción es vista como una búsqueda realizada por el educador - investigador, de forma colaborativa, con el propósito de mejorar su práctica a través de ciclos de acción y reflexión, en un modelo de investigación en la práctica pedagógica, ver esquema

1



### **Tipo**

El estudio es de corte cualitativo, que tiene como característica observar los ambientes de aprendizaje del grado transición del colegio María Montessori a través de distintas experiencias cotidianas en el salón de clases que permitieron el intercambio de saberes con los niños, las niñas, docente y familias. El proceso de observación permite registrar con detalles las producciones de las niñas y niños de los cuales surgió la posibilidad de pensar en la vida cotidiana de sus ambientes de aprendizaje como va sucediendo las diversas formas de relación entre los niños, niñas, las expresiones culturales y como desde allí el ambiente de aprendizaje se construye y se transforma permanentemente.

### **Alcance:**

#### **Encuentros de saberes con padres de familia.**

El alcance en este proyecto se determina por la posibilidad de reflexionar, con los padres de familia, sobre las formas de relación entre los niños, las niñas, su cultura y su comunidad. Tratando de internalizar cambios urgentes en la práctica pedagógica que conlleve a cambios en los ambientes de aprendizaje, que respondan a las necesidades de los niños y las niñas.

#### **Transformación de los ambientes aprendizaje.**

Se identifican valores culturales, recopilados a través de anécdotas y otras experiencias con los padres de familia, que se constituyen en producciones de los niños y niñas.

## 6.2 Diseño de la investigación.

El diseño de esta investigación se propuso, teniendo en cuenta los encuentros: con las familias, con los niños y niñas y el docente de música, desde los cuales se diseñó la metodología de la investigación acción, para este proyecto. Cada uno de estos encuentros diseñados permitió que se viviera el proceso de: observación, reflexión, actuar y la evaluación, momentos desde los cuales este proceso se modifica y da continuidad a un nuevo ciclo, base del trabajo de la espiral de la autorreflexión.

*Tabla 1* Diseño de la investigación

Tabla 1: Diseño de la investigación		
Ciclo	Actividad	Resultado
Planificar	Preguntas – visitas al sitio de trabajo acuerdos – diseño de herramientas	Diagnóstico
Actuar	Proponer mejoras cambios	Plan de acción – Implementación
Observar	Registro de información, recolección datos y evidencias	Diario de campo
Reflexionar	Proponer mejoras, ventajas, cambios	Observar y evaluar las acciones

**Oficios de las madres población muestra:** Algunas de las madres, abuelas y tías son amas de casas y profesionales

**Nivel educativo de las madres:** Las madres están en un nivel educativo: primaria, bachiller, técnico, y universitario.

