

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL.

1

**LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE SEIS Y SIETE  
AÑOS DEL GRADO SEGUNDO DEL INSTITUTO TÉCNICO LATINOAMERICANO.**

**Dayana Andrea Arenas Álvarez**

**Diana Katherine Guevara Aguirre**

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**Director**

**Wilfrand Sergio Anacona**

**Profesional en Filosofía**



**Institución Universitaria Antonio José Camacho**

**Facultad de Educación a Distancia y Virtual**

**Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**2021**

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL.

2

**Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo de grado primeramente a DIOS por darnos la fuerza para salir adelante juntas y no decaer en las diferentes adversidades que se nos presentaron en el camino.

A nuestras madres y tía CONSUELO AGUIRRE, LUZ DARY ÁLVAREZ y MARIELA RIVERA, por su incondicional apoyo moral y económico que nos ha permitido lograr ser profesionales.

“La educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy”. (Malcolm X, 1925 – 1965)

# LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

3

## **Agradecimientos**

En primera instancia agradecemos a DIOS por darnos la vida, guiarnos y mantenernos en este camino; a los diferentes maestros y maestras por compartirnos sus conocimientos a lo largo de nuestra carrera.

A nuestras familias por su confianza en nosotras como personas y profesionales, por su apoyo, voces de aliento, por creer en nuestras capacidades, por su paciencia, cariño y amor.

Muchas gracias profesor WILFRAND ANACONA por guiarnos en este proceso, por su paciencia y profesionalismo.

Infinitas gracias compañera de trabajo de grado, por caminar juntas en este largo y difícil proceso, por tu paciencia, dedicación, esfuerzo, compromiso y respeto, por compartir todos tus conocimientos y sobre todo, por culminar nuestro proyecto de investigación con éxito, fue difícil elaborarlo, pero entre las dos fue más ameno. Gracias por compartir la enorme alegría de conseguir nuestra titulación profesional juntas.

Infinita gratitud al grupo de estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano por aceptarnos, acogernos y permitirnos llevar a cabo nuestro proyecto teniéndolos a ustedes como principales protagonistas; gracias a ustedes conocemos la realidad en la que viven muchos niños y niñas de nuestro país, gracias por enseñarnos que siempre debemos identificar y regular nuestras emociones.

# LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

4

## **Resumen**

La investigación consolidada a partir de este trabajo de grado se fundamentó en la integración de la pintura como estrategia didáctica con el propósito de contribuir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y las niñas de seis y siete años del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano de Santiago de Cali. Se realizaron encuentros que, a manera de talleres prácticos, permitieron identificar, conocer, indagar e impactar la emocionalidad de los niños y las niñas. Además, se posibilitó el contraste de los planteamientos teóricos de autores como Gardner, Goleman, Kandinsky con las experiencias particulares de los niños y las niñas.

A través del ejercicio investigativo se logró caracterizar, describir y analizar el proceso que se llevó a cabo con los niños y las niñas teniendo en cuenta el entorno y algunas condiciones de vulnerabilidad en las que viven e interactúan.

**PALABRAS CLAVES.** Pintura, inteligencia emocional, estrategia didáctica, arte, educación, desarrollo.

## **ABSTRAC**

Consolidated research from this bachelor's work was based on the integration of painting as a didactic strategy that allows to contribute to the development of the emotional intelligence of children of six and seven years of the second grade of the Latin American Technical Institute of Santiago de Cali. A series of meetings were help that, in the way of practical workshops, allowed to identify, know, inquire and impact the emotionality of children. In addition, the contrast of the theoretical approaches of authors such as Gardner, Goleman, Kandinsky whit the particular experiences of boys and girls was enabled.

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL.

5

Through the research exercise, it was possible to characterize, describe and analyze the process that took place with children by environment in which they live and interact.

**KEYS WORDS.** Painting, emotional intelligence, didactic strategy, art, education, developing.

**Abstract**

It must specifically reflect the purpose and content of the manuscript. Depending on the type of study you have carried out, it should include specific aspects of the method, results and main discussions that it generates. The maximum length is 120 words.

Keywords: Up to 6 words separated by commas, that represent the work area of the degree project and that facilitate the search with metasearch engines.

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL.

6

**Tabla de contenido**

Introducción .....	9
1. La Incidencia De La Pintura En El Desarrollo De La Inteligencia Emocional De Los Niños y Las Niñas De Seis y Siete Años Del Grado Segundo Del Instituto Técnico Latinoamericano....	10
1.1 Planteamiento del Problema. ....	10
1.2 Justificación .....	12
1.3 Objetivos .....	16
1.3.1 Objetivo General .....	16
1.3.2 Objetivos Específicos.....	16
2. Marco Referencial.....	17
2.1 Marco Teórico.....	21
2.2.1 Pintura.....	21
2.2.2 Desarrollo infantil .....	26
2.2.3 Inteligencia emocional. ....	29
2.2.4 Estrategia didáctica. ....	36
2.3 Marco Legal .....	38
2.3.1 Constitución Política de Colombia. ....	38
2.3.2 Ley General de Educación, Ley 115 de 1994. ....	40
2.3.3 Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia. ....	45
2.3.4 Ley 1804 del 02 de agosto 2016, Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.....	47
3. Metodología .....	49

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL.

7

3.1 Enfoque de la investigación.....	49
3.2 Tipo de estudio.....	52
3.3 Diseño de la investigación.....	53
3.4 Población.....	53
3.4.1 Muestra.....	53
3.4.2 Criterios de inclusión.....	53
3.5 Instrumentos, técnicas y procedimiento de la información.....	54
3.5.1 Instrumentos de recolección.....	54
3.5.1.1 observación abierta.....	54
3.5.1.2. Encuesta.....	54
3.5.1.3 Encuentros artísticos.....	56
3.5.1.3.1 Exposición.....	56
3.5.2 Procesamiento de la información.....	57
3.5.2.1 Análisis - interpretación de un profesional (psicóloga de la institución).....	57
3.5.2.2 Análisis realizado por las estudiantes a cargo del trabajo de grado.....	58
4. Resultados.....	58
4.1 Resultado I primer objetivo específico.....	60
4.2 Resultado II segundo objetivo específico.....	63
4.3 Resultado III tercer objetivo específico.....	64
4.4 Análisis de la etapa de ejecución a partir de matriz DOFA.....	66
4.5 Producciones artísticas.....	66
5. Discusión.....	74

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL.

8

6. Conclusiones .....	76
Objetivo específico I. ....	78
Objetivo específico II.....	78
Objetivo específico III. ....	79
Referencias.....	81
Lista de Tablas .....	84
Tabla 1. <i>Distribución de los encuentros con los estudiantes.</i> .....	84
Tabla 2. <i>Representación de la matriz DOFA</i> .....	85
Tabla 3. <i>Encuesta dirigida a algunos padres de familia.</i> .....	86

# LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

9

## **Introducción**

La presente investigación surge a partir de nuestro interés en profundizar en la incidencia que tiene la pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y las niñas. El objetivo central estuvo enmarcado en que los niños y las niñas del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano pudieran, por medio de la pintura, identificar, conocer y comprender las emociones tanto propias como ajenas, lo cual les permitirá tener relaciones satisfactorias en la vida, tomar decisiones asertivas, reaccionar de forma adecuada frente a algunas situaciones, favorecer el desarrollo personal, aumentar la motivación, alcanzar metas, entre muchos otros beneficios, lo que va contribuir a que los infantes tengan un desarrollo integral pese a las dificultades que viven día a día ya que la institución educativa está ubicada en un sector con un alto grado de vulnerabilidad, violencia, inseguridad, consumo y comercialización de sustancias psicoactivas.

Esta investigación se realizó teniendo en cuenta un enfoque cualitativo de tipo descriptivo en la que se trabajó con una muestra oscilante entre ocho y diez estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano de Santiago de Cali cuyas edades se encontraban entre los seis y siete años. Se utilizaron instrumentos de recolección de información tales como la observación abierta, la encuesta y el diario de campo. Posteriormente se realizó un taller que constó de cuatro sesiones, cada sesión estuvo estructurada en dos momentos, la presentación de una obra literaria y la realización de una obra artística, al finalizar las sesiones se realizó una exposición de las producciones artísticas de los niños y las niñas y se finalizó con el análisis realizado por las estudiantes a cargo del trabajo de grado. En los resultados se evidenció, por un lado, el impacto que tiene la pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades prácticas,

# LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

10

por otro lado, se percibió la incidencia de la pintura para fomentar la imaginación, la creatividad, la empatía y la libre expresión de los niños y las niñas.

## **1. La Incidencia De La Pintura En El Desarrollo De La Inteligencia Emocional De Los Niños y Las Niñas De Seis y Siete Años Del Grado Segundo Del Instituto Técnico Latinoamericano.**

### **1.1 Planteamiento del Problema.**

El Instituto Técnico Latinoamericano se encuentra ubicado exactamente en la carrera 26R #107 C 10, en el barrio Manuela Beltrán en la comuna 14 de Santiago de Cali (estrato socioeconómico 1). La mayoría de los estudiantes de segundo grado viven en el mismo barrio y llegan al instituto caminando, aunque hay algunos que viven en barrios aledaños y en diferentes asentamientos (legales e ilegales) del distrito de Aguablanca, para éstos últimos la institución ofrece transporte escolar con el fin de asegurarles la prestación del servicio educativo.

Después de realizar un seguimiento (observación abierta) al desarrollo integral de los niños y las niñas del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano, se pudo evidenciar que hay un niño con deficiencia de lenguaje que presenta dificultad para pronunciar las palabras. En general, todos los niños y las niñas del grupo han desarrollado comportamientos tales como: timidez, inseguridad, dependencia, deficiencia de lenguaje y en algunas ocasiones manifiestan actitudes agresivas.

Durante el proceso de seguimiento al desarrollo integral de los niños y las niñas del grado segundo, también se observó que la institución educativa ofrece poco tiempo para la realización de actividades artísticas, específicamente, los estudiantes cuentan con sólo cuarenta y cinco minutos semanales dedicados a desarrollar su capacidad creativa; siendo utilizado este tiempo para

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

11

actividades poco significativas como colorear fichas y láminas, las cuales no fomentan de forma exponencial la creatividad e imaginación de los niños y las niñas.

El Ministerio de Educación Nacional, en su guía del año 2014 "El arte en la educación inicial" afirma:

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (p14).

Si en las instituciones de educación infantil, como el Instituto Técnico Latinoamericano, no se tienen en cuenta estas recomendaciones del Ministerio de Educación Nacional, podrían estar olvidando una parte esencial del proceso educativo de los infantes, sobre todo de aquellos que se encuentran en alto grado de vulnerabilidad y que ubican la institución como una opción importante para su desarrollo educativo y sociocultural que los prepare para el futuro.

Los niños y las niñas que encuentran un canal de expresión cultural en sus colegios, podrían llegar a desarrollar a través de esta herramienta capacidades socio afectivas que le permitan reconocer y enfrentar todas aquellas dificultades a las que se enfrenta su grupo social. De lo contrario, podrían llegar a ser individuos con poca capacidad de comprensión y análisis de su

# LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

12

realidad, limitada afectación sensible por lo que acontece en su entorno y de esta manera no tendrían las habilidades suficientes para ser parte activa del desarrollo y progreso de su comunidad, conviene subrayar que Goleman expresa que:

En un sentido muy real, tenemos dos mentes, una que piensa y otro que siente; estas dos formas fundamentalmente diferentes de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental. Una, la mente racional, es la forma de comprensión de la que somos típicamente conscientes: más destacada en cuanto a la conciencia, reflexiva, capaz de analizar y meditar. Pero junto a este existe otro sistema de conocimiento, impulsivo y poderoso, aunque a veces ilógico: la mente emocional. (p27).

Con lo dicho anteriormente, se llega al siguiente cuestionamiento ¿Cuál es la incidencia de las clases de pintura como estrategia didáctica en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y las niñas entre seis y siete años del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano de la ciudad de Santiago de Cali?

Cabe resaltar que, si lográramos implementar más clases de arte y espacios de expresión en los institutos de educación infantil, sobre todo con infantes en riesgo de exclusión, podríamos minimizar de forma lúdica muchos de los comportamientos que se oponen a su desarrollo educativo y emocional, aun cuando se presentan como una consecuencia de su entorno socio cultural.

## **1.2 Justificación**

El distrito de Aguablanca se encuentra ubicado al oriente de Santiago de Cali. A inicios de los setenta (1970) esta zona se caracterizaba por ser pantanosa, poco a poco se fue poblando por la llegada de inmigrantes de diferentes municipios del Valle del Cauca y de departamentos como

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

13

Tolima, Huila, Pacifico y Cauca, quienes por diferentes circunstancias tuvieron que desplazarse de sus lugares de origen, algunas de las causas de fueron la violencia, desplazamiento de zonas rurales, fenómenos naturales (como la tragedia del Nevado del Ruíz, la destrucción de Armero, además del terremoto de Tumaco y Popayán). Entre los años 1983 y 1984 surgió el barrio Manuela Beltrán, su proceso de población fue acelerado debido a que las familias en poco tiempo separaron los terrenos, construyeron su vida y sembraron sus propias raíces.

Evidentemente el barrio Manuela Beltrán junto con todo el distrito de Aguablanca se ha edificado con mucho esfuerzo y sacrificio realizando grandes transformaciones a lo largo del tiempo, sin embargo, cabe mencionar que el distrito de Aguablanca es como una colcha elaborada con los retazos de diferentes lugares y culturas de Colombia, donde claramente logró llegar la violencia y convertirse en el común denominador (en el sector se evidencian muestras constantes de violencia intrafamiliar, balaceras, agresiones físicas y los enfrentamientos entre pandillas).

La Unidad de Planificación Urbana 4 – Aguablanca señala que:

Equipamientos de Seguridad Ciudadana: De los sesenta y un (61) barrios que tiene esta Unidad de Planificación, solo catorce (14) cuentan con algún establecimiento destinado a la seguridad, situación compleja tratándose comunas donde se registran los más altos índices de inseguridad y criminalidad de la ciudad por la presencia de pandillas armadas que se han venido afianzando desde hace varios años en esta zona de la ciudad (p. 32).

