El desarrollo psicomotriz a partir de la danza como una estrategia pedagógica para niños y niñas entre 7 y 8 años de edad

Stephania Lasso Landazuri, ✉ tefa0417@gmail.com
Karol Lizzeth Meneses Navia, ✉ lizzeth1993@hotmail.com

Trabajo de Grado presentado Para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Asesor: Luis David Gallego Mora, Profesional en Deporte

Institución Universitaria Antonio José Camacho
Facultad de Educación a Distancia y Virtual
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Cali - Colombia
2020

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Institución Universitaria Antonio José Camacho para optar al título de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Eliana Tonanzin Cadavid Rodríguez

Jurado

Melisa Osorio García

Jurado

Santiago de Cali, 01 de agosto de 2020

Agradecimientos

Gracias a Dios padre nuestro Señor Jesucristo por permitir que durante estos cinco años me diera las fuerzas, sabiduría, entendimiento e inteligencia para poder afrontar diferentes situaciones que se presentaron durante este lapso de tiempo.

También agradezco con el alma y corazón a María Del Socorro Landázuri Landázuri, Alberto Lasso Fuenmayor y Leidy Lena Lasso Landázuri que son el motor de mi vida, son mi familia; gracias a ellos por el apoyo incondicional y el amor que siempre me han brindado por mi dedicación para sacar adelante mi carrera profesión Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Asimismo, muchas gracias a nuestros maestros por habernos trasmitido con las mejores energías su conocimiento; además, a nuestros compañeros y amigos por las risas, fiestas, cuchicheos entre otras cosas que pasamos, les deseo lo mejor, lo máximo y lo extraordinario para el resto de sus vidas amén.

Stephania Lasso Landázuri.

El camino ha sido arduo, ahora poco a poco se realiza un sueño y quiero dar las gracias a Dios principalmente porque me mantuvo de pie con la fe intacta, por darme una familia única, una familia que ha sido parte vital en mi proceso de formación por su apoyo y amor incondicional, son mi motivo de proyectarme.

Gracias eternamente a mi Tía, que fue la gestora, mi pilar incondicional a lo largo de este caminar, mi mama por apoyarme, por orar y estar en cada momento de adversidad, como

también de felicidad, mi hijo, mi más grande motivo, él, que le da sentido a mi vida, mis hermanas que son mi inspiración de darles un ejemplo de superación tanto personal como académico. Quiero hoy elevar una dedicatoria a dos seres que amo y que están ahora en el cielo, Mi abuelito Alfonso “Mi Papa viejo” por el soy lo que hoy es mi esencia, y mi Papá Marino Meneses, quien fue mi compañero de vida, para ellos es también este sueño y sé que allá estarán orgullosos de mí.

Ha sido un esfuerzo en equipo, parece que fue ayer cuando iniciamos primer semestre, pero después de tanto luchar, trasnochar, madrugar, y tantas cosas más, se está haciendo realidad mi sueño. A lo largo de 5 años conocí seres humanos maravillosos, que cada uno aportó para mi vida un poquito o mucho, me dejaron grandes enseñanzas y sobre todo amistades que perdurarán por el resto de la vida.

Karol Lizzeth Meneses Navia.

Resumen

La danza es un arte donde se ejecutan movimientos al ritmo de la música, esta permite expresar sentimientos y emociones, asimismo trae diferentes géneros como la salsa, merengue, bachata, genero urbano, entre otros. Adicional a esto, viene consigo la psicomotricidad que es mente humana y capacidad de movimiento o motricidad del cuerpo; igualmente ayuda a los niños y a los bebes a dominar de una forma sana su movimiento corporal. Además, se trabaja la asimilación y acomodación llevando a cabo las capacidades cognitivas y capacidades coordinativas las cuales posibilita la adaptación de un cuerpo y los cambios alternativos que logren alterar los conocimientos previos.

También, Jean Piage (s.f) no constituye para nada una solución simplista a un problema tan complejo como el desarrollo cognoscitivo, si se tiene en cuenta que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte del sujeto en interacción con la realidad; no se trata del solo hecho de obtener respuestas, sino que lo verdaderamente importante es como se produce el aprendizaje. Con lo anterior, se puede decir que implementar la danza con la psicomotricidad por medio de una estrategia pedagógica para que el aprendizaje sea satisfactorio pues así el individuo empleará capacidades como la percepción, atención, comprensión, cambio, reacción y equilibrio para que su conocimiento sea enriquecedor.

Abstract

Dance is an art where movements to the rhythm of the music are executed, this allows to express feelings and emotions, likewise, brings different genres like salsa, merengue, bachata, urban genre, among others. In addition to this, comes with the psychomotricity that is human mind and the ability to move or motricity of the body; it also helps children and babies to control their body movement in a healthy way. In addition, we work on assimilation and accommodation by carrying out cognitive abilities and coordinating capacities that enable the adaptation of a body and alternative changes that can alter previous knowledge.

Also, Jean Piaget, is not at all a simplistic solution to a problem as complex as cognitive development, considering that knowledge is produced as a complex process of construction by the subject in interaction with reality; it is not just about getting answers, it is about learning that is really important, with the above it can be said that to implement the dance with the psychomotricity by means of a pedagogical strategy for that the learning is satisfactory because thus the individual used those abilities as perception, attention, understanding, change, reaction, balance among others so that your knowledge is enriching.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN ……13

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 14

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA. 14

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

2. OBJETIVO..... 16

2.1. OBJETIVO GENERAL 16

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 16

3. JUSTIFICACION..... 17

3.1. ALCANCE 19

4. MARCO REFERENCIAL 20

4.1. MARCO CONTEXTUAL..... 20

4.2. ANTECEDENTES 20

4.3. MARCO TEÓRICO 29

4.3.1. Historia de la danza. 29

4.3.2. La danza. 31

4.3.3. Cultura..... 32

4.3.4. Estilos de baile 33

4.3.5. Danza Folclórica 33

4.3.6. Motricidad y Danza 34

4.3.7. Psicomotricidad 34

4.3.8. Desarrollo psicomotriz 35

4.3.9. Desarrollo psicomotor a partir de la danza. 35

4.3.10. Acomodación 38

4.3.11. Asimilación 39

4.3.12. Capacidades cognitivas 39

4.3.13. La influencia de la actividad física en el desarrollo motor 40

4.3.14. Capacidades coordinativas 41

4.3.15. Estrategia Pedagógica 43

4.4. MARCO LEGAL 44

5. MARCO METODOLÓGICO 47

5.1. PARADIGMA INVESTIGATIVO 47

5.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN 47

5.3. POBLACIÓN U OBJETO DE ESTUDIO 48

5.4. MUESTRA 48

5.4.1. Criterios de inclusión. 48

5.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES 48

5.6. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS 50

5.7. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS..... 50

5.8. FASES OPERATIVAS DEL DISEÑO METODOLOGICO..... 50

5.9. PLAN DE ANALISIS 52

5.10. ASPECTOS ETICOS 53

6. INFORME DE INVESTIGACION..... 54

6.1. ANALISIS DEL PUNTO DE VISTA DE LOS JUECES..... 54

6.1.1 Análisis del punto de vista de los jurados expertos..... 54

6.1.2 Análisis de estrategia pedagógica 54

7. CONCLUSIÓN 62

8. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES..... 66

ANEXOS…...……68

BIBLIOGRAFÍA 93

WEBGRAFÍA……95

VIDEOGRAFIA 96

Índice de Tablas

Tabla 1. Categorías y Sub Categorías de Análisis…….……..43

Tabla 2. Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Percepción…….49

Tabla 3. Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Atención……...…….49

Tabla 4. Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Comprensión…….50

Tabla 5. Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Memoria……50

Tabla 6. Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación del Lenguaje……...51

Tabla 7. Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Capacidad de Cambio…….51

Tabla 8. Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Capacidad de Diferenciación…….……..52

Tabla 9. Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Capacidad de Reacción…….…...52

Tabla 10. Intervención De La Estrategia Pedagógica En La Consolidación De La Capacidad De Orientación……...53

Tabla 11. Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Capacidad de Equilibrio…….....53

Tabla 12. Impacto de la Estrategia Pedagógica en el Desarrollo Psicomotor…….54

Índice de Anexos

Anexo A. Tabla de recolección de información de los jueces……..59

Anexo B. Estrategia Pedagógica……60 - 77

Anexo C. Consentimiento informado……..78 -80

Anexo D. Declaración firmada y autorización del participante…….. 81

Anexo E. Currículo de Jueces……....82-83

Introducción

Este proyecto tiene como finalidad exponer el diseño de una estrategia pedagógica apoyada en la danza, con base en el desarrollo psicomotor en estudiantes de grado tercero entre edades de 7 a 8 años de una institución educativa. Además, se pretende observar y recopilar información relevante acerca de metodologías aplicadas a la danza. Posteriormente, se expone dicha propuesta a personas idóneas expertas en el tema para valorar la viabilidad que tiene la estrategia pedagógica.

Este trabajo también está basado en dos pilares fundamentales como lo son: la asimilación y la acomodación, donde se vinculan las capacidades cognitivas como la percepción, atención, comprensión, memoria, lenguaje y orientación.

Por otro lado, las capacidades coordinativas que también se interrelacionan en áreas motoras las cuales, son necesarias para los niños y niñas, por consiguiente, se clasifican de esta manera: orientación, diferenciación, adaptación, reacción, equilibrio y cambio.

Por último, esta propuesta que se basa en una estrategia pedagógica y da beneficio a los niños y niñas de dicha edad fortaleciendo el proceso de desarrollo psicomotor, también, será de utilidad para las instituciones educativas las cuales, puedan replicar para la estrategia pedagógica.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En los espacios dentro una institución educativa se ha podido observar ciertas falencias que se basan en el equilibrio, la atención, la coordinación, la lateralidad y a su vez problemas de memorización de los estudiantes con lo aprendido. Asimismo, y al ser detectada la problemática observada, se propone desarrollar una estrategia pedagógica para que los profesores la apliquen en el aula y que permita fomentar y avanzar en el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas de 7-8 años de edad, generalmente de grado tercero de primaria.

La pregunta problema surge a partir de las necesidades que tienen ciertas instituciones a nivel de básica primaria las cuales presentan carencia en el desarrollo psicomotor con sus estudiantes y los mismos puede manifestar la falta de atención por parte del docente hacía dicha temática. Por ejemplo, que los niños y las niñas dentro de su interacción social sean toscos y torpes con sus movimientos en actividades educativas o en medio de su socialización, hace necesario realizar una intervención en sus mecanismos de contención interna (propuestas psicoterapéuticas pequeñas) y ayudar en su desarrollo psicomotor, es decir, el aprendizaje que los estudiantes adquieren, como el movimiento, lenguaje, y reconocimiento de otras personas de su entorno.

Es de aclarar que el presente proyecto se basa en una propuesta de estrategia pedagógica evaluada por expertos en el tema de desarrollo psicomotriz, no se aplicó en campo ni con un grupo seleccionado de estudiantes o institución educativa.

Planteamiento del Problema

¿Cómo la danza, desde una estrategia pedagógica, influye en el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas, de grado tercero en edades de 7-8 años?

Objetivo

Objetivo General

Evaluar la viabilidad que tiene el diseño de una estrategia pedagógica centrada en la danza sobre el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas de 7 a 8 años.

Objetivos Específicos

- Recopilar información relevante de fuentes secundarias que trabajen el tema con diferentes metodologías aplicadas a los conceptos y psicomotricidad con herramientas como la danza en niños y niñas.

- Diseñar una estrategia pedagógica basada en componentes de la danza, que promueva el desarrollo psicomotor.

- Exponer la estrategia pedagógica con base en la danza a expertos temáticos.

- Valorar la viabilidad que tiene la estrategia pedagógica centrada en la danza, en el desarrollo psicomotor de los niños.

Justificación

El fin del presente trabajo de grado se encuentra justificado en el aporte que genera a las instituciones educativas y en particular a los docentes en el momento de implementar la danza como ejercicio de desarrollo motriz en los niños entre edades de 7 a 8 años que se encuentran en el grado tercero de básica primaria. La apropiación y proceso de herramientas que impulsan a la asimilación del trabajo motriz en la danza arroja resultados que optimizan en los infantes habilidades comunicativas del lenguaje, la percepción, atención y comprensión del medio que los rodea que les permite identificar un sano desarrollo de las relaciones interpersonales entre congéneres.

Sin embargo, la danza como herramienta para el desarrollo psicomotriz es una estrategia que no solo se basa en el aprendizaje motor del niño a nivel institucional, también es un gran aporte en el área personal del menor quien aprende a identificarse corporalmente concibiendo capacidades exploratorias que inciden en su proceso de aprendizaje. Según Piaget (1936), mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan y actúan para afrontar y resolver problemas, afirmando que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que realicen, Piaget sustenta que todo el conocimiento y aprendizaje en un niño se centra en la actividad de él mismo con su medio, las personas que lo rodean y las experiencias generadas a partir de sus relaciones.

También, Victoria Boeiro, (s.f) menciona que la danza es una forma de comunicación artística y que expresa emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con

movimientos rítmicos del cuerpo. (Boeiro, s.f.). Por lo tanto, la danza además de ser una actividad entretenida, es beneficiosa para formación de la expresión corporal a través del conocimiento propio que impulsa a descubrir las múltiples capacidades que magnifican el potencial creativo y energético de los niños, ya que, de acuerdo Boeiro, la danza además de generar vínculos afectivos y comunicativos, también permite que la formación de la motricidad gruesa se fortalezca uniendo la apreciación , el aprendizaje y el lenguaje con el desarrollo psicomotor.