*Grafico 2 nivel de estudio*

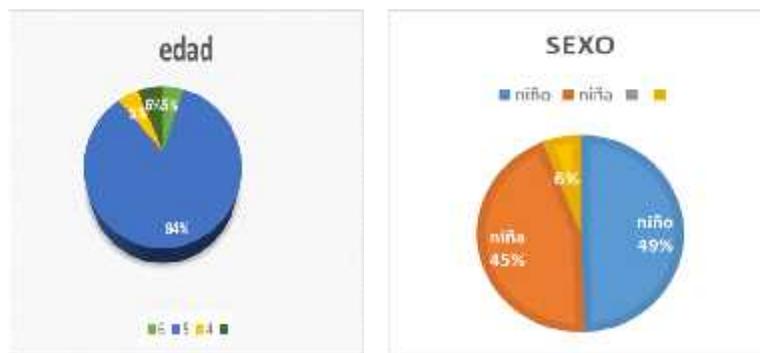


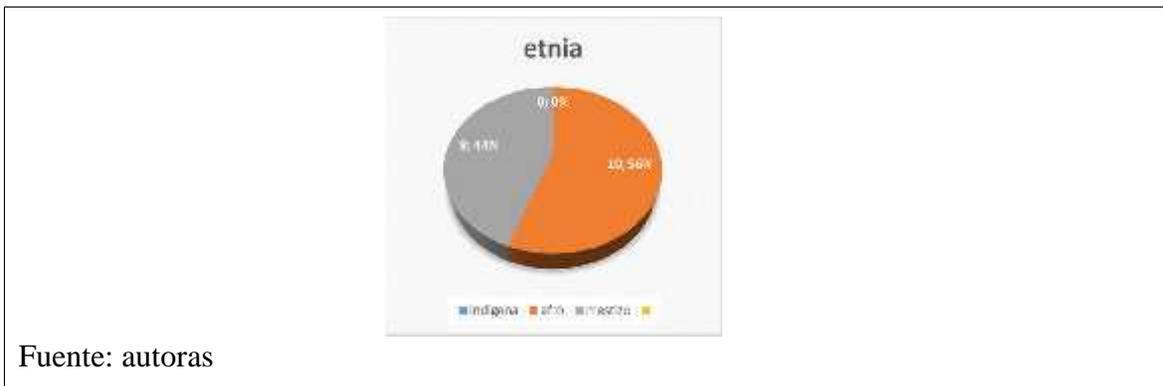
Fuente: la autora

### 6.3 Población y muestra

La población muestra representativas son las 8 familias, 9 niñas y 10 niños que asisten al colegio María Montessori del grado jardín y transición en el barrio florida del municipio de Tumaco. La muestra se toma la participación de niños y niñas participantes en el proyecto de edades 4 y 5 años de edad, se trata de observar las interacciones de los niños y niñas, con la docente y el profesor de música.

*Grafico 3 Poblacion niños y niñas del colegio Integrado María Montessori*





### **Criterios de inclusión:**

Para determinar los criterios de inclusión dentro de la investigación se toma referencia la diversidad en los estilos de vida y en las prácticas de familia lo que incide en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas y en el acompañamiento que estos necesitan para su éxito escolar. Dado a que su contexto socio cultural se expresa todavía a través de prácticas culturales, las tradiciones, la formación de afro descendientes en danza y música tradicional, oración, devoción de santos, leyendas. Costumbres donde la población se convoca a conservar esta tradición como formas propias de un legado cultural.

Los criterios de inclusión de los niños y niñas participantes en el proyecto se determinaron por su edad, por su etnia, conformación familiar, género y el nivel de educación inicial en que se encuentran. Los niños vienen de diferentes contextos del mismo municipio, se caracteriza por ser un contexto rural dedicado a la pesca artesanal, palma africana, el cacao y el arroz seco, el cultivo del plátano y la caza de ascendencia afro descendientes.

## 7 Métodos, técnicas, tratamiento y procesamiento de la información por objetivos específicos

Los métodos utilizados para el desarrollo de este proyecto de investigación, según los objetivos programados fueron: la observación, registro anecdótico, diario de campo y mapa parlante. Ver tabla 2.

Tabla 2 Métodos utilizados

Tabla 2: Metodos utilizados		
Objetivos Especificos	Estrategias	Instrumentos
Caracterizar a través de encuentros de saberes la dinámica en que se desarrolla el entorno educativo.	El cuaderno viajero Diálogo de saberes con el profesor de música y danzas tradicionales	Diario de campo registro Fotografía
Construir e implementar estrategias que posibiliten la resignificación de los ambientes de aprendizaje a partir de las experiencias con padres de familia que fortalezcan la identidad cultural.	Albumes familiares	Diario de campo Fotografía Producciones de los niños y niñas
Transformar los espacios educativos en donde interactúan los niños y las niñas y se reconozcan y valoren la identidad cultural.	Trabajando silueta	Observación Diario de campo Fotografía

**Observación:** A partir de la observación se tuvo en cuenta tres componentes (triada: interacción- docente-niño y niña -ambiente de aprendizaje) en el trabajo realizado con los niños y las niñas del grado transición del colegio integrado María Montessori.

Por medio de estas estrategias (rondas, juegos y danzas) se logró evidenciar la necesidad que los niños y las niñas tienen de expresarse con libertad y aprender de forma divertida, lo cual permitirá llevar a cabo la producción del mapa parlante.

**Mapa parlante:** El mapa parlante es un instrumento utilizado como herramienta valiosa para el trabajo cualitativo en el campo de la pedagogía crítica el cual tiene como

propósito: Focalizar la observación frente al entorno educativo, identificar a través de la elaboración del Mapa Parlante, los individuos, sus particularidades y las relaciones entre ellos.

El mapa parlante se realizó a través diferentes actividades, estrategias, los registros fotográficos y videos que se recogieron durante la semana de observación. Ver anexos.

**Los registros de video y de audio:** Son registros que se realizan para observar en entornos naturales, la situación o acción que se puede recuperar para su análisis e interpretación posterior, lo cual permite el registro y acoplamiento de imágenes auditivas y visuales. Se graban los diferentes encuentros en el entorno natural, detenerse en los acontecimientos y los episodios pertinentes. Se registran en diarios de campo y se producen relatos de los actores participantes.

**Diario de campo:** El diario de campo es una herramienta que nos permite asentar las observaciones de los niños y niñas que se logran evidenciar en los espacios educativos durante la práctica pedagógica y donde se registra la información escrita por las docentes practicantes investigadoras

Con la realización del diario de campo logramos analizar que la triada del grado transición, del colegio integrado María Montessori del Municipio de Tumaco es intermitente. La relación con la profesora y ellos y entre ellos mismo no es la adecuada, el espacio educativo en el salón de clases es muy reducido, no es el adecuado para los momentos de desarrollo. Debido a esto surgió la pregunta de esta investigación.