En algunos sectores del Distrito de Aguablanca los niños y las niñas consideran familiar la violencia y es por esto que sus momentos de juego y esparcimiento los destinan precisamente a aprender a ser violentos, han observado y asimilado situaciones conflictivas (peleas, riñas) que en ocasiones causan la muerte de algunas personas, además, imitan lo que ocurre después de una

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

14

muerte (improvisan cajones simulando ataúdes con sus crucifijos, velas, los velorios y todos los elementos para enterrar a una persona). Reconocer el contexto y algunas características de la cotidianidad de los niños y las niñas determinó la vinculación del arte como elemento clave para abordar algunas de sus experiencias de vida en las que se encuentran implicadas sus emociones.

La pintura como estrategia didáctica favorece el desarrollo integral de los niños y las niñas. A través del arte, los infantes estimulan sus procesos comunicativos, a la vez que desarrollan su sensibilidad y creatividad. Esta estrategia posibilita el desarrollo de la individualidad, la autoestima y aumenta su capacidad de concentración, lo que les permite desarrollar habilidades cognitivas, organizar ideas y generar estrategias para la resolución de problemas.

La pintura es un medio que les facilita a los niños y las niñas expresar situaciones o acontecimientos de su vida que no logran comunicar de forma verbal. A través de ella, los niños y las niñas representan su mundo por medio de trazos y colores, además, con sus creaciones pueden expresar sus sentimientos, miedos, sueños y frustraciones; logrando dar forma a su realidad para luego ser comprendida.

A través de esta actividad artística se pueden llegar a evidenciar, por ejemplo, pautas de mala convivencia familiar, abusos, abandonos y un sin fin de emociones y sentimientos a los cuales los niños y las niñas tienen que enfrentarse diariamente y que no logran comunicar de otra manera, teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente Kandinsky (1970) afirma que “el ser humano constituye un ejemplo aproximado: la repetición de actos, pensamiento y sentimientos acaba por impresionarle profundamente, aunque no sea capaz de absorber intensamente acciones diversas, como una tela densa las primeras gotas de lluvia”. (p 93).

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

15

Los infantes inician con garabateo, siguen con dibujos abstractos, para continuar haciendo pinturas que imiten la realidad. A los niños y las niñas les gusta pintar ya que este es el medio que utilizan para expresar las diferentes emociones que sienten de acuerdo a la estimulación que tienen del entorno que los rodea, mientras que le dan forma y color a lo que sienten, pueden desarrollar diferentes habilidades tales como: la canalización de sus emociones, aumento de comunicación y expresión lingüística, coordinación motora, creatividad y pensamiento abstracto.

La pintura es un medio a través del cual los niños y las niñas expresan lo que sienten y lo que piensan, en especial si se trata de emociones negativas. Si no se expresan y se regulan de forma adecuada dichas emociones pueden afectar el desarrollo integral de los infantes; la pintura implementada como estrategia didáctica permite que los niños y las niñas expresen sus emociones y estados de ánimo precisamente porque estimula la satisfacción, la capacidad de expresión, la relajación, además, sin lugar a duda, es una forma por la cual se pueden expresar las incomodidades y conflictos internos.

El propósito de esta investigación es recurrir a la pintura como una estrategia didáctica que pueda contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y las niñas del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano para fomentar la automotivación, evitar conflictos y comunicarse adecuadamente con los demás. Por medio de la pintura se pueden manifestar emociones y sentimientos a través de diferentes momentos donde los infantes tendrán la oportunidad de expresar sus posibles frustraciones o momentos que han marcado su vida ya sea de forma positiva o negativa. De esta manera, cabe mencionar que las Licenciadas en Pedagogía Infantil en formación, encargadas de la investigación se plantearon la indagación sobre temas que puedan contribuir positivamente a los acontecimientos actuales relacionados con el desarrollo de

# LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

16

la inteligencia emocional para intervenir favorablemente en el desarrollo integral de los niños y las niñas del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano, es por ello que se propuso este proyecto en el cual se enfatiza sobre la pintura y su incidencia en la inteligencia emocional a partir del cual se acercará a los estudiantes a la expresión artística.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar la incidencia de la pintura, como estrategia didáctica en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y las niñas entre seis y siete años del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano de la ciudad de Santiago de Cali.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

1. Identificar los principales elementos que integran la inteligencia emocional de los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano a través de los encuentros de pintura.
2. Implementar un programa educativo con propuestas de expresión artística como la pintura que permitan la sensibilización de los niños y las niñas del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano.
3. Analizar el impacto que tienen los encuentros de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y las niñas del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano.

## **2. Marco Referencial**

### **Antecedentes**

Los estudios e investigaciones revisados y abordados como referentes de esta investigación poseen un carácter cualitativo. La búsqueda de antecedentes de investigaciones que integran la inteligencia emocional con la pintura, inició con la revisión de la investigación titulada “Origen del concepto inteligencia emocional”, de los autores Bolaños, Gómez y Escobar (2013) de la universidad de San Carlos de Guatemala que se centra en establecer tipologías sobre la inteligencia emocional, en ella se relacionan conceptos precisos y claros sobre la inteligencia emocional, además refieren otros autores (Thorndike, Salovey y Mayer, Daniel Goleman, Gardner) que profundizan en información del origen, cualidades y la definición de inteligencia emocional. Este documento permite realizar un enfoque preciso frente al origen, desarrollo y valoración del concepto de inteligencia emocional.

También se consultó otro estudio relevante para esta investigación, realizado por Perceval María Mira (2007) titulado “el gesto y su lenguaje en la pintura abstracta”. En el desarrollo de dicho estudio se planteó como objetivo trabajar desde dos puntos de vista: la espontaneidad y los bocetos previos permitiendo realizar comparaciones y llegar a conclusiones muy personales, este estudio también vincula varios autores que aportan conceptos importantes sobre la pintura abstracta, dejando claro que el proceso que se vive en la elaboración de una obra artística (pintura abstracta) va mucho más allá de lo descriptivo y lo obvio, además que está muy ligado a la espontaneidad y que tiene una estrecha relación entre el tiempo, espacio y las emociones, cabe mencionar que este tipo de pintura, generalmente, posibilita diversas interpretaciones dependiendo de quién la observa.

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

18

Los resultados estadísticos de la investigación titulada “Investigación en educación: las inteligencias múltiples presentes en el perfil cognitivo de estudiantes de básica primaria de la ciudad de Valledupar” realizado en 2017 por Oliveros Gloria en La Universidad del Norte, evidencian que, en el proceso de aprendizaje se debe potencializar el desarrollo humano para lograr trascender a la humanización de los saberes, el cual enfatiza que hay diversas formas de aprender, debido a que, existen diversos seres con habilidades diferentes. Se propone utilizar las inteligencias múltiples en los procesos de enseñanza-aprendizaje, por consiguiente, se puede relacionar con la dificultad que se presenta en el proceso educativo para lograr tener resultados positivos en su contexto sociocultural, reconociendo de manera urgente las diferencias en el nivel de aprendizaje.

Asimismo, en el estudio realizado por García del Pino Eva titulado, “El arte de plasmar las emociones”, se reconocen algunas características importantes como el interés de los niños y niñas por hacer cosas nuevas, el deseo de explorar su creatividad y no menos importante el ser tenidas en cuenta sus inquietudes; se muestra un acercamiento al arte abstracto por medio de las cuatro emociones básicas para ellos: miedo, alegría, ira y tristeza. Cabe resaltar que en este proyecto es muy importante fomentar el respeto para el infante como para sus compañeros, además, de la escucha atenta.

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional en el año 2014 publicó un documento llamado “El arte en la educación inicial”, el cual resalta la importancia que tiene el arte en los primeros años de vida, puesto que es una actividad que tiene múltiples beneficios, entre ellos la exploración y la expresión; además de ser fundamental para el desarrollo infantil. También contiene información importante sobre los tipos de lenguajes artísticos, brinda estrategias para la transformación de ambientes, espacios y diferentes sugerencias para fomentar el arte en el aula de

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

19

clases. Esta guía es una herramienta fundamental para promover el mejoramiento de la educación inicial y la atención integral de nuestros niños y niñas.

Se consultó un trabajo de grado titulado “Arte y emociones en el aula de educación infantil” presentado por Alicia Martín Arranz, donde el objetivo general fue realizar una propuesta de intervención en la que se fomentara la educación emocional a través de la educación artística en estudiantes de cinco y seis años del segundo ciclo infantil. Dicha propuesta se basó en el segundo ciclo de Educación Infantil en España, donde se seleccionaron los siguientes contenidos: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, comunicación y representación lenguaje artístico, lenguaje corporal y lenguaje audiovisual. También se caracterizó por ser multidisciplinar ya que abarca contenidos de las tres áreas del currículo infantil, además se considera transversal. La ejecución de este trabajo de grado se estructuró en cinco sesiones, la primera destinada a realizar un diagnóstico sobre el conocimiento previo de los estudiantes sobre las emociones y el arte, en las cuatro sesiones restantes se trabajó sobre cuatro emociones específicas acompañadas cada una por un pintor específico y algunas de sus obras de arte. La autora concluyó que los objetivos se cumplieron a pesar de no contar con el tiempo suficiente para la realización de este proyecto, ya que los estudiantes pudieron introducirse en el mundo del arte, además de conocer, identificar y expresar sus emociones de forma acertada y experimentar la creación de sus pinturas atravesando situaciones en las que los niños y las niñas por falta de práctica manifestaron no poder y no saber hacerlo, también se notó un cambio significativo en cuanto al desarrollo de la empatía.

Es necesario puntualizar que el Ministerio de Educación Nacional en el año 2010 difundió un documento denominado “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

20

Media”, mediante el cual relaciona ocho competencias claves a nivel general de la educación artística que se deben contemplar frente al proceso de formación como lo es la percepción de las relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad de cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y percibir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto y habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético, es decir, brinda el desarrollo de la autonomía del individuo con el fin de que él pueda visualizar los procesos sin que sea necesario tomar como base las reglas o los procedimientos que se encuentran estipulados, cabe mencionar que los lineamientos para la educación artística no están estrechamente ligados con la posible formación catedrática o curricular, sino que por el contrario busca formar en el individuo las diferentes habilidades sociales que le pueden permitir una forma más integral.

Para finalizar, se indagó el trabajo de grado titulado “EL ARTE COMO MEDIO PARA EXPRESAR LAS EMOCIONES, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL” realizado por Luz Nelly Bustacara García, Martha Alejandra Montoya Forero y Sandra Yolima Sánchez Urueña. Esta investigación se realizó con un enfoque tipo descriptivo con fase exploratoria propositiva. Tuvo como objetivo general analizar las emociones que más se les dificulta expresar a los niños y niñas de transición 1 del colegio Luis Eduardo Mora Osejo, con el objetivo de crear una propuesta artística (cartilla) que propicie la manifestación de dichas emociones. Se realizaron cinco talleres de los cuales cuatro estuvieron dirigidos a los estudiantes

# LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

21

y uno a los padres de familia, en tres de ellos se trabajó la rabia, la tristeza y el miedo, y en el cuarto taller se habló sobre la alegría. Se utilizaron instrumentos de recolección de información como la observación directa, la entrevista dirigida a padres de familia y cuidadores y entrevista dirigida a los niños. Durante esta investigación se determinó que las emociones que más se les dificulta expresar a los niños son el miedo, la rabia y la tristeza ya que son catalogadas como “pataletas” y en otras ocasiones son ignoradas. También se concluyó que las manifestaciones artísticas permitieron a los niños y las niñas expresar sus emociones de una manera tranquila, espontánea y con libertad.

## **2.1 Marco Teórico**

En el desarrollo de esta investigación sobre la pintura como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y las niñas del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano, se tendrán en cuenta conceptos claves como: pintura, desarrollo infantil, estrategia didáctica e inteligencia emocional.

**2.2.1 Pintura.** Pintar se refiere a la acción de usar diferentes pigmentos para crear una representación física de una emoción o sentimiento, el proceso de elaboración de una pintura muestra la propia verdad del ser humano, lo que está sucediendo y en qué momento de su desarrollo se encuentra.

La pintura es el arte de expresar ideas y emociones por medio del trazo de líneas, formas, figuras y la combinación de colores, así como el uso de la luz y de la sombra. La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y se puede considerar como una de las bellas artes. Se dice que las pinturas rupestres fueron una de las primeras manifestaciones artísticas que se encontraron hace más de cuarenta mil millones de años, las cuales también estaban grabadas o pintadas en piedras;

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

22

dichas pinturas se encontraban en cuevas o superficies rocosas que fueron hechas por los pobladores de esa época, ellos utilizaban una mezcla de barro, carbón de leña y algunas hierbas para darle color, en la mayoría de las pinturas rupestres se evidenciaban personas y animales. Los profesionales encargados de estudiar estas pinturas consideran que las personas de esos tiempos querían representar la cacería de algunos animales o, simplemente registrar algunos acontecimientos que les sucedieron. El pintor y teórico del arte Vasili Kandinsky (1970) opinaba que “toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces es madre de nuestros sentimientos. De la misma forma, cada periodo de la cultura produce un arte propio que no puede repetirse” (p 21). Es decir, cada representación de pintura creada por un individuo es única, por lo cual muestra su propia verdad, lo que le está sucediendo y en qué momento de su desarrollo se puede encontrar. La acción de pintar la puede hacer cualquier persona, siempre y cuando, tenga el gusto y la motivación por realizar dicha actividad, además de que lo puede hacer en cualquier superficie, ya sea en lienzo, papel, piedra, madera, entre otras. Cabe mencionar que la pintura permite expresar lo que se imagina para poder crear un mundo fantástico e inimaginable de colores, formas, trazos, texturas, etc.