Es así como la pertinencia del trabajo de grado *Desarrollo Psicomotriz a partir de la Danza*, se centra en crear una alternativa educativa que va a potenciar habilidades en los menores de 7 a 8 años beneficiando al docente, padres y madres de familia y sobre todo al niño como actor social principal del experimento pedagógico. Se pretende con la presente propuesta, incidir no solo en un oportuno desarrollo psicomotriz, también sembrar en los niños capacidades comunicativas y de percepción que les van a ser de gran ayuda en su vida escolar futura.

Alcance

Dicho lo anterior, el objetivo de la aplicación del proyecto es lograr que los niños y las niñas tengan un progreso y adquisición motriz que marcan la evolución del ser humano, donde se sobrepone otros procesos como son el lenguaje, la relación afectiva, el equilibrio y la coordinación que a su vez son importantes para su desarrollo integral y autónomo.

Marco Referencial

Marco Contextual

En el proyecto se desarrolló el diseño de una estrategia pedagógica evaluada por jueces expertos donde el objeto de estudio es fortalecer la psicomotricidad de los niños y las niñas de 7 a 8 años de edad a partir de la danza.

Antecedentes

Teniendo en cuenta la propuesta del proyecto de investigación el cual tiene como finalidad valorar la influencia de una estrategia pedagógica centrada en la danza como herramienta para el desarrollo psicomotor de los estudiantes de grado tercero de 7 a 8 años, se hace referencia a una serie de trabajos locales como casos de estudio y extranjeros como investigaciones teóricas que aportan un importante fundamento a la presente propuesta. Al ser el proyecto un tipo de investigación exploratoria, no existe gran cantidad de estudios relacionados con la temática principal, y por lo tanto se tendrá en cuenta el respaldo de investigaciones que buscan el desarrollo motor a partir del movimiento. Sin embargo, el apoyo en ciertos autores que han trabajado el tema psicomotor en diferentes tipos de desarrollo encontrando en común que la danza, como otras expresiones artísticas, son una excelente herramienta para lograr intenciones específicas en los niños y niñas.

Uno de los estudios de caso que aporta al tema en cuestión se realizó en la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Bogotá, Cundinamarca, en la Facultad de Educación en el programa Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte. El profesor Dairo Alfonso

Ochoa Varela (2016) realizó un trabajo de investigación que tuvo como objetivo establecer si la implementación de la danza como estrategia didáctica en la educación inicial en Familia Comunitaria Escolarizada que contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa San Andrés.

Esta investigación ayudó a identificar estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio como un instrumento que impacta socialmente y genera conocimiento educativo basado en la realidad. Y, en consecuencia, al enfoque y tipo de investigación, se tuvo como base metodológica un diseño cualitativo de acción dado que se aplicó el diagnóstico inicial.

Esta investigación surge de problemas y preocupaciones educativas de carácter práctico sobre el quehacer educativo con respecto al desarrollo psicomotriz, incluyendo además un análisis estadístico de los datos extraídos a fin de tener parámetros numéricos que proporcionen un marco referencial para la elaboración de resultados sin ser estas las fuentes únicas de análisis. A razón de esto, es importante resaltar que la meta del Plan de intervención de Danzas Folklóricas Bolivianas fue mejorar la psicomotricidad de los niños y niñas extrayendo información relevante respecto al tema durante el proceso de acción, información que facilitó el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

La intervención se realizó durante los meses de agosto y septiembre del año 2015. Siguiendo un cronograma, los niños y niñas de la segunda sección de Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada desarrollaron el plan dos veces por semana en periodos de 40 minutos por encuentro. Siguiendo las orientaciones metodológicas en el plan de intervención: la clase se dividía en cuatro momentos:

1. Pre clase. Es una etapa preparatoria donde los niños y niñas debían ponerse cómodos, realizar el aseo de sus fosas nasales para una mejor respiración, guardar objetos que pueden causar algún accidente. Este momento duró alrededor de 5 minutos.

2. Calentamiento. Durante este momento los niños y niñas deben realizar ejercicios donde trabajan las extremidades superiores, extremidades inferiores y realizar ejercicios de flexibilidad, como elongaciones de brazos, piernas y columna con la ayuda de la música, este ejercicio dura 20 minutos.

Ochoa (2016), llegó a la conclusión de que la danza desarrolla la disciplina, sensibilidad hacia los demás y conciencia de las sensaciones propias, formando valores como el respeto, mostrando sentido de pertenencia por su patria, además de ser una metodología divertida por ser un tipo de ejercicio que estimula a los menores mental y emocionalmente, mejorando sus habilidades motoras.

Finalizando el proceso de investigación el análisis de la información obtenida arrojó elementos importantes y significativos para la elaboración de las conclusiones. Los aportes que la problemática planteada condujo a realizar información significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas incluidos en el estudio. En este sentido, la investigación reveló elementos necesarios para considerar la danza un recurso pedagógico, para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de cinco años, para ello, el logro de los objetivos planteados condujo a las siguientes conclusiones.

Ochoa (2016) , adicional a lo anterior consideró que evidentemente la implementación de la danza dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas de segunda sección del nivel inicial, ha contribuido al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas

del nivel incial de la Unidad Educativa San Andrés, lo cual se constató luego de haber realizado un análisis minucioso al test aplicado al inicio y al final de la intervención, el cual en sus diferentes indicadores demuestran que los niños mejoraron el desarrollo de aspectos psicomotores como: el esquema corporal, coordinación motora gruesa y los ejercicios motores complejos. Del mismo modo, Ochoa tiene en cuenta que durante la etapa inicial al realizar el análisis de las características sociales y educativas en las que se encontraban los niños y niñas del 2do año del nivel inicial de la Unidad Educativa San Andrés se evidenciaron falencias en el desarrollo psicomotor, de acuerdo al diagnóstico aplicado, ya que la mayoría de los niños y niñas no lograron cumplir con las actividades y ejercicios físicos planteados en el diagnóstico, la falta de desarrollo psicomotor, es una realidad en las escuelas oficiales de nuestra ciudad de El Alto, muchas de ellas no cuentan con material que pueda ser utilizado para el desarrollo de habilidades psicomotoras de los niños y niñas del nivel inicial.

Gracias al diagnóstico inicial se identificaron problemas con el desarrollo de habilidades, capacidades psicomotoras correspondiente a la edad de cinco años la cual corresponde a los niños y niñas que cursan la segunda sección de educación inicial en la unidad educativa San Andrés.

Una vez terminada la implementación de las clases de danza con los niños y niñas se aplicó nuevamente la evaluación inicial y de manera objetiva se pudo registrar los avances en el desarrollo psicomotor.

Realizando la comparación de ambas evaluaciones se observa que la mayoría logró cumplir con las actividades y ejercicios físicos planteados en la evaluación. Utilizar las

danzas folklóricas bolivianas con niños y niñas de educación inicial, además de fortalecer su desarrollo psicomotor, también fortalece la identidad y apropiación cultural. Tomando en cuenta que el cuerpo tiene "almacenada" una historia personal: miedos, anhelos, penas y alegrías de niño y de no tan niño, el resentimiento y la esperanza, de modo que no podemos hacernos cargo del presente ni el futuro sin hacernos cargo de nuestro pasado, y nuestro pasado personal y presente están en el cuerpo."

Otro trabajo de tesis que destaca el tema en cuestión es el realizado por Hidalgo y Marín para obtener el título de Licenciadas en Educación Preescolar de la Universidad San Buenaventura de Colombia, nombrado *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.* El objetivo general del proyecto de grado se basó en el análisis de la influencia de la danza en el proceso de identificación de beneficios que tiene para el desarrollo motriz, posteriormente visualizar el resultado de dichos avances en la adquisición de habilidades motrices en los sujetos de estudio ya mencionados. Las autoras usaron el enfoque cualitativo para realizar la investigación. (Hidalgo y Marín, 2018, p. 6).

El ideal de la propuesta era crear una herramienta para el cuerpo docente que integrara a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de la danza como un método innovador pero teniendo en cuenta la particularidad de cada individuo. Hidalgo y Marín, toman autores como Laban (1993) para solventar el simbolismo que tiene actividades como la danza en las necesidades de los primeros años de edad en donde sirve como instrumento para la formación de los más pequeños. Los resultados de la investigación arrojaron que la danza genera en los menores la capacidad de autocontrol de su cuerpo y

movimientos, mostrando sus habilidades motrices en la medida que se dificultaba cada actividad y permitiendo identificar las falencias y las habilidades desarrolladas en cada uno de los niños y niñas que se abordaron con dinámicas como la coreografía y la capacidad de seguir el ritmo, mejorando y retando a cada sujeto de estudio con la implementación de cuatro técnicas para desarrollar la actividad: la observación participante, la entrevista semi-estructurada dirigida a los docentes y expertos en el tema, el juego y planeaciones utilizando ejercicios como danzar, rondas infantiles, caciones, disfraces y teatro (Hidalgo y Marín, 2018, p 39)

Es importante resaltar que la danza no solo es una herramienta para fortalecer el sistema motor de cada estudiante, también es un método flexible y eficaz para trabajar la disciplina en cada niño y en su relación con grupos grandes entre semejantes. La propuesta de Hidalgo y Marín, además de fortalecer el ámbito psicomotriz a través de herramientas artísticas como la danza, también generan un tipo de apoyo a los docentes que les cuesta conservar el orden y la disciplina en sus aulas de clase, ya que el grupo de estudiantes que tomaron como objeto de estudio eran niños y niñas de entre 5 y 6 años pertenecientes al grado Transición A formando un grupo de 36 estudiantes concernientes a los estratos 1 y 2 que los estigma en un comportamiento con falta de acato hacia la norma que viene incluso desde los padres de familia o adulto responsable.

De los trabajo presentados como antecedentes en un marco que se centra en estudios de caso específicos en el área de la educación primaria, se puede constatar mediante un micro análisis que el desarrollo psicomotriz no solo se basa en la formación y progreso anatómico de cada individuo, sino que demuestra la socialización, comunicación y percepción del

entorno que cada niño y niña que mediante el proceso va adquiriendo. También, y según las investigaciones y publicaciones que se van a presentar en un marco internacional, el proceso evolutivo del movimiento corporal no se puede medir solamente por datos empíricos y netamente científicos, está demostrado que las manifestaciones artísticas logran significativamente avances importantes en el desarrollo motor de cada individuo, son necesarias y útiles en los primeros años de vida.

Por otra parte, dentro de la literatura académica internacional se encuentran investigaciones como la de la profesora Herminia Maria García Ruso, perteneciente a la Universidad de Santiago de Cospostela, España, quien es docente de Didáctica de la Expresión Corporal y escribió un libro publicado con el nombre de *La Danza en la Escuela* en donde realiza un recorrido sobre los diferentes tipos de danzas y el papel que juega el profesor de esta área para lograr mediante el baile un aporte al desarrollo motriz de los menores. La profesora García tiene en cuenta el valor histórico que ha poseído la danza en sus diferentes momentos y dimensiones, ya que ha sido utilizada con distintas finalidades para lograr objetivos específicos, (García, 2003, p 23), como en este caso, el desarrollo psicomotriz. Dentro de esas dimensiones se pueden encontrar cuatro facetas que son: la dimensión del ocio, la dimensión artística, la dimensión terapéutica y la dimensión educativa, la cual está enfocada en lograr intenciones escolares que se centran sobre todo en la enseñanza primaria identificada con el "desarrollo integral del niño", (García, 2003, p 24). Para García, la danza cumple un valor pedagógico cuando se incluye en funciones de

conocimiento mismo y del entorno, en la función anatómino-funcional, lúdico-recreativa, función afectiva, función catártica y hedonista, y funciones culturales.

Sin embargo, el papel que juega la danza en el conocimiento del cuerpo se define como el objetivo específico de la misma, teniendo en cuenta que el desarrollo corporal es un camino individual y dentro de ese progreso "el niño tiene, en un principio, una noción global de su cuerpo, que, poco a poco, se va a ir haciendo cada vez más articulada; es decir, va adquiriendo la noción de que el cuerpo posee límites definidos y de que sus partes están interrelacionadas y unidas, formando una estructura bien definida" (García, 2003, p 32). En ese sentido, los docentes de danzas deben tener presente en sus currículos educativos la noción de desarrollo y evolución corporal del menor, el cual tiene su propio ritmo, corporalidad e imaginación de su entorno lo cual en sí mismo es el origen a la danza. Es así como la motivación por parte del profesor para que el niño conozca su cuerpo y experimente sus movimientos es de suma importancia para que el ejercicio de la danza sea más natural. " a través de la danza el niño adquiere el conocimiento de las diferentes partes del cuerpo. Utilizando movimientos globales y segmentarios" (García, 2003, p 32), generando así la conciencia total del propio cuerpo por parte de cada sujeto, en este caso, los niños. Resaltando así la importancia de la danza como una herramienta útil para el desarrollo motriz y consiente de los menores.

En el ámbito internacional también se encuentran autores como Victor da Fonseca proveniente de España quien tiene un amplio bagaje académico en la investigación de la motricidad infantil y se opone a reducir a la psicomotricidad como un tema exclusivo de la Educación Física, escribió el libro *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*,(2000) dentro del cual parte de un contexto global de la psicopedagogía en donde se conjugan factores

psicológicos, neurofisiológicos y sociales que conllevan a la formación del movimiento corporal siendo en sí producto de comportamientos consientes del individuo además de anatómicos y mecanicistas.

Fonseca se apoya en autores como Wallon quien afirma que el movimiento influye en el comportamiento habitual que perfila la forma de ser de cada individuo, y si se cambia el provocador de movimiento incide en la representación de las relaciones personales significando experiencias en donde esa misma representación del movimiento forma además del carácter, también el origen de la comunicación, el lenguaje y el nacimiento de la inteligencia, introduciendo al infante en el mundo social. Dentro de esa significación social y relacional que Fonseca le da al movimiento corporal se apoya en la terapia de la eutonía para estudiar casos de niños con condiciones clínicas que de alguna manera les ha afectado el desarrollo psicomotriz y generados diagnósticos con respecto a su movilidad.