**Registro anecdótico:** Por este instrumento se halló la necesidad de construir ambientes de aprendizaje significativo que correspondan al entorno cultural de los niños y las niñas del Colegio María Montessori del municipio de Tumaco, mediante la escucha pedagógica surgieron anécdotas de la docente, donde se vieron reflejadas la forma cómo está constituido el espacio educativo, como los niños y las niñas experimentan sus interacciones, la forma como enfrentan los conflictos, y de qué manera interviene la docente en el ambiente de aprendizaje.

En este registro se retoman los relatos realizados por los padres de familias en los momentos que acompañaron el proceso del proyecto, en la primera, la segunda visita y al final en el cierre del proyecto.

**Tratamiento y Procesamiento de la información:**

El procesamiento de la información se realizó según lo relacionado, en el cuadro anterior, A partir de la revisión y análisis de los diarios de campo, los registros de audio y video, Ver tabla 3.

*Tabla 3* Procesamiento de la Información

Tabla 3 Procesamiento de la información				
Objetivos Especificos	Estrategias	Contexto	Situación	Procesos observados en los niños
Caracterizar a través de encuentros de saberes la dinámica en que se desarrolla el entorno educativo.	Cuaderno viajero Dialogo de saberes con el profesor de musica y danzas tadicionales	En el aula de transicion	Reconocimiento de la información	Socialización de la información registrada en el cuaderno viajero. Anécdotas y conocimientos de saberes con el profesor de música y danzas tradicionales
Construir e implementar estrategias que posibiliten la resignificación de los ambientes de aprendizaje a partir de las experiencias con padres de familia que fortalezcan la identidad cultural.	Albunes familiares	En el aula de transicion	Se inicia la construcción de los álbumes familiares de los niños y niñas	La identificación como está conformada su familia.

Transformar los espacios educativos en donde interactúan los niños y las niñas y se reconozcan y valoren la identidad cultural.	Identificación de silueta	En el aula de quinto primaria	Se construye la siluetas de los niños y niñas	Reconocimiento del nacimiento hasta la actualidad
---	---------------------------	-------------------------------	---	---

### Análisis

#### Resultados primer I objetivo específico

Tabla 4 Análisis de los resultados primer objetivo específico

Tabla 4 Procesamiento de la información		
Objetivos Específicos 1	Caracterizar a través de encuentros de saberes la dinámica en que se desarrolla el entorno educativo	
Entorno	Relatos	Análisis de lo Observado
En el patio	<p>Las practicantes investigadoras en la hora de descanso les dibujamos un cununo en la arena, hicimos preguntas a los niños y a las niñas sobre el dibujo, <i>¿que ellos observaron? ¿Cómo se llama el dibujo que estaba en la arena?</i> junior decía que era la banda, Carlitos que era un tambor, otros como Ashley, valentina, Neimar, Samuel, Santiago que era un bombo, y el resto no sabían cómo se llamaba.</p> <p>Mi compañera y yo; les explicamos que era un instrumento musical llamado cununo el cual se utiliza para tocar las danzas de nuestra región y otros ritmos. Luego con un balde lo colocamos boca abajo y con un palo empezamos a tocar el ritmo de la caderona los estudiantes movían sus cuerpos al ritmo de la canción.</p> <p>Volvimos a preguntar <i>¿cómo se llama esta canción?</i> Todos dijeron la caderona; <i>¿lo han bailado?</i> Shaira comentó que lo había bailado en una presentación que hubo en la cancha san judas, Carlitos, Jesica, Valentina, Samuel, Johan, Ashley, Ana Mile, cuando son los carnavales de Tumaco y por las calles los artistas van exponiendo sus trajes y su danza van bailando. Los otros no se acordaron de ninguna experiencia. Los invitamos a bailar este ritmo típico de nuestra región y ellos felices bailaron al son de la caderona.</p> <p>Después de lo observado nos dimo en la tarea de hacer una retroalimentación a través del cuaderno viajero de los niños y niñas. Consistió en interactuar con los padres de familia sus</p>	Mediante esta actividad se observó que los niñas y niñas potencien su desarrollo a través de sus experiencias entre la relación entre ellos y ellas, su mundo natural, con la recopilación de los saberes de sus familias

	<p>saberes y anécdotas y por medio de este instrumento, los niños y niñas del grado transición tendrán el momento de compartir sus experiencias y vivencias con sus padres o cuidadores sobre su cultura y su identidad.</p>	
--	--	--