La pintura no consiste en imponer una idea o sentimiento que impida la imaginación personal, sino por el contrario, debe dejar fluir la espontaneidad, creación libre y la expresión de cada uno. Desde el punto de vista de Kandinsky (1970):

Los sentimientos más toscos como el miedo, la alegría, la tristeza, etc., que podrían servir en este periodo de tentación como contenido del arte, atraerán poco al artista. Este intentará despertar sentimientos más sutiles que actualmente no tienen nombre. El artista vive una vida compleja, sutil, y la obra nacida de él, provocará necesariamente en el

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

23

espectador capaz de sentirlas, emociones más matizadas que nuestras palabras no pueden expresar. (pp. 22 - 23).

Con lo mencionado anteriormente, se puede hacer una relación con la experiencia estética que se refiere a las sensaciones o estímulos que se reciben de los objetos materiales hacia los órganos del ser humano que posteriormente llegan al cerebro y que se convierten en ideas o expresiones sensibles. Es así como “Una buena obra de arte visual transporta a la persona capaz de apreciarla al éxtasis fuera de la vida: utilizar el arte como un medio para las emociones de la vida es como utilizar un telescopio para leer las noticias” (Hospers, 2019. P. 30). En ese sentido, a partir de la experiencia estética afloran las expresiones sensibles del ser humano que le permiten percibir una obra de arte, es decir, que es la percepción de la naturaleza y el gusto por una o varias representaciones artísticas en las que se tienen en cuenta valores estéticos.

Si bien es cierto que existen algunos elementos simbólicos que asocian la pintura, no fue hasta principios del siglo XX con las pinturas de Vasili Kandinsky, Hilma Af Klint, Jackson Pollock, Robert Delaunay, Gerhard Richter, entre otros, que se conformó como movimiento artístico y posteriormente ocupó un lugar en la teoría del arte donde prevalecen más las ideas y los conceptos en detrimento de una representación figurativa de la realidad visible. El arte abstracto es un estilo de la pintura moderna que se opone al realismo y a otras técnicas como la fotografía que se apoyan en la representación mimética. En el abstraccionismo se hace necesario el uso de la imaginación y la comprensión más allá de la lógica, para poder admirar una obra de arte. Teniendo en cuenta a Kandinsky (1970) que sostiene “el estado de ánimo de la obra de arte puede profundizarse y transfigurar el estado de ánimo del espectador” (p. 23). Es decir, se considera que la pura plasmación realista con base de la realidad, no es suficiente y que el arte debe ir más allá, ofrecer

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

24

una nueva visión no figurativa de lo que es la realidad, el arte abstracto es sobre todo una expresión en el campo de la plástica, es decir la pintura y la escultura, aunque también influyó de forma bastante contundente otros campos del arte.

En otras palabras, el arte abstracto se opone al arte figurativo recalcando que lo importante del arte es la plasmación de las emociones, de los conceptos y del inconsciente, como señala Kandinsky (1970)

Todas estas formas, cuando son verdaderamente artísticas, cumplen su finalidad y son (también en el primer caso) alimento espiritual, especialmente en el tercer caso, en el que el espectador encuentra una consonancia con su alma. Naturalmente tal con-sonancia (o re-sonancia) no se queda en la superficie (p. 23).

Es por ello que los artistas pretenden trascender la apariencia externa de las cosas, es decir, plantean una búsqueda de los aspectos formales, cromáticos y estructurales más que en una pura plasmación realista de la realidad dándole empleo a las formas esenciales del lenguaje plástico como lo podrían ser las figuras, las líneas, los colores como medio de expresión encontrando un lenguaje autónomo y original.

Kandinsky (1970) manifiesta que:

Del mismo modo se olvida hasta el sentido, abstracto ya, del objeto designado y se descubre el puro sonido de la palabra. Quizás oigamos inconscientemente este sonido <<puro>> también en consonancia con el objeto real o con el objeto abstracto. En el último caso, el sonido puro está en primer plano y actúa directamente sobre el alma. Esta vibra con una vibración <<sin objeto>> que es más complicada, yo diría más <<transcendente>>

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

25

que la conmoción anímica provocada por una campana, una cuerda, una madera que cae, etc. (p. 42).

En la pintura abstracta se busca una independencia de la realidad, es decir, lo que pretende es plasmar lo que no se puede ver a través de los sentidos, en otras palabras, se aleja del aspecto externo de la realidad para plasmar la impresión que esa realidad le produce a la persona quien está realizando la pintura. A través de los nuevos materiales y nuevos procedimientos se adquiere un significado más allá del aspecto técnico. En la pintura abstracta no solo se muestran sentimientos si no que se pretende plasmar una realidad que a la vez emocione.

En las expresiones artísticas como la pintura emerge el ser de un individuo, se percibe la susceptibilidad de los sentidos, se puede decir que la pintura llega a ser un instante perpetuo de la realidad que tenga una persona; la pintura se convierte en ese medio por el cual un individuo expresa o comunica su voz interior mostrando una perspectiva de la realidad que lo rodea. Durante la infancia la pintura se convierte en una forma de percibir y explorar los diferentes materiales en el cual los infantes logran obtener una libertad para expresar los que sienten y las experiencias vividas. Es por ello que Añón et al. (2011) menciona que:

Tampoco debemos olvidar que cada niño es un ser individual y como tal piensa y se expresa de forma personal, aunque es cierto que, como característica común, todos empiezan a comportarse como adultos. Sin embargo, todavía están en una etapa en la que les surgen muchas dudas, y esto les hará cambiar de criterio constantemente; son autocríticos, pero a veces no saben justificar por qué les gusta. Pueden desanimarse con facilidad y a la vez comienzan a tener un sentido de responsabilidad que les hace afrontar los nuevos retos con ilusión (p. 34).

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

26

El proceso de creación puede resultar relajante, estimulante y refuerza la autoestima, además permite expresar el mundo interior y canalizar los estados de ánimo de los infantes sin dejar a un lado el desarrollo de habilidades manuales al igual que el desarrollo de los sentidos en especial el del tacto y la vista.

### **2.2.2 Desarrollo infantil**

Son todos los cambios físicos, psicológicos y emocionales que permiten que los niños y las niñas evolucionen día tras día aumentando sus capacidades para hacer actividades más difíciles. Existen cuatro áreas de desarrollo específicas que son:

**Cognitivo:** Esta área se refiere a los procesos de pensamiento, es decir, la capacidad de adquirir conocimiento, memorizar, razonar y resolver problemas, por ejemplo: identificar y clasificar objetos por forma, tamaño o color.

**Desarrollo social y emocional:** Se refiere a como aprendemos a identificar, manejar nuestras emociones y a relacionarnos de manera asertiva con otras personas. Es la capacidad de expresar sentimientos y el conocimiento de las emociones propias y ajenas, por ejemplo: el juego de roles, respetar el turno y la escucha.

**Desarrollo del lenguaje:** Es la capacidad de comprender y utilizar el lenguaje verbal y no verbal, de esta manera se logra comunicar y recibir información, por ejemplo: decir sus primeras palabras, nombrar las partes de su cuerpo, contar una historia o tener una conversación.

**Desarrollo físico:** Esta área se refiere a como aprendemos a manejar y a mover nuestros cuerpos. Este se divide en dos aspectos:

**Motricidad fina:** Es la capacidad de los niños y las niñas para coordinar y usar los músculos menores para realizar movimientos pequeños y precisos, específicamente con sus manos, dedos,

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

27

labios, muñecas y lengua, como recoger un objeto pequeño con el dedo índice y el pulgar, utilizar tijeras, rasgar y escribir.

Motricidad gruesa: Es la capacidad de los niños y las niñas para coordinar y utilizar los músculos grandes y realizar movimientos grandes con los brazos, las piernas, pies o con el cuerpo entero como, por ejemplo: caminar, correr, saltar, sentarse, pararse y agitar los brazos para saludar.

En el desarrollo infantil el entorno social y el lenguaje juegan un papel central en el proceso del aprendizaje, debido a que los niños y las niñas se desarrollan gracias a sus diferentes interacciones sociales permitiendo utilizar habilidades elementales como la atención, percepción, sensación y memoria. Son los entornos social y cultural los que permiten aprovechar las habilidades ya mencionadas para desarrollar y finalmente obtener funciones mentales superiores.

La teoría del desarrollo vygotskyana parte de la concepción de que todo organismo es activo, estableciendo una continua interacción entre las condiciones sociales, que son mutables, y la base biológica del comportamiento humano. Él observó que en el punto de partida están las estructuras orgánicas elementales, determinantes por la maduración. A partir de ellas se forman nuevas, y cada vez más complejas, funciones mentales, dependiendo de la naturaleza de las experiencias sociales del niño. En esta perspectiva, el proceso de desarrollo sigue en su origen dos líneas diferentes: un proceso elemental, de base biológica, y un proceso superior de origen sociocultural (Lucci, 2006, p.p 7 – 8).

Es decir, primero se manifiesta lo que el ser humano puede hacer por su propia cuenta, luego se encuentra con la zona de desarrollo próxima que es donde se representa lo que se puede hacer con la ayuda de otra persona que puede ser un adulto, amigo y/o tecnología o como bien Vygotsky

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

28

lo llama otro más conocedor, por último, se encuentra lo que está más allá de lo que está al alcance de la persona.

Vygotsky, creía que, dentro de la zona de desarrollo próximo, el aprendizaje puede preceder al desarrollo, lo que significa que un niño puede aprender habilidades que van mucho más allá de su madurez natural, durante este proceso también se puede establecer una conexión explícita entre el habla y los conceptos mentales, el habla interior se desarrolla a partir del habla externa a través de un proceso gradual de internalización.

Vygotsky consideraba que la adquisición del lenguaje constituye el momento más significativo en el desarrollo cognitivo. El lenguaje, representa un salto de calidad en las funciones superiores; cuando éste comienza a servir de instrumento psicológico para la regulación del comportamiento, la percepción muda de forma radical, formándose nuevas memorias y creándose nuevos procesos de pensamiento (Lucci, 2006, p.9).

Esto significa que el pensamiento mismo se desarrolla como resultado de la conversación, por lo tanto, se puede decir que los niños y las niñas que no terminan este proceso solo pueden pensar en voz alta, pero una vez se termine este proceso, el habla interior y el lenguaje hablado se vuelven independientes.

Con lo dicho anteriormente el concepto de desarrollo se refiere al conjunto de transformaciones que un ser humano tiene a lo largo de su vida, donde se puede ver como un todo y no dividido en diferentes aspectos como psicológico, emocional, social, afectivo y biológico, es por ello que el Ministerio de Educación define el desarrollo como:

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

29

En primer lugar, el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y afectivo de los niños no es un proceso lineal. Por el contrario, se caracteriza por un funcionamiento irregular de avances y retrocesos. En segundo lugar, el desarrollo no tiene un principio definitivo y claro, es decir, no inicia desde cero. Y, en tercer lugar, el desarrollo no parece tener una etapa final, en otras palabras, nunca concluye, siempre podría continuar (p.18).

Es decir que el desarrollo permite a los niños y las niñas tener la adquisición y práctica de diferentes capacidades para avanzar día tras días, se trata de un proceso dinámico que puede tener avances y retrocesos debido a las experiencias que vive según su edad, dicho proceso abarca diversas áreas como lo son: cognitiva, motriz, comunicativa y afectiva o social.

**2.2.3 Inteligencia emocional.** El desarrollo de la inteligencia emocional es la habilidad que tienen los seres humanos para reconocer, expresar y manejar sus emociones, así como para identificar y comprender las emociones de los demás, además de relacionarse satisfactoriamente y controlar de forma adecuada distintas situaciones.

Desde el nacimiento, los niños y las niñas sonríen y muestran expresiones faciales de interés, asco y malestar, pero es en los primeros meses de vida donde comienzan a ser evidentes las expresiones de emociones específicas como la sorpresa, la tristeza, la alegría y el miedo. Cabe resaltar que la conexión emoción – expresión requiere cierto grado de desarrollo neurológico y al principio no son tanto un indicador de las emociones, aunque son importantes como vehículo de comunicación.

Los seres humanos poseen tanto la mente racional como la emocional, la mente racional se relaciona con la capacidad de emitir pensamientos de manera lógica y analítica, es un proceso del

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

30

cual las personas son conscientes; así mismo, se encuentra la mente emocional encargada de los sentimientos e impulsos. Las emociones se han convertido en un legado que dejaron los antepasados durante toda su evolución, cuando la mente racional y la emocional trabajan en armonía permiten tomar mejores decisiones y tener comportamientos más asertivos, pero debido a la estrecha relación que se tiene entre la mente racional y emocional, la emoción toma control de la razón en algunas situaciones y se presenta una alteración en el ser humano, ahí es donde se evidencian los comportamientos irracionales como por ejemplo: insultar, gritar e incluso golpear a otras personas, es por ello que controlar las emociones es un factor fundamental y determinante para tener un resultado satisfactorio en muchos aspectos de la vida de las personas; desde este punto de vista se logra observar que el coeficiente intelectual de un ser humano no es el único factor que interviene en su desarrollo integral y es por eso que se deduce que la inteligencia emocional puede llegar a ser más valiosa. Tener inteligencia emocional implica tener 5 pilares fundamentales los cuales son:

- Entender las propias emociones, reconocer los propios sentimientos, ser consciente del estado anímico y saber lo que lo está provocando.
- Manejar las emociones, es decir, saberse controlar y tener comportamientos asertivos cuando una emoción emerge.
- La motivación es la persistencia independientemente de no tener los resultados esperados, relacionándose con la capacidad de evitar la gratificación inmediata.
- Reconocer los sentimientos de los otros denominado como la empatía.
- Administrar las relaciones con los demás.

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

31

En ese sentido el concepto de inteligencia emocional se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás, dejando claro que no es ahogar las emociones sino dirigir las y equilibrarlas. A su vez el psicólogo Edward Thorndike en 1920 plantea el concepto de inteligencia social como “la capacidad de entender y manejar a los hombres y mujeres, niños y niñas para actuar sabiamente en las relaciones humanas”. (p. 108). Refiriéndose así, a la habilidad que tiene una persona para comprender, relacionarse e interactuar de forma amena con las personas de su entorno. Igualmente, para Thorndike existen dos tipos más de inteligencias: la abstracta que se refiere a la habilidad de manejar ideas y la mecánica que es la habilidad de entender y manejar objetos.