En este tipo de experiencias con el enfoque terapéutico de la eutonía pretendió que cada niño por si solo descubriera sus propios movimientos sin necesidad de demostrarles con ejemplos como se debía hacer, con el fin de que cada menor pudiera controlar sus ritmos de ejecución mediante los siguientes pasos: primero, percepción del cuerpo antes del movimiento; segundo, representación del movimiento; tercero, observación del cuerpo durante el movimiento; y por último, control de la velocidad del movimiento.

Dentro de la eutonía como terapia la danza es un elemento que genera movimiento, al ser un ejercicio que refuerza la globalidad de cómo se concibe en cuerpo en su todo incidiendo en un método eficaz para el desarrollo psicomotor dentro del abanico de modalidades artísticas que permiten trabajar con perspicacia la intervención psicomotora.

Entre los resultados arrojados en el estudio con la eutonía Fonseca encontró satisfactoriamente que actividades como la danza impactan y median factores de la perspectiva como la relación del cuerpo y el mundo, y el ajuste motor, usándola como herramienta para rehabilitar niños con problemas psicomotores.

Es así como implementar la danza en el desarrollo de la psicomotricidad con niños y niñas del nivel Inicial, claramente permite trabajar de forma activa, motivacional y original el desarrollo. La formación de los niños y niñas del nivel inicial con la danza ayuda a formar un estado de bienestar, a mejorar la autoestima, la sensibilidad, su percepción de sí mismos en relación con el todo.

Marco Teórico

Historia de la danza. El concepto viene acompañado de la misma evolución humana que fue marcando caracteres culturales en cada comunidad o grupo humano que se fue formando. Según la profesora Fabiana Alicia Puebla, (s.f.)

> la danza surge por la necesidad fundamental que tiene el hombre de moverse. Las personas se mueven instintivamente expresando su vitalidad, pero la danza también responde a la necesidad de expresar naturalmente los sentimientos motores: religión, patria y amor. Hasta en las más antagónicas civilizaciones de la tierra, el hombre danzaba por estos motivos. Cuando el ser humano adquiere conciencia del poder sobrenatural que rige el universo danzaba por adoración, por sacrificio, por alegría y también para agradecer al suplicar. El enigma de la vida con el proceso de nacimiento, desarrollo, enfermedad y muerte del individuo; la infinidad del espacio astral; la luz y el calor del

> sol; las estaciones, la lluvia, el viento, el fuego, hicieron que el hombre se inclinara instintivamente a la idea de religión y dieron origen a las primeras danzas sagradas. (Puebla, s.f, p. 2)

En ese sentido la historia de la danza está indiscutiblemente ligada a la historia de la humanidad, es parte instintiva del ser humano moverse, seguir el ritmo, identificar en la música o entonaciones el significado cosmológico de los diferentes aspectos de la natulareza o la vida misma. Siguiendo a la autora, en sentido de pertenencia ha jugado un papel muy importante a la hora de implementar el baile como manifestación hacía un ser supremo, "el apego, la raza, la luchas por el abastecimiento, la siembra y la cosecha, crearon el interés por el sol vital y por la tierra" (Puebla, s.f, p. 2) iniciando los momentos de conflicto bélico que también fueron causas de invenciones artísticas en torno a la danza.

A continuación, los diferentes tipos de danza a los que se hacen referencia históricamente:

Danza sagrada. Según Artemis Markessinis, en su libro *Historia de la Danza desde sus Orígenes,* todo movimiento corporal tiene una razón de ser, es parte de algo más grande que solo el hecho de moverse

> Todo gesto de acción de nuestro cuerpo es un misterio de raíces profundas y no un puro truco o acto externo. Por esta razón, las acrobacias o el colocarse cabeza abajo pudieron tener en el pasado un carácter sacro. (Markessinis, 1995, p. 151)

Danzas pírricas. Markessinis menciona que la danza pírrica se refiere a los rituales guerreros o una especie de juego guerrero, dando un ejemplo de una leyenda griega "la leyenda dice que el joven y hermoso pastor Paris quedó extasiado de la perfección física de

Helena cuando la vio bailar la daza pirríca en la plaza de Esparta". (Markessinis, 1995, p. 44)

Danzas rituales. Según, el autor Pablo R. García Vásquez, en su artículo *La danza ritual y bailes religiosos: Permanencia y sentido en el imaginario religioso de los Bailes del Norte Grande*. (2007)

> El rito puede ser explicado como una acción o acto social, que se caracteriza y diferencia, de otras acciones humanas y sociales, por ser observado fielmente en cada una de sus partes, repetido exactamente a través del tiempo, y cargado de significancias para los seres humanos que lo viven. (García, 2007, p. 14)

Cada cultura tiene sus propias danzas y a lo largo de la historia se han dado todo tipo de bailes. En todas las danzas hay elementos diversos que se conjugan: los pasos correspondientes, el sentido del ritmo y la expresión corporal. Todo ello forma una combinación especial que despierta sentimientos y pasiones tanto en los bailarines que lo practican como en los espectadores que lo observan. La coreografía es el elemento técnico que sirve como guía para la danza, de tal forma que el coreógrafo orienta a los bailarines sobre los movimientos más adecuados para cada actuación.

La danza. Según la página oficial de definiciones de México:

> La danza es una expresión natural de comunicación, una manera de transmitir sentimientos a través de los movimientos corporales. De igual forma, tiene un componente liberador y sensual. Y no hay que olvidar que está presente en la guerra y en el amor. Estos aspectos tan diversos hacen que la danza tenga una fuerza muy singular, una especie de atracción que impulsa a mover el cuerpo rítmicamente. (Definición MX, 2017)

Por otra parte, la danza folclórica en el nivel preescolar es importante, ya que desde que el hombre ha existido, ha sido capaz de utilizar su cuerpo como vehículo de expresión. Antes de comunicarse verbalmente pudo transmitir sus propios sentimientos con gestos y movimientos (Espejo, 1999). Estos gestos y movimientos se reflejan en la danza que tiene cada cultura. Autores como Dallal (2004), Castaller (2000) y Damia (2001) aseguran que no hay pueblo que exista sin una canción, baile juego o tradición típica, entonces podemos decir que la danza surge como una representación de vida de un lugar determinado.

Entender el concepto de danza es complejo, porque implica una serie de elementos culturales que cambian de acuerdo con el lugar o región que se tome como referencia; a su vez la danza también satisface inquietudes y ayuda a desarrollar distintas habilidades individuales y colectivas. "La danza aparece como un hecho colectivo, una actividad ineludible, en cuya realidad cada participante se funde, en la acción, la emoción y el deseo con el cuerpo en general de comunidad" (Ossona, 1984, p. 16).

Debido a lo anterior, "la danza es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social o con fines religiosos o de entretenimiento"(Rocha S, 2015). También, puede ser considerada como una forma de comunicación no verbal entre los seres humanos, y además se realiza por otros animales (danza de las abejas, los patrones de comportamiento, como una danza de apareamiento); del mismo modo, la motricidad es uno de los elementos que se desarrollan al practicar la danza folclórica. Cota considera "seis principales aspectos: percepción, el esquema corporal, la lateralidad, el espacio y el tiempo – ritmo" (Cota, 1987, p. 49). Estos aspectos están presentes cuando se trabaja la danza y permite al niño conocerse y auto

controlarse para lograr que sea capaz de ubicarse y actuar en un mundo en constante transformación.

Es así como el baile o la danza tiene unos tiempos específicos que dependen de la tipología de música que está expresando y a través de ese mensaje transmitido el ser humano la vive por medio de emociones y sentimientos que al fin y al cano se centra en un tipo de comunicación no verbal, una forma de hablar usando el cuerpo. (Ecured. s.f)

Cultura. Cultura es todo un "complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad" (Zino, 2013). Según la Real Academia de la Lengua, la palabra cultura proviene de cultivo, es un conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.

> La principal característica de la cultura es que el mecanismo de adaptación, que es la capacidad que tienen los individuos para responder al medio de acuerdo con cambios de hábitos posiblemente incluso más que en una evolución biológica. La cultura es también un mecanismo acumulativo porque las modificaciones traídas por una generación pasan a la siguiente generación donde se transforma, se pierden y se incorporan otros aspectos que buscan mejorar así la vivencia de las nuevas generaciones. (Cultural Digital, s.f)

Estilos de baile. Para autores como Keappler (1995) el estilo de baile se engrosa filosóficamente en lo siguiente:

> Se considera el estilo como un sistema de formas con una expresión de calidad e importancia a través de la cual se hacen visibles tanto la personalidad del artista como una visión amplia de un grupo. Para el filósofo de la historia, "el estilo es una manifestación de la cultura como un todo, los signos visibles de su unidad, formas y cualidades compartidas con todas las artes de una cultura durante un periodo de tiempo significativo." Por otro lado, el crítico y el artista "conciben el estilo como un término de valor" (Shapiro, 1962, p. 278). De este modo, según Shapiro (1962) el estilo puede referirse a la forma, a la calidad, o a la expresión de culturas, grupos o individuos. (Keappler, 2003, p. 95)

La danza folclórica. Es un patrimonio que se elabora a lo largo del tiempo durante el cual una determinada sociedad establece gustos, ideas, creencias y lenguajes. De manera generalizada la danza ha sido el lenguaje más utilizado por cada sociedad, donde se fortalecen los movimientos, saltos, coordinación, lenguaje corporal y entre otros.

Motricidad y Danza. La danza es un arte que potencia la capacidad expresiva, la habilidad cognitiva, la destreza física y el desarrollo motriz en las personas desde muy temprana edad, con la danza y la ejecución de los distintos movimientos, principalmente se empieza a conocer la estructura corporal y está científicamente comprobado que una persona que practique este arte está desarrollando las habilidades coordinativas y las capacidades perceptivo-motrices. De esta manera, se tiene en cuenta que “la motricidad es el dominio que el ser humano ejerce sobre su propio cuerpo” (Baracco, f.s), este término va completamente ligado a la danza, al tener relación con la estructura corporal de las personas, lo cual si se

juntan ayudan al desarrollo de las capacidades físicas y el crecimiento personal en los niños, dando pie a que cuando la persona tenga la mayoría de edad pueda desempeñarse mejor en cualquier ámbito profesional, al cual decida especializarse.

Psicomotricidad. Según la página web de aprendizaje Emowe, página web de aprendizaje visual y creativo, la psicomotricidad es:

> Es una técnica o disciplina para ayudar a los niños a desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás, a controlar sus emociones y conocimiento integrando todo entre sí. Este término se divide en dos: psicología (psico) y motriz (motricidad). Por tanto, cuando se hable de psicomotricidad o psicomotriz se están refiriendo a todo lo relacionado con la psicología y la motricidad, así como todas las complejas relaciones que existen entre estos dos campos. Cuando se habla de psicología del niño se refiere a todo lo relacionado con su personalidad, autoestima, conocerse así mismo, relaciones y emociones. Y cuando se habla de motricidad se refiere al conocimiento, conciencia de su cuerpo, moverse, manipular objetos, equilibrio, contacto. (Marcos, s.f)

En el blog se relaciona el cómo se divide el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas:

A nivel motor. Permite al niño dominar el movimiento corporal.

A nivel cognitivo. Permite mejorar la memoria, atención, concentración y creatividad.

A nivel social y afectivo. Permite a los niños conocerse mejor ellos mismos, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. (Marcos, s.f)

Desarrollo psicomotriz. En el artículo *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil* de Maganto y Cruz (s.f)

El término psicomotricidad tiene dos acepciones básicas. Para algunos, como García y Martínez (1991), la psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Para otros, hace referencia al conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente. En la actualidad la psicomotricidad contempla ambas acepciones. Basándonos fundamentalmente en los trabajos de Cobos (1999) y Picq y Vayer (1977) exponemos aquí aquellos aspectos del desarrollo psicomotor que son la base de los aprendizajes escolares. (Magando y Cruz, s.f, p 8)

Desarrollo psicomotor a partir de la danza. También en el mismo artículo mencionado anteriormente, Magando y Cruz sostienen que:

> el desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno. Estos logros de los niños tienen una influencia importante en las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los padres para intercambiar saludos, abrazos y entretenimiento. (Magando y Cruz, s.f, p 7)

Las categorías que las autoras proponen como parte del desarrollo motor de los niños son: primero, motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), y segundo, motricidad fina (prensión). (Magando y Cruz, s.f, p 7)

el desarrollo motor grueso se refiere al control sobre acciones musculares más globales como gatear, levantarse y andar. Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Por lo que las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos. (Magando y Cruz, s.f, p 7)

También se dice que la psicomotricidad tiene una función predominante en el desarrollo de los niños y las niñas, especialmente durante los primeros años de vida en los cuales logran descubrir habilidades físicas adquiriendo un control corporal que les permita relacionarse con el mundo de los objetos y las personas de su alrededor, esto permite que interioricen una imagen de sí mismos, pues cualquier acción realizada así sea una simple actividad con objetos, un juego o una actividad motora, implica un movimiento, una traslación, un desplazamiento, una planeación que resuelve problemas, por esta razón, la acción psíquica y la expresión corporal gestual y afectiva reflejan su vida interior, sus ideas, sus pensamientos, emociones, inquietudes haciendo evidente los procesos internos. (Ortiz, 2012)

Asimismo:

Entre las edades de 6 y 7 años ya los niños presentan una precisión general de los movimientos cuando éstos son efectuados a un ritmo normal. Los controles adquiridos y afirmados por el ejercicio sientan las bases para los aprendizajes escolares en los que la simultaneidad de movimientos exigirá un gran esfuerzo de tipo psicomotor. A esto se une

la importancia de la atención, la acomodación de la postura y el manejo coordinado de los útiles a usar. (Colegio Yaocalli, 2019)

Para Magando y Cruz la etapa entre 7 y 10 años, está regulada por un "freno inhibitorio" (Magando y Cruz, s.f, p 8)

> Esto da lugar a un perfeccionamiento gradual de la precisión adquirida previamente y a la mecanización de los movimientos habituales junto con la aceleración de los mismos. A medida que avanza la edad del niño y se acrecienta su desarrollo físico aumenta la rapidez sin detrimento de la precisión del gesto, los movimientos se vuelven rápidos y precisos como consecuencia de la repetición continuada. Desde los 12 años en adelante, la precisión, rapidez y fuerza muscular se integran dando al movimiento características adultas. (Magando y Cruz, s.f, p 8)

Según lo anterior, para Piaget (1965) el pensamiento de los niños desarrolla dos procesos simultáneos: asimilación y acomodación; la asimilación hace referencia a la incorporación de conocimientos, es la captación, procesamiento e incorporación de la información obtenida de los sentimientos, se refiere al modo en que un organismo se enfrenta al estímulo del entorno en términos de organización actual. "De manera global, se puede decir que la asimilación es el hecho donde un organismo adopta las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Es la incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas." (Guerrero, 2019)

Acomodación. Según el diccionario de la página web Definición.de, la acomodación como concepto tiene bastantes usos. "Su significado alude al proceso y el resultado de acomodar,

ubicar algo de manera tal que pueda adaptarse o ajustarse a otra cosa" (Perez y Gardey, 2015).