<p>En el salón de clases</p>	<p>Para que los estudiantes tuvieran más conocimiento sobre toda esta información registrada en el diario de campo en la actividad anterior, decidimos convocar al profesor Evangelista Ortiz de música y danzas tradicionales para que nos comentara sus anécdotas y experiencias vividas de estas tradiciones y nos enseñara sobre los instrumentos que se requiere para estos eventos. Hicimos la presentación del profesor a los niños y niñas, la mayoría ya lo conocían, el profesor empezó a dialogar con ellos de una manera natural, confianza y alegre con un lenguaje en que ellos pudieran entender, les hizo un relato corto de la historia de los instrumentos como el cununo, las maracas, el bombo, el tambor, los estudiantes participaron activamente. El profesor hizo una serie de preguntas para ver si los estudiantes estaban atentos</p> <p>Los niños y niñas también hicieron preguntas al profesor Samuel le pregunto qué ¿a los cuantos años el empezó a bailar? El respondió a los 5 años, en el barrio donde él vivía un señor enseñaba y su mami lo inscribió a ese grupo.</p> <p>Les relato el cuento del <b>Rivier</b>, después de un corto tiempo el profesor les explicaba algunos pasos del baile la caderona. Al terminar el profesor con su exposición los estudiantes, las practicantes investigadoras y el profesor cantamos y bailamos la caderona con unos instrumentos como la maraca que llevamos, y tocando en las sillas de maderas de los estudiantes, con las palmas y nuestro cuerpo danzando el ritmo de la canción. Los instrumentos no se pudieron presentar porque hubo un inconveniente en la traída de los</p>	<p>Los niños y niñas comentaron como les fue con la experiencias de los padres de familia sobre sus anécdotas referente a las tradiciones y costumbres de nuestra región de como ellos también disfrutaron de esas riquezas, los estudiantes estaban emocionados cuando empezamos a leer todos esos registros en el cuaderno viajero. Los niños y niñas estaban entusiasmados porque sus padres compartieron esos momentos mágicos para ellos.</p> <p>Los niños y niñas observadas en la realización de sus producciones fueron significativos para ellos, ellos mismo que exploraron y crearon sus propias ideas para elaborar los instrumentos autóctonos de nuestra región. Se observó que todos participaron, nosotras éramos sus guías.</p>
------------------------------	--	--

	<p>mismos. Al otro día con materiales reciclables como cartón y del medio ambiente como las hojas secas, pinturas, plastilinas las utilizamos para elaborar los instrumentos tradicionales de la región (cununo, maracas, bombo, tambor, guasa), bailarines tocando el tambor hechos en cartón. Con la ayuda de las practicantes investigadoras los estudiantes lograron hacer sus creaciones y el resultado fue espectacular.</p>	
--	--	--

Por medio de esta estrategia pedagógica del cuaderno viajero en que se registraron todas las anécdotas y experiencias vividas por sus familiares y el significado claro sobre el instrumento el cual ya habíamos trabajado, se apreció el interés y el acompañamiento de sus familias.

Se pudo evidenciar que el trabajo articulado con las familias es muy enriquecedor para los niños y las niñas en cuanto a la construcción de la identidad cultural.

De igual manera motivo el compartir sus experiencias familiares, en la que se puede evidenciar como algunas viven sus experiencias, las costumbres y tradiciones en nuestro municipio Tumaco.

### Resultado segundo objetivo específico

*Tabla 5 Análisis de los resultados del segundo objetivo específico*

Tabla 5 Procesamiento de la información		
<b>Objetivos Específicos 2</b>	Construir e implementar estrategias que posibiliten la resignificación de los ambientes de aprendizaje a partir de las experiencias con padres de familia que fortalezcan la identidad cultural.	
Entorno	Relatos	Análisis de lo Observado
En el aula	Se realizó una convocatoria para que los padres de familia nos mostraran sus álbumes fotográficos desde el nacimiento de los niños y niñas hasta la actualidad. Los	Las 8 familias que participaron en esta actividad mostraron gran interés, colaboradoras, Ya

	<p>padres que participaron al llamado en esta actividad fueron solo 8. Pero solo dos familias nos enseñaron las fotografías contándonos anécdotas y experiencias vividas. Doña Yamileth mamá de Ana Mile se escuchaba emocionada al contar su experiencia de ser mamá porque la concibió con mucho amor; la mamá de José Daniel es poco expresiva y tímida, la abuelita de Johan contenta porque era su primer nieto, la abuelita de Samuel doña Nila expresó sus sentimientos y emociones porque era el primer nieto de su hija mujer, la tía de Santiago doña Melisa me envió las fotos del sobrino que es un niño muy hermoso. La abuelita de Neymar que le iba a decir al papá para que me enseñara las fotos de su álbum pero no lo hizo.</p>	<p>que recordaban todos esos momentos desde la gestación, el nacimiento y hasta la edad actual.</p>
--	--	---