Por otra parte, surge un antecedente cercano a la inteligencia emocional que es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner quien expresa que, así como hay muchos tipos de problemas, también hay distintos tipos de inteligencias.

Con lo dicho anteriormente las inteligencias múltiples se definen como las diferentes capacidades que tiene el ser humano para desenvolverse en la vida. Esta teoría llega para hacernos repensar sobre la fiabilidad de los test de inteligencia que se han basado radicalmente en dos áreas específicas que definirían el coeficiente intelectual de cada ser humano, estas son: las habilidades lingüísticas y las habilidades matemáticas. La teoría de las inteligencias múltiples ofrece siete inteligencias que se complementan entre sí, todas con el mismo valor de importancia y le da fuerza a la idea de que todos los seres humanos somos diferentes ya que no todos contamos con las mismas inteligencias predominantes, cada uno tiene inteligencias que sobresalen más que otras y que se asocian dependiendo de sus habilidades.

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

32

Esta teoría habla de la inteligencia como conjunto de capacidades que tiene el ser humano. Gardner (1993) afirma: “La teoría de las inteligencias múltiples pluraliza el concepto tradicional. Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (p 33). A grandes rasgos esas inteligencias son:

*Inteligencia lingüística.* Es la habilidad que se tiene con las palabras en relación al uso del lenguaje verbal y escrito.

*Inteligencia lógico matemática.* Se relaciona con el desarrollo del pensamiento abstracto.

*Inteligencia espacial.* Es capacidad para incorporar los elementos, distinguir y coordinar las relaciones de tipo metafórico entre ellos.

*Inteligencia cinético corporal.* Se relaciona con el movimiento corporal y los reflejos.

*Inteligencia musical.* Son las habilidades musicales y la relación que establece con los ritmos.

*Inteligencia interpersonal.* Formalizar las relaciones con otras personas del entorno.

*Inteligencia intrapersonal.* Se refiere al conocimiento propio de la persona (autoconfianza y la automotivación).

Howard Gardner al inicio de su teoría describió siete inteligencias, tiempo después descubrió y decidió agregar otra categoría para que hiciera parte del grupo de su teoría de inteligencias múltiples, esta es la inteligencia naturalista.

*Inteligencia naturalista.* Facultad de reconocer y clasificar las numerosas especies de flora y fauna del entorno. También incluye la sensibilidad hacia otros fenómenos naturales

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

33

(formaciones de nubes y montañas) y, en el caso de los individuos criados en un entorno urbano, la capacidad de distinguir formas inanimadas como coches, zapatillas deportivas o cubiertas de discos compactos. (p.20).

Gardner (1993) después de haber publicado la lista de las que él consideraba como inteligencias múltiples argumentó que:

Estas son las siete inteligencias que hemos puesto al descubierto y que hemos descrito en nuestra investigación. Se trata, como he dicho, de una lista preliminar; obviamente cada inteligencia puede subdividirse, o puede reajustarse la lista. El aspecto importante, aquí, es insistir en la pluralidad del intelecto. Además, creemos que los individuos pueden diferir en los perfiles particulares de inteligencia con los que nacen, y, sobre todo, que difieren en los perfiles que acaban mostrando (p 27).

Gardner insiste en que cada ser humano nace con ciertas capacidades que le permiten descubrir y desenvolverse en el mundo, permiten también encontrar la vocación. Estas inteligencias se pueden educar, aquí es donde resalta la importancia de la escuela centrada en el individuo, la escuela que él describía como la escuela del futuro donde la educación tendría que estar basada en la evaluación de las capacidades y de las diferencias individuales, por esto pedía a los maestros tener en cuenta su lista de las inteligencias múltiples para brindar una educación que permitiera a los niños y las niñas desarrollar y reforzar sus habilidades ya que también insistía en que cada persona nacía con la habilidad desarrollada incluso antes de estar en contacto directamente con ella y orientar al estudiante a encontrar un oficio en el que se pueda desenvolver y que esté disponible en su entorno. Gardner (1993) afirma:

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

34

Pienso en las inteligencias como potenciales en bruto, que únicamente pueden observarse en forma pura en individuos que son, en un sentido técnico, monstruos. En prácticamente todos los demás, las inteligencias trabajan juntas para resolver problemas, y para alcanzar diversos fines culturales: vocacionales, aficiones y similares (p 27).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se resalta la importancia de educar desde la teoría de las inteligencias múltiples, la cual nos obliga a analizar la educación tradicional, su efectividad y la importancia de un cambio, que se base en la educación desde un punto de vista individual, donde cada estudiante pueda desarrollar y potencializar sus capacidades, reforzar sus debilidades y encontrar un punto de partida para su vida adulta, sin embargo, este proyecto se centrará en las inteligencias intrapersonal e interpersonal, que en la actualidad se plantean y soportan las bases de la inteligencia emocional.

De esta manera la teoría de las inteligencias múltiples introdujo dos tipos de inteligencias muy relacionadas con la competencia social y hasta cierto punto emocional: la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal que favorecieron en la teorización y posteriores planteamientos del concepto de inteligencia emocional.

Goleman (1995) quien es pionero y ayuda a popularizar el concepto de inteligencia emocional afirma que:

Cada emoción ofrece una disposición definida a actuar; cada uno nos señala una dirección que ha funcionado bien para ocuparse de los desafíos repetidos de la vida humana. Dado que estas situaciones se repiten una y otra vez a lo largo de la historia de la evolución, el valor de la supervivencia de nuestro repertorio emocional fue confirmado por

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

35

el hecho de que quedaron grabados en nuestros nervios como tendencias innatas y automáticas del corazón humano. (p. 22).

Es relevante tener en cuenta que las emociones que tiene el ser humano son reacciones que se presentan, todas son válidas y tienen distintas maneras de expresarse debido a que son parte del ser humano y es por ello que tienen una resonancia directa en las relaciones, en la salud y en los resultados que se obtienen a lo largo de la vida.

Estas habilidades se pueden adquirir con un dominio propio o por el contrario con un entrenamiento constante, aunque la herencia genética dota a las personas de unos rasgos emocionales que determinan el temperamento, sin embargo, el circuito de las emociones es extremadamente moldeable. Goleman (1995) afirma que “En esencia, todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado.” (p. 24). Es decir, las emociones son estímulos para proceder y cada emoción prepara al organismo para una determinada reacción.

Se entiende a la inteligencia emocional como un constructo que ayuda a la supervivencia y adaptación de los seres humanos, además de la habilidad de comprender y motivar a otras personas, la idea central que ofrece Goleman es que la inteligencia emocional varía a lo largo de la vida y debido a eso se pueden desarrollar capacidades y habilidades sociales nuevas.

Si bien, todos los seres humanos tienen un temperamento determinado, los primeros años de vida tiene gran efecto en la configuración cerebral y afectan el alcance del repertorio emocional, pero ni la naturaleza ni el entorno son irreversibles por eso, si se desea lograr el éxito, se debe ser consciente de las emociones y dotarlas de inteligencia.

**2.2.4 Estrategia didáctica.** Se define como los medios o recursos para brindar ayuda pedagógica a los estudiantes, es decir, son planes de acción para lograr objetivos de formación; hace reales los objetivos y contenidos de aprendizaje, además incluyen estrategias de aprendizaje enfocadas en los estudiantes y estrategias de enseñanza dirigidas a los docentes, esto implica conocer los componentes estructurales de las estrategias didácticas los cuales son:

**Método:** Es el cómo organizar e impartir la enseñanza, guiando a los docentes en la forma de ordenar, brindar el desarrollo de los contenidos y facilitar a los estudiantes el logro de los objetivos.

**Técnicas de aprendizaje:** Es el cómo proceder en cada momento de la clase, son el componente funcional de los métodos, es decir, la forma para ponerlos en marcha.

**Actividades:** Es una herramienta para alcanzar el aprendizaje, son el conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por los docentes y estudiantes que además tienen como finalidad alcanzar los objetivos de la enseñanza. Se desarrollan a través de una secuencia lógica, es decir, la secuencia didáctica.

**Secuencia didáctica:** La secuencia didáctica son los momentos instruccionales y eventos orientados al desarrollo de habilidades.

**Recursos didácticos:** Son todos los materiales de apoyo técnico, audiovisual y/o bibliográfico utilizado por los docentes y estudiantes para presentar los contenidos y así facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A lo largo de la explicación conviene formular preguntas para hacerles partícipes de la clase. Puedes estudiar que medios son los más adecuados para la exposición, como las diapositivas, el vídeo o el ordenador, o simplemente muéstrales imágenes, pero sobre todo no conviene abusar de ellas, pues, aunque aportan otra experiencia y les acerca a la realidad,

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

37

los chicos pueden tender a copiar lo que ven y dejar de ejercitar su imaginación y su creatividad (Añón et al. 2011, p. 33).

Cada componente se encuentra enlazado uno del otro, facilitando así el proceso educativo. Al seleccionar el método donde se organizarán e impartirán los contenidos para alcanzar un objetivo específico aparecerán las técnicas para su abordaje las cuales estarán presentes en las actividades que se realizarán en la clase, se continuará con la secuencia didáctica que garantizará el orden, todo esto estará reforzado y apoyado por los recursos que se deben seleccionar previamente para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Es importante que el alumnado tenga claro en todo momento que se espera de él y de qué manera se le va a evaluar, pues esto le ayuda en la consecución de los objetivos propuestos al centrarse en los aspectos más importantes de cada tarea (Añón et al. 2011, p. 32).

La didáctica se refiere a la forma de brindar los procesos, es decir, las diferentes técnicas o herramientas que dan respuesta a un enfoque operativo que funciona para articular los procesos de enseñanza, en pocas palabras responde al ¿Cómo? De los procedimientos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje conlleva, ante todo, una implicación directa del alumnado, y para ello debemos crear un ambiente en el aula donde se pueda trabajar y compartir ideas, donde se facilite la comunicación bilateral. Como profesores, somos los directores de orquesta y por ello nos corresponde empezar el diálogo mediante las explicaciones previas sobre el tema que vayamos a tratar. Pero no debemos olvidar que, puesto que el acto de aprender es personal, fomentaremos que cada alumno y alumna indague en sus experiencias propias. Por ello es bueno reforzar la idea que le experiencia

personal vivida ayuda a la interiorización de nuevos aprendizajes a la vez que los relaciona y se vuelven más significativos. (Añón et al. 2011, p. 39).

Se puede decir que la didáctica es el conjunto de acciones que se ofrecen para lograr la inmersión de individuos a nuevos aprendizajes donde se desarrollan diferentes habilidades y conocimientos, dejando claro que todos los seres humanos pueden aprender, solo que no al mismo tiempo ni de la misma manera.

### **2.3 Marco Legal**

**2.3.1 Constitución Política de Colombia.** La Constitución Política de Colombia es el principal documento que regula y establece las dinámicas de interacción dentro del territorio colombiano, estableciendo un marco jurídico y convirtiéndose en una especie de manual normativo y de convivencia en el cual se estipulan leyes, derechos, deberes y normas que deben ser acatadas por todos los ciudadanos; también encontramos valores y principios que permiten que la sociedad sea más tolerante. La constitución ayuda a resolver diversas situaciones que se presentan en los escenarios sociales, económico, político y cultural, por ejemplo, cuando algunas personas no respetan los derechos o incumplen los deberes que indica la Constitución y se producen delitos, enfrentamientos y posiblemente situaciones de conflicto que pueden derivar en la guerra.

Los colombianos elaboraron una Constitución en el año 1886 y en 1991 fue escrita la vigente actualmente, fue realizada por un grupo de personas seleccionadas por los colombianos mediante elección popular. Está pensada para hacer prevalecer los derechos y deberes de todos los ciudadanos.

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

39

Respetar la constitución es un deber de todos los colombianos, eso garantiza una convivencia armónica entre todos los ciudadanos, es por eso que algunos de los derechos fundamentales de la constitución son: la salud, la vida, el trabajo y la educación.

En la Constitución Política de Colombia (1991) en el capítulo dos, mediante el artículo 67 se estipula que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley (pp. 11-12).

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

40

La educación es un medio necesario que permite a las personas desarrollar su identidad y personalidad, además de sus capacidades intelectuales y físicas, de esta manera beneficia su plenitud personal favoreciendo la integración social y profesional, así la educación contribuye a la calidad de vida de las personas, ofrece a niños, niñas y adultos desfavorecidos una oportunidad para salir adelante y tener una estabilidad económica; es por tanto una herramienta fundamental para el desarrollo social, cultural y económico de todas las poblaciones.

Además, se podría añadir que dentro de la misma Constitución Política de Colombia (1991) en el artículo 71 relata que:

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades (p. 13).

Frente a lo mencionado anteriormente se puede argumentar que toda aquella manifestación ya sea artística o científica se deberá estimular en función al proyecto (artístico, tecnológico o científico) donde se logren otorgar diversas herramientas para lograr avances a eso que se está desarrollando donde se aporten muchas herramientas y estrategias en pro de un proceso integral.

**2.3.2 Ley General de Educación, Ley 115 de 1994.** La ley establece que la educación que imparta el estado debe ser laica y gratuita, teniendo en cuenta que también debe ser democrática y de calidad, esta contribuirá a la mejor convivencia y será nacional, dentro de los artículos se mencionan que la educación aportará al desarrollo del estudiante, fomentará el aprecio por los

# LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

41

símbolos patrios y la pluralidad lingüística, fomentará la democracia, promoverá la justicia y de la mejor manera ayudará a fomentar la práctica de la ciencia ambiental.

El sistema educativo nacional está compuesto por los educandos, educadores y padres de familias, además de las autoridades educativas, el servicio profesional docente, planes programas, métodos y materiales educativos.

El Estado determinará para toda la República los planes y programas de estudio en educación básica y normal, establecerá el calendario escolar, asignará el presupuesto de cada entidad.