En el campo psicológico el termino se refiere a se llama acomodación a

> Un mecanismo que permite a un individuo cambiar sus estructuras cognitivas para incorporar nuevos conocimientos. Este proceso, detallado por Jean Piaget, (s.f) puede implicar tanto el cambio de un esquema que ya existiese como el desarrollo de un esquema diferente que permita la incorporación del flamante estímulo (Perez y Gardey, 2015).

Entonces, "la acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, si no se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación" (Centro de psicoterapia cognitiva, s,f). A lo largo de todo de todo el desarrollo este proceso de asimilación y acomodar es análogo a una enorme evolución en espiral: todo conocimiento se inicia en este primer centro y va cambiando, enriqueciéndose y volviéndose cada vez más complejo, y así el ser humano "construye" su experiencia y su saber. (Hoffman, 1997)

Asimilación. Según Piaget (s. f) es:

> Un término que se refiere a uno de los procesos de adaptación; a través de la asimilación, se incorporan nueva información o experiencias a nuestras ideas existentes; esto quiere decir, el proceso es algo subjetivo porque se tiende a modificar en alguna forma la experiencia o la información para encajar con las creencias preexistentes. (Actualidad en psicología, 2017)

Por consiguiente, la asimilación es la modificación de los esquemas existentes como los conocimientos previos, al introducir un conocimiento nuevo se incluye la actividad del organismo para enfrentarse al medio ambiente, manejarlo y controlarlo. .

Cabe resaltar que, la asimilación juega un papel importante en la forma que tiene el individuo para aprender acerca del mundo que nos rodea pues en la infancia los niños y las niñas están en constante asimilación, nuevas informaciones y experiencias para construir conocimientos sobre el mundo.

Capacidades cognitivas. Las capacidades cognitivas son habilidades que tiene el cerebro para funcionar y trabajar con la información que adquirimos de nuestro ambiente (El rincón del cuidador, 2017).

Algunas de las más importantes son:

Percepción. Proceso por el cual se coordinan y codifican las diversas sensaciones que recibimos, tanto del medio externo como del interno.

Atención. Es la capacidad de generar, dirigir y mantener un estado de activación adecuado para poder procesar bien la información. Estas dos capacidades son muy importantes: si percibimos las cosas de modo adecuado y prestamos atención a las cosas relevantes, los procesos mentales que hagamos posteriormente se verán beneficiados. Sin embargo, si percibimos las cosas de modo distorsionado o prestamos atención a estímulos irrelevantes, los procesos cognitivos serán más complicados, ya que la información que tendremos no será la adecuada para trabajar.

Comprensión. Capacidad que nos permite "entender" la información que hemos percibido. Es un proceso más complejo que implica reflexión, contextualización y análisis.

Memoria. Es la capacidad de codificar, almacenar y recuperar de manera efectiva la información aprendida. Tenemos diferentes tipos de memoria; la sensorial de 1 a 3 segundos, la memoria a corto plazo de 18 a 30 segundos y la memoria a largo plazo.

Lenguaje. Capacidad de relacionar un sistema de códigos con significados de objetos, acciones, cualidades. Está íntimamente ligado a la memoria.

Orientación. Es la capacidad que tenemos de ser conscientes de nuestra propia persona y de nuestra situación espacio-temporal. Muy relacionada con la memoria, ya que nuestros recuerdos y conocimientos nos pueden permitir orientarnos. (El rincón del cuidador, 2017).

La influencia de la actividad física en el desarrollo motor. Según los autores Gil, Contreras y Goméz, en su trabajo *Habilidades Motrices en la Infancia y su Desarrollo desde una Educación Física Animada*. En la primera etapa de educación se inicia la exploración de los niños por su cuerpo entrando en sintonía con la realidad que los rodea, para los autores:

> El progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional (Gil, Contretas y Goméz, s.f)

En ese sentido, la importancia recae en el primero encuentro de desarrollo del cuerpo y mente del niño en la escuela, la educación física tiene una responsabilidad muy grande en la salud y prevención de los menores y en la forma en como los mismos van a manejar su

cuerpo en la medida que van creciendo. Es ahí, donde los maestros de está área deben informarse bien y ser parte activa de dicho proceso.

Capacidades coordinativas. Según Víctor Hernán Pèrez (1995), profesorado en Educación Física en Juan Mantovani. Córdoba. Argentina, en su artículo publicado en el Journal PubliCE, Volumen 0 del año 1995, destaca las capacidades coordinativas que "engloban una amplia gama de cualidades que vienen determinadas por procesos de organización, regulación y control del movimiento, donde se interrelacionan áreas motoras, cognitivas perceptivas y neurofisiológicas".(Pérez, 1995, p.1)

Pérez cita a Jabob (1990) para clasificar las funciones básicas de las capacidades coordinativas:

Las capacidades coordinativas como elemento que condiciona la vida en general.

Las capacidades coordinativas como elemento que condiciona el aprendizaje motor.

Las capacidades coordinativas como elemento que condiciona el rendimiento deportivo.

(Pérez, 1995, p.1)

De acuerdo a lo anterior, cabe resaltar que las capacidades coordinativas, logran aportar positivamente al ser humano, ya que fortalecen las capacidades en su movimiento, coordinación, lateralidad, equilibrio, agilidad entre otras, además de que genera espacios de aprendizaje integral tanto en lo personal y escolar.

También las capacidades coordinativas, "son aquellas capacidades que dependen del sistema nervioso central y periférico para su dirección y regulación" (Pérez, 1995). En el

articulo Capacidades Coordinativas, Pérez cita a los especialistas alemanes Reh, J y Ritter, I para clasificar la tipología de las capacidades:

De orientación. Permite al movimiento del cuerpo cambiar de situación en el espacio y el tiempo de acuerdo a las exigencias del medio.

De diferenciación. Permite al individuo diferenciar una habilidad de otra sincronizando las fuerzas musculares.

De combinación. Permite reunir varios movimientos parciales para lograr una acción más compleja.

De adaptación. Permite que la actuación se adapte y modifique de acuerdo a las situaciones presentes.

De reacción. Permite una respuesta rápida frente a un estímulo.

De equilibrio. Es la mínima cantidad de oscilación del cuerpo en las diferentes acciones.

***De cambio*.** Es la capacidad de adaptación de un individuo a las nuevas situaciones que se presentan durante la ejecución de una actividad física que presenta numerar interferencias del entorno. (Pérez, 1995).

Es importante tener en cuenta el rol del maestro para que los niños logren su objetivo, para esto, el maestro debe:

- Estimular todas las unidades de reconocimiento de cada área del cerebro.
- Acceder a un vocabulario visual, táctil, quinestésico, vestibular, háptica, y auditivo.

- Adquirir la mayor experiencia sensorial posible.
- Enriquecer su alfabeto sensorial. (Pérez, 1995).

Estrategia Pedagógica. Según en la página oficial de la Universidad Santo Tomas, Las estrategias pedagógicas son

> Aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Es decir, la forma o manera como se ofrecen los contenidos para asegurar el logro de los propósitos establecidos. Ella obedece a una lógica psicológica, en cuanto a la manera como aprenden los estudiantes, y a una lógica práctica, en relación con la forma como se organizan los estudiantes para el aprendizaje, como se disponen los muebles, los recursos y los espacios, para responder con las características, motivaciones, estilos y ritmos de los estudiantes. (Universidad Santo Tomas, s.f)

El rol del maestro realmente sintonizado con la intención del proceso enseñanza-aprendizaje se manifiesta por la correcta planeación de las estrategias en su intención pedagógica que se relaciona bien con el estudiante, que no solo se siente identificado con el rol que se le da por excelencia, sino que su proceso de aprender se ve interiorizado y participativo, saliéndose de la rutina mecánica y técnica.

Marco Legal

Según el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la educación artística de 2010, hace referencia que “ La Educación Artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de

competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de diversos procesos pedagógicos (de recepción, creación o socialización), en la generación de productos y en su interacción con los contextos que son propios de las artes y la cultural"

También, permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

1. Sensibilidad.

2. Apreciación estética.

3. Comunicación.

El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc. En este sentido, es pertinente hacer una mención de lo que algunos teóricos de la educación han denominado "cognición situada". La cognición situada remite a la noción de que el conocimiento se ubica como parte y como producto de una actividad, de un contexto y de una cultura:

Esta visión, relativamente reciente, ha desembocado en un enfoque instruccional, la enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones

inseparables. Y, en consecuencia, un principio central de este enfoque plantea que los alumnos (aprendices o novicios) deben aprender en el contexto pertinente (Díaz, 2003, pp. 2-3). Por otra parte, es necesario aclarar que las tres competencias específicas se abstraen aquí como ámbitos separados únicamente para efectos de su abordaje conceptual y pedagógico.

De acuerdo al documento No 15 de las orientaciones pedagógicas para el deporte y la recreación del 2010, el Ministerio de Educación Nacional presenta las *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*, documento que constituye un referente fundamental para la enseñanza de una disciplina, cuyo objeto de estudio es la disposición del cuerpo humano para adoptar posturas y ejercer movimientos que favorecen su crecimiento y mejoran su condición física.

Al promover el desarrollo de las competencias motriz, expresiva y axiológica a través de acciones motrices, el trabajo en el área de Educación Física, Recreación y Deporte propicia que el estudiante enriquezca su pensamiento, su sensibilidad, su expresión y su actividad lúdica, contribuyendo también al desarrollo de sus competencias básicas en la medida en que le permite fortalecerse; controlar sus emociones ante el éxito y el fracaso; coordinar acciones para lograr ciertos objetivos; manejar dinámicamente el tiempo y el espacio; asumir situaciones que exigen grandes esfuerzos; y resolver problemas rápidamente.

Por otra parte, en el documento *No. 21 El Arte en la Educación Inicial* en la serie de orientaciones para la educación inicial en el marco de la atención integral del Ministerio de Educación Nacional, se pretende dar un impulso a la expresión de la primera infancia fomentado los diferentes lenguajes artísticos para lograr una conexión colectiva desde la

educación inicial posibilitando así la integración de las experiencias tanto del entorno educativo como en familiar y social. “Las experiencias artísticas se convierte en formas orgánica y vitales de habitar el mundo” (Ministerio de Educación, 2014, p. 15)

En ese sentido, los ítems del arte en la educación inicial que son la expresión dramática, la expresión musical, y las artes plásticas y visuales. Dentro de la expresión dramática, es fundamental la expresión corporal, gestual, de danza o de mímica para generar experiencias, “promover situaciones en las que puedan expresar sus emociones utilizando gestos en vez de palabras para ver cómo se transforma en cuerpo según los sentimientos y circunstancias”. Lo más importante es la naturalidad de los movimientos, que los niños y niñas se dejen llevar incentivando sus capacidades comunicativas

Marco Metodológico

Paradigma Investigativo

Este proyecto tiene como propósito analizar la viabilidad que tiene el diseño de una estrategia pedagógica basada en la danza, sobre el desarrollo psicomotor de los estudiantes de 7 a 8 años de grado tercero de las instituciones educativas.

Por lo tanto, esta investigación presenta un paradigma cualitativo ya que al ejecutar el proyecto investigativo es pertinente describir un aspecto, el comportamiento; debido a que se necesitan de impresiones, opiniones y perspectivas para llegar a un proceso de análisis y poder sacar conclusiones relevantes para la investigación.

Tipo De Investigación

El proyecto, se basa en diseñar una estrategia pedagógica que a partir de la danza impacten el desarrollo de la psicomotricidad, logre fortalecer el desarrollo del mismo en los niños y las niñas. Además, se pretende valorar la viabilidad de dichas estrategias es aspectos significativas de movimiento, exploración e interacción con el otro; por lo tanto, el presente estudio tiene un tipo de investigación exploratorio, debido a que el acercamiento con la problemática seleccionada es relativamente nuevo y sus estudios son escasos, lo que nos permite familiarizarnos con lo que se desconoce, asimismo se presenta un tipo de investigación evaluativa, ya que nuestro propósito es apreciar y analizar el alcance de dicha estrategia en el proceso en cuanto al cumplimiento del objetivo.