### Resultado tercer objetivo específico

Tabla 6 Análisis de los resultados del tercer objetivo específico

Tabla 6 Procesamiento de la información		
<b>Objetivos Específicos 3</b>	Transformar los espacios educativos en donde interactúan los niños y las niñas y se reconozcan y valoren la identidad cultural.	
Entorno	Relatos	Análisis de lo Observado
En salón de clase de transición	La estrategia que se utilizó fue la <i>Identificación de Silueta</i> y la actividad a realizar <i>Quien soy yo</i> . Consistió en dibujar en un pliego de papel periódico la silueta	En esta actividad observe que los niños y niñas del grado transición del colegio María Montessori participaron de

	<p>de los niños y niñas, Lía al dibujarla dijo que sentía relajada, le daba sueño estar acostada, Neimar también expreso ese sentir, Shaira que se sentía libre como una paloma, Jessica, valentina, Justin, Thiago, Samuel y Carlitos estaban disfrutando de esa actividad les da la oportunidad de y salir al patio a explorar la naturaleza.</p> <p>Los otros niños ansiosos esperando su turno. En una cartulina de colores los estudiantes escribían su nombre, los que no sabían en una hoja aparte se les escribía y ellos transcribían a la cartulina, para luego ubicarlos y pegarlos donde estaban sus siluetas. Junior, Kiana no realizaron la actividad estaban de viaje.</p> <p>En una nube de hojas de block de colores los niños y niñas colocaron una cualidad y una característica física del compañero que más les agradaba y ubicarlas en la silueta del compañero.</p>	<p>una forma espontaneo, expresaron lo que sentían, fue una experiencia nueva para ellos de su actividades cotidianas, de hacer planas, y estar sentados. Se sentían libres, confiados y curiosos de saber que íbamos hacer.</p> <p>Y en todo momento preguntando, haciendo hipótesis, estaban motivados y asombrados cuando miraban su silueta, casi la mayoría identificaron su silueta. Santiago, Samuel, Thiago, Valentina se demoraron en identificarlas.</p>
<p>En salón de clase de quinto primaria</p>	<p>Retomo la actividad de” Quien soy yo”.</p> <p>El material que utilizamos en esta nueva creación de los niños y niñas fue la de llevar retazos de tela de diferentes colores para que los estudiantes recortaran y le colocaron a su silueta alguna forma de cómo se identifican ellos y ellas de los demás. Sentían mucha curiosidad lo que íbamos hacer. Todos no pudieron recortar los retazos porque no sabían manejar bien las tijeras, otros les daba miedo de que se fueran a cortar. Entonces algunos tocaron recortar para que así ellos escogieran el color y la forma de su tela y colocársela a su silueta. Neimar, Sarita, Lía, Ashley, Samuel, fueron los más participativos en esta experiencia, se sentían cómodos, motivados, confiados de los que estaban realizando.</p>	<p>Esta actividad se trabajó en diferentes momentos por motivo de que los niños y niñas no se cansaran y el tiempo para esta práctica investigativa era cuando la docente titular me daba un espacio. Aquí se observó que algunos niños y niñas su motricidad fina está bien Afinada. Otros niños les daba miedo cortar la tela, tenían el temor de cortarse, Neimar, Samuel, Lía y Sarita dominaban muy bien las tijeras, Neimar eran bien creativo en sus creaciones, y con los retazos que cortó le dio forma a su silueta. Lía estaba segura y confiada de lo que hacía estaban en su rol de diseñadores de modas. Aquí</p>

	Después de cortar los retazos niños y niñas ubicaron sus creaciones en sus respectivas siluetas.	expresaron sus sentimientos y deseos por realizar la actividad. Cuando ya terminaron de cortar sus retazos lo ubicaron en su respectiva silueta estaban emocionados, alegres y contentos de ver realizado sus producciones.
--	--	---

## 8 Resultados:

### Objetivo específico 1:

- *Caracterizar a través de encuentros de saberes la dinámica en que se desarrolla el entorno educativo.*

De acuerdo a este objetivo, se puede analizar que la participación de los padres de familia se dio a partir del cuaderno viajero en el cual se pudo recopilar a través de las anécdotas de: música y danzas tradicionales, instrumentos musicales y poemas, toda esta experiencia se generó como un registro anecdótico. De acuerdo con el concepto de un ambiente de aprendizaje es un escenario que responde de manera óptima a variables como iluminación,

temperatura, disposición del mobiliario y de las producciones de los niños y las niñas; un escenario que propone situaciones para que los niños y las niñas las transformen y construyan sus propias experiencias donde su participación es fundamental. Deben ser espacios acogedores, seguros y atractivos que brinden a los niños y niñas diferentes oportunidades para el desarrollo de experiencias pedagógicas. Con estas estrategias propiciamos a que los estudiantes se apropien, que se identifiquen, que se sientan libres de colaborar, de crear, de ser ellos mismo, de sentirse confiados con lo que hacen.