Sin lugar a duda las autoridades educativas procuran promover el desarrollo a la educación de calidad e igualdad de oportunidades, sus acciones deben estar dirigidas a grupos con mayor rezago educativo

El proceso educativo está compuesto por la educación preescolar, primaria y secundaria, la educación media y superior, además existe la educación especial, inicial y para adultos. La educación podrá ser escolarizada, no escolarizada y mixta.

El artículo 21 de la ley 115 de educación (1994) puntualiza en los objetivos de la educación básica en el ciclo de primaria:

## OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL.

42

- materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
  - e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.
  - f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
  - g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.
  - h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.
  - i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.
  - j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
  - k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

43

- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política.
- o) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad. (p. 6 - 7).

Sin lugar a duda en los objetivos se deja claro que la educación pasó a ser una educación abierta, inclusiva e innovadora; estableciendo las normativas de la educación basada en la Constitución Política de Colombia de 1991. Además, esta ley manifiesta que la educación del país es un proceso de formación constante de carácter individual, social y cultural, estableciendo las bases de la integridad humana en la cual se busca desarrollar las capacidades intelectuales en pro de la sociedad en la que convive el ser humano.

Ahora bien, dentro de los lineamientos curriculares se estipula un trabajo por competencias, sin embargo, el trabajo de la educación artística se visualiza desde las capacidades y habilidades donde los estudiantes logran desarrollar un trabajo desde la sensibilidad, comunicación y apreciación que pueden generar un acercamiento hacia ellos mismos y hacia sus subjetividades.

A través del arte los seres humanos han podido expresarse, desarrollar la creatividad, comprender la realidad e imaginar cómo dicha realidad puede ser transformada. En el entorno escolar debe ser aprovechada al máximo, es por eso que en la Ley General de Educación se plantea como una de las áreas obligatorias la educación artística, donde los estudiantes pueden apreciar las

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

44

diversas manifestaciones que el arte ofrece para comprender, por un lado, las experiencias sensibles propias y, por el otro, las expresiones culturales y sociales del territorio que se habita.

El área de educación artística se fundamenta en un enfoque multicultural e interdisciplinario, se dice que es multicultural debido a que reconoce que todas las producciones artísticas tienen características sociales y culturales, además incorpora expresiones indígenas, rurales, migrantes, urbanas, juveniles, entre otras, con el fin de salvaguardar el patrimonio cultural que se puede estar perdiendo si no se valora dentro de la escuela. Es interdisciplinario porque se pretende que los estudiantes integren el arte con otras disciplinas y saberes para responder a situaciones vinculadas a problemáticas del entorno al que pertenecen.

Por ello encontramos que en el artículo 23 de la Constitución se determina que la educación artística hace parte de las áreas obligatorias y fundamentales requeridas en la educación colombiana.

**AREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES:** Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.

# LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

45

6. Educación Religiosa
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática

PARAGRAFO: La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla (p. 6).

La Ley General de Educación de 1994 ha generado a lo largo del tiempo un cambio trascendental tratando de dejar a un lado los paradigmas conservadores y tradicionalistas los cuales no ofrecían una educación integral a los infantes. En la actualidad observamos como en la educación colombiana se articulan diversas pedagogías y metodologías innovadoras con la intención de lograr aprendizajes significativos de los niños y las niñas.

**2.3.3 Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia.** La ley 1098 de 2006 del Código Infancia y Adolescencia tiene como fin garantizar el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes tanto en su núcleo familiar como miembros activos de una sociedad, el objetivo es establecer normas claras para la protección integral de los menores de edad, garantizar el ejercicio de sus derechos, deberes y libertades consagradas en los instrumentos internacionales de los derechos humanos.

Se debe evidenciar una corresponsabilidad por parte del estado, las familias y la sociedad; brindando derecho a la vida, a su integridad, a una alimentación nutritiva, a una identidad y registro de esta por parte del estado, a fomentar ambientes que desarrollen sus capacidades artísticas, deportivas, científicas y culturales además de brindar una salud de calidad, pero también el derecho

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

46

a la educación donde las instituciones educativas como base fundamental para su cumplimiento, sin embargo, estas entidades requieren el apoyo del estado para ser financiados, capacitar a los docentes para que la educación sea de calidad y tener una cobertura a nivel nacional, dichas instituciones deben ser garantes del desarrollo ético y moral de los estudiantes, de brindar un acompañamiento en el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes, y sin lugar a duda brindar protección, acceso y permanencia.

Los infantes son ciudadanos a los cuales se deben dirigir políticas públicas, es en ese sentido la ley 1098 de 2006 del Código de Infancia Adolescencia que es el que establece todos los derechos y el marco institucional que el gobierno colombiano debe garantizar para la población de cero a dieciocho años, menciona en el artículo 29 lo siguiente:

Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas. (pp. 7,8).

En el artículo anterior se plantean los derechos impostergables de los niños y las niñas que el estado está obligado a garantizar, además esta es una estrategia que permite cerrar brechas sociales y es por ello que se configura como política pública.

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

47

También en la ley 1098 se establecen deberes que deben cumplir los infantes y como existe una corresponsabilidad en caso tal de que los menores de catorce (14) años falten a algunas de sus obligaciones, los que asumirán la sanción son sus padres o las personas responsables, donde repararán todos los daños causados.

**2.3.4 Ley 1804 del 02 de agosto 2016, Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.** Se reconoce a la primera infancia como el inicio del curso de la vida humana debido a que comprende los momentos de la preconcepción, la gestación y el nacimiento, también desde la edad entre cero hasta cumplir los siete años de vida, recibir y acoger a los nuevos integrantes de la sociedad asegurando que en todos los espacios en los que transcurren sus vidas encuentren las condiciones necesarias humanas, sociales y materiales que les permita desarrollarse; por ello el estado se compromete con la atención integral, desplegando diferentes acciones relacionadas con la formación y el acompañamiento a las familias en su labor de cuidado y crianza, así mismo con la salud, alimentación y nutrición de los infantes, su educación inicial, recreación, participación y ejercicio de su ciudadanía a lo que se le llama el estructurante de la atención integral, se asegura que estas acciones son estructurante de la atención integral porque solo es posible afirmar la integralidad en la atención cuando todas ellas están presentes en la oferta que está a disposición de las niñas y los niños en sus entornos.

Para atender integralmente a la primera infancia se realiza un mapa con todas las acciones que se consideran efectivas para asegurar que los infantes encuentran en sus entornos cotidianos (momentos y destinatarios) las condiciones más favorables para su desarrollo, a esto se le llama ruta integral de atenciones (RIA) lo cual la ley 1804 define como:

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

48

La herramienta que contribuye a ordenar la gestión de la atención integral en el territorio de manera articulada, consecuente con la situación de derechos de los niños y las niñas, con la oferta de servicios disponible y con características de las niñas y los niños en sus respectivos contextos. Como herramienta de gestión intersectorial convoca a todos los actores del Sistema Nacional de Bienestar Familiar con presencia, competencias y funciones en el territorio. (p.3).

La RIA es una herramienta diseñada por la política de cero a siempre que permite a las autoridades y a los demás actores responsables ordenar la gestión intersectorial de manera que sea consecuente con la situación y las características de los niños y niñas de cada territorio; ahí se encuentran todas las atenciones (entornos, momentos y destinatarios) de un infante, su familia y/o cuidadores que deben recibir desde antes de la concepción y hasta los siete años de edad, se organizan según los momentos y edades que comprenden la primera infancia e identificando los entornos donde se llevan a cabo.

Los equipos intersectoriales responsables tienen claro quiénes son sus niñas y niños, cuáles son sus capacidades, sus intereses, en qué lugares pasan sus vidas, cuáles son las condiciones que se encuentran y priorizan aquellas condiciones que necesitan ser fortalecidas o garantizadas con prioridad, la ruta permite identificar cuáles son las atenciones que se deben considerar prioritarias para concretar sus propósitos, es claro que las atenciones identificadas se convierten en un referente desde el cual es posible valorar la oferta existente en el territorio para así hacer los ajustes necesarios y responder a los intereses de acuerdo a su momento y edad.

### **3. Metodología**

Inicialmente es importante aclarar que como consecuencia de la emergencia sanitaria decretada por el Gobierno Nacional a causa del virus SARS-CoV-2 (Covid-19) se realizaron algunos ajustes en el diseño de la metodología de la investigación con el objetivo de acatar todas las medidas de bioseguridad vigentes en el momento de la ejecución de esta investigación y, en ese sentido, evitar la aglomeración de personas lo cual acelera el contagio. Por lo tanto, la etapa de ejecución de esta investigación se realizó de forma virtual, haciendo uso de plataformas y herramientas digitales que permitieron la interacción y visualización entre estudiantes y docentes. Se trabajó con una muestra que oscilaba entre ocho y diez estudiantes debido a que las posibilidades de conectividad variaron permanentemente.

#### **3.1 Enfoque de la investigación.**

Esta investigación tiene un enfoque **cualitativo** en el que se integran algunas estrategias y recursos cercanos a las ciencias sociales y al arte en cada una de sus fases: diseño, ejecución y análisis, este enfoque permite el contacto cercano y sensible con la población de niñas, niños y familias participantes.

A continuación, se mencionarán algunas características del enfoque cualitativo que permitirán comprender un poco más sobre él porque este trabajo de grado utilizará dicho enfoque según Sampieri R (2014):

- La inmersión inicial en el campo significa sensibilizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y guíen al investigador por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio.

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

50

- En la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría y luego “voltear” al mundo empírico para confirmar si ésta es apoyada por los datos y resultados, el investigador comienza examinando los hechos en sí y en el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa (Esterberg, 2002). Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.
- En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, sino que se generan durante el proceso y se perfeccionan conforme se recaban más datos; son un resultado del estudio.
- El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades.
- La aproximación cualitativa evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación de la realidad (Corbetta, 2003).

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

51

- La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).
- Postula que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este modo, convergen varias “realidades”, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce en la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de datos.
- El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen) Hernández, 2014, (p.p) 8, 9, 10).

Este enfoque como se menciona anteriormente permite explorar, describir e interpretar. Va de lo particular a lo general, ya que se analiza la información de forma individual y después se contrasta para sacar conclusiones de manera general y comprender el fenómeno de estudio. También permite generar hipótesis durante el proceso y se consolidan a medida que se van recolectando los datos. Se basa en la recolección de datos que permita la interacción entre individuos, observar a cada uno desde su perspectiva y se realizan preguntas abiertas lo que permite la expresión de emociones, situaciones, experiencias, etc.

# LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

52

Asumir un enfoque cualitativo permitió detallar e identificar diversas situaciones, costumbres y actitudes representadas en la pintura de los niños y las niñas del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano, a través de la descripción e interpretación. Esta investigación no se limita a la recolección de datos, sino que se amplía a la identificación de componentes de la inteligencia emocional, posteriormente se analizaron los resultados a fin de extraer generalidades significativas que contribuyan al autoconocimiento de los infantes.

Así pues, la pintura puede llegar a jugar un papel importante en el desarrollo infantil porque favorece la estimulación de la percepción, la motricidad, la interacción social, la creatividad, la lectura y aumenta la autoconfianza, además contribuye en la formación de la personalidad y madurez psicológica.

Según Daniel Goleman existen por lo menos ocho emociones básicas las cuales son: ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza, sin embargo, este proyecto de investigación permitirá a los estudiantes reflexionar sobre las tres emociones que logran experimentar con mayor frecuencia, estas son: alegría, ira y miedo, ya que son una reacción fisiológica de su conducta a causa de las respuestas físicas controladas de su contexto. Las emociones mencionadas anteriormente son básicas debido a su naturaleza primitiva.

## **3.2 Tipo de estudio.**

El tipo de estudio al que se recurrió en este proyecto de investigación fue **descriptivo**, lo cual nos permitió llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes de los estudiantes a través de las sesiones de pintura, la meta no se limitó a la recolección de datos sino, a la identificación de los componentes que integran la inteligencia emocional de los niños y las niñas por medio de una

experiencia significativa, analizando los resultados, a fin de extraer el impacto de la pintura como una estrategia didáctica.

El ejercicio de investigación descriptiva consistió en observar y reconocer diferentes características, actitudes, intereses y demás situaciones significativas del grupo de estudiantes focalizado que ayudaron en la identificación y posterior análisis de la manera como tramitan sus emociones.

### **3.3 Diseño de la investigación.**

Teniendo en cuenta el enfoque cualitativo y el tipo de estudio descriptivo se plantearon tres fases principales a tener en cuenta en el diseño de la investigación:

1. Recolección de información.
2. Encuentros artísticos.

**3.4 Población.** Niños y niñas del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano de la ciudad de Santiago de Cali, periodo 2021.

**3.4.1 Muestra.** Entre ocho y diez estudiantes de grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano de la ciudad de Santiago de Cali.

**3.4.2 Criterios de inclusión.** Las características que se consideraron para la participación de los estudiantes son: niños y niñas entre seis y siete años de edad, pertenecientes al grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano de la ciudad de Santiago de Cali; inicialmente el grupo estaba conformado por cuarenta estudiantes, pero debido a la poca posibilidad de conexión se redujo a solo ocho estudiantes, los cuales eran los niños y las niñas que tenían conectividad.

### **3.5 Instrumentos, técnicas y procedimiento de la información.**

**3.5.1 Instrumentos de recolección.** Se realizó observación abierta y los instrumentos de recolección de datos e información usados en esta investigación fueron: diario de campo, encuesta, grabación de las sesiones virtuales en formato digital.

**3.5.1.1 observación abierta.** Es importante mencionar que una de las estudiantes proponente de este proyecto de investigación se desempeña como docente titular del grado segundo en el Instituto Técnico Latinoamericano, lo cual le permitió tener contacto directo a diario con los niños y las niñas que participaron en este proceso, además de reconocer algunas particularidades de sus contextos familiares y escolares. Se realizó la observación abierta durante una semana mediante sesiones (clases escolares) virtuales con el objetivo de tener un acercamiento con los estudiantes y así conocer al grupo en general, reconocer actitudes, características, conocer sus gustos, intereses, ritmos de aprendizaje, habilidades y debilidades.