Población y Objeto de Estudio

La estrategia se pretende diseñar para una población de niños y niñas en edades de 7 a 8 años, además de eso, estudiantes que estén cursando el grado tercero en una institución educativa.

Muestra

En el siguiente proyecto se empleó un método de muestreo no probabilístico nombrado muestreo de juicio que consiste en analizar y estudiar grupos específicos de la población estadística, pero utilizando la selección aleatoria; por lo anterior, los sujetos se seleccionan a base del conocimiento y juicio del investigador. Por lo tanto, dicha investigación está enfocada en realizar una estrategia pedagógica sobre el desarrollo psicomotor a partir de la

danza, pero será expuesta a un juicio por expertos para ver la viabilidad que esta pueda tener en las instituciones con niños y niñas de 7 a 8 años de edad.

Criterios de Inclusión. Para poder dar elección a los posibles participantes de dicha investigación los criterios que se decidieron tomar para que el individuo forme parte de la misma, fueron; primero, el individuo debe ser estudiante; segundo, debe oscilar entre los 7 y 8 años de edad; tercero, debe cursar el grado tercero; cuarto, el estudiante no debe presentar ningún tipo de lesión o discapacidad que le impida la movilidad y/o realización de actividad física.

Operacionalización de las Variables

Se puede entender el término asimilación como el proceso de percepción y adaptación que tiene el individuo para entender la nueva información que le aporta el entorno; por otro lado, la acomodación es el proceso en donde el individuo toma nueva información del entorno y altera los esquemas preexistentes con el fin de adecuar la nueva información.

A continuación, con base a lo anterior, se tendrán en cuenta los siguientes conceptos que componen las subcategorías:

Técnica de Recolección de Datos

El proyecto de investigación, desarrollo psicomotriz a partir de la danza presenta un paradigma cualitativo; en efecto, la técnica que se utilizó para la recolección de información

fue el juicio por expertos ya que es una validación útil para verificar la viabilidad de la estrategia pedagógica de la investigación que se realizó, es decir, buscar la opinión de personas con trayectoria en el tema; del mismo modo, la verificación se realizará a partir de videos de clase con tipos de estilos de baile tales como la salsa, folclor, ballet, música urbana, entre otras.

Tabla 1. ***Categorías y Sub Categorías de Análisis***

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA				
ASIMILACIÓN	PERCEPCIÓN	ATENCIÓN	COMPREN-SIÓN	MEMORIA	LENGUAJE
	Es la capacidad de transformar las señales procedentes de los sentidos en información con la cual el cerebro es capaz de trabajar para percibir de manera coordinada.	Capacidad de generar, dirigir y mantener un estado de activación adecuado para poder procesar bien la información.	Capacidad que permite entender la información que hemos percibido.	Capacidad de codificar , almacenar y recuperar de manera efectiva la información aprendida	Capacidad de relacionar un sistema de códigos con significados de objetos, acciones, cualidades; está íntimamente ligado a la memoria.
ACOMODACIÓN	DIFERENCIA-CIÓN	CAMBIO	REACCIÓN	EQUILIBRIO	ORIENTACIÓN
	Permite al individuo diferenciar una habilidad de otra sincronizando las fuerzas musculares.	Es la capacidad de adaptación de un individuo a las nuevas situaciones que se presenten durante la ejecución de una actividad física.	Permite una respuesta rápida frente a un estímulo dado.	Es la mínima cantidad de oscilación del cuerpo en las diferentes acciones del cuerpo.	Permite al movimiento del cuerpo cambiar de situación en el espacio y el tiempo de acuerdo a las exigencias del medio.

Instrumentos para la Recolección de Datos.

Teniendo en cuenta la técnica de investigación que es el juicio por expertos la herramienta que se empleó para la recolección de datos fue el diario de campo porque nos permitió registrar los hechos, en este caso los movimientos que se encuentran en los videos de las clases de baile. Asimismo, se diseñó una tabla (Ver Tabla 1) donde se encuentran las categorías y subcategorías que permitirán la comprobación de dicha investigación; igualmente se usará una computadora donde se emplee una plataforma virtual para realizar una reunión con expertos logrando la verificación y evaluación de lo que se quiere alcanzar con la estrategia pedagógica.

Fases Operativas del Diseño Metodológico

Esta propuesta nace a partir de una observación, caracterización y actividades que se realizaron a partir de videos de clases de baile para los niños y las niñas recogidos de la plataforma digital YouTube. Debido a esto el proyecto se basó en la influencia de la danza en el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas de 7 a 8 años. Para la realización de dicho estudio se llevó a cabo el siguiente procedimiento.

Fase I, observación. Se realizó un proceso de observación en los videos de apoyo de la plataforma de YouTube sobre coreografías y clases de baile con niños y niñas de 7 a 8 años de edad, con enfoque a los diferentes ritmos, pasos básicos, la facilidad de poderlos hacer y de las estrategias metodológicas empleadas en las clases. Teniendo en cuenta que es una estrategia pedagógica no hubo práctica orgánica con la población a la que se dirige la

propuesta, se realizó un sondeo de actividades, bailes, y danzas populares en dicha plataforma y de ahí sacar las observaciones para realizar el análisis pertinente.

Fase II, registro. En esta fase se pasó a registrar lo observado en los videos de YouTube, haciendo uso del diario de campo como herramienta esencial para la recolección de datos relevantes, teniendo como factor relevante el registro de los diferentes movimientos corporales, los ejercicios realizados, las diversas metodologías y gestos del individuo.

Fase III, elaboración. Se realizó una estrategia pedagógica (Ver anexo B. Estrategia Pedagógica), donde la danza cumple un factor relevante para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de edades entre los 7 a 8 años. Está pensada en sus necesidades y busca abordar las capacidades coordinativas y cognitivas como eje central de su propósito.

Fase IV, exposición. Después de realizar la estrategia, se continúa con la exposición a los 4 jurados expertos en el tema (Ver anexo C. Perfil profesional); sobre danza y psicomotricidad. Asimismo, ellos determinarán si dicha estrategia es viable o no, dicha sustentación fue realizada por un medio virtual con la ayuda de una aplicación para reuniones (Zoom).

Fase V, interpretación. En esta fase se pasó a interpretar los resultados obtenidos después de realizar la exposición y análisis de los aportes por parte de los jurados frente a la estrategia pedagógica.

Plan de Análisis

Para llevar a cabo el presente estudio se tuvo en cuenta como primera instancia el diseño de la estrategia pedagógica; la cual está pensada en generar espacios donde se fomente y se

afiance el desarrollo psicomotor de los niños y niñas por medio de la danza. Debido a lo anterior, para la estructura de la estrategia pedagógica se utilizaron herramientas visuales, tales como: videos de clases y o coreografías encontradas en YouTube, lecturas en internet, documentales, textos acordes al tema y creatividad.

Segundo, la creación de la estrategia pedagógica basada en las asimilación y acomodación con sus respectivas relaciones con las capacidades cognitivas y coordinativas, además de apoyarla con aspectos teóricos e ilustrativos que fueron observados y registrados en el diario de campo.

Tercero, se contó con el apoyo de 4 jurados expertos en el tema de Danza, y psicomotricidad, a quienes se les expuso la estrategia pedagógica desde la virtualidad, siendo esta apoyada por una aplicación para reuniones (Zoom), todo esto para ayudar a determinar la viabilidad de la estrategia pedagógica.

Cuarto y por último, se realizaron las conclusiones respecto a los aportes realizados por los expertos del tema.

Aspectos Éticos

Para llevar a cabo este proyecto de investigación se contó con la participación de cuatro expertos en el tema; maestros de danza, profesionales en deporte y especializados en psicomotricidad; por consiguiente, ellos aportaron para determinar la viabilidad que tiene la estrategia pedagógica en el desarrollo psicomotor a partir de la danza.

De este modo, para congregar a los jueces expertos, se les entregó el consentimiento informado de forma virtual (Ver Anexo D. Consentimiento informado), adicional a esto, se hizo una explicación de lo que se pretendía realizar; de hecho, esta información la proporcionaran los investigadores ya que son los que ayudaron a referir dicha estrategia pedagógica.

Esta investigación es de bajo riesgo puesto que no se somete a los participantes a métodos invasivos que puedan presentar un riesgo para su salud; además de eso, los participantes de esta investigación se verán beneficiados debido a que al ser partícipe de dicho estudio, podrán formar parte del proceso, aportando recomendaciones y observaciones que serán tenidas en cuenta para dicha propuesta. Asimismo, se preparó la información obtenida, la cual se guardó en un computador bajo clave. Estos datos fueron utilizados estrictamente para fines de la investigación y no se publicaron en ningún lugar que pueda presentarse para motivo de burla o crítica.

Informe de Investigación

Análisis del Punto de Vista de los Jueces

Una vez fue realizada la exposición de la estrategia pedagógica acerca del desarrollo psicomotor a partir de la danza, realizando actividades que mejoraran la psicomotricidad de los niños y las niñas. Los jueces expertos dieron su punto de vista teniendo en cuenta las categorías y sub categorías de análisis de la investigación donde su opinión se ve reflejada en los diversos análisis realizados en el informe de investigación.

Análisis del Punto de Vista de los Jurados Expertos.

Una vez realizada la exposición de la estrategia se pasó a tener en cuenta los aportes realizados por los jurados, quienes observaron e intervinieron con apreciaciones relevantes para determinar la viabilidad de la estrategia, dichas intervenciones fueron analizadas y están presentadas en los siguientes cuadros.

Análisis de las sub categorías de la asimilación. Según lo marcado en la Tabla 2, para la mayoría de los jueces la búsqueda de la consolidación de la percepción es un aspecto relevante que se ve en la mayoría de las actividades de la estrategia con bases en la danza, sin embargo, las actividades 7, 8 y 9 de la estrategia pedagógica no lograron aportar lo suficiente en dicha consolidación.

Tabla 2. ***Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Percepción***

PERCEPCION										
JURADOS	**ACTIVIDADES**									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
JUEZ 1	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si
JUEZ 2	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
JUEZ 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si
JUEZ 4	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si
INVESTIGADOR	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si

La estrategia pedagógica mostro tener una fuerte influencia en la búsqueda del desarrollo y consolidación de la atención, según la Tabla 3, los jueces en cada actividad que se propuso mostraron una respuesta positiva en cuanto a dicha capacidad.

Tabla 3. ***Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Atención.***

ATENCIÓN										
JURADOS	**ACTIVIDADES**									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
JUEZ 1	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
JUEZ 2	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
JUEZ 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
JUEZ 4	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
INVESTIGADOR	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

La estrategia pedagógica propuesta, la cual fue expuesta a los jueces logra tener una acogida y valoración positiva frente a la consolidación de la comprensión, pero se debe re evaluar algunas actividades de dicha capacidad.

Tabla 4. ***Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Comprensión***.

COMPRENSION										
JUECES	**ACTIVIDADES**									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
JUEZ 1	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
JUEZ 2	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
JUEZ 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
JUEZ 4	No	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si
INVESTIGADOR	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si

La estrategia pedagógica mostro tener una influencia de aceptación en cuanto a la capacidad de comprensión, siendo un aspecto importante dentro de dicha estrategia, no obstante el juez cuatro; en las actividades 1, 2, 3, 5 y 6 observo que no era relevante en dicha capacidad.

Tabla 5. ***Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Memoria.***

	MEMORIA									
JUECES	**ACTIVIDADES**									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
JUEZ 1	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si
JUEZ 2	No	No	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
JUEZ 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
JUEZ 4	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
INVESTIGADOR	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si

Según la tabla 5 la estrategia pedagógica se basa en el impacto que se logró frente a esta actividad donde los jueces consolidan y valoran la capacidad de la memoria, pero además fue orientada a ajustar las actividades 1,2,3,4 y 8 de los cuales se debe hacer ajustes de acuerdo a la capacidad y al objetivo.

Tabla 6. ***Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación del Lenguaje.***

	LENGUAJE									
JUECES	**ACTIVIDADES**									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
JUEZ 1	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si
JUEZ 2	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si
JUEZ 3	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
JUEZ 4	No	No	No	No	No	No	Si	No	No	Si
INVESTIGADOR	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si

En la estrategia pedagógica, arrojo un resultado neutro, es decir que la mitad de las actividades aplican a dicha capacidad. Sin embargo, la otra mitad no aplica, por ende, se recalcó analizar y efectuar un re ajuste a cada actividad según la categoría.

Análisis de las sub categorías de la acomodación. Según lo marcado en la Tabla 7, para la mayoría de los jueces la búsqueda de la consolidación del cambio es un aspecto relevante que se ve en la mayoría de las actividades de la estrategia con bases en la danza, sin embargo, para el juez número cuatro no fue tan importante tener en cuenta esta sub categoría.

Tabla 7. ***Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Capacidad de Cambio***

	CAMBIO									
JUECES	**ACTIVIDADES**									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
JUEZ 1	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si
JUEZ 2	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
JUEZ 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
JUEZ 4	No	Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si
INVESTIGADOR	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si

Tabla 8. ***Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Capacidad de Diferenciación.***

	DIFERENCIACION									
JUECES	**ACTIVIDADES**									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
JUEZ 1	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
JUEZ 2	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
JUEZ 3	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si
JUEZ 4	No	Si	No	No	Si	No	Si	No	No	No

INVESTIGADOR	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si

Según lo expresado en la tabla 8, la estrategia pedagógica logró tener un resultado pasivo en cuanto a la consolidación de la diferenciación, pero también se realizaron recomendaciones para evaluar las actividades 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10.