*Imagen 4 Cuadernos viajeros*



Fuente: cuadernos viajeros de los niños y niñas del grado transición.

Estas experiencias de tradición son transferidas a los niños y las niñas a través del intercambio de saberes por los miembros de su familia, convirtiéndose en experiencias que pueden enriquecer el aprendizaje, aportan a la recuperación de saberes propios y pueden ser reconocidos y resinificados pedagógicamente para promover el desarrollo integral de los niños y las niñas. El desarrollo de estas actividades se llevó a cabo en varios momentos, primero fueron los conocimientos previos de los niños y niñas sobre el instrumento el cununo y sobre las danzas tradicionales de nuestro municipio Tumaco; en segundo a través del cuaderno viajero los padres de familia registraran sus anécdotas y experiencias vividas sobre el instrumento el cununo, en tercer momento la participación y conversatorios del profesor Evangelista Ortiz profesor de música y danzas tradicionales, y por último realización de sus creaciones en material reciclable donde luego expusieron sus producciones.

*Imagen 5 Conversatorio profesor de música y danzas tradicionales*



Fuente: salón de clase, estudiantes y padres de familia del grado transición.

### **Objetivo específico 2:**

- *Construir e implementar estrategias que posibiliten la resignificación de los ambientes de aprendizaje a partir de las experiencias con padres de familia que fortalezcan la identidad cultural.*

En este objetivo se pudo analizar que a través del registro fotográfico de los álbumes de los niños y niñas entregados por estas ocho familias que participaron en estas actividades. Aquí se observa como es el proceso de reconocimiento desde el nacimiento del niño y la niña hasta edad actual. Los padres de familia al ir dialogando con la practicante investigadora reviven esos momentos de felicidad y dicha. A medida de que

los padres de familia van mostrando las fotos se evidencia que sus características van cambiando tanto los biológicos, los sociales y culturales. Esta estrategia nos da como resultado que los padres de familias vuelven a encontrarse con esos sentimientos, con ese amor hacia sus hijos, de cómo han cambiado con el transcurrir del tiempo, y que ya a su corta edad ya van definiendo su identidad como persona con sus características propias.

### **Objetivo específico 3:**

- *Transformar los espacios educativos en donde interactúan los niños y las niñas y se reconozcan y valoren la identidad cultural.*

El resultado de este objetivo fue muy enriquecedor los niños y las niñas participaron activamente, espontáneos, alegres, exploradores, curiosos, todas estas cualidades debemos tenerla presente para que construyamos y transformemos el espacio con los niños y las niñas y porque no decirlo con sus familias también, así estaremos favoreciendo que ellos y ellas se apropien, se identifiquen, se sientan libres de colaborar, crear y convivir con él. Los niños y las niñas me sorprendieron con su creatividad demostraron que son capaces de realizar cualquier actividad que se les coloque. Hay que darles participación en todo momento es valiosa, que se escuche su voz, tenerlos en cuenta. A través de lo observado los niños y niñas crearon su propia identidad, y la de sus compañeros al reconocer sus siluetas y de algunos de sus compañeros.

De la misma forma se creó el rincón de cultural donde cada niño, niña ubicaron el instrumento de interés que realizaron

A continuación se proponen 3 actividades lúdicas pedagógicas para el fortalecimiento de ambientes de aprendizaje para el proceso de la identidad cultural de los niños y niñas del grado transición del colegio María Montessori.

### **ACTIVIDAD N° 1**

**Logro:** reconocer el día de la afrocolombianidad como parte de nuestro proceso de identidad cultural

**Tema:** día de la afrocolombianidad

Desarrollo de la actividad: Se inicia con una saludo y agradecimiento a Dios, empezamos con el himno de Colombia para recordar nuestra patria colombiana, luego entonamos el himno de Tumaco para centrarnos en el pacífico colombiano.

Para este día 21 de mayo organizamos con los niños, niñas y docente de todos los grados la izada de bandera, para reconocer los personajes afros, comidas típicas, bailes, trajes e historia de nuestro pacífico.