**5.5.1.2. Encuesta.** Se realizó una encuesta virtual dirigida a algunos padres de familia (recopilación de información), con el objetivo de conocer un poco más sobre el entorno familiar de los niños y las niñas.

La encuesta se dividió en dos partes:

- Aspectos generales (socioculturales)
- Comunicación y relación de padres e hijos

Se realizó la siguiente entrevista a algunos padres de familia del grupo de niños y niñas participantes en el proyecto de investigación (las respuestas se encuentran en el apartado de anexos):

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL.

55

**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

1. Datos personales.

- a. Fecha:
- b. Nombres:
- c. Apellidos:
- d. Edad:
- e. Dirección:
- f. Barrio:
- g. Celular:
- h. Ocupación:
- i. Nivel de escolaridad:

2. Tópicos.

- a. Tipo de familia (nuclear, extensa, monoparental, reconstruida, homoparental, padres separados, multinuclear):
- b. Nombres y apellidos de su hijo o hija:

3. Preguntas.

- a. ¿Cuántas personas viven en su casa?
- b. ¿Cuáles son los espacios cotidianos de su hijo o hija?
- c. ¿Con que frecuencia su hijo o hija realiza actividades artísticas?
- d. ¿Cuáles son las actividades artísticas que realiza frecuentemente su hijo o hija?
- e. Explica de manera clara y concisa como expresa el niño o la niña sus emociones (alegría, miedo, ira)

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

56

- f. ¿Cómo cree usted que su hijo o hija percibió los talleres realizados?
- g. ¿Considera usted que los talleres de pintura son una buena actividad para su hijo o hija?  
Explique su respuesta.
- h. ¿Conoce usted que es la inteligencia emocional?
- i. ¿Considera usted que es importante el desarrollo de la inteligencia emocional en su hijo o hija?
- j. ¿Cómo considera usted que es la relación de su hijo o hija con su entorno familiar?

**Encuesta elaborada y aplicada por:** Dayana Andrea Arenas Álvarez y Diana Katherine Guevara Aguirre.

Santiago de Cali, 23 de abril de 2021

**3.5.1.3 Encuentros artísticos.** Se realizaron cuatro sesiones (encuentros virtuales): una sesión sobre las emociones en general y tres que abordaran una emoción específica (alegría, miedo e ira). Cada sesión tuvo un tiempo estimado de tres horas aproximadamente y cada una estuvo estructurada en dos momentos:

1. Representación literaria, dramática o musical sobre el tema a abordar.
2. Creación artística.

Como resultado de cada encuentro cada uno de los niños y las niñas participantes creaban una pintura en la que plasmaba alguna de las emociones abordadas.

**3.5.1.3.1 Exposición.** Se realizó una exposición virtual de las producciones artísticas que elaboraron los niños y las niñas a lo largo del taller, donde cada estudiante expresó su proceso, emociones, pensamientos y el significado que le dio a cada obra artística frente a sus compañeros

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

57

y estudiantes encargadas del proyecto. Se fomentó el respeto por el trabajo de los compañeros, el turno, la empatía y la escucha.

**3.5.2 Procesamiento de la información.** Posterior a la recopilación de información se dispuso a realizar el análisis de los resultados mediante:

- Observación de elementos presentes como sesiones grabadas, diario de campo y producciones artísticas de los estudiantes
- Encuentros presenciales y virtuales para establecer hallazgos la ejecución en campo de la investigación.
- Criterios para el análisis de las sesiones y de las producciones artísticas de los estudiantes.

### **3.5.2.1 Análisis - interpretación de un profesional (psicóloga de la institución).**

Después de realizar la exposición virtual de las producciones artísticas de los niños y las niñas, la psicóloga de la institución nos compartiría desde su experiencia profesional un análisis e interpretación de las producciones artísticas de cada estudiante y del significado que le dieron a cada una. Este análisis se realizaría en una semana.

### **NOTA ACLARATORIA**

En la etapa de ejecución del proyecto de investigación se pretendía realizar un análisis de las producciones de los niños y las niñas con el apoyo de la psicóloga de la institución teniendo en cuenta su experiencia profesional y la cercanía con los estudiantes participantes, sin embargo, debido a la situación social actual que enfrenta el país, su participación no se logró consolidar tal como se mencionó en el planteamiento inicial de esta investigación, ya que su carga laboral aumentó y no fue posible contar con sus aportes dentro de esta investigación, por otro lado, no se tuvo en cuenta la posibilidad de realizar este análisis con ayuda de un profesional externo ya que

la idea inicial era contar con la opinión de una persona que tuviera conocimiento del proceso de ejecución de este proyecto de investigación de principio a fin, además de conocer la población objeto de estudio y no alguien ajeno. Sin embargo, la posibilidad de acoger la participación de un profesional externo (psicólogo, sociólogo, trabajador social) queda abierta para futuras investigaciones o procesos particulares de la institución.

**3.5.2.2 Análisis realizado por las estudiantes a cargo del trabajo de grado.** A continuación, se ofrecen el análisis e interpretación de los datos recolectados a lo largo del proyecto, el impacto que este tuvo en los niños y las niñas, comparación (antes y después) del proceso realizado durante la experiencia artística, y por último, realizaron las conclusiones. Este análisis se realizó en un periodo de cuatro semanas.

#### **4. Resultados**

Cabe resaltar que como consecuencia de la emergencia sanitaria decretada por el Gobierno Nacional a causa del virus SARS-CoV-2 (Covid-19) este trabajo de grado se sometió a varios cambios con el fin de respetar las medidas de bioseguridad vigentes en el momento de la ejecución del proyecto de investigación, lo que no permitió llevar a cabo el planteamiento inicial ya que se realizaron cambios significativos como pasar de la presencialidad a la virtualidad, lo que dificultó considerablemente el cumplimiento de algunos propósitos, en concreto, tener un acercamiento con los niños y las niñas y que tuvieran la posibilidad de expresar con libertad por medio de la pintura pensamientos, ideas, experiencias (positivas y negativas), sentimientos o temores.

Inicialmente se abordará el análisis a partir de los elementos relevantes en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas participantes en esta investigación, asociado a su

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

59

contexto. Posteriormente se analizarán los resultados según los objetivos planteados en esta investigación.

Para este análisis se requiere tener en cuenta algunas características del contexto socioeconómico en el que se encuentra ubicado el Instituto Técnico Latinoamericano, por ende, algunas condiciones del territorio cotidiano que habitan los niños y las niñas y que generan afectaciones a las distintas dimensiones en las que se desenvuelven.

El Instituto Técnico Latinoamericano está ubicado en la comuna 14 de Santiago de Cali, perteneciente al distrito de Aguablanca (estrato socioeconómico 1) un sector de la ciudad que se distingue por tener una población en alto grado de vulnerabilidad. La coyuntura social en la que viven los infantes radica en diferentes factores tales como: bajo nivel socioeconómico, altos índices de inseguridad y entorno violento (físico y psicológico) que los rodea. Debido a dichos factores, se evidencian en los estudiantes del grado segundo los siguientes comportamientos: falta de concentración, impaciencia, baja autoestima, hostilidad, poca empatía, deficiencia de lenguaje y un deficiente autocontrol. Estas condiciones generan algunas afectaciones en las distintas dimensiones.

**Dimensión socio afectiva:** Los niños y las niñas reconocen el grupo al que pertenecen, en algunas ocasiones no acatan las normas de la clase (no respetan el turno y escucha inactiva), algunos estudiantes siguen instrucciones cortas, tienen poca independencia, poca empatía, dificultad para expresar sentimientos y en el manejo de conflictos.

**Dimensión cognitiva:** Los estudiantes realizan procesos de aprendizaje por medio de diferentes estrategias pedagógicas, sin embargo, se refleja gradualmente poca confianza en sí mismos, generalmente muestran curiosidad sobre cosas o situaciones desconocidas, también se evidencia

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

60

el deseo por aprender y experimentar, se abstienen de preguntar y cuando lo hacen es por la presión del acudiente que tienen al lado.

Dimensión artística: Los niños y las niñas realizan representaciones graficas no muy claras, la mayoría de sus producciones artísticas (escolares) las elaboraban los padres de familia, no utilizan técnicas artísticas diferentes y se rigen a una instrucción exacta para poder intentarlo.

Dimensión comunicativa. La mayoría de los estudiantes utilizan poco el lenguaje verbal, en algunos se evidencia dificultad de lenguaje y al momento de expresar sus sentimientos se limitan.

### **4.1 Resultado I primer objetivo específico**

Se cumplió este objetivo, al inicio de la ejecución del proyecto de investigación (observación abierta) los estudiantes no se auto conocían emocionalmente y la mayoría no tenía autocontrol de sus emociones, del total de la población objeto de estudio, solo una de las estudiantes (Kimberlin Cifuentes) se auto motivaba durante los encuentros a la hora de realizar sus producciones artísticas, en la mayoría percibían poca empatía, dificultad en la resolución de conflictos y no identificaban emociones propias y ajenas. Frecuentemente se observó que uno de los estudiantes (Jeremy) tenía una forma incorrecta (brusca) para comunicarse con sus pares. En general, la comunicación en el salón de clases no era muy buena, algunos estudiantes hablaban duro y los demás lo interpretaban como gritos lo que ocasionaba respuestas con gritos y, por consiguiente, se generaban conflictos. Se puede decir que cinco estudiantes expresaban sus sentimientos de forma inadecuada (gritos, malas palabras y actitudes negativas) y tres estudiantes expresaban sus sentimientos de manera clara y oportuna (hablan en un tono moderado y demostrando actitud de respeto).

A continuación, se llevó a cabo una discusión de análisis por estudiante:

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

61

Kimberlin Cifuentes: Antes de la ejecución del proyecto de investigación se caracterizaba por ser una niña introvertida, durante la realización de las actividades escolares solo participaba cuando se le preguntaba directamente a ella, sin embargo, durante las sesiones realizadas se expresó con mucha seguridad y la mayoría de sus respuestas eran argumentadas, durante todas las sesiones mostró disposición e interés en realizar y participar de las actividades planteadas, también se pudo evidenciar que sigue instrucciones, socializa sus experiencias y en las representaciones literarias, dramatúrgicas y musicales mantiene una escucha activa.

Thiago Perlaza: Es un niño que durante la realización de las diferentes actividades escolares se distrae fácilmente, no respeta el turno para hablar, habla con fluidez y su tiempo de concentración es mínimo. En el proceso de ejecución del proyecto se evidenció gradualmente que su tiempo de concentración aumentó, en la primera sesión la madre intentó intervenir en la realización de la producción artística por lo que la docente tuvo que explicarle la importancia de permitir la independencia del niño, después se evidenció que Thiago realizó sus producciones sin ayuda.

Sharick Zúñiga: Es una niña que sigue instrucciones, en algunas ocasiones pide a la docente la indicación exacta para realizar cada punto de la actividad, mantiene muy pendiente de Alan Torres (primo y compañero de clase) y en algunas ocasiones interviene en el trabajo de él, en las sesiones participó con inseguridad, reflejando en su rostro risa nerviosa, además se logra observar que no le agrada que los miembros de su familia vean sus producciones artísticas, es muy atenta a las actividades y la mayoría de sus respuestas son argumentadas, se le repite constantemente que debe permitir que Alan Torres realice sus actividades de forma independiente, poco a poco lo va comprendiendo y está en el proceso de ponerlo en práctica.

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

62

Alan Torres: Se evidencia que es un niño introvertido, también se puede observar que presenta dificultad al momento de vocalizar letras como la R, es muy dependiente de Sharick Zúñiga (prima y compañera de clases) al punto en que es ella quien le debe dar las instrucciones de las actividades que se realizan en la clase, participa en las sesiones imitando a Sharick Zúñiga o a veces ella es quien lo motiva.

Esteban Delgado: Es tímido, habla exclusivamente cuando se le pregunta directamente a él, tiene un carácter muy fuerte y es demasiado gestual, impone sus pensamientos y acciones y se disgusta cuando no se hace lo que él indica, en una de las sesiones manifestó que no sabía qué hacer, como se manifiesta en el diario de campo.

Omar Osorio: Es un niño tímido, tiene dificultad de lenguaje y requiere de estímulos o motivación para realizar las actividades, se evidencia que tiene muy poco tiempo de concentración y se distrae fácilmente, está en el proceso de poco a poco aumentar su tiempo de concentración.

Juan José Rengifo: Es un niño que requiere constantemente el acompañamiento de su madre, en su casa tiene muchos distractores que hacen que se aparte con facilidad de lo que está haciendo, es muy temperamental, al igual que sus compañeros cumplió con la elaboración de sus producciones artísticas, cuando se le pregunta sus respuestas son argumentadas, sin embargo, busca primero la autorización de su madre para expresar sus ideas.

Simón Valencia: Es un niño muy dependiente de su hermana, su hermana interviene en la elaboración de sus actividades, se le recuerda constantemente la importancia de la independencia de su hermano, por lo mencionado anteriormente se desconcentra fácilmente, habla solo cuando las docentes le preguntan directamente a él, cumplió con la elaboración de sus producciones artísticas.

#### **4.2 Resultado II segundo objetivo específico**

Inicialmente el proyecto de investigación estaba planteado para realizar la ejecución de forma presencial, pero debido a la emergencia sanitaria (Covid -19) se replanteo y en pro de cumplir con todos los requerimientos para evitar la propagación del virus se tomó la decisión de ejecutarlo de manera virtual. Dicha virtualidad generó varios cambios en la idea inicial tales como: no contar con un espacio más íntimo con los estudiantes, se limitó el tiempo de ejecución, por lo tanto, se eliminaron algunas sesiones, una de las estudiantes proponentes al trabajo de grado no pudo tener contacto directos los niños y las niñas, por lo tanto, no pudo crear un vínculo afectivo con ellos, la población disminuyó considerablemente ya que la mayoría de los estudiantes no contaban con conectividad.