Tabla 9. ***Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Capacidad de Reacción.***

	REACCION									
JUECES	**ACTIVIDADES**									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
JUEZ 1	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
JUEZ 2	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
JUEZ 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
JUEZ 4	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No
INVESTIGADOR	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si

En cuanto a la consolidación de reacción, esta estrategia pedagógica, según los jueces obtiene una acogida positiva dentro de la actividad, pero además, es pertinente re organizar detalles de las actividades 5, 7, 8, 9, 10.

Tabla 10. ***Intervención De La Estrategia Pedagógica En La Consolidación De La Capacidad De Orientación.***

	ORIENTACION									
JUECES	**ACTIVIDADES**									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	10
JUEZ 1	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
JUEZ 2	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
JUEZ 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

JUEZ 4	No	No	No	No	No	Si	No	No	Si	Si
INVESTIGADOR	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si

Según lo marcado en la tabla 10, para la mayoría de los jueces la estrategia pedagógica logró obtener una percepción positiva en las actividades propuestas para el desarrollo de la capacidad de orientación. Asimismo, para algunos jueces no es relevante dicha capacidad.

Tabla 11. ***Intervención de la Estrategia Pedagógica en la Consolidación de la Capacidad de Equilibrio.***

	EQUILIBRIO									
JUECES	**ACTIVIDADES**									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
JUEZ 1	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	Si	Si
JUEZ 2	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si
JUEZ 3	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
JUEZ 4	Si	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si
INVESTIGADOR	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si

La estrategia pedagógica obtuvo una influencia en el desarrollo y consolidación del equilibrio, según los jueces, en cada actividad se mostró una coherencia con el objetivo, siendo así lo más relevante en cuanto a la creatividad, autonomía, y creación de los niños; es decir que en las actividades se recopilen los conocimientos previos y los nuevos que aprendieron durante el proceso y desarrollo de cada actividad.

Análisis de estrategia pedagógica.

Tabla 12. ***Impacto de la Estrategia Pedagógica en el Desarrollo Psicomotor.***

		JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	INVESTIGADORAS	
	CAPACIDADES	**% de impacto**	**% de impacto**	**% de impacto**	**% de impacto**	**% de impacto**	**Impacto de la estrategia**
ASIMILACIÓN	*Percepción*	70%	100%	80%	80%	80%	82%
	Atención	100%	100%	100%	100%	100%	100%
	Comprensión	80%	80%	100%	50%	80%	78%
	Memoria	80%	60%	90%	90%	80%	80%
	Lenguaje	50%	70%	80%	20%	80%	60%
ACOMODACIÓN	*Cambio*	80%	100%	90%	60%	80%	82%
	Diferenciación	90%	90%	80%	30%	80%	74%
	Reacción	90%	100%	90%	60%	90%	86%
	Orientación	90%	80%	100%	30%	90%	78%
	Equilibrio	50%	60%	80%	70%	90%	72%
						Total	**79.2%**

La estrategia pedagógica está basada en diez actividades que muestran las diferentes sub categorías como capacidades cognitivas y capacidades coordinativas en relación a la asimilación y la acomodación, incluyendo un proceso de adaptación integral. Estas, fueron apoyadas con actividades generadas con movimientos rítmicos y lúdicos como manifestaron algunos expertos en el tema. En ese sentido, las subcategorías más pertinentes

Los jueces expertos hicieron recomendaciones y observaciones que fueron pertinentes para el mejoramiento de la estrategia, asimismo, nos dan a conocer sus puntos de vista de acuerdo a cada actividad, aplicando desde los objetivos y mejoramiento en cuanto al inicio de las actividades.

Por consiguiente, se tomaron todas las apreciaciones como por ejemplo, en la acogida, el cual pertenece al primer momento, debe partir desde un calentamiento previo antes de las actividades, sin embargo, tenemos el propósito de hacer algo diferente e innovador al poder saludar y realizar un calentamiento previo para que los niños y las niñas entren en tónica desde el principio; no obstante, es indispensable tener clara las recomendaciones que nos pueden dar porque servirán para el mejoramiento de la misma estrategia pedagógica que queremos fomentar.

Para finalizar se desarrolló un análisis de cada capacidad teniendo en cuenta su porcentaje; según lo anterior las capacidades más sobresalientes fueron; percepción, memoria, cambio, reacción y atención; estas, entraron con fuerza para potencializar las diferentes actividades en relación a la asimilación y acomodación ya que sobrepasan el 80% del impacto; en efecto, no vamos a desmeritar las demás capacidades como, comprensión, lenguaje, diferenciación, orientación y equilibrio porque en realidad son necesarias para ejecutar una actividad, pero para los jueces no causa la suficiente conmoción, por esta razón están un poco más debajo del 80%; pero el resultado que arroja al final es de 79.2%, lo que quiere decir que la incidencia que tiene la estrategia pedagógica sobre cada capacidad es viable y relevante para el desarrollo psicomotor a partir de la danza de los niños y las niñas de 7 a 8 años.

Conclusión

Una vez se ha cumplido con las faces operativas, el siguiente proyecto ha alcanzado las siguientes conclusiones:

Es así como, retomando a los autores utilizados en el marco teórico, el foco que se puso en el aporte disciplinario de la danza se indago y demostró a través de Hidalgo y Marín quienes mediante las técnicas de observación, entrevista, juego y planeación coincidieron con la metodología que se llevó a cabo en el presente proyecto.

La viabilidad de la idea de hacer una evaluación inicial de la propuesta con la aprobación y desaprobación de los jueces expertos con referencia a cada actividad para así pulir la estrategia, dando pie a que en una futura oportunidad de implementación sea más asertiva, se observó a través del estudio de caso sobre la Implementación de la danza como estrategia didáctica en la educación inicial en Familia Comunitaria Escolarizada de Alfonso Ochoa Valera, quien utiliza el ensayo y error para así llegar a resultados.

El valor pedagógico que se incluyó y potencio en la propuesta se identificó por medio de la profesora García, para ella la educación primaria es clave para el desarrollo integral del niño, y la danza influye e incluye en su estado de arte el conocimiento del entorno a través del movimiento, el funcionamiento anatómico, la parte lúdica y la influencia cultural que pone a la danza con el papel fundamental de ser precisamente el arte que tiene como objetivo el conocimiento del cuerpo mismo, y esencialmente la estrategia que se propone tiene como función fundamental que los niños y niñas se conozcan a sí mismos y a su entorno en un ambiente sano, recreativo e interactivo.

Y por último, en medio de este dialogó con autores que permiten darle una conclusión asertiva al primero objetivo específico, Victor da Fonseca maneja el concepto de la psicopedagogía que tiene como una de sus responsabilidades la formación del movimiento corporal y a partir de ahí lograr hacer una comparación entre el dualismo del comportamiento

y el movimiento, quienes se acompañan y son producto de causa y efecto. Da Fonseca, demuestra que actividades que incluyen el movimiento libre incluso rehabilitan a niños y niñas con condiciones psicomotrices patológicas, en ese sentido es una terapia no solo para lograr un eficiente desarrollo psicomotriz normal, también es esencial para todo tipo de condición. Entre el abanico de modalidades artísticas que incluyen el movimiento corporal, Da Fonseca incluye la danza dentro de esas posibilidades. Afirmaciones que incentivaron aún más la búsqueda de una estrategia que influyera e impactara de una forma original y particular a los estudiantes y docentes.

2. La estrategia pedagógica recogió conceptos esenciales en el marco de la danza que fueron la asimilación y la acomodación, dentro de los cuales cada uno tiene un abanico de subcategorías. La asimilación contiene la percepción, atención, comprensión, memoria y lenguaje. Por su parte, la acomodación se complementa de la diferenciación, cambio, reacción, equilibrio y orientación. Cada subcategoría hizo parte de una actividad que al ser expuestas a los jueces demostraban su pertinencia en el desarrollo psicomotriz a partir de la danza en niños y niñas de 7 a 8 años de edad. Teniendo los conceptos claros se implementó la propuesta con diez actividades que incluyendo todas las subcategorías. En los anexos están las actividades realizadas con su explicación, tiempo, temática y subcategorías que pretende trabajar.

3. La exposición a los jueces se realizó por medio de la plataforma de comunicación Zoom, se evidenció en el informe escrito por medio de tablas el veredicto sobre cada actividad. Es importante resaltar que fueron cuatro jurado profesionales seleccionados en diferentes áreas que se evidencia en el Anexo E, el juez uno es Licenciado en Educación

Física y Deporte, el juez dos es Profesional en Deporte, el juez tres es Biólogo y la juez cuatro es Técnica en Danzas EMA. Con un perfil profesional definido se les presentó cada actividad con un video sacado de la plataforma YouTube, con diferentes objetivos mostrados en el Anexo B. El ejercicio de utilizar las plataformas virtuales y el internet como principal herramienta de trabajo, totalmente adaptado al contexto actual, demostró que una propuesta pedagógica se puede implementar a la distancia y la producción de conocimiento por parte de los docentes no se paraliza sino que se reinventa.

4. La viabilidad de la propuesta se valoró por medio de porcentajes y de la aceptación o la no aceptación de las actividades expuestas. Los jueces coincidieron en ciertos resultados que dieron total asertividad a actividades que involucraron la percepción, memoria, cambio, reacción y atención, ya que fueron las que más aceptación tuvieron para generar el desarrollo psicomotriz en niños de 7 y 8 años, teniendo en cuenta que llegaron al 80% de impacto entre los jueces. Las demás actividades tuvieron una aprobación de 79,2% en donde se encuentran la comprensión, el lenguaje, la diferenciación, la orientación y el equilibrio. Lo que demuestra que toda la estrategia pedagógica al tener más de 50% de aprobación es apta para pasarla a la práctica presencial en el momento requerido. En ese sentido, desde el inicio los ejercicios deben ir encaminados al reconocimiento de la música identificando cual es el ritmo que más les guste. El calentamiento previo es un filtro para identificar los gustos por el ritmo y la música que cada niño tiene, aceptando la diversidad en el aula y los procesos de aprendizaje de cada uno. La improvisación debe ser libre, desde lo que más les guste; pues es donde emergen todos los saberes que se han ido desarrollando permitiéndole al docente percibir las capacidades motrices, espaciales y temporales.

Dentro de la viabilidad de la propuesta se llegó a la conclusión, de que la estrategia pedagógica busca conseguir el desarrollo psicomotor a partir de la danza pero de una forma organizada fomentando un trabajo disciplinado, continuo y progresivo. El acompañamiento del docente es clave para que individualmente cada niño dentro de sus capacidades logre un desarrollo psicomotriz adecuado, por lo mismo, se despliega en actividades que ayudan al mejoramiento físico, motor, social y dancístico de los niños y las niñas. Es una herramienta que sirve para explorar los talentos individuales de cada estudiante trabajando varios aspectos que dan resultados positivos en la parte motora y psicológica.

5. Para la aplicación de las actividades es necesario que los estudiantes estén en una buena condición física motora que les permita ejecutar todas las actividades satisfactoriamente. Es en este punto donde los maestros y maestras del área de la Educación Física juegan un papel muy importante en la salud corporal de los estudiantes, recordando que, "en la primera etapa de la educación se inicia la exploración de los niños por su cuerpo entrando en sintonía con la realidad que los rodea" (Gil y et al, s.f)

6. La organización por fases permitió llevar un orden adecuado en cada etapa de la investigación y formulación de la propuesta a los jueces. Dentro de esta fase se destaca el buen uso del internet como la base de datos e información más completa que existe, la imagen visual que proporcionó los videos de la plataforma Youtube fueron de mucha ayuda e ilustración para el correcto manejo al implementar la danza en niños, encontrando toda clase de tutoriales, clases, música, estilos y ritmos que se incluyeron en la propuesta pedágogica. Youtube fue la plataforma de información que más aporto de una forma práctica a la investigación.

Sugerencias y Recomendaciones

Basándose en la experiencia obtenida en la presentación de dicha estrategia se recomienda lo siguiente:

1. En las actividades se debe realizar un pre calentamiento al inicio y un estiramiento al final.

2. Se debe agregar la estimulación de motricidad gruesa involucrando la danza para obtener un desarrollo psicomotor adecuado.

3. Se debe tener en cuenta que las actividades se realicen siempre en torno a la danza.

4. Es conveniente que cuando se realicen las actividades con géneros musicales como salsa, bachata, merengue, música urbana entre otros, se logren enfocar en un solo género.

5. Es importante enfocar el objetivo cuando se le da un sentido ya que permite saber si la actividad va orientada a cualquier tipo de capacidad.

6. Es importante que el lector entienda la actividad sin necesidad de ser explicada.

7. Se considera pertinente en cuanto al nombramiento de los "momentos" se puede evaluar y proponer según un autor muy conocido Domingo Blasques: al primer momento se llama: Acogida el cual es recibir los niños, entonando una canción. Segundo, Desarrollo que es la parte fuerte de la planeación; y el último momento es el Cierre que es como me despido.

8. La actividad se puede cerrar desde el objetivo principal, desde ahí se puede determinar si en la asimilación se utiliza una subcategoría o en la acomodación otra subcategoría.

Anexos

Anexo A. Tabla de recolección de información de los jueces.

Docente:			Cedula de Ciudadanía:			Fecha:		E-mail:		
Profesión:										
ACTIVIDAD	ASIMILACION					ACOMODACION				
	percepción	Atención	comprensión	memoria	lenguaje	Cambio	Diferenciación	reacción	equilibrio	orientación
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Anexo B. Estrategia Pedagógica. La danza hace un complemento vital con el desarrollo y crecimiento de los niños y niñas, ayudando a su formación integral, como su aspecto físico, emocional, cognitivo y social. Lo anterior se adquiere a medida del proceso que se realiza por medio del movimiento, desplazamiento, coordinación y memoria muscular. A continuación se mencionara ¿Cómo podemos desarrollar la propuesta metódica para que los niños y niñas poco a poco se adapten al proceso?.