En el aula de clase: recordamos los instrumentos tradicionales como es el cucununo, bombo, marimba etc. Que dan sentido a nuestra identidad, para ello utilizamos material reciclables para la construcción de los mismos, a partir de ahí generamos unas preguntas orientadoras que permita recordar y reflexionar lo aprendido en la izada de bandera. Finalmente exponemos nuestras creaciones realizadas y estimulamos con aplausos.

Finalmente desde nuestro quehacer pedagógico realizamos las siguientes reflexiones:

**Saber:** Es la parte cognitiva, encargada de los conocimientos que el alumno adquiere en toda su formación.

**Saber Hacer:** Es la parte de la aplicación, encargada de la práctica que el alumno realiza una vez tenga lo cognitivo (Saber).

**Saber Ser:** Es la parte de las emociones, encargada del desarrollo humano que el alumno adquiere durante su formación actividad.



## ACTIVIDAD N° 2

### **La silueta**

#### **Intencionalidad:**

La estrategia que se utilizó fue la **Identificación de Silueta** y la actividad a realizar **Quien soy yo**. Consistió en dibujar en un pliego de papel periódico la silueta de los niños y niñas, luego en una nube de hojas de block de colores los niños y niñas colocaron una cualidad y una característica física del compañero que más les agradaba y ubicarlas en la silueta del compañero.

De esta manera logramos identificar a cada niño y niña con sus cualidades

Finalmente desde nuestro quehacer pedagógico realizamos las siguientes reflexiones:

**Saber:** Es la parte cognitiva, encargada de los conocimientos que el alumno adquiere en toda su formación.

**Saber Hacer:** Es la parte de la aplicación, encargada de la práctica que el alumno realiza una vez tenga lo cognitivo (Saber).

**Saber Ser:** Es la parte de las emociones, encargada del desarrollo humano que el alumno adquiere durante su formación actividad.

### **ACTIVIDAD N° 3**

#### **Organizo mi rincón cultural**

**Intencionalidad:** transformar nuestro ambiente de aprendizaje para responder a las concepciones de identidad cultural

Desarrollo de la actividad: saludo de bienvenida y oración

Con la ayuda de los niños y niñas y materiales ya realizado ubicamos un espacio del salón para organizar nuestro rincón cultural. De tal forma que permita que cada niño, niña se identifique con los elementos de nuestra cultura y sirva como un legado tradicional.



Finalmente desde nuestro quehacer pedagógico realizamos las siguientes reflexiones:

**Saber:** Es la parte cognitiva, encargada de los conocimientos que el alumno adquiere en toda su formación.

**Saber Hacer:** Es la parte de la aplicación, encargada de la práctica que el alumno realiza una vez tenga lo cognitivo (Saber).

**Saber Ser:** Es la parte de las emociones, encargada del desarrollo humano que el alumno adquiere durante su formación actividad.

Tiempo de ejecución: 6 meses.

Recursos: recursos humanos, cancioneros, actividades rectoras, elementos del medio.

**RESULTADOS ESPERADOS**

**FUENTES DE VERIFICACION**

Transformar ambientes de aprendizaje desde lo cultural      Registros de observación y fotográfico

## 9 Conclusión

Para finalizar con este proyecto de investigación se concluye con los siguientes aspectos:

- Es necesario sensibilizar a los docentes sobre la importancia de ambientar los espacios educativos para fomentar aprendizajes significativos.

- Es importante la participación de los padres de familia en la práctica de las estrategias pedagógicas en los espacios educativos teniendo en cuenta sus momentos de desarrollo de los niños y las niñas.
- Reconocer los ambientes de aprendizajes como espacios provocadores para potenciar las capacidades de los niños y las niñas.
- Los niños y niñas creen sus propias producciones

## 10 Bibliografía

- C., A. (s.f.). *Vigotsky en el aula.....quien diria*. Buenos Aires, Argentina: editorial Sb.
- colombia, c. p. (1991). *Constitucion Politica de Colombia*. Bogota.
- FREIRE, P. (2006). *PEDAGOGIA DE LA AUTONOMIA, SABERES NECESARIOS PARA LA PRACTICA EDUCATIVA*. MEXIO: SIGLO XXI EDITORES.
- Galeano, M. E. (2014). *diseño de proyectos en la investigacion cualitativa*. Medellin, Colombia: fondo editorial universidad.
- Kluf, C. (2005). *Diversida cultural, material para la formacion docente y el trabajo en el aula*. santiago de chile: AMF imprenta.
- Latorre, A. (2007). *La Investigacion accion conocer y cambiar la practica educativa*. Barcelona, España: GRAO.
- Marroquin, D. I. (2017). *bases curriculares para la educacion inicial y preescolar*. Bogota, Colombia: jorge camargo.
- Martin, M. C. (2014). *seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educacion inicial*. bogota, colombia: Rey Naranja Editores.
- Navarro, R. P. (2009). *desarrollo infantil y competencias en la primera infancia documento 10*. Bogota, Colombia: unidad de educacion para la primera infancia ministerio de educacion.
- Tovar, Y. G. (2017). *Ambientes Pedagogicos, fortalecimiento de la practica pedagogica de la educacion inicial*. Bogota, Colombia: Juanetes comunicaciones.