Este objetivo se cumplió, se realizó un total de cuatro sesiones, cada una estructurada en dos momentos. 1) Representación literaria, dramática y musical. 2) Elaboración de producciones artísticas junto con la socialización de cada una de ellas. Para finalizar, se realizó una última sesión donde se llevó a cabo una exposición en la cual cada estudiante socializó sus producciones artísticas completas, recordando así, su proceso individual, emociones y experiencias, lo cual permitió la sensibilización de algunos de los estudiantes y los otros iniciaron el proceso de sensibilización.

A continuación, se realizó una discusión de análisis por sesiones desarrolladas:

- **Sesión 1: Emociones.** En esta primera sesión el objetivo era introducir a los estudiantes en el arte de la pintura, fomentando la exploración y el autoconocimiento. Descubrieron que se pueden realizar combinaciones para obtener otros colores a través de los colores primarios, también se pudo indagar y comprender que conocimientos tenían los niños y las

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

64

niñas sobre sus propias emociones; esto permitió llevar un hilo conductor para realizar las siguientes sesiones de pintura.

- **Sesión 2: Alegría.** Después de observar la presentación de la obra de títeres, todos los estudiantes expresaron sus dudas frente a la elaboración de sus obras artísticas debido a que se les dificultó plasmar una idea concreta sobre lo que entendían de la alegría; también se observó que para la realización de la producción artística todos los estudiantes utilizaron su color favorito ya que no lograron identificar la alegría con algún color o tono específico.
- **Sesión 3: Miedo.** Luego de que los estudiantes observaran el dramatizado de “los miedos del capitán” los niños y las niñas socializaron con mucha facilidad y espontaneidad sus miedos; cabe resaltar que en esta sesión se evidenció que cada uno de los estudiantes habló con fluidez y sintieron libertad para compartir sus experiencias, además, el dramatizado permitió que los niños y las niñas pudieran establecer una conexión entre los miedos del capitán (protagonista) y los miedos que sienten cada uno de ellos; también reflejaron interés y motivación al momento de realizar las producciones artísticas.
- **Sesión 4: Ira.** Se comenzó con la presentación de un musical sobre la ira, los estudiantes observaron atentamente, seguido, en la realización de las producciones artísticas los niños y las niñas articularon la emoción de la ira con colores fuertes (rojo, negro y verde) y con situaciones de su vida cotidiana, también surgió un momento donde se cuestionaron como representar la ira.

### 4.3 Resultado III tercer objetivo específico

Teniendo en cuenta el análisis realizado en el objetivo I donde se lograron identificar los elementos que integraban la inteligencia emocional de los niños y las niñas del grado segundo del

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

65

Instituto Técnico Latinoamericano tales como: poco autoconocimiento emocional, poco autocontrol de sus emociones, poca empatía, dificultad en la resolución de conflictos y que no identificaban emociones propias y ajenas, por todo esto su comunicación no era adecuada debido a que algunos usaban malas palabras y gritos lo que ocasionada reacciones inadecuadas que generaban conflictos. Se pudo analizar que la pintura como estrategia didáctica logró un cambio significativo en los comportamientos y en las actitudes de los estudiantes ya que se observó mejoría en la comunicación y en la regulación de las emociones, lo cual permitió tener avances en cuanto a que aumentó el tiempo de concentración de los estudiantes, la dicción de algunos de ellos, el desarrollo de la empatía, el autoconocimiento, la escucha, el respeto y la manifestación adecuada de sentimientos y experiencias.

Cabe mencionar que este objetivo se cumplió parcialmente ya que no se pudo realizar el análisis en conjunto con la profesional en psicología de la institución debido a que como consecuencia de la situación que enfrenta actualmente el país (Pandemia y Paro Nacional) su carga laboral aumentó y no cuenta con la disponibilidad de tiempo para realizar dicho análisis; no se contempló la posibilidad de vincular a un profesional externo para elaborar este análisis ya que la idea inicial era contar con la opinión de una persona que estuviera vinculada al proceso y que además tuviera conocimiento de las características de la población objeto de estudio. Dicho análisis hubiese podido generar otras interpretaciones sobre la incidencia de la pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y las niñas participantes. También se observó que los encuentros donde se utilizó la pintura como estrategia didáctica generaron un impacto positivo en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano debido a que esta experiencia les brindó la posibilidad de expresar sus

# LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

66

emociones, pensamientos y experiencias por medio de una actividad que es placentera para ellos y que además tiene muchos beneficios como: fomentar la creatividad, imaginación, concentración, exploración, coordinación viso motora y motricidad fina.

## 4.4 Análisis de la etapa de ejecución a partir de matriz DOFA

Después de haber realizado la ejecución del trabajo de grado que incluye: la observación abierta, las encuestas a algunos padres de familia y los encuentros artísticos (virtuales) con los niños y las niñas; se pudieron evidenciar varias situaciones:

## 4.5 Producciones artísticas.

### Sesión 1 “Emociones”

Figura 1.



*Nota:* Realizó su producción artística sobre las emociones: alegría, ira y tristeza. Kimberlin Cifuentes N, 2021.

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL.

67

Figura 2.



*Nota. Plasmó en su pintura un corazón que representa la alegría y el amor. Thiago Perlaza V, 2021.*

Figura 3.



*Nota. Realizó en su obra artística diferentes figuras que representan sus emociones. Juan José Rengifo, 2021.*

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

68

Sesión 2 “Alegría”

Figura 4.



Nota. Hizo una representación de ella misma, además agregó caras felices a su alrededor. Kimberlin Cifuentes N, 2021.

Figura 5.



Nota. Hace una representación de él mismo y plasma elementos que le generan felicidad como: las mariposas, ir al parque y jugar fútbol. Thiago Perlaza V, 2021.

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

69

Figura 6.



*Nota. Plasmó uno de sus lugares favoritos (la casa de su abuela) donde hay muchos árboles y plantas. Juan José Rengifo, 2021.*

Figura 7.



*Nota. Pintó algunos de sus elementos favoritos: el arcoíris, las mariposas y las flores. Alan Torres, 2021.*

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

70

Figura 8.



*Nota. Hizo la representación gráfica de mariposas, mariquitas, flores y árboles. Sharick Zúñiga, 2021.*

Figura 9.



*Nota. Realizó una representación de él mismo, reflejando su gusto por el futbol. Simón Valencia, 2021.*

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

71

**Sesión 3 “Miedo”**

Figura 10.



*Nota. Plasmó su miedo por las tormentas y el movimiento que estas generan en los árboles. Kimberlin Cifuentes N, 2021.*

Figura 11.



*Nota. Reflejó en su pintura su miedo por las tormentas eléctricas y la oscuridad. Thiago Perlaza V, 2021.*

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

72

Figura 12.



*Nota. Representó en su producción artística su miedo por las tormentas eléctricas. Juan José Rengifo, 2021.*

Figura 13.



*Nota. Simbolizó animales, objetos y personajes que le generan miedo tales como: las arañas peludas, las calabazas, el wason y los payasos. Alan Torres, 2021.*

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

73

Figura 14.



*Nota. Pintó una calabaza, una araña y un ratón, manifestando su miedo hacia ellos. Sharick Zúñiga, 2021.*

**Sesión 4“Ira/Rabia”**

Figura 15.



*Nota. Manifiesta y representa su enfado cuando la despiertan mientras duerme. Kimberlin Cifuentes N, 2021,*

Figura 16.



*Nota. Representa el enojo que siente cuando sus amigos no juegan con él. Simón Valencia, 2021.*

## 5. Discusión

A partir de los hallazgos ubicados en este proyecto, se evidenció el diálogo con otras investigaciones en torno a los siguientes conceptos:

En la ejecución del proyecto de investigación se observó que los niños y las niñas del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano demostraron como la pintura es una actividad motivadora que permite potenciar la creatividad y la sensibilización, en la elaboración de sus producciones artísticas utilizaron sus colores favoritos y en algunas ocasiones el color que identificaban con una emoción específica. Los estudiantes plasmaron sus emociones a través del arte abstracto tal como lo menciona el pintor y teórico Kandinsky (1970) donde plantea que cada obra de arte tiene su tiempo, además de que cada obra es única. Lo mismo sucede al comparar los resultados obtenidos con los proyectos de investigación de Bustacara, I, Montoya, M. Sánchez, S. (2016). El arte como medio para expresar las emociones y en el trabajo de García, E. El arte de

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

75

plasmaban las emociones, donde se hallaron coincidencias tales como: que los estudiantes se tomaban el tiempo necesario para realizar sus producciones artísticas (no tenían afán por terminar), valoraban sus obras artísticas y se sentían orgullosos de ellas, expresaban el significado personal de sus obras, mostraron respeto por las producciones de sus compañeros, utilizaron los materiales de forma adecuada (pincel, pinturas, cartulina blanca y vaso con agua), enfrentaron sus sentimientos de pena y vergüenza para compartir sus producciones con sus compañeros y las docentes, plasmaban ideas y experiencias personales, se mostraban felices al terminar cada producción y el día de la exposición reflejaron alegría por exponer sus obras completas, además, observamos que el tiempo de concentración de los estudiantes aumentó.

Los hallazgos encontrados confirman lo expuesto por Goleman (1995) cuando menciona que las emociones son impulsos para que las personas actúen de acuerdo a las diferentes situaciones que se presentan en la vida, tal como se evidenció en los momentos donde cada uno de los niños y las niñas resaltan la alegría como una emoción positiva, la asimilan de cierta manera como su estado “normal” y la comparten con sus familiares debido a que depende de factores externos tales como: ir al parque, jugar con pelotas, ir a centros recreativos, jugar con su mejor amigo o amiga, jugar fútbol, visitar familiares, etc. También se observó que el miedo es una emoción muy frecuente en los infantes, compartieron cuales son los motivos por los que el miedo se hace presente en sus vidas, expresaron lo siguiente: las arañas peludas, el “wason” (personaje de una película), los rayos, la oscuridad, entre otros; esta emoción no pasa desapercibida por los padres de familia ya que los niños y las niñas buscan refugio en sus brazos y en ocasiones tratan de minimizarlo. Cuando hablamos sobre la ira, los estudiantes indagaron dentro de cada uno, lo cual les permitió auto conocerse y luego compartieron con sus compañeros y docentes mucho más sobre

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

76

ellos, expresaron situaciones que les causa dicha emoción, como, por ejemplo: que me levanten cuando estoy dormida, que mis amigos no me dejen jugar, etc. Observó también que la ira es una emoción que los padres de familia suelen catalogar como berrinches y pataletas por lo que a veces es ignorado y al igual que el miedo, en ocasiones tratan de minimizarla.

Cabe mencionar que dentro de los hallazgos encontrados en el trabajo de investigación, la pintura es una estrategia didáctica que favorece el proceso enseñanza - aprendizaje de los niños y las niñas ya que tuvieron la posibilidad de desarrollar y combinar diferentes habilidades y conocimientos previos de cada uno de ellos. Tal como lo describe Añón et al (2011) el acto de aprender es un proceso personal para cada estudiante en el cual investigan de sus propias experiencias.

El apoyo audiovisual que se utilizó para exponer de las actividades (talleres) logra facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje siendo este preciso y oportuno para cada uno de los encuentros con los estudiantes. Tal como lo afirma Añón et al (2011) donde sostiene que los recursos didácticos son el material de apoyo que aportan una experiencia agradable sobre el contenido curricular siempre y cuando no se abuse de ellos, debido a que el exceso de los recursos puede provocar que los estudiantes realicen una copia y no estimulan su creatividad e imaginación.

### **6. Conclusiones**

Consideramos importante resaltar que debido a la crisis sanitaria que enfrenta el mundo actualmente a causa del virus Covid-19 y en pro de cumplir con todas las medidas de bioseguridad que contribuyen a desacelerar el contagio masivo y proteger la salud de los niños, niñas, docentes, familias y en general, a toda la comunidad educativa, se realizaron cambios relevantes en la metodología de este trabajo de grado, estos cambios alteraron de manera significativa los

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

77

procedimientos planteados inicialmente y por consiguiente, algunos de los logros que esperábamos obtener. Dichos cambios fueron:

- Uno de los cambios más significativos fue llevar a cabo la ejecución del proyecto de investigación de manera virtual y no presencial como se quería realizar primeramente.
- Reducir el número de sesiones de seis a cuatro, por lo tanto, el tiempo de duración total del proyecto disminuyó.
- Como consecuencia de la reducción de las sesiones y del tiempo que se había asignado para cada una, se eliminó uno de los tres momentos que se habían planteado inicialmente ya que el objetivo se cumplía únicamente de forma presencial, dicho momento era un juego interactivo sobre el tema específico que se iba tratar en cada sesión.
- Ajustar el horario de las sesiones ya que al principio se iba llevar a cabo la ejecución del trabajo de grado tres días a la semana (lunes, miércoles y viernes, tres horas diarias) y finalmente se realizaron las sesiones los días viernes en la jornada escolar de la tarde (de 2:00pm a 5:00pm).
- Disminuyó considerablemente la población objeto de estudio debido a la poca conectividad de los niños y las niñas, inicialmente la población era de veinte estudiantes y se redujo a una cifra que variaba entre los ocho y diez estudiantes.
- Por último, hubo un cambio en cuanto al primer momento de cada sesión (representación literaria) ya que la puesta en escena varió debido a la virtualidad.

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

78

El diseño inicial de este proyecto de investigación donde se utilizó la pintura como estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional queda como referente para futuras investigaciones.

**Objetivo específico I.** Los niños y las niñas del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano antes de realizar este proyecto, debían dedicar los cuarenta y cinco minutos de su clase de artística semanal en colorear fichas sin salirse del límite marcado. Después de realizar la primera sesión de la ejecución del proyecto todos los estudiantes mostraban interés en las próximas sesiones, lo cual hace deducir que este proyecto de investigación ha contribuido a que los infantes potencien su creatividad y sensibilidad.

Pudimos concluir que como consecuencia del entorno sociocultural violento en el que se desenvuelven los niños y las niñas del grado segundo del Instituto Técnico Latinoamericano desarrollan actitudes y comportamientos que pueden interferir considerablemente en sus emociones, relaciones sociales y autocuidado.