ACTIVIDAD 1		
BAILANDO APRENDEMOS		
Categoría:	**Asimilación y acomodación**	**Edad: 7 – 8 años**
Capacidades	**Percepción, atención, memoria, reacción, equilibrio.**	
Objetivo:	Trabajar las capacidades coordinativas y cognitivas mencionadas por medio de la realización de movimientos coordinados (aerorumba).	
DESCRIPCIÓN	**1er momento:** Nos ubicamos todos en un círculo, nos saludamos y cada participante se presentará. **2do momento:** El ejercicio consiste en colocar música de fondo acorde para realizar ejercicios básicos de estiramiento (Tocar punta de pies, estirar hacia arriba en puntas, abrir pies y tocar el piso, manos a un lado y al otro). Después se realizarán movimientos de coordinación motora, por medio de Aerorumba, en este caso se indicarán pasos básicos y acordes. 1. Paso básico (caleño). 2. Adelante atrás.	

	3. A un lado y al otro. 4. Puntas de pie adelante. En los bailes, se utilizara géneros diferentes como: salsa, merengue, urbano. **3er momento:** Para finalizar se termina con estiramiento, los mismos del inicio, además se preguntará cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad.	
Tiempo estipulado:	Momento 1: 10 minutos Momento 2: 15 minutos Momento 3: 10 minutos	
Recursos	Materiales: Equipo de sonido, computador. Humanos: Orientador y grupo de estudiantes. Ambientación: se puede desarrollar en un contexto interior o exterior.	
ACTIVIDAD 2		
AL SON DEL TAMBOR		
Categoría:	**Asimilación y acomodación**	**Edad: 7 – 8 años**
Capacidades	**Percepción, atención, memoria, reacción, cambio, diferenciación.**	

Objetivo:	Escuchar las orientaciones y los sonidos de las canciones y o instrumentos para llevar el ritmo de acuerdo a la métrica musical….
DESCRIPCIÓN	**MOMENTO 1:** Los estudiantes se organizan en círculo, posteriormente se partirá con un saludo y el orientador realizará las indicaciones requeridas para la actividad **MOMENTO 2:** primero**,** Se utilizará un tambor como instrumento principal; segundo, se realizará sonidos con variaciones en la métrica musical (lentos y rápidos); tercero, los estudiantes realizarán los movimientos acorde al sonido y velocidad de la música , es decir, cuando suene despacio moverán el cuerpo en cámara lenta y libremente, pero cuando el tambor suene rápido sus movimientos serán extrovertidos y dinámicos. **MOMENTO 3:** Después, se hace un ejemplo de cómo será la actividad, cuando pasen todos los niños y niñas se dará por finalizada la actividad. Para finalizar, se estira con ejercicios básicos (arriba, abajo, a un lado al otro, tocando el suelo).

Tiempo estipulado:	Momento 1: 10 minutos Momento 2: 15 minutos Momento 3: 10 minutos
Recursos	Materiales: Equipo de sonido, tambor, computador. Humanos: Orientador y grupo de estudiantes. Ambientación: se puede desarrollar en un contexto interior o exterior.

ACTIVIDAD 3		
ESTACIONES Y BAILAMOS		
Categoría:	**Asimilación y acomodación**	**Edad: 7 – 8 años**
Capacidades	**Percepción, cambio, atención, memoria, reacción, equilibrio.**	
Objetivo:	Fortalecer en los niños y las niñas el desarrollo psicomotor por medio de ejercicios basados en habilidades motoras básicas y la danza.	

DESCRIPCIÓN	**MOMENTO 1:** Los estudiantes se organizan en círculo, posteriormente se partirá con un saludo y el orientador realizará las indicaciones requeridas para la actividad. **MOMENTO 2:** Se organizaron en dos hileras, y pasaran cada uno por unos pequeños obstáculos, los cuales serán: conos, ula ula y una cuerda, donde en cada uno de ellos bailara al son de la música (salsa, merengue, cumbia, urbano). 1. Los conos: Saltaran los conos y cuando pasen sonará una canción, cuando termine pasan a la siguiente estación. 2. Los aros: estarán ubicados en el suelo, el estudiante debe poner primero el pie derecho y luego el izquierdo (mientras un pie está en el aro, el otro debe estar suspendido en el aire), cuando pasen bailaran al son de la música. 3. La cuerda: deben pasar por debajo de ella y posteriormente bailaran al ritmo de la canción.

	MOMENTO 3: Para finalizar, se estira con ejercicios focalizados a las regiones musculares más implicadas en la actividad..
Tiempo estipulado:	Momento 1: 10 minutos Momento 2: 15 minutos Momento 3: 10 minutos

ACTIVIDAD 4		
LA SOMBRA BAILARINA		
Categoría:	**Asimilación y acomodación**	**Edad: 7 – 8 años**
Capacidades	**Percepción, atención, comprensión, Cambio, reacción.**	
Objetivo:	Realizar un trabajo en equipo, donde además de disfrutar su actividad, salten jueguen también puedan fortalecer un vínculo.	
DESCRIPCIÓN	**Momento 1:** Los estudiantes se organizan en círculo, posteriormente se partirá con un saludo y el orientador realizará las indicaciones requeridas para la actividad. **Momento 2:** Primero, Los estudiantes se organizan en parejas; Segundo, el tutor coloca música de fondo (salsa,	

	cumbia, merengue, urbano, entre otras); Tercero, un estudiante de cada pareja empezara a bailar al ritmo de la música, empleando movimientos libres; Cuarto, el otro estudiante cumplira el rol de la sombra, es decir, esta persona debe seguir sus movimientos detrás de ella; Quinto, cada persona tendrá 1 min para realizar el rol correspondiente y después se procederá a cambiar de pareja. **Momento 3:** Se hará un conversatorio sobre la actividad, para después finalizar con un estiramiento general
Tiempo estipulado:	Momento 1: 05 minutos Momento 2: 15 minutos Momento 3: 15 minutos
Recursos	Materiales: Equipo de sonido, computador. Humanos: Orientador y grupo de estudiantes. Ambientación: se puede desarrollar en un contexto interior o exterior.

ACTIVIDAD 5		
HAGAMOS RUIDOS, GESTOS Y PALMAS		
Categoría:	**Asimilación y acomodación**	**Edad: 7 – 8 años**
Capacidades	**Percepción, atención, reacción, equilibrio, diferenciación, memoria.**	
Objetivo:	Diferenciar sonidos, gestos y ruidos para desarrollar la percepción sensorial y atención a través de diferentes opciones	
DESCRIPCION	**Momento 1:** Los estudiantes se ubican en círculo y deberán escoger al compañero de su derecha, en ese momento utilizarán todo su cuerpo para realizar los movimientos que el orientador les diga. ● Aplaudir ● zapatear ● llevar las manos adelante ● levantar las manos ● mover la cadera ● hacer cambios de nivel de altura (abajo y arriba).	

	Momento 2: Primero, el orientador colocará distintas canciones con diferente ritmo musical; Segundo, los estudiantes están en círculo y deberán de nombrar y hacer los movimientos al mismo tiempo; Tercero, los estudiantes pasarán a caminar por todo el espacio mientras siguen los pasos del orientados (los movimientos tendrán variaciones en velocidades y direcciones según la música). **Momento 3:** se sientan en círculo y socializan las experiencias obtenidas con el ejercicio (el orientador les preguntará cómo se sintieron en la actividad).
Tiempo estipulado:	Momento 1: 05 minutos Momento 2: 15 minutos Momento 3: 15 minutos
Recursos	Materiales: Equipo de sonido, computador. Humanos: Orientador y grupo de estudiantes. Ambientación: se puede desarrollar en un contexto interior o exterior.

ACTIVIDAD 6		
¡ ARRIBA Y ABAJO ¡		
Categoría:	**Asimilación y acomodación**	**Edad: 7 – 8 años**
Capacidades	**Percepción, cambio, atención, memoria, reacción, orientación**	
Objetivo:	Utilizar el movimiento corporal como medio de expresión para facilitar su aprendizaje	
DESCRIPCIÓN	**Momento 1:** Se ubicaran las sillas en círculo de acuerdo al grupo establecido (cada silla estará marcada), a continuación los estudiantes se saludaran con la canción llamada ritmo compartiendo el nombre de un compañero pero haciendo sonidos con las manos; es decir, dos palmadas en las piernas y tres palmadas arriba. **Momento 2:** Primero, El orientador colocara una variación de música; segundo, los niños deberán cambiar de puesto siguiendo las manecillas del reloj y estando atentos a los movimientos de baile propuestos por el orientador; Tercero, cuando el orientador dice "arriba" la musica suena y los estudiantes se desplazan, pero cuando el orientador dice	

	“abajo” la música se detiene y los estudiantes deben sentarse en la silla que tengan al frente. **Momento 3:** Para finalizar se colocará la música repitiendo los comandos arriba y abajo pero cuando pare la canción deberán trasladarse a la silla que tiene su nombre, tendrán 30 segundos para hacerlo. Después se les pondrá una cartelera donde por medio de una carita feliz o triste calificarán la actividad.
Tiempo estipulado:	Momento 1: 10 minutos Momento 2: 15 minutos Momento 3: 10 minutos
Recursos	Materiales: equipo de sonido, computador, sillas marcadas con su nombre, cartelera, carita feliz y triste. Humanos: Orientador y grupo de estudiantes. Ambientación: se puede desarrollar en un contexto interior o exterior.

ACTIVIDAD 7		
EL TREN DE LAS PALABRA		
Categoría:	**Asimilación y acomodación**	**Edad: 7 – 8 años**
Capacidades	**Comprensión, atención, memoria, lenguaje, equilibrio. Diferenciación**	
Objetivo:	Establecer relaciones interpersonales para favorecer el conocimiento del vocabulario a través de juegos interactivos con música.	
DESCRIPCIÓN	**Momento 1:** Se ambientara con música suave, y en el orden que vayan llegando, deberán escoger una pareja haciendo movimientos corporales lentos y rápidos a su gusto. **Momento 2:** Posteriormente, se trabajará con el tren de las palabras. 1. Se organizaran en grupos de cuatro y escucharan serie de canciones donde deberán sacar palabras con las letras a, c, f, t, r, d, n, p. 2. Luego se organizaran en forma de tren y cada uno dirá tres palabras con cada letra; ahora los que tienen la palabra repetida, se harán en otro grupo y cuando estén todos organizados, el orientador sacara los grupos de las	

	diferentes palabras y con la música expresaran con movimientos corporales lo que se pude significar esa palabra. 3. Finalmente, se les preguntara como se sintieron en la actividad, si sintieron pena, alegría, si se intimidaron etc.	
Tiempo estipulado:	Momento 1: 8 minutos Momento 2: 12minutos Momento 3: 15 minutos	
Recursos	Materiales: equipo de sonido, computador, hojas de block, lápiz. Humanos: Orientador y grupo de estudiantes. Ambientación: se puede desarrollar en un contexto interior o exterior.	
ACTIVIDAD 8		
SIMON DICE		
Categoría:	**Asimilación y acomodación**	**Edad: 7 – 8 años**
Capacidades	**Comprensión, atención, memoria, equilibrio,**	

Objetivo:	Realizar diferentes acciones para reconocer las habilidades corporales y la de los demás, reconociendo diferentes órdenes
DESCRIPCION	**Momento 1:** En esta actividad se organizan en círculo, con ropa cómoda, se hará la bienvenida de manera formal pero con estilo, saludo de codo y pierna. **Momento 2:** Después el orientador explicará la actividad de simón dice, donde se realizarán varias acciones y será de mucha utilidad el cuerpo, las diferentes habilidades y el trabajo en equipo; además, se tendrá variaciones de canciones para lograr hacer la actividad. A continuación instrucciones: • Simón dice: bailar en punta • Simón dice: movimiento de mapale • Simón dice: piso adelante y piso atrás • Simón dice: ondula el cuerpo • Simón dice: sube el brazo derecho y balancéate • Simón dice: mueve las caderas. • Simón dice: mueve los hombros en zic zac

	• Simón dice: stop **Momento 3:** Finalmente, se pondrán en grupos de seis y harán una hurra de palabras y baile juntando los pasos de la actividad.
Tiempo estipulado:	Momento 1: 10 minutos Momento 2: 10 minutos Momento 3: 20 minutos
Recursos	Materiales: equipo de sonido, computador, hojas de block, lápiz. Ropa comoda. Humanos: Orientador y grupo de estudiantes. Ambientación: se puede desarrollar en un contexto interior o exterior.

ACTIVIDAD 9		
MI RAYUELA BAILARINA		
Categoría:	**Asimilación y acomodación**	**Edad: 7 – 8 años**

Capacidades	**Percepción, equilibrio, memoria, atención, cambio, comprensión, orientación.**
Objetivo:	Utilizar el movimiento corporal siguiendo la música de acuerdo a las instrucciones del orientador.
DESCRIPCION	**Momento 1:** Como bienvenida se darán un saludo con estilo, tres palmadas, tres con los pies. Posteriormente se explica la actividad que consiste en: **Momento2:** Se realizara una rayuela que consta de cuatro cuadros horizontales y 8 verticales, donde al ritmo de la música van saltando uno por uno dentro del cuadro realizando una secuencia hasta llegar al final sin perder el ritmo de la música. **Momento 3:**Para finalizar, cada persona se pondrá en un cuadro de la rayuela, así, el orientador les dará instrucciones de pasos básicos de baile: 1. Vuelta, paso atrás y para adelante 2. Piso y latera derecho, piso y lateral izquierdo. 3. Cruce de brazos moviendo la cadera. 4. Caballito

Tiempo estipulado:	Momento 1: 10 minutos Momento 2: 10 minutos Momento 3: 10 minutos
Recursos	Materiales: equipo de sonido, computador, cinta de enmascarar para realizar la rayuela, ropa cómoda. Humanos: Orientador y grupo de estudiantes. Ambientación: se puede desarrollar en un contexto interior o exterior.