Anexos

Consentimiento informado



**Antonio José Camacho**  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
*Calidad, excelencia y compromiso social*

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

En San Andres de Tumaco abrii del 2018

Nosotros (a) autorizo la participación de mi hijo en el proyecto de investigación en la asignatura de prácticas pedagógicas de la institución universitaria Antonio Jose Camacho del semestre IX de la estudiante *Carmen Cruz Herman Mejla*, identificada con cedula de ciudadanía N° 59 669 314 de Tumaco, Nariño, teniendo en cuenta que:

- La información suministrada no será divulgada a ningún medio de comunicación externo a la universidad.
- La participación de este proyecto de investigación que titula ambientes aprendizajes significativos que corresponda al entorno cultural de los niños y las niñas del colegio integrado Maria Montessori del municipio de Tumaco, no causara daños físicos, emocional, al contrario permitirá fortalecer habilidades de los niños y niñas.
- Su participación es fundamental porque permitirá conocer las diferentes situaciones que se presentan en los ambientes de aprendizajes para así dar respuestas pertinentes con estrategias de participación pedagógicas.
- Deseo participar de forma voluntaria durante este proceso periodo comprendido entre el año 2017 y el año 2018, entregando la información pertinente para la elaboración del mismo.

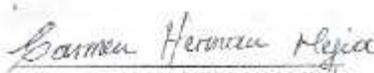
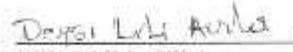
Después de haber leído las condiciones de este proyecto, Autorizo de forma voluntaria la publicación de foto de los niños, niñas y docente.

Nº	NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA	NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA	CEDULA	FIRMA
1	Carlos Alfredo Mancera D.	Laura Ortiz		Alfred Mancera
2	Nelson Leguendo Ortiz	Luz Zapata		Nelson Leguendo
3	Robert Santiago Rabeiro T.	Rafael Alberto Rabeiro		Carlos Cabezas
4	Justin Vanegas Mesa	Karen Mesa		Karen mesa
5	Junior V. Rojas	Victor Valencia		Nicho Valencia
6	Diego Garcia Churba	Diana Churba		Diana Churba
7	Ashly Eida Ortiz Padilla	Cecibel Padilla		Cecibel Padilla
8	Shaina Valentina Ovalle R.	Hector Castillo		Hector Castillo
9	Lia Mercado Martinez	Glady's Martinez		Glady's Martinez
10	Sara Isabel Telloz Harab	Mimoy Hurtado		Mimoy Hurtado
11	Jessica Thalía Ceballos M.	Eustasio Ceballos		Eustasio Ceballos
12	Shaina Naomi Guzmán	Diana Guzmán		Diana Guzmán
13	Andrés Santiago Arango A.	Jenny K. Arango		Jenny Arango
14	Samuel Preciado Gomez	Wanda Gomez		Wanda Gomez
15	Johan E. Estipiman S.	Fredy Estipiman		Fredy Estipiman



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA			
19	Jose Daniel Liconza	Nelly Engracia	Nelly García
20	Mica Valeria Torres Morán	Cecilia Martínez	Cecilia Martínez
21	Ana Milé Cifuentes Hurtado	Lumileth Montaña	Juan Carlos Hurtado

 CARMEN CRUZ HERMAN MEJÍA Nombre de la estudiante	 DEYSI LILI AVILA Nombre de la docente titular
--	--

### Agradecimientos

A todos los niños, niñas y docente del grado transición del colegio María Montessori del municipio de san Andrés de Tumaco por haber participado en el proceso de este proyecto de investigación, a los padre y madres de familia que autorizaron la publicación de fotografías de sus hijos e hijas en este documento.

### Niños y niñas

Samuel Preciado, Neimar Ortiz, Justin Vanegas, Junior Valencia, Thiago García, Asly Ortiz, Mía Martínez, Lía mercado, Anamile Cifuentes, Andrés Araujo, Carlos Moncayo, Shaira Castillo, Shaira González, Sara Téllez, Robert Cabezas, Yesica Ceballos, Johan Estupiñan, José Licona.

### Docente

Deisy Lili Ávila