**Objetivo específico II.** Después de realizar la encuesta dirigida a algunos padres de familia, se pudo evidenciar que la mayoría no tienen conocimiento sobre lo que es la inteligencia emocional, que no fueron educados emocionalmente y, por lo tanto, no educan emocionalmente a sus hijos; interpretan las emociones de los niños y las niñas como actitudes, malas conductas, caprichos, berrinches y pataletas, lo cual no les permite conocerlas, regularlas, sobrellevarlas y aceptarlas como algo natural que hace parte de su proceso de desarrollo.

A nuestro parecer, la pintura como estrategia didáctica favorece positivamente el desarrollo integral de los niños y las niñas por sus múltiples beneficios, en este caso, la manera en la que

## LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

79

utilizamos la pintura brindó un cambio a la rutina escolar ya que anteriormente en la institución educativa no se realizaban este tipo de actividades que generan un ambiente tranquilo y armonioso.

Esta estrategia didáctica tuvo una gran acogida por parte de los estudiantes, les permitió conocer, identificar y expresar emociones, además de fomentar la creatividad, imaginación, coordinación viso motora, motricidad fina, representación de ideas y aumentó el tiempo de concentración de los estudiantes.

**Objetivo específico III.** Se pudo concluir que la pintura como estrategia didáctica contribuye de manera positiva al desarrollo de la inteligencia emocional ya que es una actividad que facilita la expresión y que permite explorar, imaginar, crear, reconocerse a sí mismo y a sus pares, además de aumentar el deseo de participación en actividades diferentes. Los niños y las niñas tuvieron avances importantes en cuanto al desarrollo de la empatía, resolución de conflictos, comunicación asertiva, identificación de emociones propias y ajenas, escucha activa y respeto.

En el proceso de ejecución se pudo determinar que la ira es una emoción que en la mayoría de situaciones es relacionada o vista como “pataleta” y no se tiene en cuenta como la expresión de una emoción, es por esto que algunos de los estudiantes no la expresan de la mejor manera.

Las producciones artísticas proporcionan a los niños y las niñas la facilidad de expresar sus emociones de una forma espontánea, lúdica y libre a partir del uso de la pintura como estrategia didáctica, lo cual contribuyó en el cumplimiento de nuestros objetivos ya que una de las intenciones de esta investigación era brindar a los estudiantes la oportunidad de tener un espacio para expresar sus emociones.

Este proyecto también buscaba inspirar y contribuir a la formación docente en su quehacer pedagógico para fomentar el uso de estrategias didácticas y ambientes enriquecidos en los que los

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL.

80

estudiantes pudieran identificar, conocer y expresar sus emociones libremente de una forma natural, espontánea y fomentando la realización de actividades lúdicas en el aula. Los docentes deben ser conscientes de que las producciones artísticas contribuyen con la expresión de una manera más fácil, teniendo en cuenta que a veces es difícil expresar de manera verbal.

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

81

**Referencias**

**Añón, E., Barredo, F., Esquinas, F., Martínez, M., Nuere, S., Sánchez, M. (2011).** Didáctica del dibujo: artes plásticas y visuales. Pág. 32 - 33 – 34 - 39. Recuperado de <https://www.digitaliapublishing.com/visor/27739>.

Armstrong, T. (2000). Inteligencias múltiples en el aula. Virginia, Estados Unidos, Alexandria. Paidós educación. [https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/37/36195\\_INTELIGENCIAS\\_MULTIPLES\\_AULA.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf).

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia. Santafé de Bogotá, Colombia. Pág. 11 – 12. <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>.

Bolaños, A. Bolaños, E. Gómez, D. Escobar, A. (2013). Origen del concepto “inteligencia emocional”. Universidad de san Carlos de Guatemala, escuela de ciencias de la comunicación. <https://comunicacionorganizacional2013.files.wordpress.com/2013/04/grupo-1-inteligencia-emocional.pdf>.

Bustacara, I. Montoya, M. Sánchez, S. (2016). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. Bogotá, Colombia. Universidad distrital francisco José de caldas, facultad de ciencias y educación. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf;jsessionid=F79750C73C9E7FDE75E4C15BFE686D8B?sequence=1>.

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

82

CAM. (2017). Unidad de planificación urbana 4 – Aguablanca documento técnico de soporte – acuerdo 0433. Departamento administrativo de planeación municipal. Pág. 32. Recuperado de <https://www.cali.gov.co/info/viewpdf/pdf1540170632.pdf>.

Congreso de la república de Colombia. (2006). Ley 1098, El código de infancia y la adolescencia. Santafé de Bogotá, Colombia. Pág. 7 – 8. [https://www.oas.org/dil/esp/codigo\\_de\\_la\\_infancia\\_y\\_la\\_adolescencia\\_colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf).

Congreso de la república de Colombia. (2016). Ley 1804, Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre. Santafé de Bogotá, Colombia. Pág. 3. <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>.

Danvila, I. Sastre, M. (2010). Inteligencia emocional: una revisión del concepto y líneas de investigación. Cuadernos de estudios empresariales, *vol. 20*, 107 – 126. Pág. 108.

García, E. el arte de plasmar las emociones. Granada, España. Universidad de granada, trabajo fin de grado. [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46276/GARC%C3%8DA\\_DEL\\_PINO\\_EV\\_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46276/GARC%C3%8DA_DEL_PINO_EV_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Gardner, H. (1993). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Nueva York, Estados Unidos. Basic Books. Pág. 20 – 27 - 33.

Goleman, D (1995). Inteligencia emocional. Barcelona, España, Bantam Books. Pág. 22 – 24 – 27.

**Hospers, Jon. (2009). Significado y verdad en el arte. Pág. 30. Recuperado de <https://www.digitaliapublishing.com/visorepub/78489>.**

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

83

- Kandinsky, V. (1970). De lo espiritual en el arte. Salenstein, Suiza. Benteli Verlag. Pág. 21 – 22 - 23 - 42 – 93.
- Lucci, M. (2006). La propuesta de Vygotsky: la psicología histórica, Revista de currículum y formación del profesorado, 10 (2), 9. Recuperado de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>.
- MEN. (1994). Ley 115, ley general de educación. Santafé de Bogotá, Colombia. Pág. 6 – 7. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf).
- MEN. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Santafé de Bogotá, Colombia. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)
- MEN. (2014). El arte en la educación inicial, Santafé de Bogotá, Colombia. Rey Naranja Editores. Pág. 14 [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf).
- Oliveros, G. (2017). Investigación en educación: las inteligencias múltiples presentes en el perfil cognitivo de estudiantes de básica primaria de la ciudad de Valledupar. Colombia, Valledupar. Universidad del norte.
- Perceval, M. (2007). El gesto y su lenguaje en la pintura abstracta. Valencia, España. Universidad politécnica de valencia, facultad de bellas artes. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/12442/e1%20gesto%20y%20su%20lenguaje.pdf?sequence=1>.

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

84

Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. Ciudad de México, México. McGRAW-HILL, INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Sexta edición. Pág. 8 – 9 – 10.  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>.

**Lista de Tablas**

**Tabla 1.** *Distribución de los encuentros con los estudiantes.*

<b>FASES</b>	<b>MOMENTOS</b>
Recolección de información	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación abierta</li><li>• Encuesta a padres</li></ul>
Encuentros artísticos	Sesión 1 "EMOCIONES"
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento sobre las emociones (El guardián del bosque de FreeMind)</li><li>• Producción artística</li></ul>
	Sesión 2 "ALEGRÍA"
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obra de títeres sobre la alegría (el secreto de la felicidad)</li><li>• Producción artística</li></ul>
	Sesión 3 "MIEDO"
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dramatizado sobre el miedo (Los miedos del capitán cacurcias de José Carlos Andrés)</li><li>• Producción artística</li></ul>
	Sesión 4 "IRA"

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

85

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musical sobre la ira (Canción del enojo y el cuento infantil una piedra en el camino de Valentina Pérez)</li> <li>• Producción artística</li> <li>• Exposición de las producciones artísticas de los niños y las niñas.</li> </ul>
Análisis de resultados	Análisis - interpretación de un profesional de apoyo (psicóloga de la institución).
	Análisis - interpretación por las docentes a cargo del trabajo de grado.

*Nota:* cronograma de todos los encuentros y actividades planteadas para realizar durante todo el proceso de ejecución del trabajo de investigación.

**Tabla 2.** Representación de la matriz DOFA

MATRIZ DOFA	
Debilidades	Oportunidades
Conectividad	Se observó con mayor claridad el entorno familiar de los estudiantes.
Conexión inestable en algunos momentos	Utilizar la pintura en el desarrollo de la transversalidad educativa.
Atención dispersa por factores externos	Motivación de los estudiantes.

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

86

Participación de los estudiantes.	
Horas suficientes (una jornada escolar completa por semana).	
<b>Fortalezas</b>	<b>Amenazas</b>
Experimentación de herramientas digitales en el proceso enseñanza-aprendizaje.	Como consecuencia de la emergencia sanitaria (Covid-19) se realizó el cambio de la ejecución del trabajo de grado de presencial a virtual.
Exploración de los materiales (pintura).	Disminuyó la población a causa de la poca conectividad de los estudiantes.
Autoconocimiento de los estudiantes.	Reducción del tiempo para la ejecución del proyecto, debido a que se disminuyeron las sesiones a trabajar.
Disponibilidad de recursos económicos y materiales para la ejecución del proyecto.	

*Nota:* se detallan diferentes situaciones relevantes durante el proceso de este trabajo de investigación.

**Tabla 3.** Encuesta dirigida a algunos padres de familia.

ENTREVISTAS DIRIGIDAS A PADRES		
ESTUDIANTE	FUENTE	RESPUESTAS
Zúñiga Sharick	Madre (25 años)	a. 6 personas

b. Es que de aquí no sale, al parque se llevaba, ya o se lleva, antes de la pandemia al parque, a piscina, a pasear, visita al papá.

c. 1 vez a la semana.

d. Moldear plastilina y colorear en un libro.

e. Enojada se le nota en la cara, el gesto, ella se enoja y hace el gesto se le expresa en la cara que algo no le gusto, cosas así.

Cuando tiene miedo ella tiembla, por lo menos ella no puede ver que estamos peleando o alzando la voz ella tiende a asustarse, irse para la pieza y le dan nervios. Cuando esta alegre, salta, brinca, también se le expresa en la cara.

f. Lo que yo he visto es que es una manera en la que ellos se expresan de como sentirse.

g. Si señora, pus como le dije ahorita a mí me gusta que ellos estén haciendo eso porque esa es la manera de ellos expresar.

h. No.

i. Si señora, porque digamos eso da una forma, eso le enseña a demostrar lo que ellos sienten, reconocimiento más de lo que ellos sienten.

j. Pues bien.

Cifuentes

Kimberlin

b. Mantiene donde la hermana, pues al parque, de vez en cuando a baño o por ahí a montar cicla o en la patineta.

c. Todos los días.

d. Dibujar y pintar.

e. Cuando está enojada se esponja y se pone que por allá va y se acuesta y no hay quien la contente, simplemente llora y va y se tira a la cama. Cuando está contenta, toda lambona me abraza me da picos me dice mamá quiero tal cosa y se ríe, juega. Cuando esta con miedo más que todo lo abraza a uno y más que todo le tiene miedo a las tempestades cuando truena duro y a la oscuridad.

f. Pues muy bien, ella estaba muy contenta, hizo unos regueros de pintura todo lado y eso pegando mamá deme una cinta que voy a pegar todos mis talleres, que voy a salir a exponer, bueno ella estaba contenta, pero muy chévere, muy bueno.

g. Si claro, pues a mí me parece, pues en cuestión de la niña mía, me parece muy bueno porque a ella como le gusta pintar entonces pues no se de pronto a ella más adelante le guste el arte de pintar y me parece muy chévere y ella se divierte mucho en la pintura, haciendo sus dibujos, sus flores o bueno lo que se tenga que hacer.

---

h. En medio de mi este, inteligencia emocional cuando ellas están contentas, alegres, pienso yo

i. Si claro, pues ellos estando en su emoción, estando contentos van a estar bien, van a entender lo que les están explicando con más facilidad, bueno, en el tema de aprendizaje pues me parece bien

j. Muy buena, ella se relaciona con todos aquí muy bien.

---

a. 3 personas.

b. Va a la casa del papá algunos fines de semana, en toda la casa (tres pisos), mantiene saliendo, al parque algunas veces, a la casa de novio, la casa de mi tía, cuando vienen las tías, viaja a Barranquilla.

c. 2 veces a la semana

Perlaza Thiago      Madre (26 años)

d. Moldea con plastilina (dos veces a la semana) y dibuja (todos los días).

e. Cuando él tiene miedo, no se esconde ni nada, sino que se aferra a uno, lo abraza y se quedan llorando. Cuando está enojado si hace pataleta, llora, berrinche y cuando uno lo molesta ha agarrado que le tira cosas a uno, zapatea, cruza los brazos y se va al cuarto a llorar. Cuando esta alegre no se puede

---

LA INCIDENCIA DE LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL.

90

---

quedar quieto, habla mucho, mantiene como que encima de uno, corriendo, saltando, dice que está feliz.

f. No pues a él le gustaron mucho, súper contento, súper feliz, emocionado, cuando llega la clase de artística él se pone contento que porque va pintar, que porque va dibujar, que las temperas, que el pincel, le gusta mucho la pintura.

g. Claro profe, sí. Porque también a través de eso se expresa mucho las emociones, se libera, es el mismo, presta atención y le gusta.

h. Me corcho. Lo que yo percibo de otra persona, su estado emocional.

i. Sí, porque algunas veces es importante como aprender o conocer a las demás personas,

j. Bien profe, el con todos se lleva muy bien, los dos somos muy unidos, con mi mamá, con mi abuela, con mi hermano, con todos se llevan muy bien.

---

*Nota:* respuestas de los padres de familia a los cuales se les realizó la encuesta.