ACTIVIDAD 10		
IMPROVISANDO		
Categoría:	**Asimilación y acomodación**	**Edad: 7 – 8 años**
Capacidades	**Percepción, equilibrio, memoria, atención, cambio, comprensión, orientación, lenguaje.**	
Objetivo:	Permitir que los niños y las niñas usen su imaginación y creatividad para lograr realizar una coreografía con pasos básicos.	

DESCRIPCION	**Momento 1:** Como bienvenida los estudiantes se harán en círculo jugando a la rueda de agua de limón. Luego el orientador dará las instrucciones de la actividad. **Momento 2:** Los estudiantes deberán crear una coreografía con el género de música que a ellos les agrade bailar utilizando 4 o 5 pasos básicos de baile que el orientador les proporcione y los que ellos puedan realizar. Luego Deberán escoger la ropa que les guste para la presentación de la actividad. **Momento 3:** Para finalizar, se verá el trabajo de los niños y las niñas.
Tiempo estipulado:	Momento 1: 10 minutos Momento 2: 10 minutos Momento 3: 30 o más
Recursos	Materiales: equipo de sonido, computador, accesorios y diferentes trajes.. Humanos: Orientador y grupo de estudiantes. Ambientación: se puede desarrollar en un contexto interior o exterior.

Anexo C. Consentimiento informado.

Se entiende por **consentimiento informado** el acuerdo por escrito mediante el cual el sujeto de investigación, o en su caso, su representante legal autoriza su participación en la investigación, con pleno conocimiento de la naturaleza de los procedimientos, beneficios, y riesgos a que se someterá, con la capacidad de libre elección y sin coacción alguna; esta fase del proceso de investigación es esencial, ya que permite involucrar al participante como objeto de estudio. Este Consentimiento Informado se apoya en la Resolución Nº 008430 del 4 Octubre de 1993 del Ministerio de Salud, por el cual se establecen las normas científicas y administrativas para investigación salud.

a) el proyecto:	DESARROLLO PSICOMOTRIZ A PARTIR DE LA DANZA
CLÁSICOS (DANZA) PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PSCOMOTRICIDAD	
b) Investigadores:	

Nombre(s)	Apellidos	Documento de identidad	Teléfono de contacto
Karol Lizzeth	Meneses Navia	1.061.762.348	3147547798
Stephania	Lasso Landazuri	1.087.186.097	3155325440

Información sobre el proyecto. La información que registre debe responder a los literales a,b,c,d,e,f,g,h,i,j y no debe ser mayor a 2 páginas.

a) Justificación:

Este trabajo es pensado en promover el desarrollo psicomotor a partir de la danza de los estudiantes de grado tercero en edades de 7 – 8 años que permitan por medio del proceso de la asimilación y la acomodación generar en ellos un desarrollo en cuanto a lenguaje, percepción, atención, comprensión entre otras; como también llevar a cabo las relaciones interpersonales entre compañeros. Así mismo, aporta a las Instituciones educativas porque posibilita una estrategia viable que se pueda replicar en el aula de clase, adicionalmente fortalece el entorno a cómo la danza puede apoyar el proceso de los estudiantes y al final evaluar si dicha propuesta se logra.

- Los Objetivos de la investigación son:

OBJETIVO GENERAL

- Valorar la viabilidad que tiene una estrategia pedagógica centrada en la danza sobre el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas de 7 a 8 años.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Observar y recopilar información relevante de las diferentes metodologías aplicadas a la danza en niños.
- Diseñar una estrategia pedagógica basada en componentes de la danza, que promueva el desarrollo psicomotor.
- Exponer la estrategia pedagógica con base en la danza a expertos temáticos.

- Valorar la viabilidad que tiene la estrategia pedagógica centrada en la danza, en el desarrollo psicomotor de los niños.

b) Los Procedimientos que van a usarse y su propósito son: (incluyendo la identificación de aquellos que son experimentales)

El procedimiento que se piensa llevar a cabo en el proyecto desarrollo psicomotriz a partir de la danza, es realizar una estrategia pedagógica que será evaluada por el método juicio de expertos para ver la viabilidad que tienen las diferentes actividades en pro de fomentar un desarrollo psicomotor asertivo para los niños y las niñas de 7 – 8 años.

c) Las Molestias o riesgos esperados son: teniendo en cuenta que los riesgos se clasifican en: investigación sin riesgo, investigación con riesgo mínimo, investigación con riesgo mayor que el mínimo.

Investigación de bajo riesgo ya que no se somete al participante a métodos invasivos que puedan presentar un riego para su salud.

d) Los Beneficios que obtendrá como participante de esta investigación son:

Los participantes de esta investigación se verán beneficiados debido a que al ser partícipe de dicho estudio, podrán formar parte del proceso, aportando y /o evaluando la viabilidad de dicha estrategia pedagógica basada en la danza.

e) Los Procedimientos alternativos que pudieran ser ventajosos para el participante son:

El siguiente ítem no aplica para esta investigación.

f) La duración del participante en el estudio será de:

La duración que los participantes tendrán en el estudio de prueba, teniendo en cuenta las condiciones de la plataforma será de 40 minutos.

g) La forma de ingreso del participante al estudio:
No aplica.

h) La cantidad de participantes incluidos dentro del estudio son:

La cantidad de participantes que se pretende tener en la realización del estudio son cuatro jueces expertos.

i) El manejo dado a la información obtenida y que garantiza la confidencialidad es:

Se preparará la información obtenida, la cual será guardada en un computador bajo clave. Esos datos serán utilizados estrictamente para fines de la investigación y no se publicarán en ningún lugar que pueda prestarse para motivos de burla o críticas

Anexo D. Declaración firmada y autorización del participante.

Yo…….....

identificado con la cedula de ciudadanía número……. expedido en ……., conociendo todo lo anteriormente comunicado; declaró que:

1. Que toda la información brindada por mí es real y no estoy omitiendo datos que Perjudiquen el desarrollo de la investigación.

2. Tengo derecho a negarme a dar el consentimiento de participar en esta investigación son perjuicio de la atención que recibo en esta institución.

3. Se ha explicado y he comprendido satisfactoriamente la naturaleza y propósito de estudio.

2. Además, se estableció el compromiso por parte de los investigadores de proporcionar información actualizada obtenida durante el estudio, aunque esta pudiera afectar la voluntad del sujeto para continuar participando

Por lo tanto doy mi consentimiento para que las estudiantes de decimo semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la institución universitaria Antonio José Camacho realicen los procedimientos escritos anteriormente, necesarios durante el desarrollo de este estudio a juicio de las personas que lo llevan a cabo.

Fecha:

Nombre y apellido del participante:……..

Cedula:…….....Expedida en…….

Dirección:…….....

Firma:

……

Información del asesor

Fecha:

Nombre y Apellido:……

Cedula:……Expedida en…….

Firma del asesor:

…….....

Anexo E. Currículo de Jueces.

Juez N° 1

- Licenciada en Educación Física y Deporte
- Especialista en Educación Infantil
- Magister en Motricidad- Desarrollo Humano
- Docente Universitaria.

  Universidad Santiago De Cali.
- Docente de Educación Física

  Maternal Bilingüe Tatas.

Juez N° 2

- Profesional en Deporte
- Bailarín profesional
- Director y fundador de Bachata' Team Project

- Coreógrafo del equipo infantil profesional “Proyecto Sitio y Sabor”

Juez N° 3

- Biólogo De la Universidad Del Cauca.
- Magister en Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible de La Universidad Santiago de Cali.
- Docente en Educación Formal y no formal.
- Contratista en elaboración de proyectos culturales.
- Fundador del grupo Folklórico Vida y Esperanza de la casa de la cultura de Augusto Rivera Garcés.
    - Coreógrafo.

Juez N°4

- Técnica en Danzas EMA – SENA

  Escuela Municipal de Arte.
- Pedagogía y Lúdica.

  Politécnico de Colombia
- **Docente Virtual y Presencial**

Bibliografía

Espinosa, Angela Vivina (2016). Me identifico con las anzas Autoctonas de mi Región. Fundación Universitaria Los Libertadores Popayan. Recuperado de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/826/EspinosaAngelaViviana.pdf?sequence=2

Castillo Juárez, Bernabé (2012). *Desarrollo motriz de la danza en los niños de 3er año de educación preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional. México. Recuperado de: http://200.23.113.51/pdf/28849.pdf

Magaton, Carmen (2018). *Desarrollo Fisico y Psicomotriz en la etapa Infantil.* San Sebastian.. Recuperado de: http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf

Nieto, Javive Selene & Herrera, Karina (2011). *La danza folklorica como apoyo como apoyo para el desarrollo de habilidades psicomotoras en el niño de educacion preescolar*. Universidad Pedagogica Naciional.. Mexico. Recuperado de: http://200.23.113.51/pdf/28168.pdf

Tomas, U. S. (2019). Universidad Santo Tomas. Recuperado de: http://soda.ustadistancia.edu.co/: http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula_mariachalela/qu_son_las_estrategias_pedaggicas.html

Ruben Perez, Víctor (1995). *Capacidades Coordinativas.* Córdoba, Argentina. Recuperado de: https://g-se.com/capacidades-coordinativas-13-sa-757cfb270e604d

García Ruso, Herminia Maria (2003). *Colección La Educación Física en Reforma, La Danza en la Escuela*. Barcelona, España. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=s3EdPFYs6_8C&pg=PA156&dq=danza+y+psicomotricidad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwikqZOo3c3qAhXlc98KHedKBcQQ6AEwAnoECAAQAg#v=onepage&q=danza%20y%20psicomotricidad&f=true

Hidaldo Grajales, Lina Marcela y Marín Galeano, Geraldine (2018*). La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Escuela Normal Superior de Medellín.* Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Ecudación, Licenciatura en Educación Preescolar, Bello, Colombia. Recuperado de: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5780/1/Danza%20_Potenciadora_Habilidades_Hidalgo_2018.pdf;La

Da Fonsca, Victor (2000). E*studio y Génesis de la Psicomotricidad.* Barcelona España. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=Fuct88hwVgIC&pg=PA395&dq=danza+y+psicomotricidad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwikqZOo3c3qAhXlc98KHedKBcQQ6AEwAXoECAMQAg#v=onepage&q=danza%20y%20psicomotricidad&f=true

Ministerio de Educación (2014). *El Arte en la Educación Inicial. Bogotá, Colombia.* Recuperado de:

http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf

Markessinis, Artemis (1995). *Historia de la Danza desde sus Orígenes* Madrid, España. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=ZaMrykXcVTIC&pg=PA151&dq=danza+sagrada&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiohYn1zNfqAhVLUt8KHaTSCOUQ6AEwAnoECAAQAg#v=onepage&q=danza%20sagrada&f=true

Webgrafía

Boerio, Victoria (s.f). *La danza en los niños*. Recuperado de: https://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/articulos-y-noticias/la-danza-en-los-ninos.html

Definición de Danza (2017). Recuperado de: https://definicion.mx/danza/#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20Danza,directamente%20relacionada%20con%20la%20m%C3%BAsica.&text=La%20danza%20es%20una%20expresi%C3%B3n,trav%C3%A9s%20de%20los%20movimientos%20corporales.

Documento No. 15 Orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte (s.f). Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241887.html?_noredirect=1

Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (s.f). Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?_noredirect=1

Imaginario, A. (2019). Significados.com. Recuperado de https://www.significados.com/cultura/

Videografía

Canta Juego (2010). *CantaJuego – Sonido*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=3X-ckLUIrto

Escuela Pasos de Baile (2013). *Coreo Baile moderno niños grupo de Bily Fin de Curso 2012-2013* .Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=a5-g7COhMAk

Ictiva, tu gymnasio en casa (2013). *DANZA INFANTIL - Aprende los pasos del hip-hop en casa*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=eCsoOVnfSLQ

Andy Contreras (2010). *Clases de Salsa para NIños en TemucoMambo*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=lzaz66dVnXEm

Nos cogió la noche Cosmovision (2015). *Ejercicio Baile Con los Niños*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=XYoBTW2ZRds

JECA- Zumba Pilates Aerobics (2017). *BIP - "El Ventilador" Zumba Kids Choreography*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=-1PuS_MkOZU

Starfactorysevilla (2019). *Clases de Hip hop (Infantil) con Adrián Franco. Backstreet boys – everybody*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=UaVxb8JQowI

Omur Abay (2016). *Omur ABAY . Gente de Zona - Más Macarena zumba Fitness New Choreo Sena Yımaz & Gizem Doğa*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=g_EuLbT1MH4

Chanel Etienne (2018). DURA - Daddy Yankee (ZUMBA) / Choreo by Chanel Etienne. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=mPGoy_kVL7g

CantaJuegoVEVO (2016). *CantaJuego - A Bailar (Colección Oficial 16 Canciones Infantiles)*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=8m-lQbbZB88

CantaJuegoVEVO (s.f). *CantaJuego - La Mane*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA

Travesuras ingeniosas (2019). *Minue Rayuela Africana.!!. 1ra Parte. Que Fantástico ese Juego.* Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=TUArPuZXfww

Toñi Marín, maestra (2016). Coreografías Infantiles. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=G923_rJIPHg&t=197s

Diverplay baila Coreokids (2018). COREOKDS - el baile del cuerpo –DIVERPLAY. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA

Ictiva, tu gimnasio en casa (2013). GIMNASIA PARA NIÑOS - Ejercicio físico en casa para niños. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=69Za5UWtIC0&t=99s